

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

অষ্টাদশ বর্ষ

[ ১৩৮৪ ফাল্গুন হইতে ১৩৮৫ মাঘ পর্যন্ত ]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত  
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য  
ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

— সম্পাদক-সঙ্ঘপতি —

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

॥ সম্পাদক ॥

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্যবাণী' প্রেসে  
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন কর্তৃক  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত



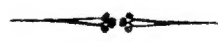
# শ্রীচৈতন্য-বানীর প্রবন্ধ-সূচী

অষ্টাদশ বর্ষ

[ ১ম—১২শ সংখ্যা ]

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
দীক্ষিত	১।১	সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরকথা ( শ্রীবাসচরিত )	৫।৩০
শ্রীভক্তিবিনোদ-বানী	১।৫, ২।২৩, ৩।৪৩, ৪।৬২, ৫।৮৩, ৬।১০৩, ৭।১২২, ৮।১৪৩, ৯।১৬৩, ১০।১৮২, ১১।২০২, ১২।২২৩	শ্রীব্যাসপূজা উপলক্ষে শ্রীগুরুপাদপদ্মে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি : ১৭	
শ্রীচৈতন্যবানী-বন্দনা	১।৬	শ্রীপুরীধামে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবনীঠে	
বর্ষারম্ভে বানী-প্রশস্তি	১।৮	শ্রীব্যাসপূজাকালে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের	
সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরকথা ( শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত )	১।১৫	শাখাকেন্দ্র উদ্বোধন উপলক্ষে বিশিষ্ট	
শ্রীচৈতন্যবানী-স্তব	১।২০	ব্যক্তিগণের অভিভাষণ	৫.৯৫
দশা	২।২১	বৈষ্ণব ও ইতরস্বৃতি	৫.৮১
শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ প্রশস্তি	২।২৬	চিত্তশুদ্ধি	৫।৮৫
শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতী স্তুতি	২।৩১	সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরকথা ( শ্রীহরিদাস-চরিত )	৫।৯১
Statement about ownership and other particulars about newspaper		শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপপ্রকাশ	৫.৯৫
"Sree Chaitanya Bani"	২।৩২	যশ্ভায়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা	৫.১০০
প্রকৃত সাম্যবাদ ঈশ্বরভিত্তিক	২।৩২	চাতুর্মাস্ত	৬.১০১
পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপূর্বীধামস্থ		সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরকথা	৬.১০৪
আবির্ভাবনীঠে চতুর্দিকশততম আবির্ভাবপুত্তি		শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রার অপূর্ণ যোগাযোগ	৬.১০৮
তিথিপূজা মহোৎসব	২।৩৪	শ্রীগৌরহরিপাদপদ্মে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি	৬.১১২
আধুনিক বস্তুবাদের মূল্যায়ন ২।৩৮, ৪।৭২, ৬।১১০, ৭।১৩০		আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-	
বোলপুরে ধর্মসম্মেলন	২।৩৯	দেবের স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও ধর্মসম্মেলন	৬.১১৩
কর্মীর কাণাকড়ি	৩।৪১	কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বার্ষিক মহোৎসব	
২১শ নববর্ষের শুভাভিনন্দন	৩।৪৫	শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণে নগরভ্রমণ	৬.১১৫
সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরকথা ( শ্রীঅদ্বৈত চরিত )	৩।৪৯	স্বধামে শ্রীমতী লক্ষ্মেশ্বরী দেবী	৬।১১৭
শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তমানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয়		কলিকাতা মঠে মাসব্যাপী শ্রীহরিস্মরণ মহোৎসবের	
মঠের পক্ষ হইতে পরিচালিত শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম		নিমন্ত্রণ-পত্র	৬।১১৮
পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব	৩।৫৪, ৪।৭৭	বিজ্ঞপ্তি ( ভক্তিশ্রী পরীক্ষার পাঠ্য তালিকা )	৬.১২০
সজ্জন—দক্ষ	৪।৬১	নির্জনে অনর্থ	৭।১২১
		ভক্তি	৭।১২৩
		গুরোরবজা	৭।১২৮
		শ্রীব্রজা কর্তৃক গর্ভোদশায়ী স্বীয় অন্তর্ধ্যামী	
		পুরুষের স্তুতি	৭।১৩৩

প্রকৃ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রকৃ পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী		বৈষ্ণব-মর্যাদা	১০।১৮১, ১১।২০১
মহোৎসব	৭।১৩৫	শ্রীদুর্গাতত্ত্ব	১০।১৮৫
শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের উদ্যোগে শ্রীরজমণ্ডল		শব্দব্রহ্মে বীমা (Insure) করণ	১০।১৯১
পরিক্রমার বিপুল আয়োজন ( বিজ্ঞাপন )	৭।১৩৮	প্রশ্নোত্তর স্তম্ভ ( সারূপাদি মুক্তি এবং স্বরূপে	
পঞ্চোপাসনা	৮।১৪১	অবস্থানরূপ মুক্তির কোন পার্থক্য আছে কিনা ?	১০।১৯৪
জাতিস্মরণ বালিকা ও পুনর্জন্মবাদ	৮।১৪৪	কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসবের নিমন্ত্রণ পত্র	১০।২০০
শরণাগতি—বৈদিকী এবং ভাগবতী	৮।১৫০	পরমারাধ্য প্রভুপাদ	১১।২০৪
ভারতে ভগবৎস্বাক্ষর অর্ন্তব্রাতা শ্রীভগবৎপাদপদ্মে		পরমেশ্বরে কৃতজ্ঞতা নিবেদনের জন্তুই মানব জন্ম	১১।২১০
প্রার্থনা	৮।১৫২	শ্রীশ্রীরজমণ্ডল পরিক্রমা	১১।২১৩
গোয়ালপাড়া কাশীকোটায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের		প্রচার-সংবাদ	১১।২১৭
শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা	৮।১৫৪	ত্রিদিগু সন্ন্যাস ( শ্রীসুরেন্দ্র নাথ হাইত	
ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর বনমহারাঙ্গের ভাবণ	৮।১৫৫	শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহ দাসাধিকারী )	১১।২১৭
ভক্তপ্রবর কুরেশের অপূর্ব গুরুসেবাদর্শ	৮।১৫৮	বিরহ-সংবাদ (শ্রীমন্তক্লিস্বকৃত তুখ্যাশ্রমী মহারাজ,	
স্বধামে শ্রীকান্ত দাসাধিকারী	৮।১৬০	শ্রীতুলসীপতি দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ দাসা-	
সংস্কার-সন্দর্ভ	৯।১৬১	ধিকারী, শ্রীকমলাবালা দেবী, শ্রীহরিপদ কুণ্ড,	
প্রেমধন	৯।১৬৪	শ্রীক্ষীরোদা স্তম্ভরী দেবী	১১।২১৮-২২০
শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিদ্যাবিলাসার্থ পূর্ববঙ্গবিজয় ও		অপ্রাকৃত	১২।২২১
সাধাসাধন-তত্ত্বমীমাংসা	৯।১৬৮	বর্ষণেবে	১২।২২৪
শ্রীভগবান্ মুক্ত জীবকুলেরই উপাত্তমান্	৯।১৭২	মগাপ্রভুকে মানি কি ?	১২।২২৮
শ্রীবিজয়দশমীর শুভাভিনন্দন	৯।১৭৩	যশড়া শ্রীপাটে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের	
ভক্তের ভগবান্ (মহারাজ অম্বরীষ)	৯।১৭৫	তিরোভাব তিথিপূজা ও বার্ষিক মহোৎসব	১২।২৩২
প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ ( শ্রীবালগোপালের পার্শ্বে		বিরহ সংবাদ	
শ্রীরাধারাগীকে বিরাজিত রাধিয়া পূজা		( শ্রীযুক্তা লাণ্যপ্রভা গাঙ্গুলী ও	
করা যায় কি না ? )	৯।১৭৮	শ্রীমোহনলাল হরী )	১২।২৩৪
বিরহ-সংবাদ ( শ্রীচন্দ্রবনানন্দ দাসাধিকারী ও		নিমন্ত্রণ পত্র	
শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র দে রায় )	৯।১৭৯-১৮০	শ্রীনবদীপধাম পরিক্রমা ও গৌরজন্মোৎসব	২।২৩৫







একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক

# শ্রী চৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* ফাল্গুন - ১৩৮৪ \* ১ম সংখ্যা

---

শ্রী ধাম  
শ্রী চৈতন্য  
মঠের

---



---

মায়াপুরস্থ  
গোড়ীয়া  
শ্রী মন্দির

---

সম্পাদক

ত্রিদাশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা:—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযশিত শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণদেৱ মাধৱ গোস্বামী মহাৰাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি:—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণদেৱ পুৰী মহাৰাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ:—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেৱশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভৱচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ ভক্তিহৃদয় দামোদৰ মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভাৱতী মহাৰাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-ট, কাব্য-ব্যাকৰণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিজ্ঞানিধি।

৫। শ্ৰীচিন্তাহৰণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

## কাৰ্য্যাধ্যক্ষ:—

শ্ৰীগগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্ৰাকৰ:—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বি, এম-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ:—

মূল মঠ:—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্ৰীমায়াপুৰ ( নদীয়া )

## প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ:—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জি ৰোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-১২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, ৱাসবিহাৰী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজাৰ, পো: কৃষ্ণনগৰ ( নদীয়া )

৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুৰ

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুৰা ৰোড, পো: বৃন্দাবন ( মথুৰা )

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পো: বৃন্দাবন (মথুৰা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেৱাশ্ৰম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগৰ, জে: মথুৰা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দাবাদ-২ (অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজাৰ, পো: গৌহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুৰ ( আসাম )

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতৰ শ্ৰীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টৰ—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্ৰাণ্ড ৰোড, পো: পুৰী ( উড়িষ্যা )

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দিৰ, পো: আগৰতলা ( ত্ৰিপুৰা )

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুৰা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল ৰোড, পো: দেৱাচন ( ইউ, পি )

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন:—

১৯। সৰভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্ৰকাবাজাৰ, জে: কামৰূপ (আসাম)

২০। শ্ৰীগদাই গৌৰাঙ্গ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

‘চেতনোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্প্রিকাবিত্তরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥’

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন, ১৩৮৪ { ১ম সংখ্যা  
৫ গোবিন্দ, ৪৯১ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ফাল্গুন, সোমবার ; ২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৮

## দ্বীক্ষিত

[ ৩ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোবামী ঠাকুর ]

শ্রীভাগবীর মহাসংহিতা ও শ্রীমদ্ভাগবতে ত্রিবিধ জন্মের কথা উল্লিখিত আছে। বেদশাস্ত্রে ত্রিবিধ জন্মের কথা বিভিন্ন শাখায় উল্লেখ করিয়াছেন। বৈদিক সন্দর্ভগুলিও সেই কথাই প্রমাণ করে।

শৌক্য, সাবিত্র্য ও দৈক্ষ্য—এই তিন প্রকার জন্ম বেদে কথিত আছে। বিষ্ণু পিতামাতা হইতে জন্মের নাম শৌক্য জন্ম, আচার্যের নিকট গায়ত্রী উপদেশ লাভই সাবিত্র্য জন্ম এবং যাজ্ঞিকানুষ্ঠানে বৈদিকী দীক্ষা লাভ করিলে দৈক্ষ্য জন্ম হয়। শৌক্য জন্মই আদি, তাহাতে সংস্কারের কোন কথা নাই। শূদ্রের সংস্কারাদি বিধেয় নহে। অশূদ্র, আচার্যের নিকট গায়ত্রী উপদেশ-রূপ সংস্কার গ্রহণ করিয়া গুরুকূলে বেদাধ্যয়ন করেন, উহাই তাঁহার সাবিত্র্য জন্ম। আনুষ্ঠানিক যজ্ঞ কৃতিত্ব লাভ করিতে হইলে দীক্ষা গ্রহণ নামক দ্বিতীয়-বার সংস্কার দ্বারা জীবের তৃতীয় জন্ম হয়। অশূদ্র জীব দ্বিতীয় জন্মে দ্বিজ ও তৃতীয় জন্মে ত্রিজ হন। ব্রাহ্মণেরই তৃতীয় জন্ম অর্থাৎ দৈক্ষ্য জন্ম হয়। ক্ষত্রিয়ের ও বৈশ্যের তৃতীয় জন্ম নাই। ব্রহ্মকূলে জাত ব্যক্তি দ্বিতীয় জন্ম লাভ করিতে পাবেন, কিন্তু বোল বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে তাঁহার সাবিত্র্য সংস্কার গৃহীত

না। হওয়ার দ্বিজ নামের পরিবর্তে ব্রাত্য সংজ্ঞা হয়। ২০ বৎসর পর্য্যন্ত তিনি দ্বিজ সংস্কার গ্রহণ করিলে ক্ষত্রিয় হইতে পারেন ও দ্বাবিংশ বৎসর কাল পর্য্যন্ত বৈশ্য সংস্কার গ্রহণ করিতে পারেন। তদন্তরকালে দ্বিজাখ্যা অপনোদিত হইয়া ব্রাত্য নামে আখ্যাত হন।

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর পর্য্যন্ত বৈদিক অনুশাসন উত্তরোত্তর হ্রাস হইতেছিল। কলির সমাগমে ঋষ্যের ত্রিপাদ হ্রাস হওয়ার ও চতুর্থ পাদ আক্রান্ত হওয়ার বৈদিক অনুষ্ঠান নামে মাত্র প্রচলিত আছে। এই জন্যই পশু হনন যজ্ঞাদি দ্বাপরে হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় তৎস্থলে শ্রীমূর্ত্তির সেবা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। কলিকালে নামযজ্ঞের প্রবর্ত্তন দ্বারা কর্ম্ম-যজ্ঞ ও অর্চনাদি যজ্ঞ স্তম্ভভাবে সম্পন্ন হইতে পারে না। বাহ সাবিত্র্য সংস্কারাদি কলিকালে প্রচলিত থাকিলেও দীক্ষা সংস্কার বা বৈদিক ত্রিজ্ঞের সম্ভাবনা নাই। এই জন্য নামযজ্ঞের স্তম্ভ অধিকারিগণ দীক্ষা লাভ করিয়া নাম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। মহাভাগবতাধিকারেই নামযজ্ঞের যাজ্ঞিক হওয়া সম্ভব হয়। কনিষ্ঠাধিকারী মহাভাগবতের নিকট নাম-যজ্ঞে অধিকার লাভ করিবার প্রারম্ভিক অধিকার পাইবার বাসনায় দীক্ষা গ্রহণ

করেন। মহাভাগবতের নিকট বদ্ধজীবের দীক্ষায় সম্বন্ধজ্ঞান সম্বলিত আছে। মুক্ত জীবের নাম-যজ্ঞেই দীক্ষা হয়। মুক্ত জীব বলিলে বর্ণাশ্রমাতীত মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকেই বুঝায়। শ্রীহরিদাস ঠাকুরই তাহার শ্রেষ্ঠ আদর্শ ও প্রমাণ। মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণই বৈষ্ণব। তিনি অপরকে বিষ্ণুদীক্ষা দিতে সমর্থ। কনিষ্ঠাধিকারী যে মন্ত্র জপ করেন তাগাতে তাঁহার সংসার মুক্তি ঘটে না। যখনই মন্ত্র সিদ্ধি-ক্রমে তাঁহার বন্ধাভিমান ত্যক্ত হয় তখনই তিনি মুক্তকুলের উপাশ্রয় হরিনাম কীর্তন করিতে পারেন। কলিকালে বৈদিক অনুষ্ঠানের সর্বতোভাবে সফলতা নাই। শূদ্রকল্প ব্রাহ্মণাভিমানিগণ কল্যায়ময় কলিযুগে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মোত্তর মায়িক বস্তুরই উপাসনায় মত্ত। তাঁহারা প্রাক্তন দৃষ্টি-বশে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া বিষ্ণুর উপাসনার পরিবর্তে মায়িক পঞ্চদেবতার উপাসনা করিয়া ফেলেন। বিষ্ণুর পরমপদ অবজ্ঞা করিয়া অকৃতদেব-সহ সাম্যবুদ্ধি করেন। তজ্জন্ত যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুর উপাসনারূপ বৈদিক যজ্ঞ হইতে অধিকারচ্যুত হইয়া ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না। তজ্জন্ত বেদান্তে তত্ত্বশাস্ত্র-সকল বেদান্তগমনে যে-সকল আত্ম-ঐষ্টানিক বিধি সাত্ত্ব তত্ত্বসমূহে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাই পঞ্চরাত্র, আগম বা বেদ-বিস্তৃতি বলিয়া বেদ-মার্গরত ঋগিগণ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশক্রমে শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীহরিভক্তি-বিলাস বৈষ্ণবস্মৃতি সংকলন করেন। তদীয় দাস্য ভিমে ছয় গোস্বামীর অন্ততম সদাচার নিরত ও কনিষ্ঠ ভাগবতগণের উপাশ্রয় আদর্শ মহাপুরুষ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী সংক্রিয়াসারদীপিকা এবং শ্রীহরিভক্তি-বিলাস ক্রান্তি ব্যাংক্রান্তি বিচার ধারায় গুহিত করিয়াছেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের পারমাখিক স্মৃতিবিহিত অনুষ্ঠানাদি বহির্মুখ স্মার্তগণের প্রবল তাড়নায় ন্যূনাধিক আক্রান্ত হইয়া থাকিলেও তাহাদের প্রচারের দিন আসিয়াছে।

শ্রীহরিভক্তি-বিলাসোক্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণানুসরণে আমরা জানিতে পারি যে, শূদ্রাশূদ্র মানব সকলেই বৈদিকী দীক্ষায় অধিকারী না হইলেও পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষায়

অধিকারী। সাবিত্র্য সংস্কার লাভ করিয়া গুরুকুলে বাস না করিয়া থাকিলেও, দ্বিজগণ ব্রাত্য হইলেও অথবা শূদ্র ও অন্ত্যজকুলে জন্ম গ্রহণ করিলেও সকলেরই স্মৃতিক্রমে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা লাভের অধিকার আছে। মানবমাত্রেই পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা লাভ করিলে তাঁহাব দ্বিজত্ব অবশ্যজ্ঞাবী। কেবল জীলোকের উপনয়নাদি না হইলেও তাঁহারাও দ্বিজ হন ও নাম-যজ্ঞের এবং অর্চনাদি বিষয়ে যোগ্যতা লাভ করিতে পারেন। পুরুষ অনুপনীত হইলে তাঁহার প্রকৃত দীক্ষা লাভ ঘটে নাই জানিতে হইবে। পরমহংসাধিকারে যজ্ঞহৃতাদি বর্ণ চিহ্ন নাই। দণ্ড, কাষায় বস্ত্রাদি আশ্রম চিহ্ন নাই। সে কালে তিনি বর্ণাশ্রমে অবস্থিত হইয়া অর্চনাদি করেন না। শাস্ত্র বলেন, যেরূপ নীচধাতু কাংস রস-যোগে কাঞ্চনতা লাভ কবে তদ্রূপ সদগুরু নিকট পঞ্চসংস্কাররূপ দীক্ষা লাভ করিলে মানবমাত্রেই দ্বিজত্ব লাভ করেন। কলিকালে দ্বিজ হইয়া অনেক দ্বিজ স্বভাবের বিপরীত পঞ্চোপাসনা ও বিষ্ণুর অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। তাঁহারা দ্বিজত্ব হইতে দ্রষ্ট হইয়া শূদ্র অথবা অন্ত্যজ হইয়া পড়েন। সুতরাং অধিকার-ক্রমে ত্রিভুজ হওয়া দূরে যাউক অন্ত্যাজত্ব বা শূদ্রত্বকে দ্বিজাচার বলিয়া নির্দেশ করেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের মধ্যে পরমহংসা বৈষ্ণবাচারের নামে অনেকস্থলেই বিগত হই তিন শত বৎসরের মধ্যেই অন্ত্যাজ শূদ্রাচার প্রবর্তিত হইয়াছে। তাহারা প্রাকৃত স্মার্তের অনুগমনে শূদ্রদীক্ষা দ্বারা বৈদিক বৈষ্ণবধর্মের প্রভূত ক্ষতি করিয়াছেন এবং অহুপযুক্ত গুরু শাজিয়া শিশ্রোদরপরতা বৃদ্ধি করিয়াছেন। শিষ্যদিগকে যথাবিধি পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা প্রদান করার পরিবর্তে তাহাদিগকে শিব গড়িতে গিয়া বানর গড়াইয়াছেন। বৈষ্ণব করিতে গিয়া বিষ্ণুসহ বিরোধ করাইয়াছেন এবং স্ব-স্ব ঘোষিত-সঙ্গজ প্রাকৃত বর্ণাশ্রম-ধর্মের অনুমোদন করিয়াছেন।

যদি প্রকৃত প্রস্তাবে কোন আগমবিৎ গুরু কোনও শিষ্যকে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা দিয়া থাকিতেন ও পঞ্চ-সংস্কার দিতেন তাহা হইলে তিনি আর শৌক জন্মের বাহাজুরীতে পরমার্থের বিলোপ সাধন করিতেন না।

গুরু সাজিয়া আপনাকে অধঃপাতিত করিতেন না। শ্রীসিকানন্দ প্রভুর ধারায় এই সকল বিচার প্রবল থাকায় শ্রীমদ্ব্যগ্রপ্রভু ও ছয় গোস্থামী প্রচারিত শুদ্ধ ধর্মের রহস্য সুন্দরভাবে তথায় রক্ষিত হইয়াছে।

দীক্ষিত ব্যক্তির জল ও পক্কান্ন যদি অদীক্ষিত ব্যক্তির জল ও পক্কান্নের সহিত সমভাবে গৃহীত হয় বা গৃহীত না হয় তাহা হইলে পরমার্থ বিশ্বাসে কিরূপ অবিচার ও অত্যাচার প্রবেশ করান হইল, ইহা সুধী বিচারবর্ণ নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করুন। দীক্ষিত ব্যক্তি যদি দীক্ষার পরও শুদ্ধ থাকেন তাহা হইলে দীক্ষাদাতা কোন্ বর্ণে পাতিত হইলেন ইহাই আমাদের প্রশ্ন। যদি তিনি পতিত না হইয়া থাকেন অথবা দীক্ষা না দিয়া থাকেন অথবা শুদ্ধ দীক্ষার দীক্ষিত করিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহাকে পারমাধিক গুরু কেন বলা যাইবে? তাদৃশ গুরুকে কোলিক পুরোহিত বলিয়া নির্দেশ না করিয়া কেন পারমাধিক গুরু বলা যাইবে? শৌক কুলধর্ম রক্ষা করিবার জন্ত, সমাজের স্তম্ভ বিধান করিবার জন্ত, যে-সকল কার্য ধর্ম নামে চলিতেছে তাহা পুরোহিতের কার্য মাত্র। পতিতকে উন্নত করিবার কার্য নহে। পারমাধিক মাত্রই তাদৃশ গুরুনাম-ধারী পুরোহিতগণকে পুরোহিত পদে বরণ করিয়া অকিঞ্চন গুরুর নিকট হইতে বৈষ্ণব হইবার জন্ত দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। কোলিক গুরুগণকে পুরোহিত-জ্ঞানে কিছু কিছু দিয়া তাঁহাদের জীবিকা রক্ষণের ব্যবস্থা করিলে পারমাধিক ধর্ম অক্ষুণ্ণ থাকিবে। যাহাতে মস্তজীবী, ভাগবতজীবী, কীর্ত্তনজীবী, মৃদঙ্গজীবী, অর্চন-জীবী দেবলগণ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজকে অর্থভারে প্রদীপ্ত করিতে না পারেন প্রত্যেক গোড়ীয় বৈষ্ণবের তাহাই পর্যালোচনা করা বিশেষ আবশ্যক।

দীক্ষিত ব্যক্তির যদি দ্বিজ্য লাভ না হইয়া থাকে তাহা হইলে ধর্ম-শাস্ত্রকার বৃহস্পতির বাক্যানুসারে ধর্মহানি মাত্র হইয়াছে জানিতে হইবে। শাস্ত্র বলেন দীক্ষা লাভের পর দ্বিজ্য হয়। যদি তাহা না হইয়া থাকে, নিশ্চয় দীক্ষা দেওয়া হয় নাই। দীক্ষা গৃহীত হইলে নিশ্চয় তাহার ফল হইত। ফলরূপ কার্যদ্বাবাই

কারণের অবগতি হয়। শ্রীমদ্ব্যগ্রবতের 'তৎতেনৈব বিনির্দ্দেশ্যে' বাক্য অবহেলা করিয়া যদি কহ বৈষ্ণব সমাজে গুরু সাজিতে যান তাহা হইলে তাহাকে গুরুপদে রাখিতে নাই, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য।

“যো বক্তি ক্ত্যায়হিতমন্ত্রায়েন শূণেতি যঃ।

তাব্ভো নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষরম্॥

গুরোরপ্যাবলিপ্রভু কার্যাকার্যমজ্ঞানতঃ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিভ্যাগো বিধিরতে॥”

প্রভৃতি শাস্ত্রানুসারে প্রচ্ছন্ন শত্রুবর্গকে ত্যাগ করিতে হইবে। ত্যাগ না করিলে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে না এবং জীবের ভজন পথে কষ্টকরোপিত হইবে। অবৈষ্ণবকে গুরু করিতে নাই তাহার শাস্ত্র প্রমাণ এই যে,—

“মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্ববজ্রেষু দীক্ষিতঃ।

সহস্রশাখাধারী চ ন গুরুঃ স্তাদবৈষ্ণবঃ॥”

“মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ॥”

সুতরাং অবৈষ্ণব কখনই ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। গুরু হইতে পারে না। যে ব্যক্তি অহঙ্কার বশতঃ আপনাকে বৈষ্ণবের গুরু বলিয়া অভিমান করেন, সেই দুর্ন্যতি জীবকে কখনই গুরু বলা যায় না। যিনি আপনাকে বৈষ্ণবের দাস, ব্রাহ্মণ অভিমান করেন এবং বৈষ্ণবের দাসত্ব ভিন্ন ব্রাহ্মণতার সম্ভাবনা নাই জানেন, তিনি প্রকৃত ব্রাহ্মণ ও গুরু শব্দবাচ্য। তাদৃশ ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট হইতেই বৈষ্ণবদাসাভিমানী পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তাঁহার দ্বিজ্য লাভ ঘটিবে। তিনি বজ্র-মুদ্রাদি উপনয়ন বিধিসকল যথারীতি অনুসরণ করিয়া সদাচার-সম্পন্ন ও বিনয়ী হইবেন। নতুবা বৈষ্ণবদাস্ত জন্মজন্মান্তরেও সম্ভাবনীয় হইবে না। শ্রীসনাতন গোস্থামী প্রভু শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশানুসারে লিখিলেন,—

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদ বৈষ্ণবঃ॥”

যিনি বৈষ্ণবগণ কর্তৃক বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন তিনি পারমাধিক গুরুর নিকট বিষ্ণুদীক্ষা লাভ করিবেন।

দীক্ষা-প্রভাবে দ্বিজের সংস্কার গ্রহণ করিবেন। সংস্কৃত দ্বিজই বিষ্ণুপূজা করিবার অধিকারী। তিনিই তখন গুরু-সেবা করিতে জল ও পদ্ম অন্নাদি দ্বারা বিষ্ণুপ্রকাশবিগ্রহ গুরুদেবের সেবা করিতে পারেন। সে কালে সমাজ তাঁহার পরমার্থে বাধা দিবে না, বাধা দিতে আসিলে তাদৃশ ঘৃণিত সমাজকে প্রতিকূল-জ্ঞানে ত্যাগ করিবেন এবং হরিভক্তির অমূলক সমাজ গোড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রেরই গ্রহণ করা কর্তব্য। পরমার্থ বিরোধী সমাজের সহিত বাস করিতে নাই। শ্রীমদ্ ভাগবত বলেন,—

“গুরুন স স্ত্রাৎ স্বজনো ন স স্ত্রাৎ

পিতা ন স স্ত্রাৎ জননী ন সা স্ত্রাৎ।

দৈবং ন তৎ স্ত্রাৎ ন পতিশ্চ স স্ত্রাৎ

ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুং॥”

ক্ষুদ্র জড়ের ভরসায় পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হওয়া সমীচীন কিনা ইহা গোড়ীয় নামধারী বৈষ্ণব মাত্রই বিচার করিয়া দেখুন। জড় জগতের পরিচয় কেবল শতবর্ষের জ্ঞান, ইন্দ্রিয়তর্পণের জ্ঞান, হরিবিমুখ স্বার্থ-পোষণের জ্ঞান; আর পারমার্থিক জীবন নিত্যকালের জ্ঞান হরিপ্রেম-তাৎপর্যময় ও পরম নিষ্কাম। শ্রীচৈতন্য-দেবের ও তাঁহার পার্শ্ব গোস্বামিবর্গের প্রকটকালের পর হইতে শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের নাম করিয়া যে বিশৃঙ্খলতা ও স্রাস্তের পাদপ্রাণবলেহন কাণ্ডা চলিতেছে তাহা বৈষ্ণবধর্মের গ্লানি মাত্র। এই গ্লানি ঘুচাইবার জ্ঞান শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিজজনগণকে কালে কালে পাঠাইয়াছেন তথাপি আমরা সেই মহাজন পরমার্থ-বিদ বৈষ্ণব-স্বার্থগণের অনুসরণ না করিয়া বিপথগামী হইতেছি কেন? আমরা কেন শাস্ত্রজ্ঞান হইতে বিতাড়িত হইয়া স্বার্থান্ধ অবৈষ্ণবগণের কুহকে পড়িয়া অমূল্য জীবন হরিবিমুখ অবস্থায় কাটাইতেছি? পরমার্থ-বিরোধী সমাজ কি চিরদিন প্রবল থাকিবে? সাধুর মুখে হিতকথা, শাস্ত্রের সূক্ষ্ম তাৎপর্য, শাস্ত্রবিদগণের নিরপেক্ষতা কি চিরদিনই অবহেলিত হইবে? শ্রীহরিভক্তিবিলাসের মহিমা কি চিরদিনই হরিবিমুখ স্রাস্ত-অন্ধকার গর্তে আবদ্ধ থাকিবে? ভবদেব পদ্ধতি কি চিরদিনই সংক্রিয়াসাদীপিকাকে ঢাকিয়া রাখিবে?

বধুনন্দনের সংস্কার-তত্ত্ব ত’ চিরদিনই ঢাকা আছে, কখনই ত’ উহা উন্মুক্ত হয় নাই, তবে কেন সংক্রিয়া-সাদীপিকার অমর্যাদা হইবে? আমরা সুবিনীতভাবে শাস্ত্রজ্ঞ গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণকে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া গুরুবর্গের অনুগমন করিতে অনুরোধ করিতেছি। তাঁহারা যেন মহাভারতের ‘শূদ্রাহাণ্যগমসম্প্রদায়জো ভবতি সংস্কৃতঃ’ শ্লোক এবং ‘যদন্তাত্ৰাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ’ শ্লোক বিশেষ-রূপে আলোচনা করিয়া বিষ্ণুবিরোধী শিন্দু সমাজের নিগড় হইতে উন্মুক্ত হন; তাহা হইলে তাহাদের ভোগবিলাস হইতে মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটিবে। তখনই তাঁহারা শ্রীমুন্ডির অর্চন ও শ্রীনামের কীর্তন করিতে সমর্থ হইবেন। দীক্ষিতগণের দ্বিজত্ব হয় না, আর শৌক্য পন্থায় দ্বিজত্ব আবদ্ধ, এইরূপ ভ্রান্ত বিশ্বাসে ধর্মের গ্লানি করিতে গিয়া যে উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে তাহার নিরাকরণ অবশ্যই হওয়া উচিত। একদিন শ্রীনিত্যানন্দশ্রবুর অবতার ত্রিদিগ্বিধিবর শ্রীরামানুজ স্বামী দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণবগণের জ্ঞান পঞ্চোপাসকের কবল হইতে প্রপঞ্চাগত বৈষ্ণবগণকে উদ্ধার করিয়াছেন। আজ আমাদের হ্রায় দুর্বল বৈষ্ণব-দাসগণের চেষ্টায় আর্ষাবর্তে পুনরায় শাস্ত্রীয় ধর্ম-সংস্থাপন হইবে। আউল, বাউল, প্রাকৃত সহজিয়া, নেড়া, দরবেশ, সাই, গোরনাগরী, শৌক্যগোস্বামি-উপাধিধারী, কপট-বৈরাগী প্রভৃতি প্রচ্ছন্ন বৈষ্ণব-দ্বৈষ-গণের কবল হইতে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজকে উদ্ধার করিতে গিয়া শ্রীগুরুগোবিন্দের শরণ গ্রহণ করিতেছি। এস ভাই, পারমার্থিক হও, প্রাকৃত সহজ ধর্ম পরিত্যাগ কর; আর শুদ্ধভক্তিশ্রোতের মূল প্রাথমিক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অনুগমন করিয়া গাও:—

“আমি ত’ বৈষ্ণব, এ বুদ্ধি হইলে,  
অমানী না হব আমি।  
প্রতিষ্ঠাশা আসি’, হৃদয় ছবিবে,  
হইব নিরঙ্গামী॥

তোমার কিঙ্কর, আপনে জানিব,  
গুরু অভিমান ত্যজি’।  
তোমার উচ্ছিন্ন, পদজল রেণু,  
সদা নিষ্কপটে ভজি॥

নিজে শ্রেষ্ঠ জানি', উচ্ছিষ্টাদি দানে,  
হবে অভিমান-ভার।

তাই শিষ্য তব, থাকিয়া সর্বদা,  
না লইব পূজা কা'র ॥

অমানী মানদ, হইলে কীৰ্ত্তনে,  
অধিকার দিবে তুমি।

ভোমার চরণে, নিরূপটে সদা,  
কাঁদিয়া লুটিব ভূমি ॥”

(সঙ্জনভোবণী ২২শ বর্ষ ৩২২ পৃষ্ঠা)



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(জীব-হিংসা)

প্রঃ—পশু হিংসাদি দুষ্টবৃত্তি দূরীকরণের উপায় কি?

উঃ—“মা হিংস্রাৎ সর্বাণি ভূতানি”—এই বেদ-বাক্যের দ্বারা পশুহিংসার নিষেধ হইতেছে। \* \* \* যে পর্যন্ত মানবগণ সাত্ত্বিক হইয়া পশুধ, জ্বীমঙ্গলালসা ও আসব-সেবা পরিত্যাগ না করে, ততদিন তাহারা সেই সেই প্রবৃত্তি ধর্ম করিবার উপায় স্বরূপ বিবাহের দ্বারা জ্বীমঙ্গ-যজ্ঞে পশু হনন এবং বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াতে সুরা পান করুক। ঐ ঐ উপায় দ্বারা প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত হইলে ক্রমশঃ ঐ সকল ক্রিয়া হইতে তাহাদের নিবৃত্তি ঘটবে,—বেদের এইমাত্র তাৎপর্য। পশুবধ করা বেদের আদেশ নয়।”

—ভৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

প্রঃ—হিংসাবৃত্তিটি কি? কি কি হিংসা একান্তই পরিত্যাজ্য?

উঃ—“পাপাসক্ত ব্যক্তি তদ্বিপরীত আচরণ করত অস্ত্রের প্রতি ঈর্ষা ও হিংসা করিয়া থাকে। হিংসা একটি বৃহৎ পাপ। সকলেরই উচিত—হিংসা পরিত্যাগ করা। নরহিংসা অত্যন্ত গুরুতর পাপ। যে নরের প্রতি হিংসা করা যায়, সেই নরের মাহাত্ম্যের তাবতম্য-দ্বারা হিংসার গুরুতা বালঘূণা হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ-হিংসা, জ্ঞাতি-হিংসা, স্ত্রী-হিংসা, বৈষ্ণব-হিংসা, গুরু-

হিংসা—এই সকল হিংসা অধিক পরিমাণে পাপযুক্ত। পশু-হিংসাও সামান্য পাপ নয়। উদর পরায়ণ ব্যক্তিগণ স্বার্থ বশতঃ যে পশু-হিংসার বিধান করে, তাহা কেবল মানবের অপকৃষ্ট পাশব-প্রবৃত্তির পরিচালন-মাত্র। পশুহিংসা হইতে বিরত না হইলে নর-স্বভাব উজ্জ্বল হয় না।”

—ভৈঃ শিঃ ২১ঃ

প্রঃ—জীবহিংসা ভক্তির প্রতিকূল কেন?

উঃ—“জীব-মাংস ভোজন করিতে হইলে অবশ্য পরহিংসা করিতে হয়, সুতরাং যে কার্যে জীবহিংসা আছে, তাহা ভক্তির প্রতিকূল।”

—‘পরহিংসা ও দয়া,’ সঃ তোঃ ৯৯

প্রঃ—হরিভক্তের কি পরহিংসা থাকা উচিত?

উঃ—“পরহিংসা সর্ব-পাপের মূল, সুতরাং পাপ অপেক্ষা অধিক গুরুতর। যাহারা ভাগ্যক্রমে কৃষ্ণ-ভক্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাদের স্বভাবতঃ পরহিংসা-প্রবৃত্তি থাকে না।” —‘পরহিংসা ও দয়া,’ সঃ তোঃ ৯৮

প্রঃ—কোন কর্ম ভক্তির অনুকূল ও কোন কর্ম প্রতিকূল?

উঃ—“যাহাতে পরোপকার আছে, সেই কর্মই ভক্তিসম্মত এবং যে-কর্মের পরহিংসা আছে, তাহাই ভক্তিবিমুদ্র।” —‘পরহিংসা ও দয়া,’ সঃ তোঃ ৯৮



প্রঃ—হিংসা কত প্রকার? রাগ-দ্বেষের ব্যবহার কিরূপ হওয়া উচিত?

উঃ—“হিংসা তিন প্রকার, যথা—নরহিংসা, পশুহিংসা ও দেবহিংসা। দ্বেষ হইতে হিংসার উৎপত্তি হয়। কোন ভোগ্য বিষয়ে আসক্তি করার নামই—রাগ এবং কোন বিষয়ে বিরক্তি করার নামই—দ্বেষ। উচিত রাগ পুণ্য মধ্যে গণ্য হইয়াছে। অসুচিত রাগকে লাম্পট্য বলে। দ্বেষ—রাগের বিপরীত ধর্ম। উচিত দ্বেষও পুণ্য-মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু অসুচিত দ্বেষই হিংসা ও ঈর্ষার মূল।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

প্রঃ—পশুহিংসা কি মানবধর্ম?

উঃ—“বেদাদি-শাস্ত্রে যে পশুনাশ ও বলিদানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, সে কেবল উক্ত পাশব-প্রবৃত্তিকে ক্রমশঃ সঙ্কুচিত করিয়া তাহার নিবৃত্তির উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। ফলতঃ পশুহিংসা পশুরই ধর্ম, নরধর্ম নহা।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

প্রঃ—নিষ্ঠুরতা কয় প্রকার ও তাহার ফল কি?

উঃ—“নিষ্ঠুরতা বা নিষ্ঠুরতা দুইপ্রকার অর্থাৎ নর-প্রতি ও পশু-প্রতি নিষ্ঠুরতা। নর-নারীর প্রতি নিষ্ঠুরতা করিলে জগতে বিষম উৎপাত উপস্থিত হয়, দয়া জগৎ পরিত্যাগ করে এবং নির্দয়তা-রূপ অধর্ম জগতে প্রবেশ করে।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

প্রঃ—পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা কি বর্জনীয় নহে?

উঃ—“আধুনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধর্মো পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তাহা ব্যবস্থাপকদিগের অবশঃ কীর্তন করিতেছে। সামান্য বিষয়-লোলুপ লোকেরা গাড়ীর গরু ও বোড়কে যে প্রকার কষ্ট দেয়, তাহা দেখিলে সহৃদয় ব্যক্তির হৃদয় বিদীর্ণ হয়। সেই সমস্ত পশুদিগের প্রতি নিষ্ঠুরতা পরিত্যাগ করিবে।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

০০০০:০:০০০০

## শ্রীচৈতন্যবাণী-বন্দনা

‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ আজ কৃপাপূর্বক অষ্টাদশ বর্ষে প্রকাশিত হইলেন। আমি সর্বাঙ্গে তাঁহার ভুবনমঙ্গল-ময় আবির্ভাবকে ভক্তিপূর্বক অভিনন্দন জানাইতেছি। তিনি কৃপাপূর্বক প্রসন্ন হইয়া আমাদেরকে তাঁহার সেবার অধিকতর প্রীতির সহিত নিয়োজিত রাখুন, ইহাই তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা।

শ্রীচৈতন্যদেব চারিশত একানব্বই বৎসর পূর্বে গঙ্গার পূর্বতটে ব্রহ্মারণ্যাভিন্ন সুরমা ত্রীনবদ্বীপ-ধামের অন্তর্গত শ্রীমায়াপুরে অবতীর্ণ হইয়া নিজে আচরণ করতঃ জীবের পরম কল্যাণের নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের অনুশীলন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তাহাই বর্তমান কলিযুগে বিস্তৃত হইয়া অসদাচারী এবং নানাভাবে দূর্গত মনুষ্যকে পরম সুখময় শ্রীভগবৎপ্রেমাত্ম-

শীলনে সুযোগ প্রদান করিতেছে। তাহার বাণীই ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’। সুতরাং শ্রীভগবৎপ্রেমের বাস্তবিক শ্রীচৈতন্য-বাণীর মহিমা বর্ণন করিবার সামর্থ্য আমার নাই। ইহা আমার পক্ষে কেবল ক্ষুদ্র টুনটুনি পক্ষীর চঞ্চুদ্বারা সমুদ্রের বাতাস্পর্শের ছায় প্রায়সমাজ হইতেছে।

কামকোষাসক্ত মনুষ্যগণ রাজসিক ও তামসিকনীতি অবলম্বনপূর্বক রজঃ ও তমোগুণের বিষয়সমূহ গ্রহণ করতঃ পরস্পর হিংসা-দ্বেষাদির দ্বারা পর্যাদস্ত এবং নিরন্তর অশান্তির অনলে দক্ষীভূত হইয়াও যেন নেশার ছায় ঐ সব রাজসিক এবং তামসিক ক্রিয়াকে নিজের এবং সমাজের সুখের কারণ বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রমধর্মের দ্বারা প্রেমধর্মের উপদেশাবলী তন্নিকৃষ্টনগণকর্তৃক জগতে পুনঃ



পুনঃ কীৰ্ত্তিত হওয়ার বৰ্ত্তমান বিশ্বে বহু স্মৃতিমান ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য-বাণীতে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীভগবৎপ্রেমই যে মনুষ্যের একমাত্র সুখ শান্তির পথ এবং বিবদমান দেশ সমূহের মধ্যে ঐক্য ও শান্তি স্থাপনে সমর্থ, তাহা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিষা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভের নিমিত্ত যেকোন হিংসা-দ্বেষাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরস্পর প্রেমাত্মসন্ধানপথের যাত্রী হইতেছেন, তাহাতে আমরা খুবই উল্লাস বোধ করিতেছি। শ্রীচৈতন্য-বাণী রূপাপূর্ব্বক পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন ভাষাভাষী ব্যক্তিগণের মধ্যে নিজের স্বরূপ বিস্তার না করিলে জগজ্জীবের পরস্পরের মধ্যে হিংসা-দ্বেষাদি শীঘ্র শীঘ্র বিদূরিত হইবে না। শ্রীচৈতন্য-বাণী কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলেই মনুষ্যের জন্মগত অভিমান, ঐশ্বর্য্যগত মত্ততা, বিজ্ঞাবস্তার দাস্তিকতা এবং রূপ-যৌবনাদির গৰ্ব্ব ধীরে ধীরে বিদূরিত হইয়া যথার্থ তত্ত্ব অবধারণে যোগাত্মক আসিবে। কোন ব্যক্তি কোন বিষয়ে প্রমত্ত হইলে অন্তান্ত বিষয়ের প্রতি যথাযোগ্য ব্যবহার করিতে সমর্থ হয় না। অতএব কোন বিষয়ে আবিষ্ট হইলে বাস্তব তত্ত্বাবধারণে এবং জ্ঞান-লাভে মনুষ্য বঞ্চিত হয়। শ্রীচৈতন্য-বাণী কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলে আমরা জন্ম-ঐশ্বর্য্য-ঐশ্রী-শ্রীতে প্রমত্ত না হইয়া শ্রী-গবান্, ভগবদ্ভক্ত এবং সংশাস্ত্রাদির অনুশীলনে যোগাত্মক লাভ করিতে পারি।

আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ সাধারণ লোকের জীবিকা নির্বাহের জন্য আধুনিক যুগে কেবল প্রাকৃত শিল্পোন্নতির প্রতিই দেশ-শাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রবল আগ্রহ দৃষ্ট হয়। ধর্ম্ম এবং নীতি অনাবশ্যক মনে করিয়া দুর্নীতি ও যথেষ্টাচারিতা যেন প্রবল প্রশংস পাউতেছে। নীতিবিগর্হিত জীবনে ব্যক্তিগত অথবা সমষ্টিগত বাস্তব-সুখলাভের কোন সম্ভাবনা দেখা যায় না। ধর্ম্মহীন জীবন কেহই পালন করে না। যাগদেব বোধের মধ্যে আত্মা বা জ্ঞান বলিয়া কিছু নাই, তাহারাও শারীর ধর্ম্ম বা মনোব্রহ্মানুসারে চলিয়া থাকে। কিন্তু শরীর ও মন ইহার কোনটিই জীবের স্বরূপ না হওয়ায় উক্ত দেহ-ধর্ম্ম এবং মনোব্রহ্ম জীবকে সুখ বা শান্তি প্রদান করিতে পারে না। জীব মাত্রই চিত্তের অর্থাৎ আত্মা। সুতরাং আত্মধর্ম্মই

জীবের জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে স্বরূপ-ধর্ম্ম। উক্ত আত্ম-ধর্ম্মের অনুকূলে দেহ ও মনোব্রহ্ম অনুষ্ঠিত হইলেই উহা জীবের নিত্য মঙ্গলের আনুকূল্য করিয়া থাকে। বর্ত্তমান প্রগতির চৌক্যের যুগে দীক্ষিত হইয়া জড় পদার্থের দিকে প্রগতি পরিচালিত করিলে উহা সীমাবিশিষ্ট বলিয়া বাধাপ্রাপ্ত হইবে। চেতন বা ব্রহ্ম পরমাণু। এবং ভগবন্তের অসীম হওয়ার তৎসম্বন্ধী প্রগতিই সুযুক্তিপূর্ণা হয়। অসীম সত্তা, অসীম জ্ঞান এবং অসীম আনন্দের দিকে প্রগতির জন্য আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় অথবা শাসক-সম্প্রদায় কিছু মনো-নিবেশ করিলে নিশ্চয়ই দেশের মধ্যে দুর্দিন চলিয়া যাইবে এবং ক্রমশঃ সুধময় যুগের আবির্ভাব হইবে। আত্মসম্বন্ধে আমরা পরস্পর ভেদবুদ্ধি-শূন্য হইয়া বিদেহ পরিত্যাগ করতঃ একত্রিত এবং বিভিন্ন রাষ্ট্রের সহিত ঐক্য স্থাপনেও সমর্থ হইতে পারি। ঐশ্রী-মন্ত্র — ‘আত্মা বা অরে জষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’—এই পরা বিজ্ঞা বিস্তার করিবার জন্যই শ্রীচৈতন্য-বাণী উপদেশ করেন। আমরা বিজ্ঞা পরস্পরের মধ্যে বিদেহভাব, দম্ব, দর্প আদি অব্যাহিত অবস্থার সৃষ্টি করে। আমরা বিজ্ঞার মোহে যাহারা মুগ্ধ আছেন, তাহারা পরা বিজ্ঞার নাম শুনিলেই বিদেহ পোষণ করেন এবং উহা অব্যাহিত বলিয়া তফাৎ থাকেন, এমনকি উহা ধ্বংস করিবার জন্যও ব্যস্ত হইয়া উঠেন। আমরা বিজ্ঞা কাম, ক্রোধাদি রিপূর এবং দম্ব, দর্প, অভিমানাদির প্রস্রাব দিয়া থাকে, পরা বিজ্ঞা উহা হইতে উদ্ধার করিয়া জীবকে আনন্দময় শ্রীভগবানের প্রেমে উদ্বুদ্ধ করেন। ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ ভগবদ্ভক্তির আনুকূল্য তথা আত্মধর্ম্মের আনুগত্যে রাজ্য-শাসনাদি ব্যাপার চিত্তকর বলিয়া মনে করেন। আত্মধর্ম্মের অনুকূলে অর্থনীতির, শিল্পনীতি আদির বিস্তার বাঞ্ছনীয়। শ্রীচৈতন্য-বাণী জীবের দয়ার মূর্ত্ত-বিগ্রহ। সুতরাং জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল জীবের প্রতিই যথাযোগ্য দয়া বিদেয়। সমাজনীতিও আত্মধর্ম্মের অনুকূলে ব্যবস্থাপিত হওয়া সমাজের সমুন্নতির পক্ষে অত্যাবশ্যক। শ্রীচৈতন্য-বাণী বেদের মন্ত্র—‘মা হিংসাং সর্বাণি ভূতানি’ বিচারের

শক্ষপাতী। হিংসার ফল স্বরূপে প্রত্যেককেই প্রতি-  
হিংসিত হইতে হয়। যিনি নিজের হিংসিত হইতে  
চাহেন না, তাঁহার পক্ষে কখনও অপরের হিংসা  
করা উচিত হয় না।

আজ আমি 'শ্রীচৈতন্য-বাণী'র সেবক-সেবিকা-গণের  
এবং সমাদরকারী সুখীজনগণের বন্দনা করিতেছি।

তাঁহারা ভাগ্যবান। নববর্ষারম্ভে সকলেই পরমোৎ-  
সাহের সহিত শ্রীচৈতন্য-বাণীর সেবায় আত্মনিরোপ  
করতঃ স্ব-পর-কল্যাণসাধনে ব্রতী হইতে পারিলে  
সকলের জীবন সার্থক হইবে বলিয়া মনে করি।  
শ্রীচৈতন্য-বাণী সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন। ইতি—

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

## বর্ষারম্ভে বাণী-প্রশংসা

শ্রীশ্রীব্যাসপূজার অধিবাস কীৰ্ত্তনোৎসবশুভারম্ভমুখে  
অন্য আনন্দের শ্রীচৈতন্য-বাণী পত্রিকারও অষ্টাদশবর্ষের  
শুভারম্ভ সূচিত হইতেছে। অধিবাস—যজ্ঞাদি শুভকর্ম্ম  
আরম্ভের পূর্বে অমুষ্ঠেয় মঙ্গলিক কৃত্য-বিশেষ। শ্রীমন্-  
মহাপ্রভু ষাটতীর পারমাণিক ক্রিয়ামুষ্ঠানই ভক্তগোষ্ঠি-  
সহ কীৰ্ত্তন-মুখে সম্পাদনের মহাদানন্দ সংরক্ষণ করিয়া  
গিয়াছেন। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“কীৰ্ত্তন করিতে আজ্ঞা করিলা ঠাকুর।

উঠিল কীৰ্ত্তনধ্বনি বাহু গেল দূর॥

ব্যাসপূজা-অধিবাস-উল্লাস-কীৰ্ত্তন।

হুই প্রভু নাচে, বেড়ি' গায় ভক্তগণ॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ৫ম অঃ

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের লেখনী হইতে আমরা  
পাই—“সম্বিচ্ছজ্ঞাধিষ্ঠিত অদ্বয়জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের অভি-  
জ্ঞান বিগ্রহ ‘বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ। বেদশাস্ত্র সম্বন্ধা-  
ভিধেয়প্রয়োজনতৎস্বাস্ত্রক। শ্রীকৃষ্ণঐশ্বর্যপায়ন ব্যাস বেদকে  
ঋক্, সাম ও যজুঃ (এই) ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত  
করিয়াছেন। আধ্যাত্মিকগণ ও নিবিশেষবাদিগণ শ্রীমদ্-  
ব্যাসের তাৎপর্য্যজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া পরমেশ্বরের সেবা-  
রহিত হন। শুদ্ধভক্তির অভাবনিবন্ধন তাঁহাদিগের  
দ্বারা শ্রীব্যাসপূজা কখনই সাধিত হইতে পারে না।  
জড়ভোগ নিবৃত্ত হইলেই জীব পরিত্রাজক হইয়া

আচার্য্যের চরণাশ্রয় করেন। সেই আচার্য্যচরণাশ্রয়েই  
ভাষান্তরে ‘ব্যাসপূজা’ কহে। শ্রীব্যাসপূজা চারি আশ্রমেই  
বিহিত অমুষ্ঠান। তবে তুণ্যশ্রমিগণ ইহা যজ্ঞের সহিত  
বিধান করিয়া থাকেন। আশ্র্য্যাবর্ত্তে শ্রীব্যাসদেবের  
অনুগত সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণ বেদানুগ-সম্প্রদায়-  
নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহারা প্রত্যেকেই প্রতিবর্ষে স্ব স্ব জন্মদিনে  
পূর্ব শুক্ল পূজা বিধান করেন। পুণ্যিম তিথিতে যি-  
ধর্ম্ম গ্রহণের প্রাপ্ত কাল। যতিগণ সবিশেষ ও নি-  
শেষবাদি নির্বিশেষে সকলেই গুরুদেবের পূজা করিয়া  
থাকেন। তজ্জন্ত সাধারণতঃ আবাটীপুনিমাত্রেই গুরুর-  
বির্ভাব [ জগদগুরুব্যাসবির্ভাব ] তিথিবিচারে ব্যাসপূজার  
আবাহন হয়। শ্রীগৌড়ীয়মঠের সেবকগণ বর্ষে বর্ষে  
মাঘী কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে তাঁহাদের গোবের পাণ্ড-  
বোধে শ্রীব্যাসপূজার আনুকূল্য বিধান করেন। শ্রীব্যাস-  
পূজার পদ্ধতি বিভিন্ন শাখায় ন্যূনাধিক পৃথক্। চারি  
আশ্রমে অবস্থিত সংস্কার-সম্পন্ন দ্বিজগণ সকলেই  
শ্রীব্যাসগুরুর আশ্রিত বলিয়া প্রত্যাহই স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে  
শ্রীব্যাসদেবের ন্যূনাধিক পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু  
ইহা ( শ্রীব্যাসপূজা ) বার্ষিক অমুষ্ঠানের বিচারে বর্ষকাল-  
ব্যাপী স্ব-স্ব গুরুপূজার স্মারক দিবস। শ্রীব্যাসপূজার  
নামান্তর—শ্রীগুরুপাদপদ্মে পাণ্ডার্পণ বা ইহার দ্বারা  
শ্রীগুরুদেবের মনোহুতি যে স্তূভ ভগবৎ-সেবন, তাহাই

উদ্ভিষ্ট হয়। তজ্জন্মই আমাদের শুভামুখ্যায়ী ঠাকুর  
শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণরূপে আদিগুরুকে অর্ঘ্য-প্রদানো-  
দেশে বলিয়াছেন—

“শ্রীচৈতন্যমনোহরীং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বরূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকম্॥”

পরম কৃপাপরবশ শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-  
লীলা—যাহা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অমুগগণের জন্ত নিত্যসেবা-  
বৈমুখ্যরূপ ব্যাধিমোচনের নিমিত্ত ঔষধ ও পথ্যরূপে  
নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই গোড়ীয়ে ব্রাসপূজার  
উপায়নাদর্শ।”

“জগদগুরু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু পরিব্রাজকের আশ্রিত  
এবং শ্রীমদ্বৈক্যনারায়ণের অমুগতলীলাভিনয়কারী লক্ষ্মীপতি  
তীর্থের ব্রহ্মচারী ছিলেন। তজ্জন্ম প্রত্যেক পূর্ণিমায়  
ক্ষৌর বিধানান্তর যত্নকৃত্যবিচারে ব্রাসপূজার দিন  
আগত হইয়াছে জানিতে পারিলেন। শ্রীমহাপ্রভু  
পূর্ণিমা আগত দেখিয়া নিত্যানন্দ প্রভু কোথায়  
ব্রাসপূজা করিবেন, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন।  
সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারীরই পূর্ণিমাযুগে  
যত্নকৃত্যের অন্তর্গত ব্রাসপূজা। ‘শ্রীব্রাসপূজা’ শব্দে  
শ্রীগুরুবর্গের তর্পণ ও শ্রাদ্ধ উদ্ভিষ্ট হইয়াছে। শ্রীগৌর-  
সুন্দর সেইকালে সন্ন্যাসগ্রহণের লীলা আবিষ্কার করেন  
নাই। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তীর্থপাদ যতিবরের  
সেবক-লীলাভিনয়-সূত্রে নৈস্তিক ব্রহ্মচর্যাভ্যুত্থান-লীলার  
নিষ্পত্তি ছিলেন। তাঁহার ব্রহ্মচারী নামে আমরা  
‘শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই।  
পূর্বকাল হইতেই ‘তীর্থ’ ও ‘আশ্রম’—এই যতিদ্বয়ের  
ব্রহ্মচারিগণ ‘স্বরূপ’-সংজ্ঞায় প্রসিদ্ধ ছিলেন।”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য মে অঃ ৮ম ও ১০ম শ্লোকের  
বিবৃতি দ্রষ্টব্য।

শ্রীমহাপ্রভু তদাভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ জগদগুরু শ্রীমনি-  
ত্যানন্দ প্রভু দ্বারা সর্বপ্রথমে সঙ্কীর্তন-যজ্ঞোৎসব শ্রীব্রাস-  
অদ্যেই সঙ্কীর্তন-মুখে শ্রীশ্রীব্রাসপূজার মহাদর্শ প্রকট  
করিলেন। অশ্রব সঙ্গদ্বার শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পঞ্চাশদ-  
বর্ষপুর্তি আবির্ভাব তিথি ১৯২৩ সাল হইতে শ্রীব্রাস-  
পূজামহোৎসব প্রবর্তিত হইয়াছে।

বিদেহরাজ নিমি তাঁহার যজ্ঞস্থলে বৃদ্ধোক্তমে  
সমাগত মহাপ্রভাবশালী মুনিশ্রেষ্ঠ নবযোগেন্দ্র  
সমীপে আত্মস্তিক ক্ষেম অর্থাৎ চরমপরম মঙ্গলদায়ক  
ভগবৎ-পরিতোষকর ভাগবত-ধর্ম্য শ্রবণেচ্ছু হইলে  
প্রথম যোগেন্দ্র ‘কবি’ বলিয়াছিলেন—দেহাদি অসৎ-  
পদার্থে আত্মবুদ্ধি জন্মই জীব ত্রিতাপ-তাপিত হইয়া  
নানা অবর্ণনীয় ক্লেশ ভোগ করে। ভগবান্ শ্রীহরির  
অশোক-অভয়-অমৃতাদার-শ্রীপাদপদ্ম আরাধনাই তাহার  
সকল অনর্থ দূর করিয়া তাহাকে চরমপরম মঙ্গল বিধান  
করিতে পারে এবং তত্ত্বপাসনাই তাহার সর্বভয়বিনাশন।  
অন্তান্ত সকল ধর্ম্যই সভয়, কেবল এই ভাগবতধর্ম্যই  
নির্ভয়। মনু অত্রি বিষ্ণুহারীতাদি বিংশতি ধর্ম্যশাস্ত্র  
কর্তা ঋষিগণের দ্বারা জীবের ঔপাধিক বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্য  
বাক্ত করিয়া অত্যন্ত রহস্যবাহুত্ব শ্রীভগবান্ নিত্যন্ত অজ  
ব্যক্তিও বাহ্যতে শীঘ্রই তাঁহাকে পাইতে পারে, তদ্বিষয়ে  
যে সমস্ত উপায় স্বয়ং নিজ মুখে বাক্ত করিয়াছেন,  
তাহারই নাম ভাগবতধর্ম্য বা ভগবদ্ব্যর্থভূতধর্ম্য। সর্বমূল  
মহাজন ভাগবৎ প্রদর্শিত ভগবৎভক্তন-ধর্ম্যনির্দেশক এই  
ভক্তিমার্গ পরিত্যাগ পূর্বক ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থ কর্ম্মজ্ঞান  
যোগাদি পুণ্ড্রমার্গকরণ অত্যন্ত দোষাবহ। শ্রুতি-স্মৃতি-  
পুণ্য-পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র সকলেই ভক্তিমার্গের পরতমত  
প্রদর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের প্রদত্ত ও প্রবর্তিত বিধি  
উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বকপোল কল্পিত ঐকান্তিকী হরিভক্তির  
বিধান প্রদান কেবল উৎপাতেরই কারণ হইয়া থাকে।  
ভগবত্পদটি ভগবদ্ব্যর্থভূত এই ‘ভাগবতধর্ম্য’ আশ্রয়  
করিয়া কাহাকেও প্রমাদগ্রস্ত আলিতপদ প্রত্যাবারগ্রস্ত বা  
পতিত হইতে হয় না। মানুষ বিধি বা স্বভাবের  
প্রেরণাবশতঃ কায়-মনোবাক্য এবং বুদ্ধি অহঙ্কার ও  
চিত্ত প্রভৃতি সর্ব ইন্দ্রিয়দ্বারা যে সমস্ত কর্ম্ম অচরণ  
করে, তাহা ভগবানের সেবার উদ্দেশ্যে সমর্পণ করিতে  
পারিলে তৎসমুদয় ক্রমশঃ ভক্ত্যঙ্গ মধ্যেই পরিগণিত  
হয়। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর লিখিতেছেন—

“যথা বিষয়িণঃ প্রাতরারভ্য মূত্র-পূরীষোৎসর্গ-মুখ-  
ক্ষালন-দন্তধাবন-স্নান-দর্শন-শ্রবণ-কথনাদি ব্যাপারঃ  
বিষয়মুখ ভোগার্থমেব, কন্মিভিস্ত দেব-পিতৃাদি-পূজার্থমেব

ক্রিয়ান্তে তথৈব ভগবদ্ভক্তেন তে তে ভগবৎ-সেবার্থমেব  
কর্তব্যম্। ইতি তে তেহপি তেবাং ভক্তাঙ্গানি ভবেয়ুরিতি ॥”

অর্থাৎ যেমন জড়বিষয়াসক্ত বিষয়িগণ প্রাতঃকাল  
হইতে আরম্ভ করিয়া বিষ্ঠামূত্রে বিসর্জন, মুখ ধোওয়া,  
দাঁত মাজা, স্নান, দর্শন, শ্রবণ, পরস্পরে কথোপকথ-  
নাদি ব্যাপার জড় বিষয় সুখ ভোগার্থ সম্পাদন করে,  
কর্মিগণ ঐসকল দেব পিতৃাদি পূজনার্থ বা শ্রাদ্ধতর্প-  
ণাদি বিধানার্থ করে, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত ঐ সকল কৃত্য  
ভগবৎ-সেবার্থ সম্পাদন করেন, একজ্ঞ তাঁহাদের পক্ষে  
ঐ সকল কৃত্য ভক্ত্যঙ্গই হইয়া যায়।

শ্রীভগবান্‌ই আমার দেহেন্দ্রিয়াদির একমাত্র মালিক  
বা প্রভু, তাঁহার সেবা ব্যতীত ঐসকলের দ্বিতীয় বা  
স্বতন্ত্র কোন কৃত্য থাকিতেই পারে না, এই প্রকার জ্ঞান  
ভাগ্যক্রমে আসিয়া গেলে জীব জানিতে পাবেন যে,  
ভগবৎ-কৈঙ্কর্য্য ব্যতীত তাঁহার অন্য কোন স্বতন্ত্র কৃত্যই  
নাই, কায়মনোবাক্যে তিনি সর্ব্বতোভাবেই ভগবৎ-  
পাদপদ্মে উৎসর্গীকৃত আত্মা, তখন তাঁহার যাবতীর  
কৃত্যই ভগবৎপ্রীত্যর্থ অমুষ্টিত হয়।

যদি কেহ পূর্ব্বপক্ষ উত্থাপন করেন যে, পরমেশ্বর  
ভজনের কি প্রয়োজন, অজ্ঞানকল্পিত ভয় একমাত্র  
জ্ঞান দ্বারাই ত’ নিবৃত্ত হইতে পারে। তত্ত্বতরে বলা  
হইতেছে যে, ভগবদ্‌বিমুখ ব্যক্তির ভগবন্মায়ী বলেই  
ঈশ্বর স্বরূপ বিস্মৃতি ঘটে, তৎফলে ‘আমি দেহ’ এইরূপ  
একটি বুদ্ধি বা বিপরীত জ্ঞানের উদয় হয়।  
তাহা হইতে দেহেন্দ্রিয়াদি জড় উপাধিভূত বিষয়ে  
অভিনিবেশ আসে, তাহা হইতেই দ্রবণ (ধন) দেহ  
সুখাদি নিমিত্ত নানাবিধ ভয়ের উদয় হইতে থাকে।  
ইহারই নাম সংসার। এই সংসার হইতে পরিত্রাণ  
নিমিত্ত বুদ্ধিমান বিবেকী ব্যক্তি ‘গুরুদেবতাত্মা’ হইয়া  
অর্থাৎ গুরুদেবেকে ঈশ্বর আরাধ্য দেবতা ও পরম প্রিয়-  
তম জ্ঞানে কামনাস্তর-রহিত চিত্তে অনন্তা-ভক্তিসহ-  
কারে সেই ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন।

“তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।২৫

“গুরু কৃষ্ণরূপ ( অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রকাশস্বরূপ ) হন  
শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে ॥”

ঐ আ ১।৪

এইজ্ঞত্ব আমরা শ্রীগুরুপাদপদ্মকে ‘শ্রীগৌরকরণশক্তি’  
বলিয়া প্রণাম করিয়া থাকি। শ্রীগৌররূপা মুক্তিমতী  
হইয়াই শ্রীগুরুরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। সেবা স্বয়ং  
ভগবান্‌ই সেবক সঙ্গুরুরূপ ধারণ করতঃ “আপনি  
আচরি’ ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়” গ্রায়াবলম্বনে নিজে ভগবদ্  
আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রণিপাত পরিগ্রহ্ন সেবাবৃত্তি-  
রত প্রপন্ন সচ্ছিয়াকে কৃষ্ণসেবা শিক্ষা দিয়া থাকেন।  
এইজ্ঞত্ব শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর গুরুপাদপদ্মের বন্দনা  
শিখাইতেছেন—

“শ্রীবিগ্রহারাধন-নিত্যনানা-শৃঙ্গার-তন্মন্দিরমার্জ্জনাদৌ।

বৃক্ষস্ত ভক্তাংশ্চ নিবৃঞ্জতোহপি বন্দে গুরোঃ

শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”

“সাক্ষাকরিছেন সমস্ত শাস্ত্রকৃতস্তথা ভাব্যত এবং সন্তিঃ।

কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এবং তত্ত্ব বন্দে গুরোঃ

শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”

শ্রীভগবান্‌ গীতায় তাঁহার ‘দৈবী গুণময়ী দুরতারা  
মায়া’ জয় করিবার উপায় স্বরূপ যে ভগবৎ-প্রপত্তির কথা  
বলিয়াছেন, তাহা এই গুরুপাদাশ্রয় ব্যতীত অন্য কোন  
উপায়েই সম্ভাবিত হইতে পারে না। একজ্ঞ—শ্রীকৃপ-  
শিক্ষা—আদৌ “গুরুপাদাশ্রয় স্তম্ভাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং  
বিশ্রান্তেন গুরোঃ সেবা।” অর্থাৎ গুরুপাদপদ্মে আশ্রয়  
গ্রহণ পূর্ব্বক কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তৎসমীপে ভগবদ্-  
ভজন-বিষয়ক শিক্ষালাভ করিতে হইবে এবং বিশ্রান্ত  
অর্থাৎ বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা করিতে হইবে। গুরু-  
পাদপদ্মে দৃঢ়বিশ্বাস ও প্রীতি না থাকিলে ভজন সাধনে  
কিছুমাত্র অগ্রসর হওয়া যায় না। সুদৃঢ়নিশ্চয়াত্মক  
বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধাগান্‌ জনই ভক্তিতে  
অধিকারী হইয়া থাকেন।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ ‘শ্রীগুরুপাদাশ্রয়’ ব্যাখ্যা-  
প্রসঙ্গে নবযোগেন্দ্র সংবাদের শ্রীল প্রবুদ্ধ মুনির বাক্য  
উদ্ধার করিতেছেন।

বিদেহরাজ নিমি বিষ্ণুমায়া হইতে উত্তীর্ণ হইবার উপায় কি, এবিষয়ে পরিপ্রশ্ন করিলে নবযোগেন্দ্রের অন্ততম শ্রীপ্রবুদ্ধ মুনি কহিতে লাগিলেন—মানবগণ ধর্মনিবৃত্তি ও সুখ প্রাপ্তির জন্য একত্র হইয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও প্রায়শই ফলবিষয়ে বিপরীতভাব ঘটিতে দেখা যায়। নিরন্তর হৃৎপ্রদ, বহু আয়াসলভ্য এবং আত্মমুহুর্তজনক অভিকষ্টসাধ্য বিত্তাদি দ্বারা তাঁহারা গৃহ, পুত্র, স্বজন, পশু প্রভৃতি যে সকল অনিত্য বিষয় সংগ্রহ করেন, তদ্বারা ইহলোকে বিন্দুমাাত্রও সুখ লাভ করিতে পারেন না। এই সংসারটি নানা হৃৎখের অসীম সমুদ্র-স্বরূপ। যজ্ঞাদি-কর্মলভ্য স্বর্গাদি পরলোকের অধিবাসিগণের মধ্যেও কোন বাস্তব সুখ শাস্তি নাই। সেখানেও তুল্য ব্যক্তির প্রতি আত্ম-প্রাণা ও স্পর্শ প্রদর্শিত, নিজাপেক্ষ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির প্রতি অসুখা এবং স্বয়ং পরাজিত হইলে শোক প্রকাশিত হয়। এজন্ত ঐহিক এবং পারলৌকিক কর্মদ্বারা অর্জিত ভোগ সুখ অনিত্য ও অসুখপ্রদ জানিয়া বাস্তব লাগ লাগেছে ব্যক্তি সদগুরুপাদাশ্রয় করিবেন—

তস্মাদ্গুরুং প্রাপ্ত্বৈত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্।

শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মোপশমশ্রয়ম্॥

—ভাঃ ১১।৩।২১

অর্থাৎ উত্তম শ্রেয়ো জিজ্ঞাসু ব্যক্তি শব্দব্রহ্ম বেদে ও বেদভাষ্যপার্থ্যজ্ঞাপক মহাভারত, ইতিহাস, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি সঙ্কল্প সিদ্ধান্তে এবং পরব্রহ্ম বিষয়ে অভিজ্ঞ ও উপশমাপ্রাপ্ত অর্থাৎ ক্রোধলোভাদির অবশীভূত সদ-গুরুপাদপদের শরণাগত হইবেন। শাস্ত্রজ্ঞ না হইলে শিষ্যের সংশয়চ্ছেদনাভাবে গুরুদেবের প্রতি প্রকটশৈথিল্য আসিয়া যাইতে পারে। গুরুদেব পরব্রহ্মে নিষ্কাত অর্থাৎ অপরোক্ষ-ভূতবসমর্থ না হইলেও তাঁহার রূপা লম্বাক্ ফলবতী হয় না। বাহ্যর শাস্ত্রজ্ঞান নাই, কামক্রোধাদিও জন্ম হয় নাই এবং যিনি ভজন-পরায়ণ নহেন, তাদৃশ ব্যক্তি সদগুরুপদবাচ্য নহেন। মুণ্ডক শ্রুতিও ‘তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুং মনোভাগিচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্’ বাক্যে ঐরূপ সদগুরুপাদাশ্রয়ের নির্দেশ দিতেছেন। ‘কিবা বিপ্র, কিবা স্ত্রীসী, শূদ্র কেনে

নয়। যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়॥” — এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বাক্যেও কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই সদগুরু-লক্ষণ বলা হইয়াছে। কৃষ্ণস্বরূপত্ব, কৃষ্ণশক্তিগুণ, কৃষ্ণরসত্ব, কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞতা—কৃষ্ণকাক্ষ-স্বরূপের সাক্ষাদ-বুদ্ভুতি বা সাক্ষাৎকার লাভই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তৃত্ব। শ্রীভগবদ্গীতাও ‘তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া’ বাক্যে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারূপিত্রিবিধ সমিধলহ গুরুপাদপদে উপসঙ্গ। ইহার পরামর্শ প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীল রূপগোস্বামিাদ গুরুপাদপদে কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণ সম্বন্ধেও শ্রীপ্রবুদ্ধ বাক্য উদ্ধার করিয়া কহিতেছেন—

“তত্র ভাগবতধর্ম্য ধর্ম্যান্ শিক্ষেদ্ গুরীঅদৈবতঃ।

অমারায়বুদ্ভ্যো যৈস্বঃশ্রদায়াঅদো হরিঃ॥”

—ভাঃ ১১।৩।২২

অর্থাৎ “গুরুদেবকে নিজের হিতকারী বান্ধব এবং পরমারাধ্য শ্রীহরিস্বরূপ জানিয়া নিরন্তর নিকটভাবে তাঁহার অনুগমন পূর্বক যে সকল ধর্মের অনুষ্ঠানে আত্মপ্রদ শ্রীহরি পরিতুষ্ট হন, সেই সকল ভাগবতধর্ম্য অবগত হইবে।”

পরমারাধ্য শ্রীপ্রভুপাদ লিখিতেছেন—

“ভাগবতধর্ম্যশিক্ষকের নিকট হইতে ভাগবতগুরুর সন্ধান পাওয়া যায়। ভাগবতধর্ম্যশিক্ষক ভাগবতধর্ম্য শ্রীনামভজন শিক্ষা দিয়া জীবকে অন্তঃকরণ-শুদ্ধিরূপ প্রয়োজনফল লাভ করান।”

শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর গজদ্বীপীয় শ্রীস্বরূপ-দামোদর ও শ্রীরায়-রামানন্দের কণ্ঠধারণ করিয়াও এই নাম-সঙ্কীর্তনকেই পরম উপায় বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন সুতরাং ইহাই ভাগবতধর্ম্য—

“হর্ষে প্রভু কহে, শুন স্বরূপ রামরায়।

নাম-সঙ্কীর্তন কলৌ পরম উপায়॥” (১৫: ৮ঃ)

কিন্তু যে চারিটা গুণে গুণী হইয়া নাম গ্রহণ করিলে নামে নীষ নীষ প্রেমোদয় হয়, তাহাও সঙ্গে সঙ্গে শ্রবণ করাইতেছেন—

“যেক্ষণে লইলে নাম প্রেম উপজয়।

তাহার লক্ষণ শ্লোক শুন স্বরূপ রামরায়॥”

তথাপি সুনীচেন তবোরপি সচিহ্নন।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥”

পূর্ববর্তী মহাজনগণ যে পঞ্চ অবলম্বন করিয়া পরম কল্যাণলাভের আদর্শ সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, সেই পথেরই অনুসরণ করা একান্ত কর্তব্য, তাহাতেই পরম শ্রেয়ো লাভ হইয়া থাকে এবং তাহাতে কখনও সন্তুপ্ত হইতে হয় না। ইহাকেই শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ সাধুব্যাখ্যানবর্তনং নামক চতুর্থ ভক্ত্যাদ বলিয়া জানাইয়াছেন, স্বল্পপূরণে উক্ত হইয়াছে—

“স যুগাঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পশ্যঃ সন্তাপবর্জিতঃ।

অনবাশ্ত শ্রমং পূর্বে যেন স প্রতস্থিরে॥”

বক্সলী ধর্মের প্রস্তোত্রে মহারাজ যুধিষ্ঠিরও বলিয়াছিলেন—‘মহাজনো যেন গতঃ সঃ পশ্যঃ॥’

কলি ক্রমশঃই প্রবল হইয়া উঠিতেছে। “প্রথম কলিতে হইল ‘ভবিষ্য’ আচার।” অপরং বা কিং ভবিষ্যতি—কে জানে! শ্রীমদ্ভাগবতে—(ভাঃ ১২।২।২৯) কথিত হইয়াছে—

“বিধোর্বর্তনগতো ভানুঃ কৃষ্ণাখ্যোহসৌ দিবং গতঃ।

তদাবিশং কলিলৌকং পাপে যদ্রমতে জনঃ॥”

অর্থাৎ ‘ভগবান্ বিষ্ণুর কৃষ্ণসংজ্ঞক শুক্লস্বময়-বিগ্রহ যেকালে বৈকুণ্ঠ গমন করিয়াছেন, সেই সময় হইতেই কলিযুগ পৃথিবী মধ্যে প্রবিষ্ট এবং তদবধি জনগণ পাপাসক্ত হইয়াছে।’

[এহলে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর টীকার ব্যাখ্যা করিতেছেন—যেকালে মদানক্ষত্রে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভানুঃ অর্থাৎ কিরণ-রূপ বৈকুণ্ঠনাথ দিবং গতঃ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন। কৃষ্ণাখ্যঃ ভানুঃ অর্থাৎ কৃষ্ণত্বেন আসম্যক্ খ্যাতির্ভুক্ত স ভাষীতি ভানুঃ শুক্লস্বাত্মকো দেহ ইতি স্বামিচরণাঃ অর্থাৎ কৃষ্ণস্বরূপে সম্যক্ খ্যাতি ঘাঁহায় তিনি, দীপ্তি পান—এই অর্থে ভানুঃ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ শুক্লস্বময় বিগ্রহ, ইহা শ্রীল স্বামিপাদও বলিয়াছেন।]

“যাবৎ স পাদপদ্মভ্যাং স্পৃশ্যামাস্তে রমাণতিঃ।

তাবৎ কলির্ভৈ পৃথিবীং পরাক্রমং ন চাশকং ॥”

ভাঃ ১২।২।৩০

অর্থাৎ রমাণতি শ্রীকৃষ্ণ যেকাল পর্য্যন্ত পাদপদ্মগুল-দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করিয়া অবস্থিত ছিলেন, ততকাল কলিযুগ ভূতল আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই।

“যস্মিন্ কৃষ্ণো দিবং বাহন্তস্মিন্নেব তদাহনি।

প্রতিপন্নং কলিযুগমিতি প্রাহঃ পুরাবিদঃ॥”

—ভাঃ ১২।২।৩৩

অর্থাৎ “যে দিবস যে ক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠগত হইয়াছেন, সেই দিবস সেই ক্ষণেই কলিযুগ পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, ইহা পুরাবৃত্তজ পুরুষগণ বলিয়া থাকেন।”

কিন্তু ঐ ১২।৩ অধ্যায়ের শেষাংশে উক্ত হইয়াছে, কলি নানা দোষের আঁকর অর্থাৎ আশ্রয়স্থল হইলেও এই যুগের একটি মহাশুণ আছে যে, মানবগণ কৃষ্ণকীর্তন হইতেই সর্বদোষ মুক্ত হইয়া পরমপুরুষ ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন। পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, চিন্তাধারা মাণবগণের হৃদয়স্থ হইলেই, মানবগণের কলিকৃত যাবতীয় দোষ হরণ করিয়া থাকেন। সত্যযুগে ধ্যানের দ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞদ্বারা এবং দ্বাপরযুগে অর্চন দ্বারা যে ফল লাভ হয়, কলিযুগে একমাত্র শ্রীহরির নাম কীর্তন হইতেই তৎসমূহ ফল লাভ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ ‘নিরপরাধে নাম লইলে পায় প্রেমধন’। এইজন্ত গুণজ্ঞ সারগ্রাহি মহাজনগণ এই কলির বিশেষ প্রশংসা করিয়া থাকেন, যেহেতু এক নামসকীর্তনের দ্বারাই কলিকালে সর্বস্বার্থ অর্থাৎ পুরুষার্থ লাভ হইতে পারে। প্রেমই পঞ্চম পুরুষার্থ। বুদ্ধিমান্ ভক্তজন সেই প্রেমধনকেই একমাত্র লভ্য বলিয়া বিচার করিয়া থাকেন। সদগুরুও জীবকে সেই পরামর্শই প্রদান করিয়া থাকেন। এইজন্তই স্বয়ং শ্রীভগবান্ও বলিয়া থাকেন—“মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্তমুপাসৌত মদাত্মকম্।”

হঃ ভঃ বিঃ ১২৮

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ মদভিজ্ঞং ও মদাত্মকং শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন—“মাম্ অভিভো ভক্ত-বাৎসল্যাদি মাহাত্ম্যাত্ত্বভবপূর্বকং জানাতীতি তথা তন্ম-অতএব ময়ি আত্মা চিন্তং যন্ত তং বহুব্রীহৌ কঃ।” অর্থাৎ যিনি মদীয় ভক্তবাৎসল্যাদি মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়া আমাকে সম্যকরূপে জানিয়াছেন—পরজাত হইয়াছেন, অতএব যিনি মদাত্মক অর্থাৎ ঘাঁহায় চিত্ত সর্বদা আমাতেই সম্মিষ্ট। এইরূপ মদভিজ্ঞ মদাত্মক

প্রশান্ত চিত্ত (‘ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলেই অশান্ত। কৃষ্ণভক্ত নিকাম, অতএব শান্ত ॥’) গুরুরই উপদেশ। করিবে। মুগ্ধ শ্রুতিও ‘আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ’ বাক্য দ্বারা এইরূপ শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থাৎ পরব্রহ্ম কৃষ্ণৈকনিষ্ঠ কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সদগুরু-চরণাশ্রিত পুরুষই ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ হইতে পারেন ভগবান্কে জানেন, এইরূপ বলিয়াছেন।

বিষ্মম্বতিতে সদগুরু লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে, যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরিচর্যা, যশঃ ও ধনাদি কামনা করেন, তিনি গুরুপদের উপযুক্ত নহেন। যিনি কৃপাসিন্ধু (পরম দয়ালুতাবশতঃ স্বতঃই—কেবল লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠা লাভের জন্য নহে, লোকহিতরত), সুসম্পূর্ণ (অর্থাৎ সর্বসদগুণসম্পন্ন, শ্রীভগবানে যাহার অকিঞ্চন্য ভক্তি বিद्यমানা, তাঁহাতে সকল সদগুণ বিরাজিত এবং পূর্ববস্ত কৃষ্ণকে হৃদয়ে ধারণ করেন বলিয়া তাঁহাতে কোন অপূর্ণতা বা অভাব বোধ থাকিতেই পাবে না), সর্বসম্বোধপকারক (শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত-বাণী প্রচার দ্বারা সর্বভূতের পরম হিতকারী বান্ধব), নিস্পৃহ (একমাত্র পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমধন স্পৃহা বাতীত যাহাতে চতুর্ভুগাদির কোন স্পৃহাই নাই), সর্বতোভাবে সিদ্ধ, সর্ববিদ্যাবিশারদ, সর্বসংশয় সংচ্ছেত্তা, অনলস অর্থাৎ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই যিনি ভগবদ্ভজনভংগপর, তিনিই ‘গুরু’ নামে অভিহিত।

আমাদের পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ অনন্তকল্যাণ-গুণবারিষি। শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণের অভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ—পরম প্রিয়তম নিজজন তিনি, তাঁহাতে তাঁহাদের (অর্থাৎ গৌরকৃষ্ণের) সকল গুণই নবনবায়মান বৈচিত্র্যের সহিত সঞ্চারিত। ঔদার্য্য ও মাধুর্য্যালীল সেব্য ভগবানের সেবক-প্রকাশরূপে, তাঁহার সেব্য সেবামাধুর্য্যে নিত্য-নবনবায়মান চমৎকারিতা বিরাজিত।

শ্রীরাধাভাবহাসিত — শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীমম্মহাপ্রভুর শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে গম্ভীরায় স্বীয় অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপরামানন্দসহ অহর্নিশ বিপ্রলম্বরসাবেশে “কাঁহা কৃষ্ণ প্রাণনাথ মুরলীবদন। কাঁহা যাউ কাঁহা পাউ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ কাঁহারে কহিব, কেবা জানে মোর ডঃখ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক।” — (চৈঃ চৈঃ ম ২।১৫-১৬) বলিয়া ক্রন্দনের রহস্য প্রভুপাদই বুঝিয়া-ছিলেন, তাই এই গানটি ছিল প্রভুপাদের অত্যন্ত প্রিয়। এই গানটি শুনিয়া প্রভুপাদ অপূর্ব ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িতেন, চোখের জলে বুক ভাসিয়া যাইত। শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী পাদ প্রোক্ত—

“অগ্নি দীনদয়ার্দ্ৰনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে। হৃদয়ঃ হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥”

[“ওহে দীনদয়ার্দ্ৰনাথ, ওহে মথুরানাথ, কবে তোমাকে দর্শন করিব। তোমার দর্শনভাবে আমার কাতর হৃদয় অস্থির হইয়া পড়িয়াছে। হে দয়িত, আমি এখন কি করিব।”]

—শ্লোকেরই ইহা অল্পধ্বনি। শ্রীমম্মহাপ্রভু চটক-পর্বতকে সাফাৎ গিরিরাজ গোবর্দ্ধন দর্শন করিতেন। উপবনোচ্চানকে দেখিতেন সাফাৎ বৃন্দাবন; নীলাশ্বধিকে দেখিতেন—সাফাৎ নীল যমুনাজল, তাই শ্রীল প্রভুপাদের সমুদ্রতট ও চটকপর্বতে এত প্রীতি, সেখানে করিলেন—শ্রীপুরুষোত্তম মঠ স্থাপন। মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদগণ স্থান—সাতাসনমঠাদি, নামাচাধ্য ঠাকুর হরিদাসের স্থান সিদ্ধ বকুলাদি, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর স্থান টোটা গোপীনাথ প্রভৃতি সমস্তই গম্ভীরায় নিকটবর্তী। তাই পরমারাধ্য প্রভুপাদেরও ভজনস্থান হইয়াছে চটক-পর্বতে। শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথবাণী—‘প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাম্,’ ‘নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন যম্’—হইয়াছে তাঁহার শ্রীগোবর্দ্ধন পূজায় মন্ত্রস্বরূপ। শ্রীমম্মহাপ্রভু শ্রীমন্দিরে শ্রীবলরাম-সুভদ্রাসহ শ্রীজগন্নাথ দর্শনকালে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহবিষলা শ্রীরাধারাণীর বহুদিন পরে কুরুক্ষেত্রে শ্রমস্তপঞ্চকে কৃষ্ণদর্শনজনিত মহাভাবে বিভোর হইয়া পড়িতেন। গুরুড়ন্তস্তের পঞ্চাদ্ভাগস্থ তলভূমিতে যে নিম্ন খাল ছিল, তাহা মহাপ্রভুর প্রেমশ্রুজলে পূর্ণ হইত। গৌরনিজজন পরমারাধ্য প্রভুপাদও গুরুড়ন্তস্তের পশ্চাতে বিপ্রলম্বরসাবিষ্ট হইয়া অশ্রুভারাক্রান্ত নেত্রে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর লেখনী আশ্বাদন করিতেন—

“যে কালে দেখি জগন্নাথ, শ্রীরাম-সুভদ্রা-সাথ,  
তবে জানি, আইলাম কুরুক্ষেত্র।

সফল হৈল জীবন, দেখিলু পদ্মলোচন,  
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥”

“হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,  
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ্যাম, কাঁহা সেই বেণুগান,  
কাঁহা সেই যমুনাপুলিন।

কাঁহা সে রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য-গীত-হাস,  
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥”

“হে দেব, হে দয়িত, হে ভুবনৈকবন্ধো,  
হে কৃষ্ণ, হে চপল, হে করুণৈকসিদ্ধো।

হে নাথ, হে রমণ, হে নয়নাভিরাম,  
হা হা কদা হু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্মো ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২য় পঃ

—‘হে নাথ, তুমি কবে আবার আমাকে দর্শন দিবে?’ ইহা বলিতে বলিতে প্রভুপাদ অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িতেন। তাই শ্রীজগন্নাথক্ষেত্র ছিল তাঁহার জীবাত্ম স্বরূপ। শ্রীজগন্নাথপাদ-সান্নিধ্যেই তাঁহার আবির্ভাব স্থান। প্রত্যঙ্গ বঙ্গদেশ হইতে ছুটিয়া ছুটিয়া আসিতেন শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশ্রান্ত-রসাস্বাদন-ক্ষেত্র নীলাচলে শ্রীনীলাদ্রিনাথকে দর্শন করিতে। অশ্রুটলীলা আবিষ্কারের কএকদিবস পূর্বেও প্রভুপাদ দর্শন করিয়াগিয়াছেন তাঁহার প্রিয়তম জগন্নাথকে।

শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরই ‘হুৎকলে পুরুষোত্তমাৎ’ বাক্যের সার্থকতা সম্পাদনার্থ কালপ্রভাবে লুপ্তপ্রায় তাঁহার গুরুভক্তিসিদ্ধান্তকে পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্য

তাঁহার নিজজনকে সেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে প্রকট করাইয়াছেন।

আজ জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ পৃথিবীর প্রায় সর্বত্রই শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরম অমৃতময়ীবাণী অশেষ বিশেষে বিস্তার করিয়াছেন। ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকা তাঁহারই সেই বাণীর অমূল্যকীর্তনপরায়ণ হইয়া বিশ্বমঙ্গল বিধায়িনী।

আমরা শ্রীপত্রিকার গ্রাহক অনুগ্রাহকবর্গ—সকলকেই আমাদের হৃদি অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। সকলেই প্রসন্ন হউন।

ওঁ স্বস্তিনো গৌরবিধূর্দধাতু

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ

পরিশেষে আমরা এই শ্রীপত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা—পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পরম প্রিয়তম নিজজন শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্যকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-গোস্বামী শ্রীমন্তকিরিত মাধব মহারাজের শ্রীচরণে ভূয়োভূয়ঃ দণ্ডবৎ প্রণতি ও চিরকৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন-পূর্বক এই শ্রীপত্রিকার প্রশস্তি-কীর্তনমুখে তাঁহার সেবার ক্রমবর্ধমান আনুরক্তি প্রার্থনা করিতেছি। তাঁহারই অত্যন্ত গুরুসেবানিষ্ঠা, গুরুরনুরক্তি, গুরুসেবাচেষ্টায় হৈর্য্য ধৈর্য্য অদম্য উৎসাহ ও অধাবসায়-ফলে আজ আমরা পরমারাধ্য প্রভুপাদের চিরাভীষ্মিত আবির্ভাব-স্থলীতে শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের পরম মঙ্গলময়ী ১০৪তম আবির্ভাব-তিথিপূজা বা শ্রীশ্রীব্যাসপূজার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইতেছি। মনে হয় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার দ্ব্যট-ঘটন-বিধাত্রী মহীয়সী কৃপাশক্তি তাঁহাতে সঞ্চার পূর্বক তাঁহাকে দিয়াই আজ এই অসম্ভব ব্যাপারও সম্ভব করাইলেন। তিনি সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন।



# সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরবকথা

ত্রিনিদ্যানন্দ-চরিত

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রহ্মচারী বি, এম্-সি, বিদ্যারত্ন]

( ১২ )

বস্তুরূপে ও শক্তিরূপে চরাচরে এক—অথও—অব্যয়—  
অদ্বয়জ্ঞানই প্রতিষ্ঠিত। তদ্ব্যতীত বস্তু সম্বন্ধে অন্তপ্রকার  
ধারণা মায়াশ্রুতি। এই তত্ত্ববস্তুই ব্রহ্ম, পরমাশ্রুতি ও  
ভগবান্ শব্দে গ্রন্থরাজ শ্রীমদ্ভাগবতে শব্দিত বা কথিত।  
“বদন্তি তত্ত্ববিদন্তঃ যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবান্ভি শব্দ্যতে।”

( ভাঃ ১।২।১১ )

আবার ভগবত্তার যতপ্রকার Conception (ধারণা)  
হইতে পারে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ Conception (ধারণা)-ই  
যে চরম, তাহা ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ বাক্যে জগদগুরু  
শ্রীবেদব্যাসমুনি শ্রীমদ্ভাগবতে বাহুদর উত্তোলন করিয়া  
তারস্বরেই ঘোষণা করিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামীও তাঁহার অমরলেখনী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে  
প্রকাশ করিয়াছেন,—

“অদ্বয়জ্ঞানতঃ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বরূপশক্তি রূপে তাঁর হয় অবস্থান।”

এহেন মূল সূত্রে উদাসীন হইলেই জীব চৈতন্যগত-  
অণু-স্বল্পতা-বশতঃ কখনও দেব, কখনও মনুষ্য, কখনও  
তির্থাগাদি যোনিতে শ্রীভগবানের অনন্ত অদ্বৈত জড়ৈ-  
শ্বর্ঘ্যের মধ্যে পতিত হইয়া তত্ত্বদ্বিধানে কালের সুদীর্ঘ  
মেয়াদ বৃথাই অতিবাহিত করে। ইহাই ভগবানের  
বিমুখমোহিনী মায়ায় অচটন-ঘটনপটীয়ায় মনোমগ্ন শক্তি!

অবিচিন্ত্যশক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছায় স্বীয় তটস্থ  
জীবশক্তি ও বহিরঙ্গা মায়াশক্তি দ্বারা জীব ও জগদ্রূপে  
পরিণত হইলেও তাঁহার স্বরূপের কোন প্রকার বিকৃতি  
হয় না; যেমন সুবর্ণ, কুণ্ডল ও বলয়াদিরূপে পরিণত  
হইলেও সুবর্ণস্বরূপে তাহা অবিকৃতই থাকে, তজ্রূপ।  
সুবর্ণ আহার্যকারিগণ কুণ্ডল ও বলয়াদি আকারে  
সুবর্ণমাত্রই দর্শন করিলেও রুচিসম্পন্ন সূক্ষ্ম শিল্পিগণ

সুবর্ণশক্তির বিবিধ প্রকাশে (বিবিধ কারুকার্য দর্শনে)  
বিমুগ্ধ হইয়া যান। সুবর্ণ-শক্তির বিবিধ প্রকারের  
মধ্যেও সুবর্ণের অবিকারিত্ব যেমন স্বতঃসিদ্ধ, তজ্রূপ ব্রহ্মের  
অচিন্ত্য-শক্তি অনন্ত জীব ও অনন্ত জগৎ প্রকাশ করিয়া  
স্বরূপে অবিকৃতই থাকেন। এমন কি, এই ব্রহ্মবস্তু ও  
তদীয় শক্তিসমূহের রূপ চিদচিদ ভূমিকায় পৃথক্ পৃথক্  
রূপে প্রতিভাত হইলেও সূক্ষ্মদ্রষ্টৃগণের নিকট তাহা  
অদ্বয়জ্ঞান-বিষাভকরূপে প্রতীত না হইয়া অদ্বয়জ্ঞানের  
গুণ্টিকারকরূপেই বৃত্ত হইয়া থাকেন। “সৃষ্টাদিক কার্য  
তাঁর লীলার সহায়।” (চৈঃ চঃ)। শক্তির সহিত বস্তুর  
চিন্তা ভেদ কিছুই নাই, আবার চিন্তা অভেদও কিছুই  
নাই, বাহ্যকিছু ভেদাভেদ সকলই অচিন্ত্য সংজ্ঞাপ্রাপ্ত।  
প্রকৃতির পাবের বস্তু মাত্রই অচিন্ত্য লক্ষণ-সম্পন্ন  
এবং অচিন্ত্য বস্তুতে মনোমগ্নজাত তর্কেরও কোনও  
যোজনা নাই।

গঙ্গা পরিবেষ্টিত শ্রীগৌরধাম—নবদ্বীপমণ্ডল। বোল-  
কোশ পরিধি তাঁহার। গঙ্গাবক্ষে নবদল পদ্মের ত্রায়  
শোভা ও সৌরভ বিস্তার করিয়া শ্রীনবদ্বীপ অর্থাৎ  
নয়টি দ্বীপ বিরাজিত। মধ্যস্থলের দ্বীপটির নাম অন্ত-  
দ্বীপ। তন্মধ্যে শ্রীমায়াপুর পদ্মের কর্ণিকার সদৃশ দীপ্তি  
পাইতেছেন। শ্রীগৌরজন্মস্থলী মহাযোগীঠ তথায়ই  
আবিস্কৃত শ্রীধামের অফুরন্ত শোভা ও সৌন্দর্য্যরাশির  
মধ্যেই শ্রীগৌরপারিষদগণের নিবাসভূমি। শ্রীশচীর  
অঙ্গন, শ্রীবাং-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতভবন, শ্রীগদাধর-অঙ্গন,  
শ্রীচন্দ্রশেখর-ভবন, শ্রীধর-অঙ্গন, শ্রীনন্দন আচাধ্যার  
ভবন ইত্যাদি বহু ভক্তাবাস প্রভুলীলালুকুলরূপে পরস্পর  
পরস্পরকে সান্নিধ্য রাখিয়াই শোভা পাইতেছেন।  
তন্মধ্যে শ্রীনন্দন আচাধ্যার-ভবনটির মহিমা কিছু বিলক্ষণ।  
সেখানে বৈকুণ্ঠপুরুষগণও সময়ে সময়ে ‘লুকোচুরি’ খেলা

খেলিয়া থাকেন। মহাপ্রভু শ্রীগৌরসুন্দর তথায় ভক্তাভি-  
বর্দ্ধন করতঃ অজ্ঞাতবাস করিয়াছেন। শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য-  
প্রভুও নিজ প্রভু পরীক্ষণে তথায় লুক্কায়িত ছিলেন,  
আবার শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুও তথায়ই অতীব গূঢ়রূপে  
সম্প্রতি অবস্থান করিতেছেন। দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালেই  
তিনি ভ্যক্তগৃহ অবধূত। ভারতের তীর্থ সমূহ পর্য্যটন  
করিয়া তিনি শ্রীধাম-মায়াপুরে শুভবিজয় করিয়াছেন।  
শ্রীনন্দন আচার্য্যের গৃহে তাঁহার অবস্থিতির কথা  
সকলের অজ্ঞাত হইলেও সর্বজ্ঞ সর্বদ্রষ্টা শ্রীগৌরহরির  
নিকট তাহা পরিজ্ঞাত। শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের  
গৌরলীলা প্রকাশের শুভসময় আগতপ্রায় বুঝিয়াই  
তাঁহার প্রকাশ বিগ্রহ শ্রীবলদেবাভিন্ন শ্রীমন্ নিত্যানন্দ  
প্রভুর তথায় শুভাগমন হইয়াছে। শ্রীস বৃন্দাবন দাস  
ঠাকুর মহাশয় তাঁহার অমৃতময়ী লেখনী শ্রীচৈতন্য-  
ভাগবতে শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা-বর্ণন-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“নন্দন আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম।  
দেখি’ মহাতেজোরশি যেন সূর্য্যাসমঃ।  
মহা অবধূত-বেশ প্রকাণ্ড শরীর।  
নিরবধি গভীরতা দেখি’ মহাধীর॥  
অহর্নিশ বদনে বলয়ে কৃষ্ণনাম।  
ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্তের ধাম॥  
নিজ্ঞানন্দে ক্ষণে ক্ষণে করয়ে ছকার।  
মহামত্ত যেন বলরাম অবতার॥  
কোটিল্ল জিনিয়া বদন মনোহর।  
জগতজীবন হস্ত সুন্দর অধর॥  
মুকুতা জিনিয়া শ্রীদশনেন জ্যোতিঃ।  
আয়ত অরুণ হুই লোচন স্তভাতি॥  
অজ্ঞানলব্ধি ভুজ সুপীবর বক্ষ।  
চলিতে কোমল বড় পদযুগ দক্ষ॥  
পরম রূপার করে সবারে সন্তোষ।  
শুনিলে শ্রীমুখবাক্য কণ্ঠবন্ধ নাশ॥  
আইলা নদীয়াপুরে নিত্যানন্দ-রায়।  
সকল ভুবনে জয়-জয়-ধ্বনি গায়॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ৩য় ১২৪-১৩২

মহাপ্রভু শ্রীবাস পণ্ডিত ও হরিদাসকে উক্ত মহা-  
পুরুষের অনুসন্ধান প্রেরণ করিলেন। তাঁহার সমুদয়  
নবদ্বীপের ঘরে ঘরে অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার কোন  
খোঁজ পাইলেন না দেখিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং ভক্ত-  
গোষ্ঠীসহ তাঁহার সন্ধান গিয়া সরাসরি শ্রীনন্দন  
আচার্য্যের ভবনে উঠিলেন। সকলে দর্শন করিলেন,—

“বসিয়াছে এক মহাপুরুষ-রতন।

সবে দেখিলেন—যেন কোটিসূর্য্যাসম॥

অলক্ষিত-আবেশ বুঝি নাহি যায়।

ধান-সুখে পরিপূর্ণ হাসয়ে সদায়॥

মহাভক্তিযোগ প্রভু বুঝিয়া তাঁহার।

গণসহ বিশ্বস্তর হৈলা নমস্কার॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য, ৩য়, ১৭৭-১৭৯

শ্রীমন্নিত্যানন্দও নিজ প্রাণপতি শ্রীগৌরচন্দ্রকে  
চিনিতে পারিলেন,—

“বিশ্বস্তর-মুক্তি যেন মদন সমান।

দিব্য গন্ধ মালা্য দিব্য বাস পরিধান॥

কি হয় কনকছাতি সে দেহের আগে।

সে বদন দেখিতে চান্দের সাধ-লাগে॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য, ৩য়, ১৮২-১৮৩

ভক্তগণের প্রচুর জয়ধ্বনির মধ্যে এতাদৃশ দুই  
পুরুষরতন শ্রীগৌর-শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীনন্দন আচার্য্যের  
ভবনে মিলিত হইলেন। এখানে প্রণিধানযোগ্য ইহাই  
যে, বিষয়মদাক্ষ চক্ষু পরতত্ত্ব চিনিতে ত’ পারেই না,  
এমনকি শুদ্ধভক্ত্যশ্রয়ী নিকটও শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব  
অতিগূঢ়—অগম্য ও অপার। কেবল মহাপ্রভু শ্রীগৌর-  
সুন্দর যাহাদিগকে চিনাইয়া দেন, তাঁহারাই মাত্র  
তাঁহাকে চিনিতে পাবেন, অন্তে নহে,—

“বড় গূঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে।

চৈতন্য দেখায় যারে, সে দেখিতে পারে॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য, ৩য়, ১৭১

এখন ইহাতে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ একত্রেই অবস্থান  
করেন, একত্রেই সঙ্গীর্জন করেন। প্রায় সময় উভয়ের  
শ্রীবাস-গৃহেই বসতি। ক্রমশঃ শ্রীবাস-ভবন হইল ভক্ত-  
ভগবানের মিলন-মন্দির-সঙ্গীর্জন-বাসস্থলী। এইস্থানেই,

এই আঙ্গিনাতেই পুষ্পশোক বিস্তৃত হইয়া শ্রীবাস  
গৌর-নিত্যানন্দসহ উদ্গত নৃত্য-কৌতুক করিয়াছেন, এই  
আঙ্গিনাতেই শ্রীগৌরহরি শ্রীবাসের মৃতপুত্র-মুখে  
ভাষণদেশ শুনাইয়া শ্রীবাসের পরিজনবর্গের শোক-  
শান্তন করিয়াছেন। এইস্থানেই শ্রীবাসের ব্যাসপূজা  
অমুষ্ঠানে শ্রীমদ্রিত্যানন্দ শ্রীগৌরদেব পূজা করিয়া  
তাঁহার গলদেশে পুষ্পমালা প্রদান করিয়াছেন, এই  
আঙ্গিনাতেই সাতপ্রহরিশাভাবের প্রকাশে বিষ্ণুখট্টায়  
উপবিষ্ট শ্রীগৌরহরির মহাভিষেক সম্পাদিত হইয়াছে,  
শ্রীনিত্যানন্দ অনন্তাবেশে প্রভুর সিংহাসন-রচনা ও  
শ্রীবাসপণ্ডিত মন্তকোপরি ছত্র ধারণ করিয়াছেন এবং  
এই আঙ্গিনাতেই ভক্তগণ নিজ নিজ সিদ্ধ ভাবানুযায়ী  
ভগবানে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন লীলার  
মূর্তি সমূহের প্রকাশ একই গৌরবিগ্রহে দর্শন  
করিয়াছেন। এইমত শ্রীধাম-মায়াপুরে বহু লীলারঞ্জে  
চব্বিশ বৎসর অতীত হইলে মহাপ্রভু কাটোয়ায় গিয়া  
শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন।  
তদনন্তর শাস্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত-ভবন হইয়া প্রভু পুরীর  
পথে যাত্রা করিলেন। সবে শ্রীমদ্রিত্যানন্দ, জগদা-  
নন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দ দত্ত চলিলেন।  
সকলে চলিতে চলিতে পুরীর অদূরে কমলপুরে আসিয়া  
তথায় ভার্গবদীতে শ্রান করিবার সময় শ্রীমদ্রিত্যানন্দ  
প্রভু শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসদণ্ডী ধারণ করিয়া রহিলেন।  
প্রভু কপোতেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে শ্রীমন্দিরা-  
ভাস্তবে প্রবেশ করিলে নিত্যানন্দ প্রভু উক্ত দণ্ডটিকে  
তিনখণ্ড করিয়া ভার্গবদীতে ভাসাইয়া দিলেন।  
এদিকে কমলপুরে অবস্থানকালেই অদূরবর্তী শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের শ্রীমন্দির নয়নপথে আসায় শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণ-  
বিরহাতিশয্যে বহু নৃত্যগীত প্রকাশ করতঃ প্রেমাবেশে  
ক্রন্দন কারতে করিতে, নাচিতে নাচিতে এবং হস্তার  
করিতে করিতে একেবারে আঠারনালা পর্যন্ত আসিয়া  
পৌছিলেন। তথায় আসিয়া প্রভু কিছুটা বাহুদশা  
প্রকাশ করিয়া শ্রীমন্ নিত্যানন্দ হস্তে ভার্গবদীতে  
প্রদত্ত তদীয় সন্ন্যাসের দণ্ডটি প্রার্থনা করিলে,—

“নিত্যানন্দে কহে প্রভু ‘দেহ মোর দণ্ড’।  
নিত্যানন্দ বলে,—দণ্ড চৈল তিনখণ্ড ॥  
প্রেমাবেশে পড়িয়া তুমি, তোমাতে ধরিয়া।  
তোমাসহ তেরছে দণ্ড-উপরে পড়িয়া ॥  
হুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হইল।  
সেই দণ্ড কাঁহা পড়িল, কিছু না জানিল ॥  
মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হইল খণ্ড।  
যে উচিত হয়, মোর কর তাহা দণ্ড ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য, ৫ম, ১৪৮-১৫১

ইহা শ্রবণ করতঃ শ্রীগৌরসুন্দর বাহ্যতঃ হুঃখিত  
হইলেন। পরম গম্ভীর এই দণ্ডভঙ্গলীলার অন্তর্নিহিত  
ভাব একমাত্র শ্রীগৌর-নিত্যানন্দে অভেদ দর্শনকারী  
তদীয় অন্তরঙ্গ ভক্তই বুঝিলেন। দণ্ড ভঙ্গ করিয়া শ্রীমন্  
নিত্যানন্দ প্রভু প্রেমাবতীরী শ্রীগৌরহরির অতিমর্ত্য  
মর্যাদাই জগতে খাপন করিলেন। প্রথমতঃ চতুর্দশ  
ভুবনপতি শ্রীগৌরহরির অগ্র সন্ন্যাসীর স্তায় নানাধি-  
কার প্রদর্শনের আবশ্যকতা নাই জানিয়া নিত্যানন্দ-  
স্বরূপ উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দেন। দ্বিতীয়তঃ কায়, মন  
ও বাক্যকে শ্রীভগবৎসেবায় দণ্ডিত, নিয়ন্ত্রিত করিবার  
জন্যই সন্ন্যাসীরী ত্রৈলোক্য ধারণ করেন। শব্দর সম্প্রদায়  
জীবজন্মৈক্য প্রদর্শনার্থ একদণ্ড ধৃত হইয়া থাকে।  
‘এতাং সমাহার’—এই ত্রিভুজভিকুর গীতি গানকারী  
মহাপ্রভুর একদণ্ডের মধ্যে যে ত্রিভুজ অমুদ্রিত আছে,  
তাহা প্রদর্শনার্থ নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর দণ্ডটিকে  
তিনখণ্ড করিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। বিধিমাগে এই  
প্রকার প্রচেষ্টার মধ্যে অবশ্যই মহদপরাধ সঞ্চার  
করিবে সন্দেহ নাই, কিন্তু অমুরাগ পথে ইহা হইতে  
প্রেমই বঞ্চিত হইয়া থাকে।

“দণ্ডভঙ্গলীলা এই—পরম গম্ভীর।

সেই বুঝে, হুঁহার পদে ধীর ভক্তি ধীর ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৫১৫৮

বিধিমাগে যাহা মর্যাদা ও শোভা বর্দ্ধন করে,  
অমুরাগপথে হুল বিশেষে তাহা কখনও কদাকার  
এবং মর্যাদার হানিকারকও হইতে পারে।

শ্রীভগবান্কে বিধি নিষেধের অধীন করিয়া দেখিবার মধ্যে কোন প্রেমপর্যায়ের কথা নাই, পরন্তু তাগতে ন্যূনাধিক আত্মদ্বিগ্ন-শ্রীতি-বাহ্যার কথাই থাকিয়া যায়। ভগবান্কে বিধিনিষেধের অতীত স্বচ্ছন্দবিশারীরূপে দর্শন করিবার সৌভাগ্য হইলে প্রেমানন্দ লাভ হয়।

শ্রীগৌরমনোহরীষ্ট প্রপূরণার্থে পাষণ্ডদলনবান্।  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তখন বঙ্গদেশে প্রচার করিতেছেন। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপ প্রকট করতঃ তিনি চোর, ডাকাত, পতিত পাষণ্ডদিগকেও তাঁহার শ্রীচরণ-কমলে আকর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে কৃষ্ণপ্রেমের অধিকারী করিতেছেন। তাঁহাকে 'সন্ন্যাসী' জ্ঞানে সকলে সম্মন করিলেও তাঁহার বাহ্য বেশভূষা এবং অবস্থানাদিতে কিছু বিমূঢ় ভাব-ভঙ্গী ছিল, যাঁহা ত্যাক্তপ্রমী সন্ন্যাসীর পক্ষে অযশস্কর, অশোভনীয় ও অশাস্ত্রীয়; যেমন,—সন্ন্যাসী হইয়া অঙ্গে সুবর্ণ, হীর, মুক্তাদি অলঙ্কার ধারণ, কাষার বস্ত্র ত্যাগ করিয়া পটবস্ত্র পরিধান ও শূদ্রের আবাসে অবস্থান ইত্যাদি। এই সকল বিধি বহির্ভূত আচরণ লক্ষ্য করিয়া বহু শাস্ত্রজ্ঞ-সাবিত্তজনও নিত্যানন্দ চরিত্রের সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে জটনৈক নবদ্বীপবাসী মহাপ্রভুর সমাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ পুরীতে গিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সকাশে নিত্যানন্দ-চরিত্র লইয়া অবজ্ঞানীয় সমালোচনা করিলে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন,—উন্নত অধিকারীর কোন অশাস্ত্রীয় আচরণ লক্ষ্যীভূত হইলেও তাহাতে কোনপ্রকার কটাক্ষপাত করিতে নাই বা সমালোচনার অবকাশ দিতে নাই, অথবা তাঁহার চরিত্রের কোন অলুপ্তকরণও করিতে নাই। তাহাতে সমালোচনাকারীর বা অলুপ্তকরণকারীর আশু অমঙ্গল হয়।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বরাট্বেস্ত। উত্তম অধিকারীর দোষে সেই স্বরাট্বেস্ত অলুপ্তকরণ অবস্থিত থাকিয়া বিহার করেন। সুতরাং উত্তম অধিকারীর সকল আচরণই কৃষ্ণ-সুখতাৎপর্যপূর্ণ। ইহা একমাত্র অকৃত্রিম উত্তম অধিকারীতেই সম্ভব। রুদ্রই কালকূট পান করিয়া নীলকণ্ঠ নাম ধারণ করিতে পারেন, অপরেব পক্ষে তাহা সম্ভব নহে। দৃষ্টান্তহলে মরীচিপুত্র প্রচেতোগণের অস্বরযোনি লাভের

ভাগবতবর্ণিত বৃত্তান্ত অলুপ্তকরণে মহাপ্রভু বলেন,—শ্রীমন্ নিত্যানন্দপ্রভু স্বরাট্বেস্তক বা আশ্রয়ভিমানযুক্ত বিষয়-বিগ্রহ—ভগবান্। যদি বাহ্যতঃ দেখা যায়, তিনি মদিরা এবং ববনীর স্পর্শ করিতেছেন, যাঁহা অত্যন্ত বেদনিষিদ্ধ ও লোক-নিষিদ্ধ, তথাপি তিনি ব্রহ্মাদিরও বন্দ্য, ইহাতে সংশয়ের কোন অবকাশ নাই। শ্রীগৌরসুন্দরে পরম আত্মবান্ সুরুতিব্রাহ্মণ তচ্ছবনে নিত্যানন্দ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিয়া শ্রীনবদ্বীপ প্রত্যাবর্তনান্তে শ্রীমন্ নিত্যানন্দ-চরণে নিজ্জকৃত অপরাধের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ নিস্তার লাভ করিলেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বর্ণিত অপর একটি ঘটনাকে কেন্দ্র করিয়াও আমরা শ্রীনিত্যানন্দ-চরিত্র অলুপ্তকরণে কিছু তৎপর হইতে পারি। এক সময়ে উক্ত গ্রন্থের লেখক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর পূর্বাশ্রম কাটোয়া প্রদেশে নৈহাটীর নিকট রামটপুরে অহোরাত্র-সংকীর্ণনে শ্রীমন্ নিত্যানন্দ-পার্ষদ শ্রীমীনকেশন রামদাস নিমন্ত্রিত হইয়া শুভাগমন করিলে সম্প্রস্থিত সকলে তাঁহাকে অভ্যর্থনাদির দ্বারা যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদান করিলেন। কিন্তু তথাকার শ্রীবিগ্রহের মুখ্য পূজারী গুণার্ণব মিশ্র নিত্যানন্দে অশ্রদ্ধাভেদে অত্যাচারাদির দ্বারা রামদাসের যথাযোগ্য সম্মান করেন নাই। শ্রীমন্ নিত্যানন্দে অশ্রদ্ধাই ইহার কারণ অলুপ্তকরণ করিয়া রামদাস উক্ত পূজারী ব্রাহ্মণকে দ্বিতীয় রোমহর্ষণ-সুত বলিয়া উপহাস করিলে কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ভ্রাতা ক্ষুভিত হইয়া তাঁহার সহিত অনেক বাদানুবাদ করেন। কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর ভ্রাতার শ্রীগৌরসুন্দ্রে প্রভুতে আত্ম থাকিলেও শ্রীনিত্যানন্দে বিশ্বাসের অভাব থাকায় শ্রীনিত্যানন্দ পার্ষদ শ্রীরামদাস স্বীয় প্রভু নিত্যানন্দে অনাদর সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তথারই বংশী ভগ্ন করতঃ তথা হইতে প্রস্থান করিলে বৈষ্ণবাপরাধ হেতু কবিরাজ গোস্বামীর ভ্রাতার অমঙ্গল ও অধঃপতন হইল। এই ঘটনায় কবিরাজ গোস্বামী প্রভু নিজ ভ্রাতাকে সমর্থন না করিয়া তাহাতে পাষণ্ড ও ভণ্ডাদি বাক্যের দ্বারা প্রচুর তিরস্কার করিলেন। ভক্তের প্রতি অপমান লক্ষ্য করিয়া তিনি নিজ

ভাতাকে ভৎসনা করায় পরম দয়াল শ্রীনিত্যানন্দ  
প্রভু তাঁহার এই সামান্ত গুণ গ্রহণ পূর্বক সেই রাত্রেই  
তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন প্রদান করতঃ প্রিয় সন্তোষনে  
নির্ভয় করিয়া তাঁহাকে সর্বমঙ্গল-ফলপ্রদ শ্রীধাম-  
বন্দাবনে গমনের জন্ত আদেশ দিলেন। এই বৃত্তান্তটি  
শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর অমৃতময়ী লেখনীতে  
এবম্ব্যাকার বর্ণনা আছে :—

“ভাইকে ভৎসিহু মুঞি, লঞা এইগুণ।  
সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন॥  
নৈহাটী-নিকটে ‘ঝামটপুৰ’ নামে গ্রাম।  
তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ-রাম॥  
দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িহু পায়েরে।  
নিজপাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথেরে॥  
‘উঠ’ ‘উঠ’ বলি মোরে বলে বার বার।  
উঠি’ তাঁ’র রূপ দেখি’ হৈহু চমৎকার॥  
শ্রাম-চিক্ৰণ কান্তি, প্রকাণ্ড শরীর।  
সাক্ষাৎ কন্দর্প, যৈছে মগমল্ল-বীর॥  
সুখলিত তন্তু, পদ, কমল-লোচন।  
পট্ট বস্ত্র শিরে, পট্ট বস্ত্র পরিধান॥  
সুবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে, স্বর্ণাঙ্গদ-বালা।  
পায়েরে নূপুর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা॥  
চন্দনলেপিত অঙ্গে তিলক স্তম্ভাম।  
মত্তগজ জিনি’ মদ-মত্তর পয়ান॥  
কোটা চন্দ্র-জিনি’ মুখ উজ্জল-বরণ।  
দাড়িষ-বীজ-সম দন্তে তাম্বুল-চর্কণ॥  
প্রোমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে।  
‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া গস্তীর বোল বলে॥  
রাজ্য-যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত সিংহ।  
চারিপাশে বেড়ি’ আছে চরণেতে ভৃঙ্গ॥  
পারিবদগণে দেখি’ সব গোপবেশে।  
‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ কহে সব সপ্রেম আবেশে॥  
শিখা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায়।  
সেবক যোগার তাম্বুল, চামর ঢুলায়।

নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখিয়া বৈভব।  
কিবা রূপ, গুণ, লীলা—অলৌকিক সব॥  
আনন্দে বিহ্বল আমি, কিছু নাহি জানি।  
তবে হাদি’ প্রভু মোরে কহিলেন বাণী॥  
আরে আরে কৃষ্ণদাস না করহ ভয়।  
বন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব লভ্য হয়॥  
এত বলি’ প্রেরিলা মোরে হাতসান দিয়া।  
অন্তর্দান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা॥  
মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িহু ভূমিতে।  
স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল, দেখি’ হৃৎকোষে প্রভাতে॥  
কি দেখিহু, কি শুনিহু, করিয়ে বিচার।  
প্রভু-আজ্ঞা হৈল বন্দাবন যাইবার॥  
সেইক্ষণে বন্দাবনে করিহু গমন।  
প্রভুর রূপাতে স্থখে আইহু বন্দাবন॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৮০—১৯৯

এই শ্রীবন্দাবনে বসিয়াই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামী প্রভু অদ্বিতীয় গ্রন্থরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
প্রকাশ করেন।

পূর্ব মহাজন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ও তদন্ত-  
গমনে গাহিয়াছেন :—

“ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই শচীসুত হইল সেই।  
বলরাম হইল নিতাই।”

আমরা সঙ্কর্ষণ ও কারণ-গর্ভ-ক্ষীর-বারিশাশ্রিগণ এবং  
শেষের অংশে শ্রীনিত্যানন্দ বা বলদেব প্রভুকে শ্রীস্বরূপ  
গোস্বামীর কড়চান্ধুত শ্লোকে প্রণাম করিয়া তাঁহার  
অর্হেতুকী রূপা প্রার্থনা করি—

“সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ভোদশায়ী চ  
পরোহিকিশায়ী।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্যানন্দাধারামঃ  
শরণং মমাস্তু॥”

[সঙ্কর্ষণ, কারণাকিশায়ী, গর্ভোদশায়ী, পরোহি-  
শায়ী ও শেষ বাঁহার অংশ ও কলা, সেই নিত্যানন্দরাম  
আমার শরণস্বরূপ হউন।]



# শ্রীচৈতন্য বাণী-স্তব

বন্দনা করি তোমার চরণ  
শ্রীচৈতন্য-বাণী।

তোমাতে মোদের শিরোচূড়ামণি  
বলিয়া আমরা মানি ॥

তোমার বাণীর মিলিত পরশ  
লেগেছে হৃদয়ে যার।

সেই পাইয়াছে মহা-সম্পদ  
বিপুল হর্ষ তার ॥

শ্রীচৈতন্য বিলায়েছে যথা  
প্রেমসুখা ধরাভলে।

তেমনি তোমার মধুময় বাণী  
প্রচারিত মহীতলে ॥

রাজনীতির নাহিক গন্ধ  
নাহিক অর্থনীতি।

তোমাতে র'য়েছে কেবল মাত্র  
গৌরের গুণ-গীতি ॥

যাহার কণে সেই গীতধ্বনি  
করিয়াছে পরবেশ।

নাহিক তাহার মনের দীনতা  
নাহিক পাপের লেশ ॥

আজি বিশ্বের চারিদিকে হেরি  
অশান্তি-তাণ্ডব।

সাধুজন-কথা, সাধু-মনোভাব  
পায় সেথা পরাভব ॥

জগৎবাসীর দুঃখ নেহারি  
কৃষ্ণ গৌরবেশে।

অসিয়া জগতে শিক্ষা দানিল  
কল্যাণ হয় কিসে ॥

ডাকদিয়া সব জগৎবাসীকে  
বলিল উচ্চরবে।

সকল ধর্ম, অধর্ম ছাড়ি'  
হরিনাম কর সবে ॥

অন্য ধর্ম সাধনে কদাপি  
পরম কল্যাণ নাই।

কেবল আনিবে মানসে দুঃখ  
অধিক কষ্ট পাই ॥

ভোগেও যেমন র'য়েছে দুঃখ  
ভ্যাগেও র'য়েছে তাহা।

গ্রহণ করিও শ্রীহরি-সেবার  
অনুকূল হয় যাহা ॥

জগদ্ব্যাপার সবই নশ্বর  
তাহাতে যতন করি।

কি ফল পাইবে বলত, যখন  
ডুবিবে জীবন-তরী ॥

মানব জন্ম সহজে মিলে না  
বহু সাধনায় মিলে।

পেরেছ যখন, কর সার্থক  
হরিভজনের বলে ॥

শ্রীভগবানের নিত্য-সেবক  
ধন্যপেতে জীব হয়।

তাহারই সেবা জীবের কৃত্য  
ইহাই শাস্ত্রে কয় ॥

ভুক্তি-মুক্তি বাঞ্ছা ছাড়িয়া  
করিলেই হরিনাম।

সকল বিপদ দূরে যাবে স'রে  
পূরিবে মনস্কাম ॥

ভগবৎ-প্রেম জীব প্রয়োজন  
ভক্তিযাজনে পাই।

মুক্তি-সিদ্ধি সাধনে কখনো  
তাহার প্রাপ্তি নাই ॥

গৌরহরির এইসব বাণী  
করিয়াছ বিস্তার।

অষ্টাদশ-বর্ষারম্ভে  
জানাই নমস্কার ॥

# নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অঙ্গগতির জন্য কার্যাব্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলনের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাব্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাব্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাণ্ড্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর মাধব গোষামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভতলীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অমূল্যসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঐশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমন্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতী শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইবেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরমা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পরমা।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধ—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	৭০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	৭০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু .. .. .	৮০
(৪)	গীতাবলী .. .. .	৭০
(৫)	গীতমালা .. .. .	৮০
(৬)	জৈবধর্ম .. .. .	১২ ৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১'৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	১'০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৫০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীশ্রী গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৬০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিনোদ—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	১'২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE --	Rs. 1 00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কব্যাগ্রহ — শ্রী শ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা ৬ ০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবিনোদ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	১'৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্স. এন্স. ঘোষ প্রণীত —	১'৫০
(১৬)	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্পাদিত, অখণ্ড সম্বলিত ] — — —	১'০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত ) —	২৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — — অতিশুদ্ধ বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত আদর্শ—	২'০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি সুখোপাধ্যায় প্রণীত —	২'৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — — —	২'০০

জট্টব্য:— ভি: পি: যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কলিকাতা, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৫, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা



ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

# ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ବାଣୀ

୧୮୩ ବର୍ଷ \* ଜେତ୍ର - ୧୭୮୫ \* ୧୨ ସଂଖ୍ୟା

ଶ୍ରୀ ଧା ମ  
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ  
ମ ଠେ ର



ମା ଯା ପୁରସ୍ତ  
ଗୋ ଡି ଯ  
ଶ୍ରୀ ମ ନ୍ଦି ର

ସମ୍ପାଦକ

ତ୍ରିଦାଶ୍ଵାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବଲ୍ଲଭ ତୀର୍ଥ ମହାରାଜ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ মহাশয় গোঁসামী মহাৰাজ

## সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ পুৰী মহাৰাজ

## সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ ভক্তিগুহুদ দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযশী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহাৰাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুৰাণতীৰ্থ, বিদ্যানিধি।

৫। শ্ৰীচিন্তাহৰণ পাটগিৰি, বিদ্যাবিনোদ

## কার্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমদলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৮৬-২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )

৫। শ্ৰীশ্ৰীমানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুৰা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুৰা )

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুৰা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রগ, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুৰা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্ৰদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুৰ ( আসাম )

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা ( ত্ৰিপুৰা )

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুৰা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮-৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাছন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাসমিতি :—

১৯। সৱভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

২০। শ্ৰীগদাই গৌৰাঙ্গ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# প্রাচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিত্তরণং বিভাবমুজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতানন্দানং  
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৮৪ } ২য় সংখ্যা  
৫ বিষ্ণু, ৪৯২ শ্রীগোরাধ ; ১৫ চৈত্র, বুধবার ; ২৯ মার্চ, ১৯৭৮

## দশা

[ ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীম্মল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

দশা বা অবস্থা কাল ও আধারে প্রযুক্ত হইয়া ভিন্ন অর্থ লক্ষ্য করে। ফলিত জ্যোতিষে লগ্নদশা, হরগৌরীদশা, বোগিনীদশা ও ঋক্ষদশা চারি প্রকার দশা অবতারণা করিয়া মানবের ফলাফল নির্ণয় করে। প্রাকৃত জগতে মর্ত্যজীব গ্রহ-দশায় বা গ্রহ-বিপাকে ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ করে। গ্রহদশায় ত্রিংশোত্তরী, বিংশোত্তরী, অষ্টোত্তরী প্রভৃতি দশার কথা ফলিত জ্যোতিষী সর্বদাই আলোচনা করেন। দুঃখিপাক বা দুর্দশা জীবের ক্লেশ উৎপন্ন করে, সুখিপাক বা সুদশা ইন্দ্রিয়তর্পণাদি সুখ ভোগ করায়।

জীবের দশা প্রাকৃত জগতে কালের দ্বারা পরি-  
চ্ছিন্ন। তটস্থ-শক্তিজাত-জীব প্রাকৃত রাজ্যে বিচরণ-কালে  
বিভিন্ন দশাগ্রস্ত হন। জীবের কর্ম অনাদি। অচিৎ-  
রাজ্যে ভ্রমণকালে কর্ম অনাদি হইলেও উহা বিনাশী  
বা অবস্থান্তর-যোগ্য। নিত্য বিষয় বিগ্রহ হরির  
উদ্দেশে অপ্রাকৃত সেবোন্মুখ জীব যে নিত্যকর্ম হরি-  
সেবা অবিমিশ্র আত্মার করিয়া থাকেন, মিশ্রভাবাপন্ন  
মনের কর্ম ও দেহের কর্ম হরির উদ্দেশে অমুষ্টিত  
হইলেই উহাই আত্মানিত্যকর্ম। উহা প্রপঞ্চ বিনাশ-  
ধর্মবিশিষ্ট দৃষ্ট হইলেও আত্মার নিত্য চেষ্টারূপ কর্ম

অনাদি ও নিত্য। অনিত্য বস্তু সম্বন্ধে নিযুক্ত হইলে  
অনাত্ম মন ও দেহ যে অনিত্য কর্ম করেন, তাহা  
বিনাশী। যেকালে জীব অনিত্য প্রপঞ্চে নদর কর্ম  
সম্পাদন করেন, তখনই তাঁহার দশা পরিবর্তিত হয়  
আর নিত্য আত্মার নিত্য কর্ম হরিসেবার নিযুক্ত  
হইলে অনিত্য ভিন্ন ভিন্ন দশা তাঁহাকে গ্রাস করিতে  
পারে না। বদ্ধাবস্থায় অচিদ্রাজ্যে একদশা হইতে  
অন্য দশায় বদ্ধ জীব পতিত হন। আবার নিত্য  
হরিসেবায় রাজ্যে মুক্ত পার্শদ জীব কৃষ্ণ-সেবার  
নিত্যকাল নিযুক্ত।

বদ্ধ জীব প্রাকৃত রাজ্যের প্রদেশ বা স্থান বিশেষে  
পতিত হইয়া বিভিন্ন দশা লাভ করেন। দশা-বিপাকে  
একস্থান হইতে অন্যস্থানে প্রেরিত হন। শুদ্ধ মুক্ত  
নাম-পরায়ণ জীব নিত্যকাল গোলোকে বাস করেন  
এবং বৈকুণ্ঠের শিরোভাগ গোলোকে বাস করিয়া নিত্য  
কৃষ্ণসেবার নিত্যানন্দময় থাকেন। পাত্রবর মুক্তজীব  
বৈকুণ্ঠ দেশ কালের দশায় সচ্চিদানন্দময়। প্রাকৃত  
রাজ্যে বদ্ধজীব ত্রিগুণাত্মক রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন দশায়  
লক্ষিত হন। জড়জগতে দশাকে পাক বা বিপাক  
বলে। অপ্রাকৃত-জগতে নিত্যাবস্থানকে পাক বা দশা

শব্দে অভিহিত করা হয় না। পচতি পরিণমতি ইতি পাকঃ। নিত্যজগতে কালগত পরিণাম ও দেশ-গত সঙ্কীর্ণতার হেতু দশা নাই। সেখানে সকলই উপাদেয় ও নিত্য।

পারমাধিকগণ প্রাপঞ্চিক দর্শনে তিন প্রকার দশার উল্লেখ করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত অষ্টাদশ ১১৭৮—

“তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল।  
অন্তর্দশা, বাহ্যদশা, অর্দ্ধ বাহ্য আর ॥  
অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্যজ্ঞান।  
সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ্য নাম ॥”

ঋতি বলেন :—

“নায়মায়া প্রবচনেন লভো ন মেধয়া বা বহুনা ঋতেন।  
যমেবৈববৃণুতে তেন লভান্ত্যশ্রৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্নৃংস্বান্”

অর্থাৎ প্রাকৃত রাজ্যে বাহ্যদশায় জীব যে বেদ অধ্যাপনা করেন, যে তীক্ষ্ণ মেধা দ্বারা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন, বাহ্য বিচারে মর্ত্যগুরুর নিকট যে বেদ অধ্যয়ন করেন তদ্বারা আত্মা লভ্য হন না। তাদৃশ প্রতীতি-মাত্রই ভগবানের বহিরঙ্গ শক্তির বৈচিত্র্য দর্শন। তদ্বারা অনাত্ম বিচার আসিয়া কৰ্ম ও জ্ঞান মার্গে দেহ ও মনের ক্রীড়া-পুতলি করাইয়া দেয়। কিন্তু অপ্রাকৃত আত্মবস্তুর যখন অপ্রাকৃত জীব-আত্মাকে দর্শন দেন, সেইকালে আত্মদর্শন ঘটে এবং সেবোশুধ চিত্তেই “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস”—এই শ্রীগৌর-সুন্দরের উক্তি উপলব্ধ হয়। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে পাঠ উদ্ধার করিয়া আমরা সজ্জন পাঠক-গণকে অমূল্যলন করিতে অহরোধ করি। অন্ত্য ১৮৮০—

“কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন।  
দেখি জলক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥  
তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে।  
একসখী সখীগণে দেখায় সে রঙ্গে ॥  
রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি’।  
যমুনার জলে মহা রঙ্গে করে কেলি ॥

পুনরপি কৈল স্নান, শুক বস্ত্র পরিধান,  
রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন।

বৃন্দা কৃত সস্তার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,  
বহু বেশ করিল রচন।

সঙ্গে লইয়া সখীগণ, রাধা করিল ভোজন,  
হুঁহু কৈল মন্দিরে শয়ন ॥

তেনকালে মোরে ধরি’, মহাকোলাহল করি’,  
তুমি সব ইহা লইয়া আইলা।

কাঁহা যমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ,  
সেই সুখ ভঙ্গ করাইলা ॥

অন্ত্য ১৭৭ :—

“আচম্বিতে শুনে প্রভু বেণু গান।  
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥  
বেণু শব্দ শুনি’ আমি গেলাম বৃন্দাবন।  
দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
সঙ্কেতে বেণুনাড়ে রাধা গেলা কুঞ্জঘরে।  
কুঞ্জেরে গেলা কৃষ্ণ কেলি করিবারে ॥  
তাঁর পাছে পাছে আমি করিহু গমন।  
তাঁর ভূষণ ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥  
তেন কালে তুমি সব কোলাহল করি’।  
আমা ইহা লইয়া আইলা বলাৎকার করি’ ॥  
শুনিতে না পাইহু সে অমৃতসম বাণী।  
শুনিতে না পাইহু বেণু মুরলীর ধ্বনি ॥”

মহাভাগবতগণের তিন প্রকার দশা শ্রীগৌরসুন্দর লোকশিক্ষার জন্য প্রদর্শন করিয়াছেন। মহাভাগবতের প্রারম্ভে বাহ্যদশা। অপ্রাকৃত জ্ঞানোদয়ে আত্মস্বরূপ উপলব্ধিতে সেবা দর্শন ও সেবা চেষ্টায় সেইকালে বাহ্য দশার বা ভগবানের বহিরঙ্গ সৃষ্টির অল্পভূতি নাই। নিজের দেহ ও মন হরিবিমুখ অচিদ রাজ্যে যে অচিৎ চেষ্টা করে, তাদৃশ কোন চেষ্টাই তাঁহার নাই। তখন মহাভাগবতের দিব্যজ্ঞান সমুদিত হইয়াছে। তখন আর স্থাবর জঙ্গম দৃষ্টি নাই, তখন আর প্রতাপ-রুদ্রতনয় পুরুষোত্তমের উপলব্ধি নাই, তখন আর অর্চা বিগ্রহ শ্রীজগন্নাথ দেবের উপলব্ধি নাই। কৃষ্ণ-সেবোশুধ মহাভাগবতের দশা প্রদর্শন করিবার জন্য স্বয়ং ব্রজেন্দ্রনন্দন বাস্তব। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস ভক্তি-যোগ সমাধিতে অবস্থিত হইয়া যে অপ্রাকৃত কৃষ্ণ-

লীলা দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা যখন বর্ণন করিবার জন্ত শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ প্রকাশ করেন, তখন তাঁহার অর্দ্ধবাহু দশা ছিল। শ্রীগৌরসুন্দর অর্দ্ধবাহু-দশায় মহাভাগবত দামোদর স্বরূপকে যে ভজন প্রণালী উপদেশ দিয়াছেন, তাহাই রূপানুগগণের একমাত্র সম্পত্তি। রূপানুগ বলিলে ত্রিবিধ অধিকারস্থিত রূপানুগ বুঝাইলেও মহাভাগবত অধিকারে সেই সকল শ্রবণের সূচুতা আছে। ‘বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্বি-  
 বিষ্ণোঃ’ ও ‘অনুগ্রহায় ভক্তানাম্’ শ্লোকের তাৎপর্যা শ্রীগৌরানন্দের নিজজন শ্রীজীব প্রভুপাদ ও শ্রীমদ্ভক্তি-  
 বিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীকল্যাণকল্পতরুতে “কেন মোর দুর্বলতা লেখনী নাহি সরে” প্রভৃতি বাক্যদ্বারা এবং কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকারিগণের দুবিপাক হইতে মুক্ত করিবার জন্ত “আমি ত’ বৈষ্ণব এ বুদ্ধি হইলে” প্রভৃতি কবিতা-দ্বারা জগতে প্রকাশ করিয়া-  
 ছেন। বাহুদশায় কনিষ্ঠ অধিকারের শ্রবণ-যোগ্য

বিষয়, মধ্যম অধিকারের শ্রবণযোগ্য বিষয় ও মহা-  
 ভাগবতাদিকারের শ্রবণযোগ্য বিষয় ভিন্ন। অধিকার  
 বিচার না করিয়া আমরা ভজনপথে অগ্রসর হইলে  
 আমাদের মঙ্গল হয় না। ভাগবত বলিয়াছেন :—

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

বিপর্যায়স্ত দোষঃ শ্রাদ্ধভয়োরেব নির্ণয়ঃ ॥

বাহুদশায় ত্রিবিধ অধিকার সূতরাং মহাভাগবত-  
 ভক্তাভিমান কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকার থাকাকালে  
 করা কর্তব্য নহে। কনিষ্ঠ ও মধ্যম অধিকারে অনর্থ  
 থাকে, সূতরাং যে যে প্রকার অনর্থ থাকে, তৎ তৎ-  
 প্রকার অনর্থের হস্ত হইতে মুক্ত হইবার জন্তই অধি-  
 কারোচিত ক্রম বিধিবদ্ধ হইয়াছে। অধিকার ও বাহু-  
 দশায় ত্রিবিধ। বাহুদশায় দিব্য জ্ঞানের অনুশীলন  
 আংশিকমাত্র হইয়া থাকে। সূতরাং ক্রমপন্থাও অধি-  
 কারের প্রয়োজনীয়তা আছে।

(শ্রীসজ্জনতোষণী ২২শ বর্ষ ২৯৪ পৃষ্ঠা)

০০০০:০:০০০০

## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(অপরাধ)

প্রঃ—অজ্ঞাতসারে অসৎসঙ্গ করা কি অপরাধ নহে ?

উঃ—“আপনারা না জানিয়াও অসাধুসঙ্গ করিলে  
 ভক্তির নিকট অপরাধী হইতেছেন।”

—‘বৈষ্ণব-নিন্দা’, সঃ তোঃ ৫।৫

প্রঃ—অপরাধের সর্বাধিক গুরুত্ব কেন ?

উঃ—‘বৈষ্ণব-জীবের অনাদর ও অসম্মান করিলে  
 অপরাধ হয়। পাপমূহ সামান্য প্রায়শ্চিত্তেই ক্ষয়প্রাপ্ত  
 হয়; কিন্তু অপরাধ সহজে যায় না। পাপ—স্থূল ও  
 লিঙ্গশরীরনিষ্ঠ। আর অপরাধ—জীবের আত্মনিষ্ঠ  
 পতন-বিশেষ। অতএব বাহ্যরা ভগবদ্ভজন করিবেন,  
 তাহাদের পক্ষে অপরাধ হইতে বিশেষ আশঙ্কা থাকা  
 আবশ্যিক।”

—‘বৈষ্ণব-নিন্দা’, সঃ তোঃ ৫।২

প্রঃ—অপরাধ কাহাকে বলে ?

উঃ—“সাধু ও ঈশ্বরের প্রতি (পাপ, পাতক,  
 মহাপাতকাদি) কৃত হইলে তাহাদিগকে ‘অপরাধ’  
 বলে। অপরাধ—সর্বাপেক্ষা কঠিন ও বর্জ্যনীয়।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫

প্রঃ—অপরাধ থাকিতে কি কৃষ্ণপ্রেম হয় ?

উঃ—“বহুজন্ম কৃষ্ণ ভজি’ ‘প্রেম’ নাহি হয়।

অপরাধ-পুঞ্জ ভার আছেয়ে নিশ্চয় ॥

অপরাধ শূন্য হ’য়ে লয় কৃষ্ণ নাম।

তবে জীব কৃষ্ণপ্রেম লভে অবিরাম ॥”

—নঃ মাঃ ১ম অঃ

প্রঃ—ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধী কাহারো ?

উঃ—“ঈশা, দেব, দত্ত অথবা প্রতিষ্ঠাশাদি ভক্তি-  
বাধক প্রবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া যে-সকল লোক  
পরের কথা আলোচনা করেন, তাঁহারা ভক্তিদেবীর  
নিকট অপরাধী ॥” —‘প্রজ্ঞ’, সঃ তোঃ ১০।১০

প্রঃ—মধ্যমাধিকারীর কিরূপে বৈষ্ণবাপরাধ হয় ?

উঃ—“মধ্যম-বৈষ্ণব হইতেই শুদ্ধবৈষ্ণবের গণনা।  
তিনিই বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-বিচারের অধিকারী; কেননা,  
শুদ্ধবৈষ্ণব-সেবাই তাঁহার প্রয়োজন। বৈষ্ণবাবৈষ্ণব  
বিচার পন্থিত্যাগ করিলে মধ্যম বৈষ্ণবের বৈষ্ণবাপরাধ  
হয়।” —‘সাধুনিন্দা’, হঃ চিঃ

প্রঃ—‘বৈষ্ণবাপরাধ’ অপেক্ষা অধিক অপরাধ আছে  
কি ?

উঃ—“বৈষ্ণব-অবমাননা অপেক্ষা আর অধিক  
অপরাধ জীবের পক্ষে সম্ভব হয় না।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ২।৬

প্রঃ—বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি করিবার পরীক্ষা কোথায় ?

উঃ—“যিনি জ্ঞাতিবুদ্ধি করিয়া শুদ্ধবৈষ্ণবের অধরা-  
মৃত-সেবনে পরাশ্রয় চন, তিনি সমবুদ্ধিরহিত কপট  
ব্যক্তি; তাঁহাকে ‘বৈষ্ণব’ মধ্যে গণনা করা যায় না।  
যে-সকল লোক জ্ঞাত্যভিমান করে, মনোঃসবের অধরা-  
মৃতই তাহাদের পরীক্ষার স্থল।”

—প্রঃ প্রঃ ৭ম প্রঃ

প্রঃ—বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি করা অনুচিত কেন ?

উঃ—“যদি আত্মবক্ষণকে ভয় করেন, তবে বৈষ্ণবে  
জ্ঞাতিবুদ্ধি করিবেন না।”

—‘বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি’, সঃ তোঃ ২।২

প্রঃ—কোন কোন দোষ ধরিয়া নিন্দা করিলে  
বৈষ্ণব-নিন্দা হয় ?

উঃ—“যিনি বৈষ্ণবে জ্ঞাতিদোষ, কাদাচিত্তিক অর্থাৎ  
প্রমাদাগত দোষ, নষ্টপ্রায়-দোষ ও শরণাগতির পূর্বা-  
চরিত দোষ ধরিয়া বৈষ্ণবকে নিন্দা করেন, তিনি  
বৈষ্ণব-নিন্দক; তাঁহার কখনও নামে ঝুটি হইবে না।  
যিনি শুদ্ধভক্তির আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি শুদ্ধ-বৈষ্ণব।  
পূর্বোক্ত চারিপ্রকার দোষ কথঞ্চিৎ তাঁহাতে লক্ষিত  
হইতে পারে; তাঁহার অন্ত কোন দোষের সম্ভাবনা  
নাই।

—‘সাধুনিন্দা’, হঃ চিঃ

প্রঃ—ভক্তি-লাভের সহজ উপায় কি ?

উঃ—“বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া শুদ্ধনাম-  
পরায়ণ সাধুর পদধূলি দেহে ভক্তিপূর্বক ব্রহ্মণ করিবে।”

—‘অন্তঃকর্মে নামের তুলাজ্ঞান’, হঃ চিঃ

প্রঃ—বিষ্ণুমন্দিরে কাহাকে প্রণাম করিলে সেবা-  
পরাধ হয় ?

উঃ—“দেব (বিষ্ণু)-মন্দিরে বিষ্ণু-দেবতা ভিন্ন অন্ত  
কাহাকেও অভিবাদন করিবেন না, কেবল স্বীয় গুরু-  
দেবকে অবশ্য করিবেন।”

—‘সেবাপরাধ’, হঃ চিঃ

প্রঃ—কৃষ্ণসংসারটি কিরূপ ?

উঃ—“কৃষ্ণসংসারে কোনপ্রকার শাঠ্য নাই, সম্পূর্ণ  
সরলতা বর্ত্তমান, সেখানে অপরাধ নাই।”

—জৈঃ ধঃ ৭ম অঃ

প্রঃ—সদগৃহস্থের কিরূপ ব্যক্তিকে মুষ্টিভিক্ষা দেওয়া  
কর্তব্য ?

উঃ—“তাদৃশ অবৈধ ভিক্ষাব্যবসায়ীদিগকে মুষ্টিভিক্ষা  
দিয়া গৃহস্থগণ অপরাধ করিতেছেন, তদ্বারা তাঁহাদের  
ক্রমশঃ অবনতি হইতেছে। এখন সমাজসংস্কারের  
সময় এই বুপ্রথাটি রহিত করা চাই। তাহা হইলে  
সদগৃহস্থের অবস্থা ভাল হইবে, উপযুক্ত ভিক্ষকের দুঃখ  
নাশ হইবে এবং সংসারের সাধারণ উন্নতি হইবে।

‘অপাত্রে দীয়তে দানং তদানং তামসং বিদুঃ’—এই  
ভগবদ্ভাক্য অবলম্বনপূর্বক সকলেই সুপাত্রে দান করুন।”

—‘মুষ্টিভিক্ষা’, সঃ তোঃ ৬।৩

প্রঃ—সর্বসাধারণের নিকট রস-গান শ্রবণ ও  
কীৰ্ত্তন করা কি অপরাধ নহে ?

উঃ—“শ্রীরাধাগোবিন্দের শৃঙ্গার-লীলার গীত ও  
শ্রবণ, উভয়ই প্রধান উপাসনা ও নিত্য-ভজন। এই  
ভজন-লীলা সর্বসাধারণের নিকট গান করা অনুচিত  
ও অপরাধ। ‘আপন ভজন-কথা, না কহিবে যথা-তথা’  
—এই আচার্য্য-বাক্য বিশ্বাস করিলে অর্থ-ব্যবসায়ী  
গায়কদিগের মুখে রস-গান শ্রবণ করা অপরাধ হইয়া  
উঠে।”

—‘ভক্তিসিকান্তবিরুদ্ধ ও রসাতাস’, সঃ তোঃ ৩।২

প্রঃ—কদাচিত্ শাস্ত্রবিরুদ্ধ দ্রব্যচার দেখিয়া বৈষ্ণবের  
নিন্দা করা কি নামাপরাধ নহে?

উঃ—“বৈষ্ণব-শরীরে কন্মগতিকে যে-কিছু অভদ্র  
দেখা যায়, তাহাকে ‘অভদ্র’ মনে করিলে বৈষ্ণব-  
পরাধ হয়। বৈষ্ণবের স্মৃতি-শাস্ত্র-বিরুদ্ধ কোন বিশেষ  
দ্রব্যচার দেখিলেও তাঁহাকে ‘সাদু’ বলিয়া মানিতে  
হইবে, নতুবা নামাপরাধ হইবে।”

—‘কুটীনাটী’, সং তোঃ ৬।৭

প্রঃ—সেবাপরোধের ভাগী কে কে?

উঃ—“সেবাপরোধগুলি শ্রীবিগ্রহসেবা-সম্বন্ধেই ঘটিয়া  
থাকে। যাহারা শ্রীমূর্ত্তি সেবা করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে  
কতকগুলি অপরাধ, যাহারা শ্রীমূর্ত্তি স্থাপন করেন ও  
যাহারা শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিতে যান, তাঁহাদের সম্বন্ধে  
কতকগুলি অপরাধ এবং সকলের পক্ষে কতকগুলি  
অপরাধ নির্দিষ্ট আছে; তাহা সহজেই বুঝিতে  
পারা যায়।”

—‘সেবাপরোধ’, হঃ চিঃ

প্রঃ—বত্রিশটি সেবাপরোধ কি কি?

উঃ—“পাতক্য-সহিত যার ঈশ্বর-মন্দিরে।

যানে চড়ি’ যার তথা স্বচ্ছন্দ-শরীরে।

উৎসবে না সেবে, অংগ প্রণতি না করে।

উচ্ছিষ্ট অশৌচ-দেহে বন্দন আঁচরে॥

এক হস্তে প্রণাম, সম্মুখে প্রদক্ষিণ।

দেবাগ্রে প্রসরে’ পদ, হয় বীরাসীন॥

দেবাগ্রে শয়ন, আর ভক্ষণ করয়।

মিথ্যা কথা, উচ্চভাষা-জল্পনাদি-চয়॥

নিগ্রহানুগ্রহ, যুক্ত, অভক্তি, রোদন।

ক্রোধাভাষা, পরনিন্দা, কথলাবরণ॥

পরজ্ঞতি, অশ্লীলতা, বায়ুবিমোক্ষণ।

শক্তিসঙ্কে গোণ উপচারের যোজন॥

দেবানিবেদিত দ্রব্য-ভক্ষণ স্বীকার।

কালোদিত ফলাদির অনর্পণ আর॥

অন্তঃকৃত্ত অবশিষ্ট খাদ্য-নিবেদন।

দেবপ্রতি পৃষ্ঠ করি’ সম্মুখে আসন॥

দেবাগ্রে অস্ত্রের অভিবাদন, পূজন।

গুরু প্রতি মৌন, নিজ-স্তোত্র-আলোচন॥

দেবতা-নিন্দন—এই দ্বাত্রিংশ প্রকার।

সেবা-অপরাধ মহাপুরাণে প্রচার॥”

—‘সেবাপরোধ’, হঃ চিঃ

প্রঃ—অপরাধ কি কি ও তাহাদের লক্ষণ কি?

উঃ—“অপরাধ বহুবিধ হইলেও প্রধানতঃ তিনভাগে  
বিভক্ত হয়—বৈষ্ণবাপরাধ, সেবাপরাধ ও নামা-  
পরাধ। বৈষ্ণবাপরাধ যথা কান্দে,—

“হস্তি, নিন্দন্তি বৈ দ্বেষ্টি বৈষ্ণবান্ নাভিনন্দতি।

ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ঘট॥”

বৈষ্ণবের হনন করা, নিন্দা করা, দ্বেষ করা,  
অভিনন্দন না করা, বৈষ্ণবের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ  
করা এবং বৈষ্ণব দর্শনে হর্ষযুক্ত না হওয়া—এই ছয়টি  
অপরাধে জীবের মহাপতন হয়। কোন ভজ্ঞন-প্রয়াসীর  
যেন এই অপরাধ না হয়। সেবা-অপরাধ শ্রীমূর্ত্তিসেবা-  
সম্বন্ধেই বিচার্য। নামাপরাধ—দশবিধ।”

—‘বিশুদ্ধ ভজ্ঞন’, সং তোঃ ১১।৭

প্রঃ—ভাগবত-ব্যবসায়টি পরিত্যাগ কেন?

উঃ—“এ ব্যবসায়টি (ভাগবত-পাঠ) সহসা পরিত্যাগ  
কর। তুমি রস-পিপাসু; রসের নিকট আর অপরাধ  
করিবে না। ‘রসো বৈ সঃ’ (তৈঃ অংঃ ২।৭)—এই  
বেদ-বাক্যে রসই কৃষ্ণ-স্বরূপ। শরীর নির্বাহের জন্ত  
শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে, তাহাই  
তুমি অবলম্বন কর। সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ  
করিয়া অর্থ গ্রহণ করিবে না। যদি রসিক শ্রোতা পাও,  
তবে বেতন বা দক্ষিণা না লইয়া পরমানন্দে ভাগবত  
শ্রবণ করাইবে।”

—জৈঃ ধঃ ২৮শ অঃ

প্রঃ—হরিনাম-বিক্রয়ী কি অপরাধী নহে?

উঃ—“জীবিকা-নির্বাহের অস্ত্রান্ত অনেক উপায়  
আছে; তাহাই অবলম্বন করিয়া সে-কার্য্য নির্বাহ  
করা কর্তব্য। \* \* হরিনাম বিক্রয় করিয়া পরস্যা  
সংগ্রহ করা ও সেই পরস্যাকে সংসার নির্বাহের  
বৃত্তি-স্বরূপ মনে করা নিতান্ত অত্যাচার ও ভক্তিবিরুদ্ধ  
কার্য্য। ইহাতে নামদাতা ও শ্রোতা উভয়েরই প্রেম-  
ফল-লাভের সম্ভাবনা থাকে না, প্রত্যুত পাপ সঞ্চিত  
হইয়া থাকে। পরস্যা হরিনামের মূল্য নয়। একমাত্র

শ্রদ্ধাই ইহার মূল্য, অতএব শ্রদ্ধা-পূর্বক নাম কীর্তন ও শ্রবণ করাই সকলের উচিত।”

—‘টহল’, সসঙ্গিনী সঃ ভোঃ ৮:৮

প্রঃ—ধামাপরাধিগণের চেষ্টা, পরিচয় ও পরিণাম কিরূপ ?

উঃ—“কতকগুলি লোক স্বার্থসিদ্ধির অভিপ্রায়ে এবং ঈর্ষা-বশতঃ শ্রীমায়াপুরের উন্নতি-সাধনের নানা-প্রকার ব্যাঘাত উৎপন্ন করিতেছিলেন। তাঁহারা সেই ধামের উন্নতি দেখিয়া সম্প্রতি হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। হুই একজন নিতান্ত ঈর্ষা-পরবশ হইয়া এখনও ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র পত্রিকায় হুই এক কথা বলিতেছেন। মশাপ্রভু তাঁহাদিগকেও অতিশীঘ্র দমন করিবেন, সন্দেহ নাই।

\* \* \* আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বহুদিন হইতে শ্রীমায়াপুরের মাথার্থ্য গোপন করিয়া কতকগুলি লোক কনক কামিনী সঞ্চয়ে যত্ববান ছিল। যে মুহূর্ত্তে

শ্রীমায়াপুরের মাথায়া প্রকাশিত হইতে লাগিল, সেই মুহূর্ত্তেই ঐসকল কলির চেলা নানা আকারে এবং নানা কৌশলে ধামের মাথায়া গোপন করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু পরমেশ্বর ও তাঁহার সত্য—অজয়, এই দুই বৎসরের মধ্যে কলির চেলাদিগের মুখে কালিচূর্ণ পড়িয়াছে; ভক্ত-জগৎ আর তাহাদিগের কথা বিশ্বাস কবেন না। স্মতরাং নিজে নিজেই তাহারা হতবুদ্ধি হইয়া পড়িতেছে। কলির কি খেলা! অমা-বস্ত্রাকে পূর্ণিমা বলিয়া প্রকাশ করিয়া, তাহাতে তাহাদের ক্রিয়া আরম্ভ করিল! কিন্তু লোকে সহসা তাহাদিগের কার্য্য চিনিতে পারিয়া চতুর্দিকে তাহাদিগের প্রতি হাস্ত করিতেছে। এখন সর্ব্বলোকেই বুঝিতে পারিয়াছে যে, শ্রীধাম-মায়াপুরই শ্রীনবদ্বীপের চুড়ামণি নীঠ।”

—‘নববর্ষে বিগত বর্ষের আলোচনা’, সঃ ভোঃ ৮:১

0000:0:0000

## শ্রীশ্রীপ্রভুপাদ-প্রশান্তি

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মকর্ম্ম যেমন অলৌকিক, তদন্তিমপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদেরও জন্মকর্ম্ম তদ্রূপ অলৌকিক। তিনি ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে পিতৃত্বে এবং শ্রীশ্রীভগবতী দেবীকে মাতৃত্বে বরণ করিয়া সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সন্নিকটে ‘নারায়ণছাতা’র সংলগ্ন ঠাকুর ভক্তিবিনোদের হরিকীর্তন-মুখরিত বাসভবনে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের (১২৮০ বঙ্গাব্দ, ১৭৯৫ শকাব্দ) ৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার মাঘী কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকার পর আবির্ভূত হন। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীজগন্নাথ-দেবের পরাশক্তি শ্রীবিমলাদেবীর নামানুসারে শিশুর নাম রাখিয়াছিলেন—শ্রীবিমলাপ্রসাদ।

শিশুর আবির্ভাবের ছয়মাস পরে শ্রীপুরীধামে রথ-যাত্রা মহোৎসব উপস্থিত হন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ইচ্ছায় সেবার সেই রথ শ্রীল ঠাকুরের বাসভবনের দ্বারদেশে দিবসত্রয় অবস্থান করেন। ঠাকুর ঐ তিন-দিনই শ্রীজগন্নাথ-সম্মুখে অগোরাত্র শ্রীহরিকীর্তনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। উহার মধ্যে একদিন মাতৃ-ক্ৰোড়স্থ শিশু হস্ত প্রসারণপূর্বক শ্রীজগন্নাথদেবের পাদ-পদ্ম স্পর্শ করেন ও তাঁহার গলদেশের একটি প্রসাদী মালা টানিয়া লন।

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ মহাপ্রসাদানুগ্রাহ্য শিশুর অন্ন-প্রাশন-সংস্কার সম্পাদন করেন। তদবধি আত্মীবন ভগবৎপ্রসাদ ব্যতীত তাঁহাকে আর অন্য কিছু গ্রহণ করিতে হয় নাই। আবির্ভাবের পর শ্রীল প্রভুপাদ মাতৃদেবীর সহিত দশমাস নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন।



শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অতি অল্প বয়স হইতেই বাংলা-  
সুলভ চাপলা ছাড়িয়া ভগবদ্ভজনে আগ্রহ দেখা  
যাইত। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীরামপুরে ডেপুটী  
ম্যাজিস্ট্রেট থাকাকালে হাইস্কুলের সপ্তমশ্রেণীর বালক  
প্রভুপাদের অত্যাগ্রহে ঠাকুর শ্রীপূরীধাম হইতে তুলসী  
মালিকা আনাইয়া তাঁহাকে হরিনাম ও শ্রীমুখ-  
মন্ত্ররাজ প্রদান করেন। প্রভুপাদকে খুব আগ্রহের সহিত  
মন্ত্রপ্রদান করিতে দেখা যাইত। ইং ১৮৮১ সালে  
কলিকাতা রামবাগানে ‘ভক্তিবন’ নামক গৃহের ভিত্তি-  
ধননকালে মৃত্তিকার অভ্যন্তর হইতে একটি অখণ্ড কূর্মমূর্তি  
শালগ্রাম পাওয়া যায়। পরমার্থ্য প্রভুপাদ ঐ শ্রীমূর্তির  
সেবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ  
তাঁহাকে ঐ মূর্তিপূজার মন্ত্র ও পূজাবিধি শিখাইয়া দেন।  
প্রভুপাদ তিলকাদি সনাতন গ্রহণ পূর্বক বিশেষ  
যত্নের সহিত যথাবিধি ঐ শ্রীমূর্তির সেবা করিতেন।  
এখনও সেই মূর্তি ভক্তিবনে পিরাজিত আছেন ও  
সেবিত হইতেছেন।

বালাৎহা হইতেই মুদ্রায়ন্ত্র সম্বন্ধীয় প্রক-সংশো-  
ধনাদি বহুকালো প্রভুপাদ বেশ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া-  
ছিলেন। গণিত জ্যোতিষশাস্ত্রেও অতি অল্পকাল  
মধ্যেই তাঁহার অভূতপূর্ব প্রতিভা ও পারদর্শিতা  
প্রদর্শিত হয়। তারকেশ্বর লাইনের শিরাখালা গ্রামের  
মহেশচন্দ্র চূড়ামণি, আলোয়ার নিবাসী পণ্ডিত সুন্দর-  
লাল প্রভৃতি জ্যোতিষবিদ পণ্ডিতগণের নিকট তিনি  
গণিত জ্যোতিষ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। শৈশবকাল  
হইতেই তাঁহার প্রতিভার মুক্ত হইয়া গুরুবর্গ তাঁহাকে  
শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতী নামে অভিহিত করেন। পরে ১৯১৮  
সালে তিনি যখন ত্রিদশসমাসবেষ গ্রহণ করেন, সেই  
সময়ে তিনি পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত  
সরস্বতী নামে অভিহিত হন। ‘শ্রীবার্হদানবীদয়িতদাস’  
নামেও তিনি আত্মপরিচয় প্রদান করিতেন।

সংস্কৃত ভাষার প্রভুপাদ বিপেয় অভিজ্ঞতা লাভ  
করিয়াছিলেন। বৈদিক পণ্ডিত পৃথ্বীধর শর্ম্মার নিকট  
তিনি সিদ্ধান্তকৌমুদী ও বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন  
করেন। চারিসম্প্রদায়ের দর্শনশাস্ত্র তিনি বিশেষ

মনোযোগের সহিত আলোচনা করিয়াছিলেন।

১৮৯৭ সালে ভক্তিবনে তিনি সারস্বতচতুষ্পাঠী  
স্থাপন করেন। তৎকালে বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি  
তাঁহার নিকট জ্যোতিষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন।  
উক্ত শ্রীসারস্বতচতুষ্পাঠী হইতে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর  
‘জ্যোতিষবিদ’, ‘বৃহস্পতি’ প্রভৃতি মাসিক পত্রিকা ও  
জ্যোতিষশাস্ত্রের বহু প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁর  
আশুতোষ মুখোপাধ্যায় শ্রীল প্রভুপাদকে কলিকাতা  
বিশ্ব বিদ্যালয়ে জ্যোতিষশাস্ত্রের চেয়ার দিতে চাহিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ ঐ সকল আলোচনার  
বীতস্পৃহ হইয়া এককবংসর ত্রিপুরারাজ্যবনে থাকিয়া  
রাজগ্রন্থাগারে শাস্ত্রানুশীলন করেন। পরে শ্রীল ভক্তি-  
বিনোদ ঠাকুরের সহিত কিছুকাল গয়াকাশীপ্রয়াগাদি  
তীর্থভ্রমণান্তে শ্রীধামমায়াপুরে আসিয়া অদ্বত বৈরাগ্যময়  
জীবনযাপনাদর্শ প্রদর্শন করেন।

সাহস্র স্মৃতিবিধানানুসারে প্রভুপাদ নিয়মিতভাবে  
কঠোর বৈরাগ্যের সহিত চাতুর্শাস্ত্রত-পালনাদর্শ  
প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সজ্জনতোষদী মাসিক পত্রে  
ও কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ‘নিবেদন’-নামক  
সাপ্তাহিকপত্রে তাঁহার সুন্দর সুন্দর পারমাথিক প্রবন্ধ  
প্রকাশিত হইত। প্রভুপাদ ১৯০০ সালে ‘বঙ্গ  
সামাজিকতা’ নামক একখানি সমাজ ও ধর্ম্মনীতি  
সম্বন্ধীয় বহু তথ্য ও গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশ করেন।

১৮৯৭ সালে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীধাম-  
নবদ্বীপান্তর্গত গোত্রমহীপে সরস্বতী-তটে ‘স্বানন্দসুখদকুঞ্জ’  
নামক নিষ্কের একটি ভজনকুঞ্জ স্থাপন করেন। তথায়  
শ্রীল প্রভুপাদ ১৮৯৮ সালের শীতকালে শ্রীল  
গৌরকিশোরদাস গোস্বামী নামক এক অতিমর্ত্য্যচরিত  
পরমহংস বিরক্ত মহাপুরুষের দর্শন লাভ করিয়া  
তৎপ্রতি অকুণ্ঠ হন। পরে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
আদেশানুসারে ১৯০০ সালের মাঘ মাসে তাঁহার  
নিকট হইতে ভাগবতী দীক্ষা লাভ করেন।

শ্রীশ্রীবাভাববিভাবিত শ্রীমমহাপ্রভুর বিপ্রজন্তরসা-  
স্বাদনস্থল নীলাচলে এবং শ্রীনীলাদ্রিনাথ শ্রীজগন্নাথে  
শ্রীগৌরকরণাশক্তি শ্রীল প্রভুপাদের প্রগাঢ় অমুরাগ

ছিল। তিনি প্রায়ই পুরীধামে আসিয়া ভজন সাধন করিতেন। ১৯০০ সালের মার্চ মাসে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদসহ বালেশ্বরের নিকটবর্তী রেমুণায় ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ দর্শন করতঃ ভুবনেশ্বর, সাঙ্খী-গোপাল হইয়া প্রভুপাদ পুরীধামে গমন করেন। এই সময় হইতে তাঁহার পুরীর সচিত সম্পর্ক বিশেষ ঘনীভূত হয়। তিনি তদানীন্তন সাব্রেজিষ্ট্রার অগ-বন্ধু পট্টনায়ক প্রমুখ সজ্জনগণের আগ্রহে সুপ্রাচীন সাতাশন মঠের অগ্রতম শ্রীগিরিধারী আসনেন্দ্র সেবা-ভার গ্রহণপূর্বক তথায় কিছুকাল ভজন সাধন করেন। ইংরাজী ১৯০২ সালে ঠাকুর ভক্তিবিনোদ নামাচাৰ্য্য ঠাকুর হরিদাসের সমাধির সন্নিকটে 'ভক্তিকুটী' নামক একটি ভজনকুটীর নির্মাণ আরম্ভ করেন। এই সময়ে কাশিমবাজারের মহারাজ মণীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাগাজুর উক্ত ভজনকুটীরের নিকটস্থ জমিতে তাঁবুতে বাসকালে শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ও শ্রীল প্রভুপাদের নিকট হরিকথা শ্রবণ করিতেন। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ইচ্ছামুতাবে শ্রীল প্রভুপাদ এই সময়ে তাঁহার সম্মুখে নিয়মিতভাবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যা করিতেন। তাঁহার অপূৰ্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণে বহু বিশিষ্ট শ্রোতা সমাবেশ হইত, তদর্শনে এক শ্রেণীর মাৎসৰ্য্য পব্য-রণ ব্যক্তি নানাপ্রকার বিঘ্ন উপস্থাপিত ধরিতে লাগিল। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহাকে শ্রীধাম-মায়াপুর্বে গিয়া নির্জনে ভজন করিতে বলেন। প্রভুপাদ নবদ্বীপ মণ্ডলে আসিলে ঠাকুর তাঁহাকে শ্রীল বংশী দাস বাবাজী মহারাজের সহিত পরিচয় করাইয়া দেন।

পুরীধামে অবস্থানকালে পুরীর গোবর্দ্ধনমঠের মঠাধীশ শ্রীমধুসূদন তীর্থ মহারাজের সহিত প্রভুপাদের অনেক শাস্ত্রীয় বিচার হইয়াছিল। তীর্থ স্বামীজী তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। ঐ সময়ে সমাধি মঠের শ্রীবাসুদেব রামানুজ দাস, শ্রীদামোদর রামানুজ দাস, এমার মঠের শ্রীরঘুনন্দন রামানুজ দাস, জমায়েৎ সম্প্রদায়ের পাপড়িয়া মঠের শ্রীজগন্নাথ দাস, স্বর্ণধারের ছাতার ঔকারজপী বৃদ্ধতাপস, মহামহোপাধ্যায় সদাশিব মিশ্র, বড় হরিশ বাবু (হরিশচন্দ্র বসু)

উকিল, গঙ্গামাতা মঠের শ্রীবিহারী দাস পূজারী, রাধাকান্ত মঠের অধিকারী শ্রীনরোত্তম দাস, শ্রীঅনন্ত চরণ মহাস্তী প্রভৃতি তদানীন্তন বহু বিশিষ্ট সজ্জনগণ-সহ প্রভুপাদের পরিচয় হয়। তাঁহাদের সহিত প্রায়ই তাঁহার ধর্ম্ম-প্রসঙ্গ আলোচনা হইত।

১৯০৪ সালের জানুয়ারী মাসে প্রভুপাদ সীতাকুণ্ড, চন্দ্রনাথ প্রভৃতি তীর্থস্থান ভ্রমণ করেন, ডিসেম্বর মাসে পুরীতে গমন করেন, ১৯০৫ সালের ফেব্রুয়ারীমাসে দাক্ষিণাত্যের সিংহাচল, রাজমহেন্দ্রী, মাদ্রাজ, শ্রীপেরে-সেতুর, তিরুপতি, কাজিভেরাম, কুন্তাকোণম, শ্রীরঙ্গম, মাদুরা প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শনপূর্বক কলিকাতা হইয়া শ্রীধাম-মায়াপুর্বে আগমন করেন। শ্রীপেরেসেতুরে গমন-কালে এক রামানুজীয় ত্রিদণ্ডস্বামীর নিকট হইতে প্রভুপাদ বৈদিক ত্রিদণ্ডসম্মাস-বিধির তথ্যাদি সংগ্রহ করেন। বঙ্গদেশে প্রভুপাদই সর্বপ্রথমে শ্রীরামানুজাচার্য্য ও তাঁহার সম্প্রদায় সম্বন্ধে মৌলিক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাদি লিখেন। ১৮৯৮ সাল হইতে প্রভুপাদ সজ্জনতোষণী পত্রিকায় শ্রীনাথমুনি, শ্রীযামুনাচাৰ্য্য প্রভৃতি অ'চাৰ্য্য-গণের ভুবনপাবনচরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে থাকেন। শ্রীরামানুজ ও মধবাচার্য্য সম্প্রদায়ের বহু মৌলিক-গ্রন্থ প্রভুপাদ বিশেষ যত্নের সহিত অমূল্যলন করিয়াছেন।

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম-মায়াপুর্বে অবস্থানপূর্বক ১৯০৫ সাল হইতে শ্রীমদ্রামানুজ মঙ্গলময়ী বাণী প্রচার-কার্য্য আরম্ভ করেন। এই সময়ে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ঠাকুর-হরিদাসের আনুগত্যে প্রস্তুত নিয়মিত-ভাবে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করিতে করিতে শতকোটি মণ্ডামন্ত্র গ্রহণ-ব্রত উদ্ঘাপন করেন।

১৯০৯ সালের ফেব্রুয়ারী মাস হইতে শ্রীল প্রভু-পাদ শ্রীমায়াপুর্বে চন্দ্রশেখর-ভবনে একটি ভজনভবন নির্মাণ করতঃ তথায় শ্রীরাধাকুণ্ডতট-বিচারে নিরন্তর ভগবদ্ভজন করিতে থাকেন।

১৯১১ সালে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মনোহ-ভীষ্টামুতাবে শ্রীল প্রভুপাদ মেদিনীপুর জেলায় বালি-ঘাই নামক স্থানে অল্পাধিক মহাসভায় গোপীগুণভপুরের

পণ্ডিতপ্রবর বিশ্বস্তরানন্দ দেবগোস্বামী মহাশয়ের সভাপতিত্বে ও সেই সভায় উপস্থিত বৃন্দাবনের পণ্ডিত-প্রবর মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়ের অনুরোধে 'ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব' নামক একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা করেন। পরবর্ত্তি সময়ে ঐ প্রবন্ধটি 'ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক সিদ্ধান্ত' নামে একটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

১৯১২ খৃষ্টাব্দের ২১ মার্চ প্রভুপাদ কাশিমবাজার সম্মিলনীতে গমন করতঃ তথায় শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের আদর না দেখিয়া চারিদিবসকাল উপবাসান্তে শ্রীধাম-মায়াপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

১৯১৪ সালে ২৩ শে জুন শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করিলে ১৯১৫ সালের জানুয়ারী মাসে শ্রীভাগবতপ্রেম শ্রীমায়াপুর ব্রজপত্তনে স্থানান্তরিত হয় ও তথা হইতে বিভিন্ন ভক্তিগ্রন্থ প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৯১৫ সালের ১৪ই জুন শ্রীমায়াপুর-ব্রজপত্তনে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রীল প্রভুপাদকৃত অনুভাষ্য-রচনা সমাপ্ত হয়।

১৯১৫ সালে ১৭ই নভেম্বর উত্থান একাদশী তিথিতে শ্রীল গৌরকিশোরদাস গোস্বামিমহারাঙ্গ নিতালীলা প্রবেশ করেন। পর পর দুই মহাপুরুষের অপ্রকট-লীলার প্রভুপাদ খুবই বেদনাক্লিষ্ট হইলে একদিন রায়ে যোগপীঠে স্বপ্নসমাধিযোগে প্রভুপাদ পঞ্চতত্ত্ব ও তদনুভবী ঐ দুই মহাপুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া এবং তাঁহাদের শ্রীমুখে আশ্বাসবাণী প্রাপ্ত হইয়া আশ্বস্ত হন এবং মহোত্তমে সেবাকার্য্য করিতে থাকেন।

১৯১৮ সালে ৭ই মার্চ শ্রীগৌরজন্মবাসরে শ্রীল প্রভুপাদ বৈদিকবিচারে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসগ্রহণলীলা প্রকাশ করেন এবং শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্যভবনে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীগুরুগোরাঙ্গাঙ্কবিকাগিরিধারী শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও শ্রীচৈতন্য মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মঠই আকর মঠরাজ, উহারই শাখাসমূহ শ্রীগৌড়ীয় মঠ নামে প্রসিদ্ধ হয়। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রকটকালে ভারতের বিভিন্ন স্থানে ৬৪টি মঠ বা প্রচারকেন্দ্র স্থাপন করিয়া যান।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর হইতেই শ্রীল প্রভুপাদ দ্বিগুণ উৎসাহে প্রবল উত্তমে বিভিন্নস্থানে পাঠ, বক্তৃতা দ্বারা প্রচারকার্য্য এবং মঠমন্দিরাদি সংস্থাপনকার্য্য করিতে থাকেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীপুরুষোত্তমধামের প্রতি প্রভুপাদের বিশেষ অনুরাগ লক্ষিত হইত। ঐ বৎসরই ২রা জুন প্রভুপাদ ২৩জন ভক্তসহ কলিকাতা হইতে পুরী যাত্রা করেন। সাউরী, কুমারারা প্রভৃতি স্থানে হরিকথা প্রচার করিয়া প্রভুপাদ রেমুণার শ্রীগোপীনাথ দর্শন ও বালেশ্বর শ্রীহরিতত্ত্বপ্রদারিনী সভায় 'শিক্ষাষ্টক' সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। বালেশ্বরের স্থানীয় সাব্‌ডিভিসনাল ম্যাজিস্ট্রেট রায় সাহেব গৌর-শ্রাম মহাত্মী প্রমুখ সজ্জনগণ প্রভুপাদকে অভিনন্দিত করেন। কটকের দেওয়ান-বাহাদুর শ্রীকৃষ্ণ মহাপাত্রের বিশেষ প্রার্থনায় প্রভুপাদ তদীয় ভবনে অবস্থান-পূর্বক হরিকথা প্রচার করেন। তথা হইতে ক্রমশঃ পুরীধামে উপস্থিত হইয়া ভক্তিকুটীতে অবস্থানপূর্বক শ্রীক্ষেত্রমণ্ডলের বিভিন্ন স্থান পরিক্রমা করেন।

ঐ সালের জুন মাসে পুরীর ভূতপূর্ব কালেক্টর ও তৎকালিক ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট অটলবিহারী মৈত্র মহাশয় শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীমদ্ ভাগবত ব্যাখ্যা শ্রবণে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। রায় হরিবল্লভ বসু বাহাদুরের শশিভবনের প্রদানে একটি বিরাট সভায় প্রভুপাদ সর্বিশেষ ও নির্বিশেষতঃ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। পুরীর শ্রীমন্দিরের শ্রীচৈতন্যপাদ-পীঠসম্বন্ধে প্রভুপাদ কএকটি শ্লোকাত্মক স্তব রচনা করিয়াছিলেন।

'সুৎকলে পুরুষোত্তমাং' অর্থাৎ উৎকল হইতেই সমস্ত পৃথিবীতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইবে—এই ব্যাস-বাক্য সার্থক করিবার জন্ত প্রভুপাদ ১৯২২ সালের ৯ই জুন তারিখে ভক্তিকুটীতে শ্রীপুরুষোত্তমমঠ প্রতিষ্ঠা ও শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ্রথপ্রভুর অঙ্গগমনে শ্রীশুণ্ডিতামার্জুনলীলা, পুরুষোত্তমধাম পরিক্রমা ও অনবসর-কালে আলালনাথে গমন করেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত ও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের বার্ষিক বিরহ-মহোৎসব প্রবর্ত্তন করেন এবং নিজজন দ্বারা কটক, বারিপদা, কুমারারা,

উদালা, কপ্তিপদা ও নীলগিরি প্রভৃতি স্থানে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার করান।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ ১৯৩১ সালে ১২ই জুলাই অশালনাথ শ্রীব্রজগোড়ীয় মঠে শ্রীগোড়ীয়ানাথ শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ ও ১৭ই জুলাই মধুরভঞ্জের মহারাজের আনু-কূল্যে সংগৃহীত সম্মিলিত শ্রীপুরুষোত্তম মঠের শ্রীমন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপন করেন। পরে তথা হইতে কটকে শুভবিজয় করিয়া তৎক্ষণাৎ শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠে হরিকথা কীর্তন করেন।

১৯৩২ সালে ৪ঠা ডিসেম্বর পুরী শ্রীরাধাকান্ত মঠের পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুভব ব্যাকরণতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী মহোদয় শ্রীধাম-মারাপুরে আসিয়া শ্রীল প্রভুপাদের নিকট বিভিন্ন বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের তথ্য শ্রবণ করেন।

১৯৩৩ সালে ৩রা জুলাই শ্রীল প্রভুপাদ ভুবেন্দ্রের জ্বৈদগি গোড়ীয় মঠের নবনির্মিত মন্দিরে শ্রীগৌর-সুন্দর ও শ্রীরাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রকাশ এবং শ্রীচৈতন্য-বাণী কীর্তনোৎসব সম্পাদন করেন।

১৯৩৪ সালের ২০শে এপ্রিল শ্রীল প্রভুপাদ কলিকাতা হইতে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যাত্রা করেন।

১৯৩৪ সালে ১৪ই মে পুরীর সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষদেবভাগের অধ্যাপক শ্রীধানন্দ মধ্যপায়ে কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ, ১৮ই মে প্রাচীন ঔপন্যাসিক শ্রীসতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০শে মে এমার মঠের মহান্ত শ্রীগদাধর রামানুজ দাস ও শ্রীহনুমান খুঁটিয়া, ২১শে মে রায়সাহেব শ্রীযুত গৌরশ্রাম মহান্তী ও শ্রীরাধাশ্রাম মহান্তী, ২৩শে মে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জুনাকর, ২৪শে মে রেবতীনাথ চট্টোপাধ্যায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও পুরীর ম্যাজিস্ট্রেট রায় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ দত্ত বাগদত্ত, ২৫ জুন বোধন আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগিরিজা-প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ৭ই জুন রায় বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীধনেন্দ্র নাথ মিত্র প্রভৃতির নিকট প্রভুপাদ হরিকথা কীর্তন করেন।

১৯৩৫ সালের ২৩শে ফেব্রুয়ারী শ্রীল প্রভুপাদের একষষ্ঠিতম বর্ষপূর্তি আবির্ভাবতিথিপূজা তাঁহার আবির্ভাব স্থান শ্রীপুরুষোত্তমধামে চটকপর্কতে অনুষ্ঠিত হয়। এতদ্

উপলক্ষে মাননীয় পুরীরাজ গজপতি শ্রীযুক্ত রামচন্দ্রদেব বাহাদুরের সভাপতিত্বে একটি মহতী সভার অধিবেশন হইয়াছিল। তৎপরদিবস শ্রীল প্রভুপাদের অল্পগমনে সকলে শ্রীপুরুষোত্তমধাম পরিক্রমা করেন এবং তত্ক্ষণ-লক্ষে শ্রীল প্রভুপাদ একটি অভিভাষণ প্রদান করেন।

১৯৩৬ সালে উৎকলে সপ্তাধ্যাপী কৃষ্ণকীর্তনোৎসব সম্পাদিত হয়। ২৯শে মার্চ হইতে শ্রীল প্রভুপাদ পুরীধামে চটক-পর্কতে অবস্থানপূর্বক তথায় সাধুনিবাস ও শ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীমন্দির প্রকাশ এবং বহু শিক্ষিত ভক্তের নিকট হরিকথা কীর্তন করেন।

১৯৩৬ সালে শ্রীল প্রভুপাদের অত্রকট লীলার দুইমাস পূর্বে ২৩শে অক্টোবর তারিখে প্রভুপাদ শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ প্রভু:ক বিলাতে ও মাকিনদেশে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের ভার প্রদান করিয়া লওনে প্রেরণের প্রাক্কালে তাঁহাকে গোমতী, গুণ্ডী ও গোবর্দ্ধন-শিলা অর্চনার অর্চনোপদেশ এবং কলিকাতা সারস্বতশ্রবণসদনে একটি অভিভাষণ প্রদানপূর্বক ২৪শে অক্টোবর তারিখে প্রভুপাদ পুরী যাত্রা করেন। পুরী ছিল যেন তাঁহার জীবাত্মরূপ।

তিনি শ্রীপুরীধামে অভিন্ন-গিরিগোবর্দ্ধন চটকপর্কতে শ্রীমধ্বজমোৎসব ও শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ-কথিত মন্তব্যরাগোবর্দ্ধন-পূজোৎসব এবং নিজপ্রভু শ্রীল গৌরকিশোর দাস-গোস্বামিপ্রভুর বিরহ-মহোৎসব সম্পাদন করিলেন এবং প্রত্যহ অপূর্ব ভাবাবেশে হরিকথা কীর্তন করিতে লাগিলেন। সকলকেই সাবধান করিয়া বলিতেন— ‘অপনারা নিফটে হরিভজন করিয়া নি’ন, আর অধিক দিন নাই।’ তিনি শ্রীকৃষ্ণের ‘প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং’ এবং শ্রীরঘুনাথের নিজনিকট-নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন তম্’—এই কএকটি বাক্য অন্তর্যকণ্ঠে উচ্চারণ করিতেন। এই দুইটি স্তবই শ্রীগোবর্দ্ধনপূজার মন্তব্যরূপ। পূজাপাদ শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রভুপাদজ্যেষ্ঠমানে শ্রীগোবর্দ্ধন পূজাকালে অস্ফুট স্তবের সহিত ঐ দুইটি স্তব বিশেষভাবে পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ ৭ই ডিসেম্বর প্রাতে শ্রীপুরুষোত্তম মঠ হইতে কলিকাতা শ্রীগোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন

পূর্বক ২৩ শে ডিসেম্বর পূর্ণাঙ্কে তাঁহার শেষ বাণী শুনাইয়া ১৯৩৬ ডিসেম্বরের শেষ দিনের রাত্রিশেষে অর্থাৎ ১৯৩৭ সালের ১লা জানুয়ারী প্রত্যুষে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের নিশাস্তলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

শ্রীল প্রভুপাদ মুখে বাহা বলিতেন, কাণ্ডেও তাগাই করিতেন। ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টাই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বাতীত তাঁহার অতিমর্ত্য আদর্শে অশ্রু কিছু লক্ষিত হয় নাই। শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণী কীর্তনে, প্রবন্ধনিবন্ধাদি লিখনে, শ্রীমদ্বাক্স নামগ্রহণে এবং শ্রীভগবানের রূপ-গুণ-লীলাস্বরূপে তাঁহার নিখিল কাল ব্যাপিত হইত। সুসিদ্ধান্ত প্রচারদ্বারা কুরাকান্ত-ধ্বান্ত অপসারণে তাঁহাকে অক্লান্তভাবে ঘণ্টার পর ঘণ্টা পরিশ্রম করিতে দেখা গিয়াছে। তাঁহার প্রকটকালে বাংলা হিন্দী ইংরাজী অসমিয়া ও উৎকল ভাষায় মাসিক পাক্ষিক সাপ্তাহিক ও দৈনিক ছয়খানি পারমাণিক পত্র পূর্ণ উত্তম প্রচারিত হইয়াছে। প্রেস বা মুদ্রণশয়কে প্রভুপাদ বলিতেন 'বৃহৎ মন্দির'। প্রেসের সকল কাঁচাই প্রভুপাদ উত্তমরূপেই জানিতেন। প্রভুপাদের প্রকটকালে ৬৭টি প্রেসে দিবারাত্র গ্রন্থ ও পত্রিকাদি মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের শিক্ষাগুলি শ্রীমুক্তির মাধ্যমে প্রচার করিবার জন্য প্রভুপাদ স্থানে স্থানে পারমাণিক প্রদর্শনী উদ্বোধন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগৌরনাম ও গৌরধাম-মহিমা প্রচার করিবার জন্য প্রভুপাদ প্রত্যক্ষ শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা মহাসমারোহে পরিচালন করিয়া

গিয়াছেন। শ্রীক্ষেত্রমণ্ডল ও শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাও মহোত্তমে পরিচালিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাকালে প্রভুপাদ প্রত্যক্ষ গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জন ও রথোৎসব নর্ত্তন কীর্তনাদি শ্রীগৌরানুগমনে মহাসমারোহে সম্পাদন করাইয়াছেন।

জীবমাত্রেরই স্বরূপধর্ম কৃষ্ণদাস্ত, মহুগ্ধ্যাত্রেরই ভক্তিতে অধিকার আছে,—ইহাই দৈববর্ণাশ্রমধর্ম বলিয়া প্রভুপাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন। প্রাকৃত দেহ মনের সংকীর্ণ-ধর্মে আবদ্ধ থাকিয়া জীবাত্মার নিত্যধর্ম কৃষ্ণদাস্তে উদাসীন হওয়া কখনই সচ্ছাত্তসিদ্ধান্ত নহে, ইহা প্রভুপাদ তারত্বের প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমদ্বাক্সপ্রভুর শিক্ষা দীক্ষা আচারসহ প্রচারই ছিল প্রভুপাদের লক্ষ্যীভূত বিষয়। তাঁহারই রূপায় আজ জগতে অশেষ বিশেষে কৃষ্ণকীর্তন বিঘোষিত হইতেছে। তাঁহারই অসীম রূপাপ্রভাবে তাঁহারই রূপাশক্তি শ্রীপাদ মাধব গোস্বামী মহারাজ সহস্রাধিক ভক্তসঙ্গে আজ (ইং ২৮/১৭৮) শ্রীল প্রভুপাদের পুরীধামস্থিত আবির্ভাবপীঠে মহাসমারোহে শ্রীশ্রীব্যাসপূজা মহামহোৎসব অনুষ্ঠান করিলেন। একত্বপলক্ষে তথায় ২৬ কেন্দ্রসারী হইতে ২ মার্চ তারিখ পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী মহাসভার অধিবেশনে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য চরিত্রকণ আলোচিত হইয়াছে।

সেবকাধম—

শ্রীভক্তিবিনোদ পুরী

## শ্রীভক্তিবিনোদ-সরস্বতী স্তুতি

জয় প্রভুপাদ জয় প্রভুপাদ জয় প্রভুপাদ জয়।  
জয় গুরুদেব জয় গুরুদেব জয় গুরুদেব জয়॥  
এস এস ভাই সবে মিলি গাই শ্রীগুরুচরণ মহিমা।  
যাঁহা কুপায় সর্বসিদ্ধি হয় ঘুচে যায় মনকালিমা॥

গুরু বৃক্ষরূপ হন এই শাস্ত্রবাণী  
গুরুরূপে কৃষ্ণ কুপা করেন আপনি॥  
গুরু রুঠ হলে কৃষ্ণ নাহি করে ত্রাণ।  
কৃষ্ণ রুঠ হলে গুরু করেন পালন॥  
অতএব সাধুগণ বিশেষ যতনে।  
গুরুর প্রসাদ-সিদ্ধি করেন সাধনে॥

শ্রীগুরু করুণাসিন্ধু পতিতপাবন।  
অপরাধ ক্ষমি' মোরে সেবা কর দান॥  
জয় শ্রীভক্তিবিনোদ জয় সরস্বতী।  
বিনোদ-বৈভব বলি' ঘাঁর হয় খ্যাতি॥  
শ্রীচৈতন্য-বাণী-মুক্তি প্রভুপাদ জয়।  
শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত ইং' স্থাপন করয়॥  
তব আবির্ভাব-পীঠ প্রকাশিত হৈল।  
যাঁহা দেখি' আমরা আনন্দ বাড়িল॥  
সদা তব নাম গানে হই তৎপর।  
দাস যাযাবর মাগে দাও এই বর॥

## Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

1. Place of publication : Sri Chaitanya Gaudiya Math  
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
2. Periodicity of its publication : Monthly
- 3 & 4. Printer's and Publisher's name : Sri Mangalniloy Brahmachary  
Nationality : Indian  
Address : Sri Chaitanya Gaudiya Math  
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
5. Editor's name : Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj  
Nationality : Indian  
Address : Sri Chaitanya Gaudiya Math  
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
6. Name & address of the owner of the newspaper : Sri Chaitanya Gaudiya Math  
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29. 3. 1978

Sd. MANGALNILOY BRAHMACHARY

Signature of Publisher



## প্রকৃত সাম্যবাদ ঈশ্বরভিত্তিক

[মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস্‌সি, বিদ্যারত্ন]

বিশ্ববাসিসহ বিশ্ব কোনদিনই খতিয়ানের বাহিরে নহে। কিন্তু বিধাতার খতিয়ান যতই উচ্চ হউক না কেন, অসদৃশ্যের নিকট তাহা সর্বদাই অপরিপূর্ণ হইয়া থাকে। প্রয়োজনের অতিরিক্ত এক এক ব্যক্তি সঞ্চয় করিলে তাহাতে অত্যাচার কষ্ট হইবেই। আর যাহারা সঞ্চয় করিবে তাহারাও যে তাহা রক্ষা করিতে পারিবে তাহা নহে, পরন্তু তাহা রোগাদি বিবিধ আকারে বাহিরে নির্গত হইবেই। তাহাতে প্রয়োজনাত্মিক সঞ্চয়ে নিজেকে ত' বন্ধিত হইতেই হইবে, অপরকেও বঞ্চনা করিতে হইবে। ইহাকেই বলে পাপ—সামাজিক পাপ, ব্যক্তিগত পাপ। বন্ধজীব ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যত বড় উচ্চ পদবীযুক্ত হউক না কেন, অসদ্বিষয়ে আবেশের ফলে তাহার নিকট হইতে কোন নিরপেক্ষ বিচার আশা করা যায় না।

সমবর্তনের সূত্রেই সাম্যবাদের মূল সূত্র। কিন্তু তজ্জন্ম এমনই ব্যক্তিত্বের প্রয়োজন, যিনি বা যাহারা বিষয়-নিরপেক্ষ অথচ দয়ালু — পরহুঃখরুঃখী। এই জাতীয় ব্যক্তিত্ব একমাত্র অদ্বয়জ্ঞানে বা ভগবন্ত্বজ্ঞিতেই সিদ্ধি লাভ করে। জড় বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া বিষয়-নিরপেক্ষতা সম্ভবই নহে, তাহা যতই যাগ-যোগ-তপঃধর্ম-জ্ঞানাদি-চেষ্টাযুক্ত হউক না কেন, যত নৈতিকতাপূর্ণই হউক না কেন। পরন্তু ভগবান্কেই বস্তুবিচারে একমাত্র ও অদ্বিতীয় বস্তুজ্ঞানে চরাচরের সকল কিছুই তদন্তর্গত বা তদীয় বিচারিত হইলে যাবতীয় জড়ীয় আপেক্ষিকতাদোষের হস্ত হইতে মুক্তি পাওয়া যাইবে অর্থাৎ জড়বিষয়াপেক্ষা-রহিত নিত্যজীবন লাভ হইবে। এতদপেক্ষা বিষয় নিমুক্তির অত্র কোন উপায় এপর্ধ্যন্ত স্বীকৃত হয় নাই, হইতেও পারে না। ‘সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোদ্ধৃতি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্॥’ গীঃ ৯।২৯ শ্লোকের প্রথম চরণটিতে পূর্ণবস্তুর স্বভাবসিদ্ধ লক্ষণ প্রকাশিত থাকিলেও অর্থাৎ ভগবান্কে বিষয় নিরপেক্ষ বলিয়া বোধ হইলেও শ্লোকের দ্বিতীয় চরণের অর্থে অতীব সাধারণ জ্ঞানেও ভগবান্কে সম্পূর্ণ বিষয়াপেক্ষাযুক্ত বলিয়াই যেন মনে হয়, যেন আপাত বিরোধপর একটা কিছু। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। গম্ভীরভাবে বিষয়বস্তুর অন্বেষণ করিলেই বুঝা যাইবে যে, ‘ময়ি তে’ শ্লোকাংশের অর্থে যাহারা ভক্তিসহকারে ভগবানের ভজন করেন, তাঁহাদেরও মধ্যে ভগবানের দ্বার বিষয়নিরপেক্ষতাগুণ আসিয়া পৌঁছিলে, তদনন্তর “তেষু চাপ্যহম্” শ্লোকাংশে ভগবান্কে ভক্তের বা ভক্তির আপেক্ষিকতার মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইবে, যাহা বাস্তবতাই ভগবৎসুখকর। ভক্তির অধীনতা বা ভক্তের অধীনতা অর্থই স্বাধীনতা। ইহাতে স্বরাট বস্তুর স্বাধীনতা বিস্তারে কোনই হানি হয় না; পরন্তু শ্লোকটিতে ভগবানের নিত্যলীলা তৎপরতাই (eternal pastimes) পূর্ণ মাত্রায় অনুভবের বিষয় হয়। তজ্জন্মই শ্লোকটি পরিপূর্ণ ও পরম প্রেমময়। পরন্তু বিশেষ প্রণিধান-

যোগ্য যে, এই শ্লোকটির প্রয়োগ একমাত্র ভগবান্ ও জড় বিষয়-নিরপেক্ষ শুদ্ধ প্রেমময় মহাভাগবতের ক্ষেত্রেই মাত্র শুভফল প্রদান করে, জীবকোটিতে উহার প্রয়োগে বিশেষ অশুভফল বিস্তার করিতেছে ও করিবে অর্থাৎ ইহাতে বিষয়াপেক্ষা বদ্ধিত হইবে বই কমিবে না। কারণ, তত্স্থান্থা জীব বিষয়নিরপেক্ষতা গুণ স্বভাবসিদ্ধ নহে, উহা কেবল ভগবন্ত্বজন-সিদ্ধগুণ বিশেষ। “সর্ব মহাশুণগণ বৈষ্ণব শরীরে। কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ, সকলি সঞ্চারে॥”

(চৈঃ চঃ মঃ) ২২।৭২

“যশ্চান্তি ভক্তির্ভগবতাক্ষিণা।

সর্বৈশ্চ নৈশুন্ত সমাসতে সুরাঃ।

হবাবভক্ত্য কুতো মহদগুণা।

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ॥”

(ভাঃ ৫।১৮।১২)

উপর উক্ত ভাগবতের শ্লোকটির দ্বার “যে যথা মাং প্রপদন্তে” শ্লোকটি শ্লোকটি বা এই জাতীয় শ্লোক সমুদয় যাগ অশ্রীকৃত বিষয়-বিগ্রহ শ্রীভগবানেই মাত্র প্রযোজ্য, তাহা জীবকোটির উপর আরোপ করিতে নাই, করিলে নিত্য অশুভই উৎপাদন করিবে, কেবল জড় বিষয়ানুবন্ধই লাভ হইবে অর্থাৎ পুত্র-বিত্ত-কলত্র-প্রজা-শিষ্যানুবন্ধই মাত্র লাভ হইবে, শ্রীভগবানে অমল প্রেম লাভ হইবে না। এইজন্ম মহাভাগবত-স্বরূপ হইয়াও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের প্রকাশক লোক-শিক্ষক জগদগুরু শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু লোক শিক্ষণার্থে অতীব দৈন্যভরে নিজকে জীবকোটির অন্তর্ভুক্ত বিচার করতঃ উক্তি করিয়াছেন—

“পুরীষের কীট হইতে মুক্তি যে লঘিষ্ঠ।

জগাই মাধাই হইতে মুক্তি সে পাপিষ্ঠ॥

মোর নাম যেই লয়, তার পাপ হয়।

মোর নাম যেই শুনে তার পুণ্য ক্ষয়॥

এমন নিয়ুগা মোরে কেবা দয়া করে।

এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎ-মাঝারে॥”

বিবিধ দিক চিন্তা করিয়া দেখিলে, শুদ্ধ ভক্তি-মান্ ব্যক্তিই একমাত্র সাম্যবাদাশ্রয়ী হইয়া সাম্যবাদ

প্রচারে সমর্থ হইতে পারেন, অশ্রু নহে। এই সাম্যবাদের বাণীই বিশ্বে আবহমানকাল হইতে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। পূর্ব পূর্ব মহাজনগণও শ্রীভগবন্তজির আশ্রয়ে এই বাণীই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। এই বাণীর মধ্যে প্রেম, মৈত্রী ও ভালবাসার বীজই মাত্র বিদ্যমান। যদিও তন্মধ্যে জড়-জাড্য কাটাইয়া উঠিবার মত কিছু Revolution (বিপ্লব) রহিয়াছে সত্য, কিন্তু তাহা জড়াভিনিবেশ হইতে আদৌ উদ্ভিত নহে, পরন্তু জড়াভিনিবেশ কাটাইবার জন্মই। জড়াভিনিবেশ জীবের চিত্তে দম্ভ, দর্প, অভিমানাদি বিশৃঙ্খলময় জীবনকেই মাত্র আচ্ছাদন করে, পরন্তু উপরি উক্ত সাম্যবাদের বাণী পদে পদে

জীহ্নদয়ে দৈন্ত্যই (humbleness) আনয়ন করে, যাহা সর্বতোভাবে প্রশংসনীয় এবং প্রেমবদ্ধক। এই চিং-সাম্যবাদের বাণীই সদা দুঃখভারাক্রান্ত বিশ্বে একমাত্র প্রচার্য্য। এহেন সাম্যবাদের বাণী কোন সময়ে শ্রীঅম্বরীষ, শ্রীপ্রহ্লাদাদি রাজচক্রবর্তীগণের ক্ষত্রিয়বেশে, কখনও শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীমধ্ব, শ্রীবিষ্ণুস্বামী, শ্রীনিম্বাকাদি বৃণাচার্য্যগণের সন্ন্যাসবেশে, কখনও শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীগৌরচন্দ্র আদি সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎ-স্বরূপে প্রচারিত হইয়াছে, বর্তমানেও হইতেছে এবং ভবিষ্যতেও হইবে। এই সাম্যবাদের বাণী সার্বকালীক, সর্বপ্রাণী এবং অপরিবর্তনশীল। এই জাতীয় সাম্যবাদেরই আমরা গ্রাহক বা সেবক নাপর।

০০০০:০০০০

## পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীপুরীধামস্থ আবির্ভাব-পীঠে চতুরধিকশততম আবির্ভাব-পুতি-তিথি-পূজা মহোৎসব

অম্বদীর শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভআবির্ভাবস্থলী সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরের নিকটস্থ গ্রাণ্ড রোডের পার্শ্ববর্তী নারায়ণছত্র সংলগ্ন ভবনটি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের একান্ত অগ্রগৃহে তৎপ্রিয়তম শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধক্ষ শ্রীপাদ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তাঁহার সুদীর্ঘকালব্যাপী প্রযত্নের ফলে বিগত ১৯৭০ সালের ১০ই জুলাই পুরী দক্ষিণপার্শ্ব মঠাধীশেব নিকট হইতে ক্রয় করিয়াছিলেন। কিন্তু ‘শ্রেয়াংসি বহুবিয়ানি’ জ্ঞানানুসারে ঐ ভবনে কতকগুলি ভাড়াটিয়া থাকায় তাহাদিগকে উঠাইতে পূজাপাদ মাধব মহারাজজীকে পঞ্চবর্ষকালব্যাপী বহু উদ্বিগ্ন ভোগ করিতে হইয়াছে। পরিশেষে গত ফেব্রুয়ারী মাসে ভক্তবৎসল ভগবান্

শ্রীজগন্নাথ দেব স্বয়ং ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীনৃসিংহদেব-রূপে সকল বিঘ্ন বিদূরিত করিয়া ঐ স্থানটির সম্পূর্ণ সেবা-ধিকার তাঁহাকে প্রদান করায় পূজনীয় মহারাজ বিশেষ ক্ষিপ্ততার সহিত যে কক্ষটিতে পরমারাধ্য প্রভুপাদ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই কক্ষ ও তৎ সংলগ্ন অন্ত্যন্ত স্থানের সম্ভবমত যথাযোগ্য সামান্য সামান্য সংস্কার ও চূর্ণকানাদি সম্পাদন পূর্বক ঐ ভবনের সম্মুখে একটি বিরাট প্যাণ্ডেল করিয়া তথায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ১০৪তম আবির্ভাবপুতিতিথিপূজা বা শ্রীশ্রীবাঁসপূজা-মহোৎসব মহাসমারোহে সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবকক্ষটি কিয়ৎপরিমাণে সংস্কৃত ও সুসজ্জিত করিয়া আপাততঃ তথায় শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-গান্ধারিকাগিরিধারীজিউর সেবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অদূর ভবিষ্যতে বিরাট মন্দির, নাট্যমন্দির, সেবকখণ্ডাদি



নিৰ্মাণের বহু পরিকল্পনা আছে। পূজাপাদ মহারাজ মহোন্মাদে সকল সতীর্থকে এবং স্বীয় গৃহস্থশিষ্য ও শ্রদ্ধালু সজ্জন সাধারণকে এই উৎসবে যোগদানার্থ আহ্বান করার ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত হইতে প্রায় সহস্র সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বাণপ্রস্থ ভক্ত ও সজ্জন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠে শুভাগমন করেন।

সুদূর সাগরপারের পাশ্চাত্যদেশসমূহ হইতেও কতিপয় ভক্ত এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। তত্ত্বত কক্ষসমূহে প্রায়শঃ ত্যাগী মঠবাসীগণের এবং ছুপওয়াল, বাগাড়িয়া ও গোয়েক! ধর্মশালায় অত্যন্ত সকলের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। অনেককে বাড়ীভাড়া করিয়াও থাকিতে হইয়াছে। ভোগরন্ধনাদির ব্যবস্থা শ্রীল প্রভুপাদের ভবনেই হইয়াছিল। পূজাপাদ শ্রীল মহারাজের চরণাশ্রিত শ্রীপরেশাহুভব ব্রহ্মচারী শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবকক্ষ, তৎসমুদ্বহ ও পার্শ্ব চত্বর ও প্রাঙ্গণ এবং বাহিরের পাণ্ডুলিপি বিচিত্র বর্ণের বস্ত্র ও মালাদি দ্বারা সুন্দররূপে সুসজ্জিত করিয়াছিলেন। অন্তঃপ্রাঙ্গণস্থ মণ্ডপ ও কক্ষসমূহ এবং বহিঃপ্রাঙ্গণস্থ বিশাল সভামণ্ডপ বৈদ্রাভিক আলোকমালায় সুশোভিত হইয়া এক অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। ওড়িষ্যার ভক্তিমান শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত বিশিষ্ট সজ্জন ও রাজকুলবর্গ প্রায় সকলেই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতি আগ্রাণ সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথিপূজা বাসর—এবার ১৫ই ফাল্গুন পঞ্চমীতিথি চতুর্থী বিক্কা থাকায় তৎপরদিবস ১৬ই ফাল্গুন, ১৩৮৪, ইং ২৮ শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৮ মঙ্গলবার শুক্লা কৃষ্ণা পঞ্চমীতেই শ্রীবাস-পূজাবাসর নির্দ্ধারিত হইয়াছে। এতদুপলক্ষে ১৪ই ফাল্গুন, ২৬ শে ফেব্রুয়ারী রবিবার হইতে ১৮ই ফাল্গুন, ২রা মার্চ পর্যন্ত পঞ্চদিবসবাণী মহোৎসবের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

১৩ই ফাল্গুন, ২৫ শে ফেব্রুয়ারী সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব কক্ষের সমুদ্বহ প্রাঙ্গণে সন্ধ্যা-

রাত্রিকের পর একটি সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শুভেচ্ছায় প্রথমে পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ ও তৎপর আচার্যদেব স্বয়ং শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমাশ্রুত সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। ভাষণের পূর্বে ও পরে কীর্তন হয়।

শ্রীমঠের সমুদ্বহ বিশাল সভামণ্ডপে ২৬ শে ফেব্রুয়ারী হইতে প্রত্যাহ সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটিকায় মহাসভার অধিবেশন হইয়াছে। পঞ্চদিবসীয় সভার বক্তব্যবিষয় ছিল যথাক্রমে (১) শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীজগন্নাথদেব এবং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর উদারলীলা, (২) বিশ্ব-সমস্তা সমাধানে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অবদান, (৩) শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের পুতচরিত্র ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্য, (৪) মনুষ্য সম্ভাভার ভিত্তি—ঈশ্বরবিশ্বাস এবং (৫) কলিমুগে ভাগবতধর্ম ও শ্রীহরিনাম সঙ্কীৰ্তনের সর্বোত্তমতা।

সভার উদ্বোধক—প্রথম দিবস ১৪ই ফাল্গুন সভার উদ্বোধন করিয়াছিলেন—ওড়িষ্যা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীরজন্যথ মিশ্র মহোদয়।

পঞ্চদিবসীয় সভার সভাপতিত্ব করিয়াছেন যথাক্রমে—(১) কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি—শ্রীবিমল চন্দ্র বসাক, (২) পুরীস্থিত সামন্ত চন্দ্রশেখর কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীত্রিলোচন মিশ্র, (৩) শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ প্রাচ্যদর্শনাত্মশীলন-সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ—পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিসুন্দর বন মহারাজ, (৪) ওড়িষ্যা 'সমাজ' পত্রিকার সম্পাদক—শ্রীরাধানাথ রথ এবং (৫) শ্রীএস্, এন্, রথ, আই-এ-এস্, কালেক্টর পুরী।

প্রধান অতিথি ছিলেন যথাক্রমে—(১ম দিবস) ডক্টর শ্রীবংশীধর পণ্ডা (ওড়িষ্যার খ্যাতনামা শিল্প-পতি), (৩য় দিবস) শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায়—য়াড্‌ভোকেট, কলিকাতা এবং (৪র্থ দিবস) শ্রীনারায়ণ মিশ্র—য়াড্‌ভোকেট, পুরী।

বিশিষ্ট অতিথি ছিলেন—(১ম দিবস) পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র, প্রাক্তন এম্-এল্-এ, (৩য় দিবস) পুরী

পৌর প্রতিষ্ঠানের প্রাক্তন চেয়ারম্যান—শ্রীবামদেব মিশ্র।

পঞ্চমদিবসীয় অধিবেশনের মুখ্যবক্তা ছিলেন—  
ওড়িশা রাজসরকারের প্রাক্তন খাণ্ডমন্ত্রী—শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র।

পঞ্চদিবসীয় উৎসবের দ্বিতীয় দিবস ২৭ শে ফেব্রুয়ারী সোমবার সকাল ৭ ঘটিকায় শ্রীল আচার্যদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠস্থিত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ হইতে বহু ভক্ত সমভিব্যাহারে এক বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহ শ্রীপুরুষোত্তমধাম পরিক্রমায় বাহির হইয়া প্রথমে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে পতিতপাবন শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবোদ্দেশে প্রগতিজ্ঞাপনপূর্বক শ্রীশ্বেতগঙ্গা, শ্রীগঙ্গা-মাতামঠ—শ্রীসার্কভোম ভবন, শ্রীরাধাকান্ত মঠ—গন্তীরা, সিদ্ধবকুল, নামাচার্য ঠাকুর হরিদাসের সমাধিমন্দির, সমুদ্র, শ্রীভক্তিকুঠী, শ্রীপাদ সিদ্ধান্তী মহারাজ ও শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের মঠ, শ্রীপুরুষোত্তম মঠ ও তত্রহ শ্রীল প্রভুপাদের ভজনকুঠীর, শ্রীটোটাগোপীনাথ, শ্রীযমেশ্বর মহাদেব প্রভৃতি বন্দনা করিয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৮ই ফাল্গুন, ২রা মার্চ পূর্বাঙ্কে শ্রীল আচার্যদেব ভক্তবৃন্দসমভিব্যাহারে বিরাট সংকীর্তনশোভাযাত্রাসহ শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরের অন্তর্মণ্ডলে মূল মন্দির বারচতুষ্টয় পরিক্রমা করতঃ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলদেব-সুভদ্রা-জিউ ও চক্রবেরের অমৃত্যু শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও প্রণাম করিয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। এই দিবস শ্রীজগন্নাথমন্দির-প্রদক্ষিণকালে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ভাবাবেশে বহু আখর সংযোগে মহাজনপদাবলীকীর্তন-বারা ভক্তবৃন্দের প্রচুর সুখবিধান করিয়াছিলেন।

১৬ই ফাল্গুন, ইং ২৮১৭৮ শ্রীশ্রীবাসপূজা-বাসরে দিব্যরাত্রব্যাপী কীর্তন, অর্চন, পুষ্পাঞ্জলিপ্রদান, মহাপ্রসাদ বিতরণ, বক্তৃতা ও সংকীর্তনমুখে রাত্রিজাগরণাদি অনুর্তানসহ মহামহোৎসব সম্পাদিত হইয়াছে।

প্রভাতে মঙ্গলারতি, উষঃকীর্তন ও পাঠাদি হয়, অতঃপর শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবক্ষে শ্রীল আচার্য-দেবের নিদেশানুসারে শ্রীল ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজাভোগরাগাদি সম্পাদন

করেন। শ্রীবাসপূজার পদ্ধতি অবলম্বনে যথাবিধি (১) শ্রীকৃষ্ণপঞ্চক (শ্রীকৃষ্ণ ও চতুর্দশ), (২) শ্রীবাস-পঞ্চক (শ্রীবৈদ্যবাস, ঠৈল, বৈষ্ণবপায়ন, জৈমিনি ও স্তম্ভমুনি), (৩) শ্রীবৈষ্ণাসকিপঞ্চক বা আচার্যপঞ্চক (শ্রীশুকদেব, শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব, শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীনিম্বা-দিত্যাচার্য), (৪) শ্রীদনকাকিপঞ্চক (চতুঃসেন ও শ্রীবিষ্ণু-সেন), (৫) শ্রীগুরুপরম্পরাপঞ্চক (অম্বদীয় সম্প্রদায়-কর্তা ব্রহ্মা, দীক্ষাগুরু, পরমগুরু, পরাংপরগুরু ও পর-মেষ্ট্র গুরু) এবং একান্তিনাং গোড়ীয়বৈষ্ণবপ্রিতান্য তত্ত্বপঞ্চকং অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্ব ও শ্রীভাগবত-গুরুপরম্পরা পূজাও করা হয়। সহস্রাধিক ভক্তের পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের স্থান শ্রীআবির্ভাবপীঠস্থ মন্দিরে সঙ্কুলান হইবে না বলিয়া শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে সভ্যমণ্ডপে শ্রীশ্রীল প্রভু-পাদের জন্ত একটি বিচিত্রবস্ত্র ও পুষ্পমালাদিবিমণ্ডিত উচ্চাসন রচনা করিয়া তথায় তাঁহার বৃহৎ আলেখ্যার্চা সংস্থাপন পূর্বক মহাসংকীর্তনমুখে বিশেষ পূজাবিধান করতঃ পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের ব্যবস্থা করা হয়। শ্রীল আচার্যদেবের প্রার্থনানুসারে শ্রীপাদ বন মহারাজ প্রথমে শ্রীগুরুপাদপদের পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি বিধানপূর্বক শ্রীগুরুপাদপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। অতঃপর অন্যান্য সতীর্থ ও তাঁহাদিগের শিষ্যশিষ্যাগণ যথাক্রমে অঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রভুপাদের শ্রীঅর্চা পরিক্রমা করেন। বলা বাহুল্য উচ্চ সংকীর্তনমুখেই অর্চন ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদানাদি যাবতীয় কৃত্য সম্পা-দিত হয়। সংকীর্তনধ্বনি শ্রীগুরুপাদপদের মুহূর্মুহঃ জয়গানে শ্রীশ্রীজগন্নাথধামের আকাশ-বাতাস মুখরিত হইতে থাকে। শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দজগন্নাথানুগ্রহে ‘হ্যুংকলে পুরুষোত্তমাং’—এই শ্রীবাসবাক্যের সার্থকতা অনুভব করিতে করিতে ভক্তবৃন্দ আজ পরমানন্দসমুদ্রে নিমগ্ন হন। অতঃপর সমবেত ভক্তবৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসা-দান্নদ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। ভক্তবৃন্দের জয়ধ্বনি-মুখে প্রসাদ সন্ধানের দৃশ্যও অতীব রমণীয়—ভাবা দ্বারা অবর্ণনীয়। সাক্ষা সভার অধিবেশনে শ্রীশ্রীগুরু-পাদপদের অতিমর্ত্য চরিতকথা কীর্তিত হয়। সভা-মণ্ডপে শ্রীবাসপূজা বা শ্রীগুরুপাদপদ পূজারন্তর

উপস্থিত বিশিষ্ট সজ্জনগণের মধ্যে সলিসিটর  
শ্রীমন্মহলাল দে (কলিকাতা), শ্রীমেন্দীনন্দ্র লাল মিত্র  
(শান্ত বাবু) — শ্রীপাদ বন মহারাজের শিষ্য, শ্রীমধু-  
সুদন চট্টোপাধ্যায় (অবসরপ্রাপ্ত গভর্নমেন্ট অডিটার),  
ডাঃ শ্রী অরুণেশ্বর কুইলা, এম্-বি, বি-এস্, শ্রীযোগম-  
কেশ সরকার (P. A. to Finance Minister,  
W. B.), শ্রীবিজয় বঙ্গন দে (P. W. D. Engineer),

শ্রীবিনয় ভূষণ দত্ত (Retd. Rly Asst Commereial Superintendent) প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবশীলতার জমী সংগ্রহ ও গৃহ নির্মাণাদি সেবাকার্যে এবং শ্রীমঠের বিভিন্ন সেবাকার্যে নিম্নলিখিত ভক্ত সজ্জনগণ বিভিন্নভাবে সহায়তা করিয়াছেন :—

শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েল—দিল্লী, শেঠ শ্রীহীরালালজী—দিল্লী, শ্রীনবেন্দ্র নাথ কাপুর—লুধিয়ানা, শ্রীমতী শান্তি মুখোপাধ্যায়—কলিকাতা, শ্রীকৃষ্ণা বেড্ডী হায়দরাবাদ, ডাক্তার শ্রীমুনীল কুমার আচার্য—আসাম, শ্রীমতী সরসীবালা বিশ্বাস—সাহেবরামপুর (মুর্শিদাবাদ), শ্রীসহদেব দাসাধিকারীর জননী—কলিকাতা, শ্রীগুরু দাস সাহা—ঐ, শ্রীমতী দীপালী গাঙ্গুলী—ঐ, শ্রীকিরণ-বালা মজুমদার—ঐ, শ্রী ডি প্রামাণিক (ডেপুটি কোল কন্ট্রোলার)—ঐ, শ্রীযুক্ত কুস্তা দেবী—দেৱাঢ়ন, শ্রীমতী কমলা পাল—বড়িশা ইত্যাদি।

আমাদের সতীর্থ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রীকৃপ সিদ্ধান্তী মহারাজও স্বয়ং শ্রীমঠে শুভাগমনপূর্বক আমাদিগকে নানাভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরে নগরসংকীৰ্ত্তনে এবং সভাস্থলে বিভিন্নদিনে কীর্ত্তন করিয়া আনন্দ দান করেন—পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ এবং তাঁহার গৃহস্থ শিষ্যবৃন্দ, শ্রীমদ্ ভক্তিনলিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ দেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীমোহিনী মোহন দাসাধিকারী ও শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতি।

শ্রীমঠের সমর্পিতাশ্র সেবকগণ সকলেই কাষমনোবাক্যে সেবা করিয়া উৎসবটির সর্বোচ্চীন সাফল্য সম্পাদন পূর্বক শ্রীশ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের প্রচুর কৃপাশীর্ষাদ ভাজন হইয়াছেন। হ্রানভাবে 'সকল ভক্তের নাম প্রকাশ করা সম্ভব হইল না। বিশ্বতচ্ছ কমনস্বয়ন শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব তাঁহাদের সকলেরই অন্তর বাহির দর্শন করিয়া তাঁহাদের সেবারূপ ফল প্রদান করিবেন। তিনি যে কৃতজ্ঞ, সমর্থ ও বদান্ত।

০০০০:০:০০০০

## আধুনিক বস্তুবাদের মূল্যায়ন

আধুনিক বস্তুবাদীরা দেহকে বাস্তব, দেহের ইন্দ্রিয়-সমূহকে বাস্তব এবং ইন্দ্রিয়সমূহের অমুভূত বিষয়গুলির বাস্তবজ্ঞানে মূল্যায়ন করিয়া থাকেন। যুক্তিবাদী মানুষ যুক্তিকে অবলম্বন করিয়াই মূল্যায়ন করিবেন, নতুবা বিজ্ঞব্যক্তিগণের দ্বারা উহা সমাদৃত হইবে না। পক্ষপাতহীন একদেশিক বিচারে সত্য অমুভূত হয় না। আশা করি তথাকথিত বস্তুবাদিগণ একদেশিক বিচার পরিত্যাগ পূর্বক (unprejudiced হইয়া) বিচার বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইবেন। যে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়সমূহের উপর ভিত্তি করিয়া পরিদৃশ্যমান জগৎ অমুভূত, সেই ভিত্তির কাঠামো অত্যন্ত দুর্বল। সুকোমল মাংস নিম্নিত ইন্দ্রিয়সমূহ যে কোন সময়ে নাশযোগ্য।

চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ জীবদশাতেই নাশযোগ্য। মৃত্যুর পর ইন্দ্রিয়াদিসহ দেহাবয়ব ধ্বংস হইয়া যায়, পঞ্চভূতে বিলীন হয়। আমাদের স্থূল দর্শনে ইন্দ্রিয়সমূহের কোনও অস্তিত্বই আর থাকে না। অতএব এই ধ্বংসযোগ্য ইন্দ্রিয়সমূহের উপর ভিত্তি করিয়া যে জগৎ অমুভূত হইতেছে, তাহার মূল্য কতটুকু? চক্ষুরিন্দ্রিয় থাকাকাল পর্য্যন্ত বিভিন্ন বস্তুবাদী বস্তুর দর্শন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, পর্বত-বৃক্ষাদি, পশুপক্ষী আদি, সুন্দর-অসুন্দর রূপ-দর্শন প্রভৃতি বিচিত্র প্রকাবের দর্শন অমুভূত হইয়া থাকে। চক্ষুরিন্দ্রিয় নষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল দর্শনের কোনও অস্তিত্ব আর থাকে না। যতক্ষণ কর্ণ আছে, ততক্ষণ সুমধুর গান, কর্কশ শব্দ শ্রবণসা বা তিরস্কার

ইত্যাদির মূল্য। যাহার শ্রবণশক্তি নষ্ট হইয়াছে, তাহার নিকট শব্দের বিচিত্র ভাবের কোনও অর্থ বা অস্তিত্ব থাকে না। রসনেন্দ্রিয়ের যোগ্যতা নষ্ট হইলে বিভিন্ন প্রকারের আস্বাদনের অনুভব নষ্ট হয়। ঘ্রাণশক্তি নষ্ট হইলে সুগন্ধ-কুস্রাণের পার্থক্য অনুভূত হয় না। ত্বকের স্পর্শশক্তি লুপ্ত হইলে কোমল ও কঠিন বস্তুর অনুভবশক্তি অন্তর্হিত হয়। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহের যোগ্যতা নষ্ট হইলে সঙ্গে সঙ্গে তদনুভূত সমস্তই নষ্ট হয়, স্থূল অনুভবের কোনও গরিমাই তখন আর থাকে না। সুতরাং বিচার বিশ্লেষণে অগভ্রুর ইন্দ্রিয়ের উপর ভিত্তি করিয়া যে অনুভব, সেই অনুভবের মূল্যায়ন কিছুই খুঁড়িয়া পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র স্থূল শরীরের জীবিতাবস্থায় উহার কার্যকারিতা অনুভূত হয়।

স্থূল ইন্দ্রিয়ের অনুভব যখন স্তব্ধ স্বপ্নে হৃদয় ইন্দ্রিয়ে তখন সব কিছুই সাক্ষাদভাবে অনুভূত হইয়া থাকে। স্বাপ্নিক অবস্থায় আমরা দেখি, শুনি, চলি ও কথা বলি। হৃদয়ভাবে ইন্দ্রিয়গুলি তখন ক্রিয়া করে এবং মনে হয় যেন সাক্ষাদভাবে সব করা হইতেছে। বাহ্য ইন্দ্রিয় নিদ্রিত হইলেই স্বপ্নে হৃদয় ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া জাগ্রতের ন্যায় কাণ্ডা করে। ইন্দ্রিয়ের বাহ্যানুভব থাকা পর্য্যন্ত স্বপ্ন হয় না। স্বপ্ন ভঙ্গ না হওয়া পর্য্যন্ত স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুগুলি সত্য বলিয়াই প্রতীত হয়। স্থূল ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া স্তব্ধ থাকাকালে হৃদয় ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াশীলতার যে অনু-

ভব, তাহা স্থূল ইন্দ্রিয়ের উপর নির্ভরযোগ্য নহে। স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়াশীল এবং হৃদয় বলিয়া স্থূল ইন্দ্রিয়ের ন্যায় ধ্বংসযোগ্যও নহে।

নিদ্রিতাবস্থায় সর্বক্ষণ স্বপ্নই দেখিবে এমন নয়, স্বপ্ন ছাড়াও নিদ্রা হয়, তাহাকে গাঢ়নিদ্রা বা সুশুপ্তি বলে। সুশুপ্তিকালে স্থূল ও হৃদয়ভাবে ইন্দ্রিয়ের অনুভব থাকে না। স্থূল-হৃদয় ইন্দ্রিয়ের নিষ্ক্রিয় অবস্থাতেও ব্যক্তির অস্তিত্ব থাকে যে জন্ম জাগরণের পর অনুভব হয় ‘আজ সুনিদ্রা হইয়াছে’। স্থূল-হৃদয় ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বন্ধ থাক। অবস্থায় যাহা থাকে, তাহা স্থূল হৃদয়ের কারণে কেবল বোধস্বরূপ একটা তত্ত্ব বলা যাইতে পারে। সুশুপ্তির উপরেও কোন কিছুর অনুভব-বিষয়ে মানুষের প্রবেশ নাই। মানুষের চিন্তা-শক্তি ও বিচারশক্তির দোড় সুশুপ্তি পর্য্যন্ত।

আধুনিক বস্তুরাদিগণ আরোহণস্থাবলম্বনে বিচার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের পছাতেই বিচার বিশ্লেষণ করা হইতেছে। আরোহণস্থাবলম্বনে সুশুপ্তি পর্য্যন্ত আসিয়া ফাস্ত হইয়া উৎস্রুতবশতঃ মূল্যায়ন পরি-প্রেক্ষিতে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে—“জৈবস্বরূপে এই প্রকার কোনও স্থিতি আছে কি যে, তাহার স্বরূপটি অবিনাশী? অবিনাশী স্বরূপের ইন্দ্রিয়সমূহও ত’ অবিনাশী? অণবিক বোমাও যে-সকল ইন্দ্রিয়কে ধ্বংস করিতে অসমর্থ, সেই ইন্দ্রিয়সমূহের অনুভব কি বাস্তব?

(ক্রমশঃ)



## বোলপুরে ধর্ম্মসম্মেলন

বোলপুর নিবাসী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্ত-বৃন্দ এবং উক্ত প্রতিষ্ঠানের প্রতি অহরন্তু সজ্জনগণের বিশেষ উত্তোগে প্রতি বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও বোল-পুর রেল ময়দানে সূর্যহং সভামণ্ডপে উক্ত প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিন্দারিত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শুভ উপস্থিতিতে গত ২৭ ফাল্গুন, ১১ মার্চ শনিবার হইতে ৩০ ফাল্গুন, ১৪ মার্চ ঈশ্বরবার পর্য্যন্ত চারিটা বিশেষ সাক্ষা ধর্ম্ম-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ডক্টর হরিপদ চক্রবর্তী (অধ্যাপক,

বিশ্বভারতী), ডক্টর শিবনারায়ণ ঘোষাল (অধ্যাপক, বিশ্বভারতী) এবং ডাঃ চপলকুমার চট্টোপাধ্যায় যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। বিশ্বভারতীর প্রাক্তন উপাচার্য্য ডাঃ কালিদাস ভট্টাচার্য্য প্রথম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। সাক্ষা ধর্ম্মসভায় প্রত্যহ অভিভাষণ প্রদান করেন শ্রীল আচার্য্যদেব এবং ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জনপতি ত্রিদিগ্বিশ্রী শ্রীমন্তকিন্দ্রপ্রমোদ পুরী মহারাজ। এতদ্ব্যতীত

বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ ভক্তিমুহুদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ ও শ্রীমঠের যুগ্ম-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি, এন্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত্ন। প্রথম তিন দিবসের সভায় বক্তব্য বিষয় ছিল যথাক্রমে 'ঈশ্বর-বিশ্বাসের উপকারিতা', 'ভাগবত-ধর্মের সর্বোত্তমতা' এবং 'শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন'। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ ও শ্রীউপানন্দ দাসধিকারী প্রভু প্রত্যহ সভায় স্তম্ভুর পদাবলী কীর্তন এবং নাম-সংকীর্তনের দ্বারা ভক্তবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

২৮ ফাল্গুন, ১২ মার্চ রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় রেলময়দান হইতে একটি নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান পথ পরিভ্রমণ করেন। উৎসবকালীন প্রথম তিন দিন রেল ময়দানে সভামণ্ডপে উষ্যকাল হইতে সাক্ষা সম্মেলনের পূর্ব পর্য্যন্ত এবং সম্মেলনের পর রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত বিভিন্ন নাম-সংকীর্তনদল মহামন্ত্র সঙ্কীর্তন করেন।

৩০ ফাল্গুন, ১৪ মার্চ মঙ্গলবার বেলা ১০ ঘটিকায় পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব শ্রীমদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে বোলপুর সহরের নিকটবর্তী রাইপুরগ্রামস্থ 'শ্রীগোরাঙ্গ মঠ' দর্শনার্থ যাত্রা করেন। উক্ত মঠর অধ্যক্ষ পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰীময়ুখ ভাগবত মহারাজ সতীর্থ শ্রীল আচার্য্যদেবকে পাইয়া অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিতে করিতে নানাভাবে তাঁহার তর্পণ-বিধান করেন। শ্রীপাদ পরমার্থী মহারাজ, শ্রীপাদ রাসবিহারী-দাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীপাদ ইন্দুপতি প্রভুও ঐ দিবস প্রাতে পূজ্যপাদ ভাগবত মহারাজের দর্শনলাভার্থ তাঁহার রাইপুরস্থ মঠে গমন করিয়াছিলেন। তিনি সতীর্থজ্ঞানে তাঁহাদিগকেও যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন। শ্রীল ভাগবত মহারাজ তাঁহার কোন সতীর্থ গুরুভ্রাতাকে দর্শন করিবামাত্র হৃষ্টচিত্তে সতীর্থগণের প্রতি তাঁহার আপন-জ্ঞান ও স্নেহময় ব্যবহার বড়ই চিত্তাকর্ষক।

শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় ঐ দিনই শ্রীল আচার্য্যদেবের সহিত বোলপুর চলিয়া আসেন। অবশিষ্ট বৈষ্ণবতন্ত্র তথায় ত্রিাত্র যাপন করতঃ তথা হইতে শ্রীধামমায়ূপুর আসিয়া পরিক্রমায় যোগদান করেন।

শ্রীল ভাগবত মহারাজ নিজকৃত ভাষ্যসহ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীল প্রভুপাদের ভাষ্যসম্বলিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিতেছেন। শুনিয়াছি আদিলীলার মুদ্রণ সমাপ্ত হইয়াছে। পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-দীর্ঘ শ্রীমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণকল্পেও শ্রীল ভাগবত মহারাজ সতীর্থ শ্রীল মাধব মহারাজকে যথাসাধ্য সহায়তা করিবেন জানিয়া আমরা পরম আনন্দ লাভ করিলাম।

উক্ত ১৪ মার্চ মঙ্গলবার রেলময়দানস্থ সভামণ্ডপে মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিক কীর্তনের পর অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আশ্বাসিত করা হয়। মহোৎসবের পর সাক্ষা সম্মেলনে শ্রীল আচার্য্যদেব উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলী-সমীপে শ্রীহরিকথা কীর্তন করেন।

সম্মেলনের অন্তিম উদ্যোক্তা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারীর বিনীত আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব তদীয় সতীর্থ ও পার্শ্বদ্বন্দ্বসহ তাঁহার গৃহে ২৯শে ফাল্গুন পূর্বাহ্নে শুভপদার্পণ করিলে তিনি সপরিবারে শ্রীহরী-সংকীর্তনমুখে শ্রীল আচার্য্যদেবের ও তদীয় সতীর্থগণের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তার্চ্যসহ পূজ্যবিধানপূর্বক আপনাকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করেন। সম্মেলনের অন্তিম উদ্যোক্তার শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য ও শ্রীরাখাল ভট্টাচার্য্যের বিশেষ আহ্বানে উক্ত দিবস রাত্রিতে সপার্বদ শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহাদের গৃহেও শুভপদার্পণ করতঃ শ্রীহরিকথা কীর্তন করেন।

অধ্যাপক শ্রীসুধীবকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারী, শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য, শ্রীরাখাল ভট্টাচার্য্য, শ্রীসুবোধ কুমার সাহা, শ্রীসুধীর কৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীমজর সিং, শ্রীদয়াল চন্দ্র সাহা, শ্রীমধুসূদন রায়, শ্রীনিত্যানন্দ রায় প্রভৃতি বোলপুর নিবাসী সজ্জন-বৃন্দের সেবাপ্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

# নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা: সড়াক ৬.০০ টাকা, বাণ্যাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং:। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যা-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্জের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পরোত্তর পাইতে হইলে রিগ্রাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩১, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬ ৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধাক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডবতি শ্রীমন্তুন্দিত্তমিত্ত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদ্বী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গগত তদীয় মাধ্যাহিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী বোধ্য ছাত্রদিগের যিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩১, সতীশ মুখাজ্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সম্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগোব আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র ( ১৩৮৪ ), ২৪ মার্চ ( ১৯৭৮ ) তারিখে প্রকাশিত হইবেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্ত অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সহর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পয়সা।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—	শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২)	শরণাগতি—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	”	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	” ” ”	”	৮
(৪)	গীতাবলী	” ” ”	”	১০
(৫)	গীতমালা	” ” ”	”	৮
(৬)	জৈবধর্ম	” ” ”	”	১২ ৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিঃ		
	মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০	
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	ঐ	”	১০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	”	৫
(১০)	উপদেশামৃত—	শ্রীল ঈশ্বর গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	”	৬২
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—	শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত	—	১২ ৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	Rs.	1.00
(১৩)	শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রকাশিত বাদলা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ—			
	শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ভিক্ষা	১০০
(১৪)	ভক্ত-ধ্রুব—	শ্রীমদ ভক্তিগ্লভ তীর্থ মহারাজ সংলিখিত—	”	১৫
(১৫)	শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—			
	ডাঃ এন্. এন্. ঘোষ প্রণীত	—	”	১৫০
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্যাত্তবাদ, অম্বর সম্বলিত ]	—	”	১০০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্রসমূহ )	—	”	১২ ৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য	—	”	২০০
	অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—			
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরাঘুনাথ দাস—	শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত	”	২৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য	—	”	২০০

জট্টব্য:— ভি: পি: ঘোষে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক পাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাছাধাক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবাবী প্রেস, ৩৫/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

# ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ବାଣୀ

୧୮୩୩ ବର୍ଷ \* ବୈଶାଖ — ୧୭୮୧ \* ୩ୟ ସଂଖ୍ୟା

ଶ୍ରୀ ଧାମ  
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ  
ମ ଠେ ର



ମାୟା ପୁରସ୍କ  
ଗୋ ଡ଼ା ଯ  
ଶ୍ରୀ ଗ ନ୍ଦି ର

ସମ୍ପାଦକ

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡସ୍ବାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବିଘ୍ନେଶ୍ଵରୀ ମହାରାଜ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পবিত্রাজ্ঞাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমী শ্ৰীমদ্ভক্তিগ্ৰন্থমোদ পুণী মহাৰাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পবিত্রাজ্ঞাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযমী শ্ৰীমদ্ভক্তিগ্ৰন্থমোদ পুণী মহাৰাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযমী শ্ৰীমদ্ ভক্তিগ্ৰন্থদ্য দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযমী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভাৰতী মহাৰাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণভীৰ্থ, বিজ্ঞানিষি।

৫। শ্ৰীচিন্তাকৰণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

## কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানভ, বি, এম-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০৬

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুৰ

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্ৰম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুৰ (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা)

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাছন (ইউ, পি)

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সৰভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

২০। শ্ৰীগদাই গৌরাম্ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# প্রাচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিছাবমুজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাত্মলপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”

১৮শ বর্ষ } ৬ মধুসূদন, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ বৈশাখ, শনিবার ; ২৯ এপ্রিল, ১৯৭৮ } ৩য় সংখ্যা

## কর্ম্মীর কাণাকড়ি

[ ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

মানবের অধিষ্ঠানে ত্রিবিধ সত্তার অবস্থান। মানবের স্থূলদেহ, তাঁহার মন ও তিনি স্বয়ং দেহী। এই দেহীটী অবিমিশ্র চেতন। তাঁহার মন স্বয়ং চেতন হইলেও অচিৎএর ধারণায় সর্বদা ব্যস্ত এবং তাঁহার স্থূল দেহটী বিশুদ্ধ অচিৎ।

চিন্ময় দেহীর বা জীবাত্তার আলোচনা করিতে গিয়া আমরা দুইটী মত দেখিতে পাই। একটা নির্বিশেষপর জীবাত্তা ও পরমাত্মার অভেদ মূলক, অপরটী আত্তার নিত্য সবিশেষ-ধর্ম্মে সেবা-সেবক-ভাবে অস্তোত্তাপ্রাপ্ত। দেহ ও মনের কবল হইতে যে সময় আত্তা মুক্ত হন, তখন তিনি নির্ভেদ ব্রহ্মাণ্ড-সম্মানপর অথবা নিত্য হরিসেবাময়। যেকালে মানবের দেহ ও মনের অধিষ্ঠান সুপ্রবল হইয়া অনাত্মবিচারে প্রমত্ত, সেকালে তিনি জ্ঞান ও ভক্তিমার্গের কোন কথায় আদর করিতে পারেন না। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি তাঁহাকে অশান্তিময় রাজ্যে প্রক্ষিপ্ত করে। আত্তা বা দেহী অনিত্য ফল কামনা করেন না বা করিতে অসমর্থ। অনাত্ম-প্রকৃতি প্রবল হইয়া আত্তাধর্ম্মের বিপর্যয়ে নম্বর দেহ ও মনকে ‘আত্তা’ বলিয়া সনাক্ত করে, ইহাই জীবের বিবর্ত বা ভ্রান্তি। শক্তির পরি-

ণামফলে নম্বর ধর্ম্ম দেহ ও মনে পরিদৃষ্ট হয়, ইহাই আত্তার বিবর্ত ভাব।

অনাত্ম দেহ বা মন ফলভোগ করে। নিত্য হরিসেবার ক্রিয়াগুলিকেও কর্ম্মফলের অন্ততম জ্ঞান করে। বাস্তবিক হরিসেবা কখনও দেহ ও মনের কর্ম্ম-জাতীয় চেষ্টা নহে। বাহ্যদর্শনে সমস্তের উপলব্ধি হইলেও একত্বের নিদর্শন নহে। দেহ ও মন লইয়া বাঁহারা বিব্রত, তাঁহাদের কর্ম্মপথ ব্যতীত অল্প গতি নাই। তাঁহারা আত্তাকেও দেহ ও মনের সহিত অভিন্ন জ্ঞান করেন, সুতরাং হরিসেবাকেও একটি কর্ম্ম-বিশেষ জ্ঞান করেন। জড়কর্ম্মের সহিত হরিসেবার পার্থক্য এই যে, জড় কর্ম্ম নম্বর এবং কর্তার উদ্দেশ্যে ফল প্রদব করে, কিন্তু হরিসেবা নিত্য ও হরিপ্রেম আনয়ন করে। কর্ম্মের ফল সুখ দুঃখ মিশ্রিত, হরিসেবনের ফল সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ হরির নিত্য আনন্দ। হরির আনন্দ অনন্ত, জীবের কর্ম্মফল অনন্ত বাধাময়-দুঃখরাহিত্য-ধর্ম্মবৃত্ত।

কর্ম্মী এই শ্রেণীর, কুকর্ম্মী ও সংকর্ম্মী। সত্ত্বগুণে জীব সংকর্ম্মপর হ’ন, রজস্তমোগুণে তিনিই অসৎ বা কুকর্ম্মপর হ’ন। সংকর্ম্মপর দেহ ও মন দয়া-বিশিষ্ট,

অসংখ্যাত্মক প্রবৃত্তি অঙ্কারী জীব পরহিংসাপর। স্বীয় স্বার্থসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া নিজ রজস্বমোগুণ দ্বারা নানা কদর্ঘ্য-কার্যে আমরা দেহ ও মনকে নিযুক্ত হইতে দেখি। তাদৃশ কুকার্য পোষণের জন্ত তাঁহাদের অসংখ্য যুক্তি অবতারণিত হয়, পরিশেষে তাগু নৃত্য করিয়া কুকর্ম্য হইতে সংযত হন ও পুণ্যময় সাম্বিক কর্ম্মদিগের দ্বারা লাক্ষিত ও দণ্ডিত হন। যে কাল পর্যন্ত জীব দেহ ও মনের দ্বারা চালিত হইয়া কুকার্যে নিরত হন, তদবধি তাঁহার যথেষ্টাচারিতা সুপ্রবল থাকে। যথেষ্টাচার প্রশমনের জন্ত সত্ত্বগুণের আবাহন কর্ম্মবীরের একমাত্র অবলম্বন। তাঁহার কুপ্রবৃত্তি প্রবল থাকিলে তিনি রজস্বমো গুণকে পরিত্যাগ করিবার পরিবর্তে গোপনে তাদৃশ গুণবশেষ সাধনানে সেবা করিয়া থাকেন। এক্ষণে ঘৃণিত কাব্য সত্ত্বগুণের নামে প্রচলিত থাকিলেও উহা যে সত্ত্বগুণের ক্রিয় নহে, তাহা জানিতে আর কাহারও বাকী থাকে না।

পূর্বোক্ত আলোচনাকালে আমরা জানিতে পারি যে, প্রবৃত্তি ও অহঙ্কারবশে জীব সত্ত্বগুণ হইতে পরিভ্রষ্ট হন, কিন্তু তিনি সর্বদা সত্ত্বগুণেই অধিষ্ঠিত। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দুইটাই সত্ত্বের নিত্য ধর্ম্মের প্রতিযোগী। কিন্তু তাহার স্ব স্ব নিত্য সংবন্ধে অসমর্থ। অনিত্য গ্রহণ বা অনিত্য সত্ত্বের বিলোপ সাধন উভয়েই নখর ধর্ম্ম বিশিষ্ট। তাহাদের দ্বারা নিত্য বৈকুণ্ঠস্থ পরিপুষ্ট হইতে পারে না। রজস্বমো পরিত্যাগ করাই সংকর্ম্মপর বাক্তিব ধর্ম্ম। যেখানে লজ্জার বিপত্তি ও প্রতিকূল যুক্তি দ্বারা অনিত্য-গ্রহণ-প্রবৃত্তি সেট-থানেই অসং কুকর্ম্মগণের রক্ষকত্র। কুর্ম্মবীরদিগের মুখে আমরা শুনিয়া থাকি যে, বর্ণাশ্রমধর্ম্মের চতুর্থ-শ্রমের উপযোগিতা নাই। চতুর্থশ্রমী বলিতে গেলে নিবৃত্তজীবনবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই লক্ষ্য করা হয়। তাঁহারা তিন ভাগে বিভক্ত—কর্ম্মসন্ন্যাসী, জ্ঞানী ও ভক্ত। জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়েই ত্যক্তকর্ম্ম, কেননা দেহ বা মনের চাক্ষু্য উভয়েই বাস্তব নহেন। কর্ম্মসন্ন্যাসী বিরক্ত হইয়া ফলভোগ হইতে সুদূরে বাস করেন, তাঁহার বাসনায় কর্ম্মের কোনপ্রকার অশাস্তি নাই, সুতরাং শান্তিময়

জীবনই তাঁহার লক্ষ্য। জ্ঞানী বলেন, কর্ম্মসন্ন্যাসের অবস্থা নখরধর্ম্মে আবদ্ধ, সুতরাং নির্ভেদব্রহ্মাত্ম-সন্ধানই জ্ঞানীর লক্ষ্য। ভগবদ্ভক্ত বলেন, ভেদ-জ্ঞানময় জ্ঞানী নির্ভিন্ন হইবার বাসনায় অশান্ত মাত্র; তাঁহার বৃত্তিমাত্রই তাঁহার উদ্দেশ্যকে ধ্বংস করিতেছে। নিত্য হরিসেবাপরায়ণতাই সন্ন্যাসের চরম লক্ষ্য। তাদৃশ হরিসেবাকেই ভক্ত বলে, তিনি জড়ের সকল আশা ভরসা ছাড়িয়াছেন, নির্ভেদব্রহ্মাত্মসন্ধানের ফলতা উপলব্ধি করিয়াছেন, সুতরাং বন্ধাংস্থায় ভোগ বা বন্ধ অবস্থা হইতে মুক্ত হইবার প্রয়াস উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রাপ্ত ভক্তই প্রকৃত সম্যক ও নিঃসংশয়রূপে বিষয় ত্যাগ করিতে সমর্থ।

সন্ন্যাসী বলিলে ইংাই বুঝায় যে, যিনি বিষয়-সেবার ক্রান্ত হইয়া তাঁহার ফলস্তা উপলব্ধি করিয়াছেন এবং জগতের জন্ত তাঁহার বিবেচনায় প্রচুর কার্য করিয়াছেন। সম্প্রতি তিনি তাঁহার সঞ্চিত বিষয়ের ফল লাভ করিয়া যে অবস্থায় অবস্থিত, তাহা কুর্ম্মা শিশুর গর্হণের বিষয় নহে। কোন কুর্ম্মা কর্ম্মবীর নামে পরিচিত হইয়া আমাদের কাছে বলিয়াছেন যে, সন্ন্যাসী সম্প্রদায় তত্ত্বায়গণের শ্রমলভা ফলসকল অগ্রায়রূপে উপভোগ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগকে তত্ত্বায়গণের শ্রমসিদ্ধ ফল হইতে বঞ্চিত করা কর্ম্মবীর-গণের কর্তব্য। কিন্তু সেই শিশু কুর্ম্মবীর জানেন না যে, কর্ম্মালানে কর্ম্মক্লান্ত মগ্নবীরগণই তাঁহাদের নিজ শ্রমসিদ্ধ ফলস্বরূপে পেনসন্ পাইয়া থাকেন। তাঁহাদের সঞ্চিত সমাজ-ক্রোড়ে রক্ষিত বিত্ত হইতে তত্ত্বায়গণ অন্নজলাদি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের জন্তই জীর্ণবাসসমূহ প্রস্তুত করিয়া দেয়, সন্ন্যাসিসম্প্রদায় তত্ত্বাদিগের কেবল সেবা হইয়া তাহাদিগকে বঞ্চিত করিয়া সমাজের স্বজ্ঞে চাপিয়া থাকেন না। যদি অপবাদকারী কুর্ম্মা সম্প্রদায় বলেন যে, উপার্জন বিত্ত উপার্জনকারীর কার্যে না লাগিয়া চর্তুত সমাজে বাটওয়ালা হউক এবং উপার্জনকারী পুনরায় সন্ন্যাস ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বায়গণের টানা পড়েন লইয়া বাস্তব হউন, তাহা হইলে নির্বুদ্ধিতার চরমসীমা আব কি হইতে পারে!

নৈতিকহিসাবে ধরিতে গেলেও ত্যাগীসম্প্রদায়ের দ্বারা গোণভাবে সমাজ যে ফল লাভ করেন, তাহার পরিমাণে তাহাদিগকে অন্নজীর্ণবাঁসা দি প্রদান করা সমাজের অধিক বায়সংসাধা বলিয়া সন্তুষ্ট হইতে হইবে না। শাস্ত্র বলিয়াছেন—

‘ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্মসঙ্গিনান্।’

দেহ ও মনের উদ্ধাম চেষ্টায় যাহাদের বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেই জ্ঞানহীন কৰ্ম্মবীর সম্প্রদায়ের মূৰ্ত্ততা অপনোদন করিবার জন্ত কোন চেষ্টাই করিও না।

তত্ত্ববায়ের মোক্তারগণকে আমরা বলি যে, তাঁহারা তত্ত্ববায়সম্প্রদায়ের নির্বুদ্ধিতা বিবৰ্দ্ধনের জন্ত স্বীয় নির্যুণ্য কাম চেষ্টায় মত্ত না হন, সেই মোক্তারগণ চতুর্থাশ্রমের প্রতিকূলে যে খাজা বোকার যুক্তি লইয়া মূৰ্ত্ততা করিবেন, তাহাতে তাঁহাদিগকে কেহই বুদ্ধিমান মনে করিবে না। যদি সভা সমাজে কৰ্ম্মের প্রচণ্ডতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকৃত হইল, তাহা হইলে জ্ঞান ও ভক্তি-পথ পৃথিবীর চিত্রপট হইতে এতদিন মুছিয়া যাইত। কৰ্ম্মবীরের প্রাপ্যফলই সন্ন্যাস অর্থাৎ সর্বত্যাগ। জড়জগতের ইতিহাসে আমরা দেখিতে পাই যে, মৃত্যু এবং নিষ্ফল বলিয়া অবস্থারই অধিষ্ঠান আছে, উহাই কি ত্যাগের বা সংন্যাসের উৎকৃষ্ট আদর্শ নহে? বিষয়-ভোগের সঙ্কোচকেই সংন্তাস বলে। যে বিষয় নিত্যকাল ভোগ করিতে পারা যায় না, যে বিষয়টী অমৃত নহে, তাহাকে বিব বলিয়া নির্বিবরী সম্প্রদায় আখ্যা দিয়াছেন।

নির্বিবরী বা সন্ন্যাসীকে বিষয়যুক্ত বলিলেই সমাজ-সেবক বলা হয়। সমাজ-সেবক মাত্রেই সমাজের

নানাধিক ফল লাভের যোগ্য। স্মৃতরাং কুৰ্ম্মবীরের ভণ্ড সন্ন্যাসীদিগের জীর্ণবাঁসা বন্ধিত করিবার প্রয়াস নিষ্ফল্য দ্বারাই খণ্ডিত হইল আর একত ত্যাগীর আবৃত্তিত যন্ত্রিকাযুগ্মে বাধা দেওয়া তত্ত্ববায় মোক্তার-গণের নির্বুদ্ধিতার চরমসীমা। এইরূপ চিন্তাস্রোত কোনও কৰ্ম্মবীরের বুদ্ধিতে স্থান পাওয়া উচিত নহে। ইহা পাশববলের ক্রৌড়া মাত্র। বিনিময়ে দ্রব্যাদি বিক্রয় বা পরিশ্রমের জন্ত শ্রমজীবীর প্রাপ্য দিব্যর প্রকৃতি যেকাল পর্যন্ত সভা মানবসমাজে আদরে গৃহীত হইবে, তৎকালাবধি চতুর্থাশ্রমীর বায়ভারপীড়িত-সমাজ তাহাদিগের প্রয়োজনীয়তা ও সম্মান দিতে প্রস্তুত থাকিবেন।

বিরক্ত হরিপরায়ণগণ সমাজের কিরূপ মঙ্গলকারী, তাহা আসক্ত বিষয়ী তাঁহার সংকীর্ণ বিচারেও ব্রিয় লইতে পারেন। তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা বা তিংসা করা বিরক্তের ধর্ম্ম নহে। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের গীটী এবিষয়ে তাঁহাদিগের দুঃপ্রবৃত্তি দমনের ঔষধি-স্বরূপ কার্য্য করিতে পারে।

“গোরা পঁছ না ভজিয়া মৈলু।

প্রেম বতন ধন হেলায় হারাইলু ॥

অধনে যতন করি’ ধন তেয়াগিলু।

আপন করম দোষে আপনি ডুবিলু ॥

সৎসঙ্গ ছাড়ি’ কৈলু অসতে বিলাস।

তে কারণে লাগিল যে কৰ্ম্মবন্ধ ফাঁস ॥

বিষয় বিষম বিষ সত্তত খাইলু।

গৌর কীর্ত্তন রসে মগন না হৈলু ॥

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া।

নরোত্তম দাস কেন না গেল মরিয়া ॥”

( শ্রীদজ্ঞনতোষণী ২২শ বর্ষ ১৬৫ পৃষ্ঠা )



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাবী

( বৈষ্ণব-নিন্দা )

প্রঃ—শুদ্ধবৈষ্ণবনিন্দা কর্ণে আসিলে কি কর্তব্য? বৈষ্ণব-নিন্দক গুরুভ্রাতার প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?

উঃ—“বৈধভক্তগণ ভগবদ্ভক্তি ও ভাগবত-নিন্দার অনুমোদন বা সহায়তা করিবেন না। যদি কোন সভায় সেইরূপ নিন্দা হইতে থাকে, তবে যোগ্যতা

থাকিলে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিবাদ করিবেন। যেখানে প্রতিবাদের ফল না হইবে, সেখানে বধিরের গায় থাকিবেন, তাহাতে কর্ণপাত করিবেন না। যোগ্যতা না থাকিলে, তৎক্ষণাৎ সেস্থান পরিত্যাগ করিবেন। যদি গুরুদেবের মুখেও ঐরূপ নিন্দা শুনা যায়, তাঁহাকেও বিনীতভাবে তজ্জল্য সতর্ক করিবেন। যদি তিনি নিতান্তপক্ষে বৈষ্ণবদ্বৈত হন, তখন তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক অন্য উপযুক্ত পাত্রকে গুরুত্বে বরণ করিবেন।”

—চৈঃ শিঃ ৩।৪

প্রঃ—বৈষ্ণবনিন্দাঃ শ্রবণে কি অসুবিধা হয় ?

উঃ—সাধক কৃষ্ণনিন্দা ও বৈষ্ণবনিন্দা কর্ণে শুনিবেন না। যেখানে সেরূপ নিন্দা হয়, সেখান হইতে চলিয়া যাওয়াই উচিত। যাহাদের হৃদয় চূর্ষক, তাহারা লোকাপেক্ষায় কৃষ্ণ-বৈষ্ণবনিন্দা শুনিয়া ক্রমে ভক্তি হইতে চ্যুত হন।”

—‘তত্ত্বকর্ম্মপ্রবর্তন’. সং. তোঃ ১১।৬

প্রঃ—সাধুনিন্দা সর্বাধম অপরাধ কেন ?

উঃ—“য-সকল সাধু একমাত্র নামের আশ্রয় করিয়াছেন এবং সমস্ত কর্ম্ম, ধর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিন্দা করিলে বৃহৎ অপরাধ হয়; কেননা, যাহারা নামের যথার্থ মাষ্ট্রা জগতে বিস্তার করিতেছেন, তাঁহাদের নিন্দা করিবার সহিতে পারেন না। নামাপরায়ণ সাধুদিগের নিন্দা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাদিগকেই ‘সর্বোত্তম সাধু’ বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে নাম কীর্ত্তন করিলে নামের নীচ কুপা হয়।”

—জৈঃ ধঃ ২৪শ অঃ

প্রঃ—সাধুনিন্দার ফলে কি হয় ?

উঃ—“সিক্তান্ত করিয়া সাধু-বৈষ্ণবের সম্মান ও অসাধুর সঙ্গে ভাগ্য অবশ্য অবশ্য করিবেন। সাধু-বৈষ্ণবের নিন্দা করিলে হৃদয়ে কখনও নামতত্ত্বের উদয় হইবে না।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং. তোঃ ৫।২

প্রঃ—ছয়প্রকার বৈষ্ণবাপরাধ কি কি ও তদন্তর্য্যাতার ফল কি ?

উঃ—“যে মূঢ় ব্যক্তি মহাত্মা বৈষ্ণবের নিন্দা করে,

সে তাহার পিতৃলোকের সহিত মহারোরব-নামক নরকে পতিত হয়। যে বৈষ্ণবকে হনন করে, নিন্দা করে, বিদ্বেষ করে, বৈষ্ণবকে দেখিয়া অভিনন্দন করে না, ক্রোধ করে বা বিমর্ষ হয়, তাহার পক্ষে এই ছয়টি গর্হিত আচার তাহার পতনের কারণ হয়।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং. তোঃ ৫।২

প্রঃ—বৈষ্ণবনিন্দা শ্রবণে কি ফল হয় ?

উঃ—“যে-স্থলে ভগবানের বা বৈষ্ণবের নিন্দা হইতেছে, যিনি সেই স্থান ত্যাগ করিয়া না যান, তিনি সমস্ত স্মৃতি হইতে চ্যুত হইয়া অধোগতি প্রাপ্ত হন।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং. তোঃ ৫।২

প্রঃ—শুদ্ধবৈষ্ণবের কোন নিন্দা হইতে পারে কি ?

উঃ—“যদি পাপের আদর দেখা যায়, তবে তাহাকে বৈষ্ণব-মধ্যে পরিগণিত করা যায় না। কনিষ্ঠ বৈষ্ণবেরও পাপ ও পুণ্য রুচি থাকে না। যিনি শুদ্ধবৈষ্ণব হইয়াছেন, তাঁহার দোষ নাই; অতএব নিন্দাও নাই। যিনি তাঁহার নিন্দা করিবেন তিনি বৈষ্ণবের প্রতি মিথ্যা অপবাদই আর্ষণ করিবেন।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং. তোঃ ৫।২

প্রঃ—দুষ্টলোকগণ বৈষ্ণবের কি কি কথা লইয়া বিদ্বেষের সহিত নিন্দা করিয়া থাকে ?

উঃ—“বৈষ্ণবের তিনপ্রকার কথা লইয়া দুষ্ট লোকে বিদ্বেষপূর্বক আলোচনা করিতে পারে। শুদ্ধভক্তির উদয় হইবার পূর্বে সেই ব্যক্তির যে-সকল দোষ ছিল, তাহা দুষ্ট লোকের একপ্রকারে আলোচ্য হয়। ভক্তির উদয় হইলে দোষ-সমূহ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। বিনষ্ট হইতে হইতে যে-কিছুকাল অতিবাহিত হয়, সেই সময়ে তাঁহার অবশিষ্ট দোষের বিষয়ে দুষ্ট লোকে দ্বিতীয় প্রকারে আলোচনা করিয়া থাকে। দুষ্টলোকের তৃতীয় প্রকারে আলোচ্য বিষয় এই যে, বিশুদ্ধ বৈষ্ণবের দোষে স্পৃহা না থাকিলেও কখনও দৈবাৎ কোন নিষিদ্ধাচার উপস্থিত হয়। সেই দোষ বৈষ্ণবে কখনই স্থায়ী হয় না। তথাপি দুষ্ট লোকে ঐ দোষের আলোচনা করিয়া ভীষণ বৈষ্ণব-নিন্দার দোষে পতিত হয়।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং. তোঃ ৫।২

প্রঃ—বৈষ্ণবের চরিত্র আলোচনার কিরূপ সতর্কতা অবলম্বনীয়?

উঃ—“বৈষ্ণবের ভক্তি-উদয়ের পূর্বে যে-সমস্ত দোষ ছিল, তাহা সত্বে ব্যতীত কখনই আলোচনা করিবেন না। পূর্ব-দোষের ক্ষয়বশিষ্ট দোষ লইয়া বৈষ্ণবকে নিন্দা করিবেন না।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং: তো: ৫।৩

প্রঃ—সত্বে ব্যতীত বৈষ্ণবের পূর্বতন, কাদাচিৎক ও নষ্টপ্রায়-দোষ আলোচ্য কি?

উঃ—“নিসর্গপ্রায় যে-সকল স্তূহরাচার ভক্তি জন্মিবার পূর্ব হইতে আসিতেছে, তাহা দিন-দিন ভক্তিবলে ধর্ম হইয়া স্বল্পকালের মধ্যেই নষ্ট হইয়া পড়ে। তাহা লইয়া সত্বে ব্যতীত আলোচনা করিলে বৈষ্ণবনিন্দার অপরাধ হয়। দৈবাৎ আপতিত যে দোষ, তাহা দেখিয়াও বৈষ্ণবকে নিন্দা করিবে না।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং: তো: ৫।৫

প্রঃ—বৈষ্ণবের কোন্ কোন্ দোষ সমালোচনা করিলে বৈষ্ণবাপরাধ হইয়া থাকে?

উঃ—“দৈবাৎপন্ন দোষের সত্বে ব্যতীত আলোচনা করিলে বৈষ্ণব-নিন্দার অপরাধ হয়। মূল-কথা এই যে, বৈষ্ণবের মিথ্যাপবাদ ও পূর্বোক্ত তিন প্রকার (প্রাগুৎপন্ন, ক্ষয়বশিষ্ট ও দৈবাৎপন্ন) দোষ

লইয়া আলোচনা করিলে নামাপরাধ হয়, তাহাতে নাম-ক্ষুতি হয় না। নাম-ক্ষুতি না হইলে বৈষ্ণব হওয়া যায় না।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং: তো: ৫।৫

প্রঃ—সত্বে ব্যতীত পরচর্চা কি বাঞ্ছনীয়?

উঃ—“সত্বে ব্যতীত যে পরদোষের আলোচনা, তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় নাই। সত্বে ব্যতীত—তিন প্রকার; যে-ব্যক্তির পাপ লইয়া আলোচনা করা যায়, তাহাতে যদি তাহার কল্যাণ উদ্দিষ্ট হয়, তবে সেই আলোচনা শুভ। জগতের মঙ্গল-সাধনের জন্ত যদি পাপীর পাপ আলোচনা করা যায়, তবে তাহা শুভকার্যের মধ্যে গণিত।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং: তো: ৫।৫

প্রঃ—সাধু-মহিমা-জ্ঞাপনার্থ অসাধুর চরিত্র আলোচনা করিলে কি বৈষ্ণবনিন্দা হয়?

উঃ—“শিষ্য গুরুদেবকে বৈষ্ণব নির্দেশ করিতে প্রার্থনা করিলে গুরুদেব শিষ্যের ও জগতের মঙ্গল-কামনায় অসদাচারীদিগকে অবৈষ্ণব বলিয়া সাধু-বৈষ্ণবের নির্দেশ করিয়া থাকেন। সাধু-বৈষ্ণবের পদ আশ্রয় করিবার অভিপ্রায়ে অসৎ ধর্ম্মধ্বজী লোককে পরিত্যাগ করাতে সাধুনিন্দা বা বৈষ্ণবাপরাধ হয় না।”

—‘বৈষ্ণবনিন্দা’, সং: তো: ৫।৫



## বঙ্গীয় নববর্ষের শুভাভিনন্দন

বঙ্গীয় কালগণনায় ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ সমাপ্ত হইয়া ১৩৮৫ বঙ্গাব্দের শুভারম্ভ হুচিত হইল। ৪২২ গোঁরাবর্ষের ২২ বিষ্ণু এবং ইংরাজী ১৯৭৮ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল শনিবার শ্রীবাসন্তী অষ্টমী—শ্রীঅন্নপূর্ণা পূজাবাসরে ১৩৮৫ সালের বৈশাখ মাসের শুভারম্ভ (১লা বৈশাখ) ঘোষিত হইয়াছে। আমরা আমাদের শ্রীচৈতন্যবাণী-পত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকাগণকে এবং

আমাদের যাবতীয় শুভানুধারী বন্ধুবান্ধবগণকে অত্য়-কার শুভদিনে বঙ্গীয় নববর্ষের শুভাভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। ‘সকল সুখিনো ভবন্তু’। অর্থর্ববেদীয় মুণ্ডকোপনিষদের শান্তিপাঠান্তিমুখেও আমরা সমগ্র বিশ্বের শান্তি প্রার্থনা করিতেছি:—

ওঁ ভদ্রং কর্ণেতি: শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমাংসুভির্জজ্ঞা:।  
স্থিরৈরঙ্গৈস্তে বাংসন্তনুভির্ব্যশেম দেবহিতং যদাযু:।

ও স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ। স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ।  
স্বস্তি ন স্তাক্ষেণ্যহরিষ্টেনমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

[ অর্থাৎ হে ভগবচ্ছক্ত্যাহিত শক্তিশালিন্ দেবতাগণ, বর্ণসমূহের দ্বারা আমরা (গুরু-শিষ্য-সম্প্রদায়) যেন ভগবদ্ভজনাঙ্কুল বাক্য শ্রবণ করিতে পারি; হে ইন্দিয়াধিষ্ঠাতা যজ্ঞমানপালক দেবগণ, চক্ষুর দ্বারা আমরা যেন ভগবদ্ভজনাঙ্কুল মঙ্গলময় শ্রুতিপ্রতিপাদ্য বিষয়—ভগবদ্রূপাসনার অঙ্কুল বিষয় দর্শন করি, দৃঢ় ও অবিকল অঙ্গ অর্থাৎ হস্তপদাদি অবয়ব এবং শরীরের সহিত যুক্ত হইয়া অর্থাৎ দৃঢ় অঙ্গ ও শরীর লইয়া শ্রীভগবানের স্তবে নিরত থাকিয়া আমরা যেন ভগবদ্রূপাসনাযোগ্য পরমায়ু প্রাপ্ত হই।

বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্র অর্থাৎ মহৎকীৰ্ত্তি ঘাঁহার, সেই অসমোর্দ্ধ-ঐশ্বর্যশালী পরমেশ্বর আমাদের (গুরু ও শিষ্য) কল্যাণবিধান করুন। বিশ্ববেদাঃ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, পুষা অর্থাৎ পোষক, সূর্য্য অর্থাৎ সর্বজ্ঞানপ্রকাশক শ্রীহরি আমাদের কল্যাণ বিধান করুন অর্থাৎ নিষ্কিয়ে শ্রুতিজ্ঞান সম্পাদন করুন। অরিষ্টে নেমিঃ অর্থাৎ অকুণ্ঠিত চক্রধার—ঘাঁহার চক্রধার কুত্ৰাপি কুণ্ঠিত হয় নাই, সেই বিষ্ণুরথ অথবা বিষ্ণুবাহন শ্রীগুরুদেব আমাদের মঙ্গল বিধান করুন—শ্রীবিষ্ণুর যজ্ঞনকারী আমাদের কল্যাণময় গন্তব্যস্থলে লইয়া চলুন। বৃহস্পতিঃ—বাকপতি বা বুদ্ধির অধিপতি দেবগুরু আমাদের কল্যাণের পঠনপাঠনে ও যোগে শক্তি প্রদান করিয়া আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। ভগবদ্বিভূতি-স্বরূপ সকল-দেবতাই আমাদের শ্রুতিপাঠে কল্যাণ দান করুন। ও অর্থাৎ হে ভগবান্ পরমাত্মন! আমাদের ত্রিবিধ তাপ ও যাবতীয় ভজ্ঞনবিঘ্নের উপশান্তি হউক।]

ঋগ্বেদে কৃষ্ণোপনিষদেও শান্তিপাঠ এইরূপঃ—  
“ও স্বস্তি নো গোবিন্দঃ স্বস্তি নোহচ্যুতানন্তৌ স্বস্তি নো বাসুদেবো বিষ্ণুর্দধাতু। স্বস্তি নো নাবায়বো নরো বৈ, স্বস্তি নঃ পদ্মনাভঃ পুরুষোত্তমো দধাতু ॥ স্বস্তি নো বিশ্বক্বেসনো বিশ্বেশ্বঃ, স্বস্তি নো হৃষীকেশো হরির্দধাতু। স্বস্তি নো বৈনভেশ্বো হরিঃ, স্বস্তি নোহজ্ঞানাস্তো

হনুর্ভাগবতো দধাতু ॥ স্বস্তি স্বস্তি স্তম্ভলৈকেশো মহান্ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দঘনঃ সর্বেশ্বরেশ্বরো দধাতু ॥”

[ অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দ অচ্যুত অনন্ত বাসুদেব বিষ্ণু নর নারায়ণ পদ্মনাভ পুরুষোত্তম বিশ্বেশ্বর বিশ্বক্বেসন, হৃষীকেশ হরি, বিনতানন্দন গুরুদেব, শ্রীহরি, অজ্ঞানানন্দন পরমভক্ত হনুমান্ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। সর্বস্তম্ভলের একমাত্র ঈশ্বর, সচ্চিদানন্দঘন, সর্বেশ্বরেশ্বর মহান্ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।]

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুস্মৃতিসুত্র, বিষ্ণুস্মারল, ব্রহ্মস্মারল, গোপালতাপনী, সম্মোহনতন্ত্র, বিষ্ণুরহস্য, নারদীয়পুরাণ, নারসিংহপুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র সর্বত্রই মঙ্গলাচরণে শ্রীবিষ্ণুপাদপদ্মেই সকলমঙ্গলনিলয় বলিয়া জানাইয়াছেন—

মঙ্গলায়তনং কৃষ্ণং গোবিন্দং গুরুধ্বজম্।

মাধবং পুণ্ডরীকাকং বিষ্ণুং নারায়ণং হরিম্ ॥

বাসুদেবং জগন্নাথমচ্যুতং মধুদনম্।

তথা মুকুন্দানন্তাদীন যঃ স্মরেৎ প্রথমং সুধীঃ।

কর্ত্তা সর্বত্র সূত্রং মঙ্গলস্তানন্ত কৰ্ম্মণঃ ॥

অনন্তকল্যাণগুণবারিধি—সকল মঙ্গলনিলয় ভগবৎ-পাদপদ্মে আমাদের রতিমতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক। স্বাবর-জঙ্গমাঙ্ক এই নিখিলবিশ্বরঙ্গাও তথা অনন্তকোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সকল আত্মাই সেই এক অদ্বিতীয় পরাৎপর পর-মাত্মার সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে সম্বন্ধযুক্ত জানিয়া সকলের প্রতিই আমাদের যথাযোগ্য প্রীতি সম্বন্ধিত হউক, হিংসা-দেষমাৎসর্ঘ্যাদি বাবতীয় অভদ্র—কলুষরাশি আমাদের হৃদয় হইতে সম্পূর্ণভাবে বিদূরিত হউক, আমরা যেন সর্বক্ষণ পরস্পরের হিতচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া সর্বকারণ-কারণ সচ্চিদানন্দঘন পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের স্নেহভাজন হইতে পারি, ইহাই আমাদের অতীকার শুভদিনে সর্বহৃদয়ের স্মৃদুত শুভসংকল্প হউক। স্বপরাভেদবুদ্ধিজনিত স্বার্থান্ধতা মার্জ্যকে মনুষ্যহীন করিয়া ফেলে। স্ব+অর্থ অর্থাৎ আত্মার প্রয়োজন—পরমাত্মা শ্রীভগবানে প্রগাঢ় প্রীতি ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। যেখানে প্রীতি সেখানেই সেবা অর্থাৎ প্রিয়বস্তুর সুখদানদেহে; আপন;



হইতেই আসিয়া পড়ে, ইহারই নাম ভক্তি—ভক্ত+ক্তি—  
প্রীতি মূল বা প্রীতিগত। সেবাচেষ্টা। “হরিভক্তৌ  
প্রবৃত্তা যে ন তে স্মাঃ পরতাপিনঃ” অর্থাৎ যাঁহারা  
হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহারা কখনও পরপীড়ক হইতে  
পারেন না। শ্রীহরি সর্বব্যাপক, তাঁহাতে প্রীতিরও  
সুতরাং সর্বব্যাপকতা স্বঃসিদ্ধ। হরিকে ভালবাসিব,  
কিন্তু হরিব জীবন্তলিকে ভালবাসিব না বা আপন পর  
ভেদবুদ্ধিরত হইয়া কতক শত্রু কতক মিত্র জানিব,  
ইহা কখনও হরিকে ভালবাসিবার নিদর্শন নহে।  
তবে হরিবহির্মুখ বা হরির প্রতি উদাসীন জীবগণের  
প্রতি অন্তরে হরির জন-জ্ঞানে আত্মীয়তা বোধ  
থাকিলেও তাহাদের শৌচনীর ব্যবহারের জন্ত মন্থা-  
হত হইয়া তাহাদিগকে হরিসেবামুখ করাইবার জন্ত  
নানা কৌশল অবলম্বন করিতে হইবে। ভক্তরাজ  
প্রহ্লাদ অত্যাধি শ্রীহরিবর্ষে অবস্থানপূর্বক তদারাধ্য  
শ্রীনৃসিংহদেবের মন্ত্র জপ করিয়া তত্ক্ষণে এইপ্রকার  
প্রার্থনা জানাইতেছেন—

“বসন্তাং বিধত্ত খলঃ প্রসীদতাং  
ধ্যায়ন্ত ভূতানি শিবং মিথো ধিয়া।  
মনশ্চ ভদ্রং ভজ্যতাদধোক্ষজে  
আবেশ্ততাং নো মতিরপ্যাইহতুকা ॥”

—ভাঃ ৫।১৮।৯

[ অর্থাৎ সর্বজগতের মঙ্গল হউক। গুণ্যতি খল-  
প্রকৃতি ব্যক্তিগণ জগতের অমঙ্গলের হেতুভূত খল-  
স্বভাব ক্রোধানি পরিত্যাগ পূর্বক স্তমতি লাভ করুক।  
প্রাণিসকল বুদ্ধিবোধে পরম্পরের মঙ্গল চিন্তা করুক।  
তাহাদিগের মন ভদ্র অর্থাৎ জড়বিষয়াসক্তির উপ-  
শমাদি বিষয়ক মঙ্গল ভজনা করুক অর্থাৎ চিন্তা করুক  
এবং আমাদিগের বুদ্ধি নিকামা হইয়া অধোক্ষজ শ্রীহরিতে  
প্রবিষ্ট হউক। ]

কৃষ্ণভক্তি বাস্তবিক কখনও জীবের বুদ্ধি শুদ্ধ হয়  
না। চিত্তের মালিন্য—স্ব-পর-ভেদবুদ্ধিজনিতসঙ্কীর্ণতা—  
লঘুতা দূরীভূত হইয়া ‘বজ্রধেব কুটুম্বকম্’ রূপ উদার-  
বুদ্ধি জাগে না। কলিযুগপাবনাবতীরী মহাপদাত গৌর-  
হরির অনপিত্তর পরমহর্ষভ ব্রজপ্রেমবিতরণরূপ

মহোদ্যাবালীলঃপ্রকটাবতারে Party-politics (দলগত  
রাজনীতি) বা party-spirit (দলগত মনোভাব)  
প্রভৃতি সঙ্কীর্ণতাকে প্রশ্রয় দিয়া পরমপ্রেম সম্পদে  
বঞ্চিত হইবার চিন্তাবৃত্তি পোষণ মনুষ্যসমাজের অতীব  
অনঙ্গলহৃৎক। রাজকুমার প্রহ্লাদ অসুরগুরু শুক্রাচার্য্য-  
পুত্র ষণ্মাকের স্ব-পর-ভেদবুদ্ধিমূল্য রাজনীতিশিক্ষাকে  
কখনই বহুমানন করিতে পারেন নাই—

“ন সাধু মনসা মেনে স্বপরাসদগ্রহাশ্রয়ম্”।

—ভাঃ ৭।৫।৩

অধুনা দলগত সঙ্কীর্ণমনোবৃত্তি অত্যন্ত প্রবলা হইয়া  
মনুষ্যসমাজকে খুবই বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছে। পর-  
স্পরের সুখদুঃখে সহানুভূতি আজ এক ভয়াবহ বিপরীত  
আকার ধারণ করিয়া পরের সুখে দুঃখ ও দুঃখে সুখ  
অনুভব করাইতেছে! এক একটি ব্যক্তিগত জীবনের  
দৈনন্দিন জীবিকা-সংস্থানোপযোগী অবশ্য ব্যবহার্য্য  
দ্রব্যের মূল্য ক্রমেই অসম্ভব পরিমাণে বাড়িয়া উঠিতেছে!  
তাহার উপর রাষ্ট্রের প্রশাসন বিভাগ, রেলষ্টীমার  
প্রভৃতি যানারোহন বিভাগ, ডাকবিভাগ, শিক্ষাবিভাগ,  
মুদ্রণবিভাগ, পুর্গবিভাগ, চিকিৎসাবিভাগ—কৃষিশিল্প-  
বাণিজ্যাদি সকল বিভাগই অধুনা অত্যন্ত ব্যয়বহুল  
হইয়া পড়িয়াছে। যাঁহাদের চাকরী বা কোন প্রকারে  
কিছু অর্থসংগ্রহের ব্যবস্থা আছে, তাঁহারা যেমন করিয়া  
হউক কৃষ্ণের দয়ার দুটি গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করিয়া  
লইতেছেন, কিন্তু যাঁহাদের চাকরী নাই বা কোন  
প্রকার নির্দ্ধারিত আয়ের ব্যবস্থা নাই, তাঁহারা ত’  
কাঁদিয়াও কুলকিনারা পাইতেছেন না। মধ্যবিত্ত লোক-  
দের মধ্যে যে কত অকালমৃত্যু ঘটিতেছে, তাহার  
ইয়ত্তা নাই। ঔষধপথ্য জুটাইতে না পারিয়া—বিনা  
চিকিৎসায় অর্দ্ধাশনে—অনশনে কতলোক যে প্রাণ  
হারাতেছে, তাহার কোন হিসাব নিকাশ নাই।  
ইহার উপর ভেজালের দোরাত্মা অত্যধিক বৃদ্ধি  
পাইয়াছে। উপযুক্ত মূল্য দিয়াও খাঁটি জিনিষ পাই-  
বার কোন উপায় নাই। মানুষ্যের চিন্তাবৃত্তি এত  
নিয়গমনী হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহা আর ভাষা  
দ্বারা বর্ণনযোগ্য নহে। চুরি ডাকাইতি, মিথ্যাভাষণ,

জালজুয়াচুরী, নরহত্যা, লাম্পট্যাদি ত' বেপরোয়াই চলিতেছে! শতচেষ্টায়ও কাহারও শাস্তিতে বাস করিবার উপায় নাই। মহাভারত শাস্তিপর্বে ( ৭৫।৩১-৩২ শ্লোঃ ) লিখিত আছে—

“নারীগণং ব্যভিচারাক্ষ অত্মায়াচ মহীক্ষিতাম্।

বিপ্রাণং কর্মদোষাক্ষ প্রজানাং জায়তে ভয়ম্॥

অবৃষ্টিমারকো দোষঃ সততং ক্ষুদ্ভয়ানি চ।

বিগ্রহশ্চ সদা তস্মিন্ দেশে ভবতি দারুণঃ॥”

অর্থাৎ নারীগণের ব্যভিচার দোষ, রাজগণের (রাজধর্ম-বিগর্হিত) অত্মায় আচরণ এবং ব্রাহ্মগণের কর্মদোষ (অর্থাৎ অধ্যয়ন অধ্যাপনা দান প্রতিগ্রহ যজ্ঞযাজনাদি ক্রিয়ায় নিষ্কণ্ট আচরণ-কার্পণ্য) প্রজাগণের ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে।

উহা হইতে রাজ্যে অনাবৃষ্টি, মহামারী, সর্বদা ক্ষুধার যন্ত্রণা ও ভয়ের প্রাচুর্য্য হয়। সেই দেশে অনবরত দারুণ যুদ্ধবিগ্রহ লাগিয়াই থাকে।

অনেকে দেশের দেশের শাস্তির নিমিত্ত পৌরাণিক রাজগণের দ্বায় যাগযজ্ঞাদির ব্যবস্থা দিয়া থাকেন বটে, কিন্তু শাস্ত্র বলিতেছেন—বিষ্ণুপিতো নিকামো ধর্ম এব যজ্ঞ উচ্যতে। ধর্ম বিষ্ণুপিত হইলেও কৃষ্ণের বিষয়কামনাকে উদ্দেশ্য করিয়া কৃত হইলে তাহা বন্ধনের কারণ হইয়া যায়, তজ্জন্ত মুক্তসদঃ অর্থাৎ ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত (গীঃ ৩।৯) হইয়া যজ্ঞাদি কর্ম করিবার কথা শাস্ত্রে আছে। কিন্তু সেরূপ অধিকারী যাজ্ঞিক খুবই বিরল।

মুণ্ডকশ্রুতি বলিতেছেন—

“প্রবা স্তেতে, অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা

অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কর্ম্ম।

এতচ্ছয়ো যেহভিনন্দন্তি মুঢ়াঃ

জরামৃত্যুং তে পুনরোবাপি যন্তি॥”

অর্থাৎ হোতা, অধ্বর্যু, উদগাতা ও ব্রহ্মা—এই চারিজন প্রধান ঋত্বিক, ইহাদের প্রত্যেকেরই তিনজন করিয়া সহায়ক—এই দ্বাদশজন ঋত্বিক এবং ভক্তিমান যজ্ঞমান ও ভক্তিমতী তৎপত্নী—এই অষ্টাদশ যজ্ঞনির্বাহক পুরুষকে আশ্রয় করিয়া যে যজ্ঞকর্ম্মসকল অনুষ্ঠিত হয়, তাহা কেবল যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত না

হওয়ায় তাদৃশ যজ্ঞরূপ প্রব অর্থাৎ তরলী ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে আদৌ দৃঢ় নহে। ঐ অষ্টাদশ পুরুষাশ্রিত কর্ম্ম ভগবদুদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়া উহা অপকৃষ্ট। যেসকল অবৈধিক্যবান্টি উৎসাহকেই শ্রেয়ঃ অর্থাৎ চরমকলাণলাভের উপায় বলিয়া সমাদর করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ জবা ও মৃত্যু-সঙ্কুল সংসারাবর্তে পতিত হয়।

“অবিদ্যায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতশ্রমজ্ঞানাঃ।

জজ্ঞবনামানাঃ পরিযন্তি মুঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ।

অর্থাৎ প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ-সাধুসঙ্গরাহিত্যেহেতু তত্ত্বজ্ঞানাভাবে ইহারা অবিদ্যাস্বরূপ কামকর্ম্মাদিতে রত থাকিয়া সুষ্ঠু বুদ্ধি না থাকি সত্ত্বেও আপনাদিগকে বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করে এবং এক অন্ধ অপর এক অন্ধ কর্তৃক চালিত হইয়া যেমন উভয়ে কটকাকীর্ণ গর্তাদিতে পতিত হইয়া কষ্ট পায়, সেইরূপ ইহারাও বারম্বার জরামরণাদি অনর্থসঙ্কুল সংসারাবর্তে পতিত হইয়া সংসারেই গমনাগমন করিতে থাকে। (জজ্ঞবনামানাঃ অর্থাৎ জরামরণাদি নানানর্থরাশি-প্রসীড়িত হইয়া, পরিযন্তি অর্থাৎ পরিভ্রমণ করে।)

এইজন্ত শ্রীমদ্ভগবতে শ্রীভগবান্ বেদব্যাস নামসঙ্কীর্তন-যজ্ঞরূপ অদৃঢ় নৌকাশ্রয়েরই পরামর্শ দিয়াছেন—

‘যজ্ঞৈঃ সংকীর্তন-প্রার্থৈর্ধ্বজন্তি হি স্রমেধসঃ।’

‘সেই ত’ স্রমেধা আর কলিহত জন।

সংকীর্তনযজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন॥’

‘অতএব মাধামোঃ ছাড়ি’ বুদ্ধিমান্।

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান॥’

সংকীর্তনযজ্ঞাশ্রিত ব্যক্তিই স্রমেধা বা স্রুবুদ্ধিমান্।

‘নামবিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম।

সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্রমর্ম্ম॥’

‘হর্ষে প্রভু কহে—শুন স্বরূপ রাম রায়।

নামসংকীর্তন কলৌ পরমউপায়॥

নামসংকীর্তনে হয় সর্বানর্থনাশ।

সর্বশুভোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।  
 দেশ, কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥’  
 ‘প্রভু কহে, কহিলাম এই মহামন্ত্র।  
 ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্ভঙ্ক ॥  
 ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।  
 সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥  
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা জাগরণে।  
 অহনিশ চিন্ত কৃষ্ণ বলহ বদনে ॥’

কলিযুগপাবনাবতারণী শ্রীভগবান্ গৌরহরি—এই  
 নামভজনেকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়া জানাইয়াছেন।

‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নববিধভক্তি।  
 কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥  
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীৰ্ত্তন।  
 নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥’

‘হরেনাম’ শ্লোক ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গেও মহাপ্রভু জ্ঞান,  
 যোগ, তপস্ব্যাদি কৰ্ম্ম নিবারণ পূরক শ্রীনামকেই  
 একমাত্র গতি বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর  
 প্রিয়পার্ষদগণ সকলেই নামকেই একমাত্র জীবাত্ম  
 করিয়াছেন। নামসংকীৰ্ত্তনেকেই একমাত্র সাধন এবং  
 সাধ্য বলিয়া গিয়াছেন। সুতরাং অচ্যুতের শুভদিনে  
 আমাদের শ্রীনামভজনই সর্বমূল শুভসঙ্কল্প হউক।  
 ঋতিশ্রুতিপুরাণাদি সকলেই একবাক্যে আমাদেরকে  
 নামশ্রবণেরই পরামৰ্শ প্রদান করিতেছেন—

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।  
 নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥”

“যায় সকল বিপদ ভক্তিবিনোদ  
 বলেন যখন ও নাম গাই ॥”

শুভ বৈশাখ মাস জীবগণের নানা মঙ্গল সাধক  
 হইলেও সকল মঙ্গল মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল স্বরূপ জানিতে  
 হইবে এই শ্রীনাম। শাস্ত্র তারস্বরে বলিতেছেন—

“মধুরমধুরমৈতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং  
 সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্।  
 সৰ্বদপি পরিণীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা  
 ভৃগুর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

( হঃ ভঃ বিঃ ১১শ বিঃ ধৃত স্কন্দপুরাণবাক্য )

[ অর্থাৎ এই তরিনাম সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
 মঙ্গলস্বরূপ, মধুর হইতে সুমধুর, নিখিলঋতিশ্রুতিকার  
 চিন্ময় নিত্যফল। হে ভার্গবশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় কিম্বা হেলাসহ-  
 কারেও মানব যদি একবারও কৃষ্ণনাম প্রকৃষ্ট রূপে  
 অর্থাৎ নিরপরাধে কীৰ্ত্তন করেন, তাহা হইলে সেই  
 নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিব্রাজ্য করিয়া থাকেন।]

অন্ত শুভক্রিয়ার সহিত নামকে সমান জ্ঞান করিলে  
 নামের চরণে মহা অপরাধ হইয়া পড়িবে। বৈশাখাদি  
 মাসের তীর্থযাত্রা, দানাদি কোন শুভক্রিয়ার সহিতই  
 নামকে তুলনা করিতে হইবে না। নামের মহিমা  
 অসমোদ্ধ।

সর্বসুখমঙ্গলময় নামই আমাদের একমাত্র আশ্রয়-  
 স্থানীয়া হউন।

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিবন্তথা ॥”

০০০০:০:০০০০

## সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরবকথা

শ্রীঅদ্বৈত-চরিত

[ মহোপদেশক শ্রীমদ্ব্যাহারনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্স-সি, বিচারক ]

( ১৩ )

হুঃ আত্মীয়ের ন্যায় বদ্ধজীবকুল ভগবান্ শ্রীহরির  
 বাসমহল গোলোক-বৈকুণ্ঠের বহির্দ্বারে মায়াপ্রকটিত ব্রহ্মাণ্ড  
 যেখানে—সেখানে কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু

—বিবিধ দুঃখ কষ্টের মধ্যে অসংলগ্ন অবস্থায় পড়িয়া  
 রহিয়াছেন। এমনতাবস্থায় বদ্ধজীবকুলকে লক্ষ্য করিয়া  
 পরদুঃখদুঃখী সাধুগণ ভগবৎ-সম্বন্ধজ্ঞানে তাঁহাদের দুঃখ

বিমোচনের প্রচেষ্টা করিয়া থাকেন। সেই প্রচেষ্টা কোন কৃত্রিম বা আত্মমানিক অথবা তাত্‌কালিক উপশমপ্রদ অথবা উপসর্গীয় (Symptomatic) ব্যবস্থাপত্র নহে, পরন্তু তাহা সর্বোৎকর্ষমূলিক (Fundamental) নীতি নিরাময় প্রদ, নীতি সুখদ ও নিদানগত (Pathological) ব্যবস্থা পত্র।

অন্তরঃ ক্রোধ বিমোচনের নাম দয়া। সেই দয়াই প্রকার-ভেদ বহু। দয়ালু ব্যক্তির সংখ্যাও বহু এবং বিবিধ পর্যায়ের দয়ার পাত্রও বহু। সমাজজীবনে অন্নদাতা, বস্ত্রদাতা, কন্যাদাতা, বিদ্যাদাতা ও হাসপাতালদাতা আদি ছোটবড় করিয়া বহুবিধ দাতব্য সমাবেশ পরিদৃষ্ট হইলেও সকলেই একে অন্তরঃ তাত্‌কালিক উপশমতাই মাত্র আনয়ন করিতে পারেন, কিন্তু নিত্যকল্যাণ কেহই দান করিতে পারেন না। দৃষ্টান্তস্বলে বলা যায়, যেমন কোন অন্নদাতা অন্নদানের দ্বারা ক্ষুধার্ভ্যক্তির কেবল তাত্‌কালিক ক্ষুধাই নিবৃত্তি করিতে পারেন, কেননা, পবমুহূর্ত্তেই ত' তাঁহার পুনরায় ক্ষুধার উদ্রেক হইবে। এইমত হাসপাতাল দানের দ্বারা ব্যাধির সাময়িক উপশম হইলেও পুনরায় ব্যাধির আক্রমণ ত' হইবেই; এক প্রকারে না হইয়া অন্যপ্রকারে হইবে, আবার ব্যাধিতে মৃত্যু না হইলেও দৈব-দুর্ঘটনায় মৃত্যু হইবেই। 'সর্বতো মৃত্যুঃ' চৈক্যইবার শক্তি আছে কার? তখন অন্নদাতা অন্নের খালি হাতে লইয়া, বস্ত্রদাতা হাতে বস্ত্র লইয়া, হাসপাতালদাতা অভিজ্ঞডাক্তারগণসহ হাসপাতাল লইয়া অধোবদনে দণ্ডায়মান থাকিবেন। দাতার গরিমা তখন কোথায় থাকিবে? তখন হতাশ হইয়া 'দেহটা ভাসায়ে জলে গুঁহে ফিরে যাবে—আপনার'। (ভক্তিবিনোদ ঠাকুর)। কাজেই ইহা হইতে স্পষ্ট হয় যে, এই নখরদেহটিকে কেন্দ্র করিয়াই জগতের লোকের দাতার সজ্জা, দানের অভিমান। যাহার মর্যাদা মৃত্যু পর্যন্তই চরম। আবার এই সকল অভাব-অনটন, দুঃখ-শোক, জন্ম-মৃত্যু আদি দর্শনে অত্র একপ্রকার দয়ালু লোকের উত্থান দেখা যায়। তাঁহারা বলেন, সকলেই প্রকৃতির খেলা। মনই সমস্ত দুঃখের কারণ। প্রকৃতি হইতেই মনের উদ্ভব

এবং মনেই যাবতীয় সঙ্কল্প বিকল্প ও তজ্জনিত সুখ-দুঃখ। দেহধারণ ও দেহত্যাগাদি কেবল চঞ্চল মনেরই ক্রিয়ামাত্র; দেহের কোন পৃথক্ সত্তা নাই। কাজেই মনটিকে প্রকৃতিতে বিলীন করিতে পারিলেই সমুহ সমস্তার সমাধান হইবে। ইহাদের মতে আত্মার কোন স্বতন্ত্র স্বীকৃতি নাই, তবে যতদিন মন আছে, কামনা-বাসনা আছে, তৎসহ জন্মান্তরও আছে। তাঁহারা বলেন, বেদ বিশ্বাস বা ঈশ্বর বিশ্বাসের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। কেবল মনটিকে প্রকৃতিতে বিলীন করিবার জন্যই কতকগুলি প্রাদেশিক নীতি—যেমন, 'অহিংসা পরমো ধর্মঃ' ইত্যাদি পালনের প্রয়োজনীয়তা আছে। ইহাতে মন প্রতিক্রিয়া-রহিতাবস্থায় নির্বাপন লাভ করে অর্থাৎ প্রকৃতিতে বিলীন হয়। এই মনটিকে বৌদ্ধমত বলে। প্রতিক্রিয়াশীল মনকে প্রকৃতিতে বিলীন করা বা মনের অস্তিত্ব রহিত করাই ইহাদের চরম মতবাদ। এইমত কপিল, পাতঞ্জলি, গৌতম, কনাদ, জৈমিনী আদি বেদবাদী পূর্বমীমাংসকগণও মন্ত সন্তোষিত করিয়া যেন কত দরদীবন্ধুর ছায় জীবকুলের দুঃখ নিবৃত্তির জন্য ধাবমান হইয়া আসিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ মতে ভুক্তি-মুক্তি আদি যাক্ষা করিয়া দুঃখ জীবকুলকে তদবিষয়ে অধিকতর লোভাঘ্রিত করতঃ নানাবিধ ফাঁদে জড়াইয়া বারংবার কষ্টই দিয়াছেন। তদনন্তর চিন্মাত্রবাদী বা নিবিশেষ ব্রহ্মবাদী আচার্য্য শঙ্করেরও আগমন হইয়াছে। তাঁহার আগমনটা অধিকতর মারাত্মক হইয়াছে। তিনি সর্বতোভাবে নিজকে বেদবাদী সম্মানসীল সজ্জায় সজ্জিত করিয়া মুখে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতেই জীবের সর্বনাশ সাধনে তৎপর হইয়াছেন। তিনি বেদের প্রকৃত মহাবাক্য 'প্রণব'কে গোপন করতঃ পাণ্ডিত্য প্রতিভায় 'অং ব্রহ্মস্মি', 'তত্ত্বমসি' আদি প্রাদেশিক বাক্য চতুষ্টয়কে মহাবাক্যের রূপ দিয়া চিন্মাত্রবাদে জীবকুলকে মুক্তি সুখ প্রদান করিতে গিয়া তাঁহাদিগকে চিরতরে তাঁগদের (জীবকুলের) নিজ নিজ অস্তিত্বের উপরই সন্ধিধান করিয়া তুলিয়াছেন। তাঁহার 'জগন্নিষ্ঠাভাব' ও 'জীবব্রহ্মৈক্য-

বাদ' জীবকুলের অধিকতর শোচনীয় অবস্থা আনয়ন করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত বেদাশ্রয় নাস্তিক্যবিচার বেদ অমাত্যকাবী বৌদ্ধের নাস্তিক্য বিচারকেও অতিক্রম করিয়াছে। ইহা অধিকতর ছলনাপূর্ণ। “বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত’ নাস্তিক। বেদাশ্রয় নাস্তিক্যবাদ বৌদ্ধকে অধিক।” (চৈঃ চঃ মধ্য, ৩১৬৮)

এই প্রকারে দুঃখী জীবগণ একের পর এক জটিল চক্রের মধ্যে হাবুডুবু খাইতে থাকিলে দয়াময় ভগবান্ সর্বপ্রকারের জটিল চক্র ভেদ করতঃ দীন আত্মীয়-গণের (মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ) (গীঃ ১৫।৭) দুঃখমোচনের জন্ত চারিটা সাত্ত্বত-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবাচার্য্যগণকে পূর্বে প্রেরণ করিয়া এবং তাহাতেও পরিতৃপ্ত হইতে না পারিয়া পরিশেষে কলির প্রথম সন্ধায় প্রেমের পসরা লইয়া সপরিবারে নিজের আসিলেন এবং অকাতরে সর্বত্র প্রেমদান করিলেন। ‘উজ্জ্বল প্রেমবত্তা চৌদিকে বেড়ায়’। ‘শান্তিপুত্র ডুবডুব নদে’ ভেসে যায়’। জীবের সর্ব দুঃখ দূর হইল। তাই ভক্তকবি গান ধরিয়াছেন,—

“কে যাবি কে যাবি তোরা ভবসিদ্ধপার।

ধন্য কলি যুগেরে চৈতন্য অবতার ॥

আমার গোরাক্ষের ঘাটে অদান খেয়া বয়।

কড়িপাতি নাহি লাগে অমনি পার হয় ॥

হরিনামের তরীখানি শ্রীগুরু কাঙারী।

সংকীর্তন কেরোয়াল দু’বাহু পসারি ॥

সর্ব জীব উদ্ধার হল প্রেমের বাতাসে।

লোচন পড়িয়া রইল করমের দোষে ॥”

“শিব বিরিকির বাঞ্ছিত যে ধন,

জগতে ফেলিল ঢালি।

কাঙালে পাইয়া, খাইল লুটিয়া,

বাঁজাইয়া করতালি ॥”

(প্রেমানন্দ ঠাকুর)

অর্থাৎ, এই যাত্রায় পতিত পাষণ্ডী আদি করিয়া সকলেই প্রেমের বাতাসে উদ্ধার লাভ করিলেন।

এই প্রেম প্রচার উদ্দেশ্যেই শ্রীগৌরহরি তাঁহার শুভ বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বেই নিজ প্রিয়তম জন

মহাবিশ্বের অবতার জগৎকর্তা শ্রীমৎ অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুকে প্রপঞ্চে প্রেরণ করেন। কলিতে জীবের দুর্গতি দেখিয়া শ্রীমৎ অদ্বৈত বহু ক্রন্দন করিলেন। তিনি গঙ্গাজল তুলসীদলে অর্চনমুখে হৃদয় ক্রন্দন করিতে করিতে পরম আত্মিসহকারে প্রভুকে জগদ্বাসীর সকল দুঃখ নিবেদন করিলে কলির প্রথম সন্ধায় শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ধামসহ প্রপঞ্চে আগমন করিলেন।

‘অবতীর্ণো স-কারুণ্যো পরিহ্রীণো সদীশ্বরো।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দো হৌ ভ্রাতরৌ ভজে ॥”

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১।৩)

[করণাময় (ঔদার্য্যবিগ্রহ), (অচিন্ত্যশক্তিবলে) মধ্যমাকার, নিত্যস্বরূপ, সর্বনিয়ন্তা, প্রপঞ্চে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ-নামক ভ্রাতৃত্বকে আমি ভজনা করি।]

কলেঃ প্রথমসন্ধায়াং গোরাক্ষোহসৌ মণীতলে।

ভাগীরথীতটে পুণ্যে ভবিষ্যতি শচীসুতঃ ॥

(ভবিষ্য-ব্রহ্মণ্ড।)

[এই শ্রীগৌরানন্দসুন্দর কলির প্রথম সন্ধায় ধরণীতলে পরম পবিত্রে ভাগীরথীতটে শ্রীশচীনন্দনরূপে আবির্ভূত হইবেন।]

“অদ্বৈতের লাগি মোর এই অবতার।

মোর কর্ণে বাজে ‘আসি’ নাড়ার হৃদয় ॥”

(চৈঃ ভাঃ অঃ ১।২৭)

শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্বের বিচার কিছু জটিল হইলেও প্রাণি-ধানযোগ্য। এখানে ‘নাড়া’ শব্দে মহাপ্রভু শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্যকে লক্ষ্য করিয়াছেন। ‘নাড়া’ শব্দের কোন আভিধানিক অর্থ পাওয়া না গেলেও ‘নার’ শব্দে জীবসমষ্টিকে বুঝায়, ইহা সুস্পষ্ট। “নার-শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয়। অন্ন-শব্দে কহে তাহার আশ্রয় ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ২।৩৮)। অতএব এস্থলে, শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্যের প্রতি শ্রীমৎ মহাপ্রভুর প্রিয় সম্ভাষ হইতেই মাত্র ‘নারায়ণ’ শব্দের অর্ধ উচ্চারণে ‘নারা’ হইয়াছে জানিতে হইবে। ইহার তাৎপৰ্য্য ‘নারায়ণ’ ব্যতীতকি অন্য কিছুই নহে। অতএব উচ্চারণভেদেই মাত্র ‘নারা’ শব্দ ‘নাড়া’ হইয়াছে। ইহা জীবসমূহের

আশ্রয়রূপে অবস্থিত প্রথম পুরুষাবতার মহাবিশ্বকেই লক্ষ্য করে। অথবা ‘নরভূজলায়নাং’ শব্দের অর্থে ‘নরাং পরমাশ্রয়ঃ উদ্ভূতাঃ যে অর্থাঃ চতুর্বিংশতি-তদ্বানি তথা নরাং জাতং যৎ জলং তদয়নাং যঃ প্রসিক্তঃ আদি পুরুষাবতাবঃ কারণোদকমঃ নারায়ণঃ ... ..’ (চৈঃ চঃ আঃ ২।৩০ অমৃতস্য) এই বিচারে প্রভুব উক্তি মতেও শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য মহাবিশ্বের অবতার-রূপেই প্রতীত হইতেছেন। এতদ্ব্যতীত পুনশ্চঃ অপর এক সময়ে মহাপ্রভুব প্রশ্নের উত্তরে শ্রীবাস পণ্ডিত অদ্বৈত প্রভুকে শুক-প্রহ্লাদসম বলিয়া প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু ক্রোধে শ্রীবাসকে এক চড় মারিয়া তাঁহাকে অদ্বৈত-তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন।

“প্রভু বলে,—‘শ্রীবাস, কহ ত’ আমারে।  
কিরূপ বৈষ্ণব তুমি বাস’ অদ্বৈতেরে ॥’  
মনে ভাবি’ বলিলা শ্রীবাস মহাশয়।  
‘শুক বা প্রহ্লাদ যেন মোব মনে লয় ॥’  
অদ্বৈতের উপমা প্রহ্লাদ-শুক যেন।  
শুনি’ প্রভু ক্রোধে শ্রীবাসেরে মারিলেন ॥  
পিতা যেন পুত্রে শিখাইতে স্নেহে মাবে।  
এইমত এক চড় মেল শ্রীবাসেরে ॥

‘কি বলিলি, কি বলিলি পণ্ডিত-শ্রীবাস!  
মোহর নাড়ারে কহ শুক বা প্রহ্লাদ ॥  
যে শুকেরে ‘মুক্ত’ তুমি বল সর্বমতে।  
কালিকার বালক শুক নাড়ার আগেতে ॥  
এত বড় বাক্য মোর নাড়ারে বলিলি।  
আজি বড় শ্রীবাসিয়া মোরে হুণ দিলি ॥  
এত বলি’ ক্রোধে গাতে ছিপযষ্টি লৈয়া।  
শ্রীবাসেরে মারিবারে যান বেদাডিয়া ॥’

\* \* \* \*

প্রভু বলে,—‘অহে শ্রীনিবাস মহাশয়।  
মোহর নাড়ারে এই ভোমাব বিনয় ॥  
শুক আদি কবি’ সব বালক উহার।  
নাড়ার পাছে সে জন্ম জানিত সবার ॥’  
অদ্বৈতের লাগি’ মোব এই অবতার।  
মোব কর্ণে বাজে আসি’ নাড়ার ভঙ্কার ॥’

(চৈঃ ভাঃ অঃ ২।২৮২-২৯৭)

এখানেও শ্রীগৌরহরির উপদেশের তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যকে কোন অবস্থাতেই ভক্ত-কোটির অন্তর্গত বলিতে হইবে না, পরন্তু তিনি বিষ্ণু-কোটির অন্তর্গত ইগাই স্বরূপ রাখিতে হইবে। মায়াব দুইটি রূপ একটা নিমিত্ত, অপরটা উপাদান। মায়া নিমিত্ত হেতু, উপাদান—প্রধান। মহাবিশ্বও দুইটি রূপ প্রকাশ কবতঃ একটির দ্বারা মায়াতে ঐক্ষণ করেন, যাহাতে প্রকৃতি ক্ষুভিতা হন এবং অপরটির দ্বারা তিনি প্রকৃতিতে উপাদান সংযোগ করেন, যাহাতে ব্রহ্মাণ্ডগণ প্রকাশিত হন। মহাবিশ্বের এই দ্বিতীয় স্বরূপটাই অদ্বৈত-তত্ত্ব। অতএব পুরুষ হইতে কিছু মাত্র ভেদ নাই, কেবল দেহমাত্রই ভেদ। এইজন্যই অদ্বৈত নাম। এই উপাদান অংশে প্রতিফলিত রূপটিকে শিবতত্ত্ব বলা হইয়াছে। কিন্তু এই শিবতত্ত্ব নীললোহিত আদি করিয়া একাদশ রুদ্রতত্ত্ব নহেন, পরন্তু ইহা পরিষ্কার সদাশিব তত্ত্ব যাহার ছায়া-রূপে একাদশ রুদ্র মায়িক সৃষ্টিতে অবস্থান করিতেছেন। পুনশ্চঃ শিব অর্থে মঙ্গল হয়। শ্রীমদ্ অদ্বৈতাচার্য্যের অপর নাম ‘মঙ্গল’ বলিয়াও উক্ত হইয়াছে।

“জগৎ-মঙ্গল অদ্বৈত, মঙ্গল-গুণধাম।

মঙ্গল চরিত্র সদা, ‘মঙ্গল’ ধীর নাম ॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ৩।১২)

আবার এই অদ্বৈতাচার্য্য ভক্তিব শিক্ষক বলিয়া আচার্য্য নামেও অভিহিত এবং তাঁহাকে ভক্তাবতারও বলা হয়। এই ভক্তিব অসমোদ্ধিত শিক্ষা দিতে গিয়া তিনি যবনকলোৎপন্ন নামাচার্য্য হরিদাস ঠাকুর মহাশয়কে অসমোদ্ধি মর্ঘাদা প্রদান করতঃ সাত্বত-শাস্ত্র-সম্মত ভক্তির মতিমা জগতে থাপন করিয়া পরম নিরপেক্ষতাই প্রদর্শন করিয়াছেন। এক শ্রাদ্ধ দিবসে অদ্বৈত ভবনে বহু ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইয়া আগমন করিলেও আচার্য্য গোসাঞি শ্রাদ্ধপাত্রটি নামাচার্য্য হরিদাস ঠাকুর মহাশয়কে অপ্রাকৃত ব্রাহ্মণ-গুরুজ্ঞানে ভক্ষণের জ্ঞান অর্পণ করিলে ঠাকুর হরিদাস কিছুটা ভয় ও সঙ্কোচ পাইয়া বলিয়াছিলেন, (শ্রীচৈঃ ভাঃ চরিতামৃত অঙ্ক ৩।২১৭, ২১৮) —

“মহা-মহা-বিপ্র এখা কুলীন-সমাজ !

আমারে আদর কর, না বাসহ লাজ !

অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ।

সেই কৃপা করিবা—যাতে তোমার রক্ষা হয় ॥”

অর্থাৎ শ্রীহরিদাসের এবং প্রকার উক্তি বলাৎপাধ্য এই যে, এখানে কুলীনবিপ্রের সমাজ এবং বিশেষ বিশেষ ব্রাহ্মগণ শ্রাদ্ধদিবসে নিমন্ত্রিত হইয়া তোমার গৃহ-ভোজনের জন্ত আগমন করিয়াছেন। এই অবস্থায় মাদুশ যবনকে স্নেহ করিয়া এতটা মর্যাদা দিলে আগত নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মগণ যদি না থাইয়াই প্রস্থান করেন, তবে তোমার মর্যাদা লাঘব হইবে। কাজেই এমন কিছু কার্য্য কর, যাহাতে সকল দিকই রক্ষা হয়। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের এই প্রকার উক্তি শ্রবণে লোকশিক্ষক শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য শাস্ত্র-সম্মত নিরপেক্ষ বিচার প্রদর্শনপূর্ব্বক বলিলেন,—

আচার্য্য কহেন,—“তুমি না করিহ ভয় ।

সেই আচরিব, যেই শাস্ত্রমত হয় ॥

তুমি থাইলে হয় কোটি-ব্রাহ্মণ ভোজন ।

এত বলি শ্রাদ্ধপাত্র করাইলা ভোজন ॥”

(চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ৩২১২-২২০)

এখানেও শ্রীঅদ্বৈতবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, বিষ্ণু-সেবায় প্রীতিযুক্ত ব্যক্তি যেকোন বংশে জন্মগ্রহণ করুন না কেন, তাহাতে বিষ্ণুভক্তির ক্রটি হয় না। সকল শাস্ত্রই বৈষ্ণবকে জাতি-কুল-ক্রিয়া-ধনমদে মত্ত ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানেন। জীবের নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তু ‘কৃষ্ণপ্রেম’। সেই প্রেমে অধিকার হইলে জাগতিক বিচারের নীচতা, স্বল্পতা ও বিপর্য্য অন্তরায় হয় না। “অহো বতঃ স্বপচোহতো গরীরান্ যজ্জিহ্বাং প্রবর্ততে নাম তুভাম্। তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্মুরাধ্য ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥” (ভাঃ ৩।৩৩।)। “ন মেহ-ভক্তচতুর্বেদী মত্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ। তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং ন চ পূজ্যো যথা হুহম্ ॥” (ঃ ভঃ বিঃ ১০ ম ৯১)

ইত্যাদি বহু প্রমাণ-বাক্য এতৎপ্রসঙ্গে অরণীয় ও চিন্তনীয়। এইরূপে অপর একটি ক্ষেত্রেও শ্রীঅদ্বৈত-চরিত্রে পরম নিরপেক্ষতাই পরিলক্ষিত হইয়াছে। তাঁহার ছয়টি পুত্র—(১) অচ্যুত, (২) কৃষ্ণ, (৩) গোপাল, (৪) বলরাম, (৫) স্বরূপ, (৬) জগদীশ। তন্মধ্যে প্রথম তিনজন শ্রীঅদ্বৈতানুগত্যে শ্রীগোরাহুগ্রহ লাভ করতঃ শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণব সমাজের পরম আশ্রয়-স্বরূপ হইয়াছেন। এই তিনজনের মধ্যে শ্রীঅচ্যুতানন্দের শাখাই প্রধান। কিন্তু পরবর্তী তিনজন দৈব পরতন্ত্র হইয়া আচার্য্য-উপদিষ্ট মত হইতে স্বহস্ত মত কল্পনা করতঃ অর্থাৎ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর বিচার করিয়া শ্রীগৌর-বিমুখ মার্য্যবাদী হইয়া পরিশেষে আচার্য্য কর্তৃকই পরিত্যক্ত হইয়াছেন। ইহারা অদ্বৈতসন্তান হইলেও অদ্বৈতবৎ এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ বহির্ভূত। এইরূপ বিবিধ ক্ষেত্রে পরম নিরপেক্ষতা অবলম্বন করিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্মের পবিত্রতা সংরক্ষণ করিয়াছেন। আচার্য্য চরিত্রে পরম গম্ভীর, পরম উদার ও পরম স্নেহময়রূপেই পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম্মে দুঃস্থ জীবকুল ভীমভাবার্ণবে পতিত অবস্থায়ও পরম-আশ্রয় লাভ করিয়াছেন এবং নিত্যজীবন লাভ করতঃ শ্রীহরির অন্তরঙ্গ-জনরূপে পরিগণিত হইয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভুকৃত শ্লোকদ্বয়ে আমরা শ্রীমৎ অদ্বৈতাচার্য্যকে প্রণাম করতঃ তাঁহার কৃপা-ভিক্ষা করিতেছি :—

“মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজ্যত্যদঃ।

তস্তাবতার এবাংমদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥”

(চৈঃ চৈঃ অঃ ১।১২)

“অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ।

ভক্তাবতারমীশং তদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥”

(চৈঃ চৈঃ অঃ ১।১৩)

# শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্ভানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পক্ষ হইতে পরিচালিত শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীগৌরকরণশক্তিবিশিষ্ট পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম  
নিত্যানীলাশ্রবিষ্ট ঙ্গ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তি-  
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্বদবর  
শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডি-  
গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের সেবা-  
নিয়ামকত্বে এবংসর শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গের মহৈতুকী রূপায়  
শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্ভানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়  
মঠ হইতে পরিচালিত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও  
শ্রীগৌরজন্ম মহামহোৎসব নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে।  
কলিযুগপাবনাবতী শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরই ত্ত্বভক্তি-  
বিঘ্নবিনাশন পবনকরণাময় ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীমুসিংহ-  
পাদপদ্মরূপে সকল বিষ় বিপত্তি অপসারিত করিয়াছেন।

গত ২৩ গোবিন্দ (৪৯১ গৌরাদ), ৩ চৈত্র (১৩৮৪),  
১৭ মার্চ (১৯৭৮) শুক্রবার সন্ধ্যায় শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়-  
মঠের শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গরাধামদনমোহন জিউর  
সন্ধ্যারাত্রিক ও শ্রীমন্দিরপরিক্রমা কীর্তনমুখে সমাপ্ত  
হইলে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিল্লিত গিরি মহারাজ  
তাঁহার স্বভাবসুলভ সুললিতকণ্ঠে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ  
বিশাল নাট্যমণ্ডপে বহুক্ষণ যাবৎ উদ্‌গুনর্তনকীর্তনমুখে  
অধিবাস কীর্তনোৎসব সম্পাদন করেন। শ্রীশ্রীগুরু-  
পরম্পরা-পঞ্চতত্ত্ব-শ্রীরাধাকৃষ্ণ-শ্রীধাম-শ্রীনাম ও ভক্তিবিশ-  
বিনাশন শ্রীশ্রীমুসিংহদেবের শতসহস্র সমবেত কণ্ঠে  
উচ্চস্বরে জয়গানে শ্রীমঠের গগন পবন মুখরিত হইতে-  
ছিল। ভক্তহৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাস ভাষাধারা অবর্ণনীয়।  
জয়গান সমাপ্ত হইলে শ্রীভগবান্ ও শ্রীগুরুবৈষ্ণব-  
পাদপদ্মে দণ্ডাংগপ্রতিবিধানান্তর নাট্যমন্দিরে সভার  
শুভাবিবেশন হয়। প্রথমে শ্রীল আচাধ্যদেব ভক্তগদ-  
গদকণ্ঠে শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গগাঙ্কবিকা-গিরিধারীশ্রীবিশিষ্ট,  
শ্রীনাম, শ্রীধাম ও ধামপরিক্রমণেচ্ছ ভক্তবৃন্দকে বন্দনা

করিয়া শ্রীগুরুবৈষ্ণবভগবান্ ও ভগবন্মামামমহিমা বর্ণন-  
মুখে পরিক্রমাব উদ্দেশ্য ও অবশুপালনীয় নিয়মাবলী  
কীর্তন করেন। অতঃপর ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিল্লিকাশ  
হৃদীকেশ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ  
পুরী মহারাজ হিন্দী ভাষায় এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্  
ভক্তিবিনাস ভারতী মহারাজ বঙ্গ ভাষায় ভাষণ  
দান করেন। তৎপর শ্রীল আচাধ্যদেবের শুভচ্ছায়  
শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ প্রত্যক্ষ পরিক্রম-  
কালে নিতাপাঠা পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দভক্তি-  
বিনোদ ঠাকুর-বিরচিত শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামমায়াগ্রন্থের ১ম  
হইতে ৩য় অধ্যায় পধ্যস্ত পাঠ করেন। সভার  
উদ্বোধন ও উপসংহার-সঙ্গীত কীর্তন করিয়াছিলেন—  
শ্রীমদ গিরি মহারাজ। প্রথম অধিবাসের দিনেই  
সংস্রাধিক যাত্রিসমাগম হয়। বৈজ্ঞাতিক আলোক-  
সরবরাহের আবাবহায় যাত্রিগণের আহার-বাসস্থানাদির  
ব্যবস্থা সম্পর্কে মঠকর্তৃপক্ষগণকে ও তৎসহ যাত্রিগণকেও  
খুবই অশুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে।

১৮ই মার্চ, ৪ঠা চৈত্র শনিবার হইতে পরিক্রমার  
শুভাংগে সূচিত হয়। প্রথম দিবস—আত্মনিবেদনাত্ম-  
ভক্ত্যঙ্গরজনহুল অন্তরীপ পরিক্রমা। পূজাপাদ আচাধ্য-  
দেব আমাদিগকে লইয়া বারচতুষ্টয় শ্রীমন্দির পরিক্রমা  
করতঃ শ্রীমদ্ব্যগ্রভুব পাকী স্বয়ং স্বক্কে ধারণপূর্বক যাত্রা  
করাইয়া দেন। অনন্তর বলিষ্ঠ ভক্তগণ পাকী স্বক্কে  
বহন করিতে করিতে বিরাট সংকীর্তনশোভাযাত্রাসহ  
প্রথমে শ্রীনন্দনাচাধ্যাভবনে গমন করেন। তত্রতা ভক্ত-  
বৃন্দ পরমাদরে মণ্ডাপ্রভুর ভোগরাগ ও আরাত্রিক  
বিধান করেন। অতঃপর তথা হইতে মণ্ডাপ্রভু ভক্ত-  
বৃন্দসহ ইস্কন্ শ্রীমায়াপুরচন্দ্রোদয়-মন্দির হইয়া শ্রীযোগ  
পীঠস্থ শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করেন। তথায় তাঁহার



ভোগবাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হয়। পরিক্রমা-  
কারী ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচার্যাদেবের অনুগত্যে কীৰ্ত্তন-  
মুখে মূলমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণপূর্বক নিম্বক্ষ,  
শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, শ্রীশচীমাণ্ডা ও শ্রীশিশু নিমাইমন্দির,  
শ্রীতুলসীকৃষ্ণ তথা শ্রীক্ষেত্রপাল শিবমন্দিরে প্রণতি জ্ঞাপন  
করিয়। শ্রীনৃসিংহমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করেন এবং স্তব-  
স্ততিপাঠমুখে ভক্তিশিষ্যবিনাশন শ্রীনৃসিংহদেব ও শ্রীগৌর  
গদাধরপাদপদ্মে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক তথা হইতে শ্রীশ্রীল  
সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীমন্দিরে আসিয়া  
শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণতি বিধান করতঃ মূলমন্দির  
প্রাঙ্গণে উপবেশন করেন। প্রথমে পূজাপাদ আচার্যাদেব  
আগেভরে শ্রীমহাপুর মন্দির কীৰ্ত্তন করিলে তাঁহার  
শুভেচ্ছানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীধাম-  
মাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজের কীৰ্ত্তন  
খুবই হৃদয়স্পর্শী হইয়াছিল। শ্রীমদ্ হৃদীকেশ মহারাজও  
মধুৰ স্বরে ধামমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন। আমরা  
তথা হইতে শ্রীশ্রীবাসঅঙ্গনে গাট। শ্রীমহাপ্রভুর  
পাকী শ্রীমন্দিরালিন্দে বিরাজ করেন। শ্রীমন্দিরের  
পূজাবী মহাপ্রভুর পূজা ও আরতি বিধান করেন।  
শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করা হইলে নাটমন্দিরে  
উদগু নৃত্যকীৰ্ত্তন হয়। এখানেও গিরি মহারাজ  
আত্মগরঃ হইয়া কীৰ্ত্তন করেন, শ্রীল আচার্যাদেবের  
ইচ্ছানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ  
শ্রীধাম-মাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীবাস অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত  
ভবন ও শ্রীগদাধর অঙ্গন-মাহাত্ম্য এখানে হইতেই  
বলিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর আমরা শ্রীঅদ্বৈতমন্দির  
ও শ্রীগদাধর মন্দিরে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক শ্রীগুরুগোবিন্দ-  
পদাঙ্কানুসরণে সংকীৰ্ত্তনশোভাযাত্রাসহ শ্রীচৈতন্য মঠে  
গাই। তথায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ভজনস্থলী ভক্তিবিজয়  
ভবনে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক তাঁহার সমাধিমন্দিরে উপ-  
নীত হই। পূজারী পরমাদরে পাকীস্থিত শ্রীগুরু-  
গোবিন্দের যথাবিধি পূজা ও আরাত্রিক বিধান করেন।  
আমরা কীৰ্ত্তনমুখে চারিবার সমাধিমন্দির প্রদক্ষিণ  
করিয়। শ্রীমন্দিরালিন্দে উপবেশন করি। শ্রীল আচার্য-  
দেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীগুরুমহিমাচক স্তবস্ততি ও পদা-

বলী পাঠকীৰ্ত্তন করা হয়। আমরা এখানে হইতে  
ক্রমশঃ পরমারাধ্য পরমগুরুদেবের সমাধিমন্দির প্রদক্ষিণ  
ও তথায় প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক শ্রীচৈতন্যমঠের মূলমন্দির  
বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করতঃ আচার্যচতুষ্টয়সহ শ্রীশ্রীগুরু-  
গোবিন্দগান্ধারিকাগিরিবাণী জিউকে প্রণতি জ্ঞাপন করি।  
শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের পাকী মূলমন্দিরালিন্দে বিরাজ  
করেন। পূজারীজী যথাবিধানে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের পূজা  
ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। অবিত্যাহরণনাট্য-  
মন্দিরে পূজাপাদ আচার্যাদেবের ইচ্ছানুসারে অনেকক্ষণ-  
ব্যয় নৃত্য-কীৰ্ত্তন অনুষ্ঠিত হয়। অতঃপর আমরা এখানে  
হইতে মহাপ্রভুর প্রিয়পার্থদ শ্রীমুরারি গুপ্তভবনে  
গাই, তথায় শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক  
শ্রীহনুমানদেবতার শ্রীমুরারিগুপ্ত ঠাকুরের মহিমা কীৰ্ত্তন করা  
হয়। আমরা এখানে হইতে বরাবর দৈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য-  
গোড়ায় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ শ্রীমন্দি-  
রভ্যন্তরে নিজ নিজ সিংহাসনে আরোহণ করিলে  
মাধ্যাহ্নিক ভোগবাগ ও আরাত্রিকাদি বিহিত হয়।  
ভক্তবৃন্দও মহাপ্রসাদ সন্মানান্তে বিশ্রাম করেন।  
সঙ্ঘারাত্রিকের পর সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ  
আচার্যাদেব প্রথমে ভাষণ প্রদান করেন। অতঃ  
আত্মনিবেদনাব্যাপ্ত মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের কথা আলোচিত  
হয়। শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ হিন্দীভাষায় উহা  
হিন্দীভাষাভাষী শ্রোতবৃন্দকে বুঝাইয়া দেন, শ্রীল  
হৃদীকেশ মহারাজও ভাষণ দেন। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ  
শ্রীধাম মাহাত্ম্য হইতে অন্তরীপমাণ্ডা পাঠ করেন।  
শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ ও শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী  
পদাবলী কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন।

১৯শে মার্চ পরিক্রমার দ্বিতীয় দিবস—শ্রবণাখ্য  
ভক্ত্যঙ্গ যজ্ঞন-স্থল শ্রীসীমন্তদীপ পরিক্রমা। পরিক্রমণার্থী  
সহস্রাধিক ভক্ত সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রাসহ পূর্বদিবসের  
তায় প্রাতঃ ৬। ঘটিকায় পরিক্রমায় বাহির হন।  
প্রথমে শিবের ডোবা হইয়া মহাপ্রভুর ঘাটে যাওয়া  
হয়। তথায় শ্রীপুরী মহারাজ ধাম-মাহাত্ম্য পাঠ করেন।  
মাইক্রোফোনের (Microphone) ব্যবস্থা থাকায় সক-  
লেই তাগা শ্রবণ করিতে পারিয়াছিলেন। এখানে

হইতেই মাথাইএর বাট ( অর্থাৎ জগাই,মাধাই উদ্ধার-স্থান ), বারকোণাঘাট ও নগরিয়া ঘাটের কথা পাঠ করা হয়। অতঃপর আমরা ভক্তকবি শ্রীজয়দেবের ভিটায় প্রণীত জ্ঞাপন পূর্বক কিছুদূর অগ্রসর হইয়া একস্থানে থামি এবং গঙ্গানগর উদ্দেশে প্রণাম করি। পুরী মহারাজ ধাম-মাধায়া হইতে গঙ্গানগর, বল্লাল-দীঘিকা ও বল্লালটিপি প্রভৃতির কথা শুনান, তথা হইতে আমরা আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়া একস্থানে শ্রীসীমন্তিনীদেবীর উদ্দেশে প্রণাম জ্ঞাপন করি। পুরী মহারাজ ধাম-মাধায়া হইতে শ্রীসীমন্তরীপ-কথাপ্রসঙ্গে শ্রীসীমন্তিনীদেবীর কথা পাঠ করিয়া শুনান। পার্শ্বতী দেবী এখানে শ্রীগৌরপদধূল সীমন্তে ধারণ করিয়া ‘সীমন্তিনী’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। এখানে হইতে আমরা শ্রীমদ্রামপ্রভুর মাতুলালয় বিবপুষ্করিণী বা বেল-পুকুরে যাই। তথায় শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী ঠাকুরের সেবিত বলিয়া কথিত শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহকে প্রণাম করিয়া আমরা বৃক্ষতলে উপবেশন করি। উক্ত শ্রীবিগ্রহের সেবাইতগণের পক্ষ হইতে স্থানীয়সম্মান শ্রীযুক্ত শান্তি বাবু নূতন শ্রীমন্দির নির্মাণ ও সেবোজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ যাত্রিসাধারণের নিকট সেবাশুক্য প্রার্থনা করেন। শ্রীমদ্ ভক্তিব্রজমোদ পুরী মহারাজ ধাম-মাধায়া পাঠ করিলে শ্রীমদ্ ভক্তিব্রজমোদ তীর্থ মহারাজ বাংলাভাষায় ও শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ হিন্দী ভাষায় ভাষণ দান করেন। এখানে আচার্য্য শ্রীনিম্বাদিত্য চতুঃ-সনের নিকট যুগলমন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ ও শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ কীর্তন করেন। পরিক্রমার যাত্রিগণ এখানে অনেক ডাব বেল কমলা কদলী প্রভৃতি ফল বৈষ্ণবসেবার্থ দান করেন। এখানে হইতে আমরা শোনডাঙ্গা যাই, তথায় একস্থানে প্রত্যঙ্গ যাত্রিগণের জন্ত কিছু জল-যোগের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। তাহা গ্রহণানন্তর আমরা শরডাঙ্গা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হই। পথিমধ্যে একটি বৃহৎ আমবাগানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করা হয়, তথায় পুরী মহারাজ মেঘার চরা ও শর-ডাঙ্গা বা শরপল্লীস্থ শ্রীজগন্নাথ-মাধায়া কীর্তন করেন।

শরডাঙ্গা জগন্নাথমন্দিরে শ্রীলরাম শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীজগ-  
ন্নাথদেবের প্রাচীন সেবা বিদ্যমান। আমরা শ্রীমন্দির  
বারচতুষ্টয় পরিক্রমা কবি। সেবাইত শ্রীযুত ফটিক  
চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কিছুক্ষণ শরডাঙ্গার শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের আবির্ভাব সম্বন্ধীয় কথা কীর্তন করেন। মন্দির  
সম্মুখে একটি ছোট নাট্যমন্দির নিম্নিত হইয়াছে, তাহার  
প্লাষ্ঠার চূণকাম প্রভৃতি কার্য্য এখনও বাকী আছে।  
আমরা এখানে হইতে শ্রীধর অঙ্গনে যাই, তথাকার  
মন্দিরের অবস্থা বড়ই শোচনীয়। সেখানে চোর  
ডাকাতের উপদ্রবে কোন সেবক থাকিতে পারে না।  
পরিক্রমায় কএকদিনের জন্ত দিবাভাগে ভগ্নমন্দিরে  
ভক্ত্যঙ্গ শ্রীধরের মূর্তি আনিয়া রাখা হয় মাত্র।  
পুরী মহারাজ ধাম-মাধায়া পাঠ করেন। শ্রীমৎ তীর্থ  
মহারাজ হিন্দীভাষায় স্থান-মাধায়া সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা  
দেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ একটি কীর্তন করিয়াছিলেন।  
অতঃপর এখানে হইতে আমরা ভক্ত চাঁদকাজীর সমাধি-  
প্রাঙ্গণে গমন পূর্বক তথায় প্রায় ৫০০ পাঁচ শত।  
বৎসরের সুপ্রাচীন গোলোক চাঁপা বৃক্ষ দর্শন, প্রদক্ষিণ  
ও প্রণাম করি। পুরী মহারাজ ভক্ত কাজী সাহেবের  
মহাপ্রভুর রূপা প্রাপ্তির কথা ধাম-মাধায়া হইতে  
পাঠ করেন। অতঃপর এখানে হইতে আমরা শ্রীচৈতন্য-  
গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রসাদ সেবনান্তে  
বিশ্রাম করি। সন্ধ্যারাত্রিঃ কীর্তনের পর নাট্যমন্দিরে  
সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ আচার্য্যদেব অত্র  
শ্রবণাথ্য ভক্ত্যঙ্গ সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন। শ্রীপাদ  
হৃষীকেশ মহারাজ, শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ ও শ্রীমৎ  
তীর্থ মহারাজেরও ভাষণ হইয়াছিল। শ্রীমদ্ গিরি  
মহারাজ ও উপানন্দ দাসাধিকারী কীর্তন করেন।

২০শে মার্চ পরিক্রমার তৃতীয় দিবস একাদশী —  
কীর্তনাথ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞ-স্থল গোক্রম দ্বীপ ও সুরগাথা  
ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞ-স্থল মধ্যদ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীগোক্রম-  
দ্বীপের দ্রষ্টব্য স্থান—সুরভিকুঞ্জ, স্বানন্দসুখদকুঞ্জ, আশ্রয়ট  
বা আমঘাটা, সুবর্ণবিহার, হরিহরক্ষেত্র, মহাবারাগঙ্গী,  
দেবপল্লী প্রভৃতি; মধ্যদ্বীপ বা মাজিদার দ্রষ্টব্যস্থল—  
সপ্তর্ষিভজ্ঞনস্থলী, নৈমিষারণ্য, ব্রাহ্মণ-পুকুর, উচ্চশ্রুতি বা

হাটডাঙ্গা প্রভৃতি। আমরা পূর্ব দিবসের স্নান প্রাতি  
শ্রীমঠের মূল মন্দির পরিক্রমণান্তে পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তি-  
বিচার বাঘাবর মহারাজ ও পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিকমল  
সুন্দর মহারাজের মঠ-মন্দিরে প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া  
শ্রীক্ষেত্রপাল শিবমন্দিরে আসি। তথায় তাঁহাকে  
প্রণাম করিয়া তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক আমরা  
শ্রীসংস্কৃতি তটে ধোয়াবাট উপনীত হই। প্রায় দুইশত  
যাত্রীর পার হইতে অনেক সময় লাগিয়া যায়।  
সকল যাত্রীকে পার করাইয়া পূজাপাদ আচার্য্যদেব  
পার হন। আমরা সুরভিকুঞ্জে প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া  
শ্রীস্বানন্দসুখদকুঞ্জে উপস্থিত হই। তথায় শ্রীল আচার্য্য  
দেবের আনুগত্যে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের সমাধি  
মন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করি এবং প্রদক্ষিণ-কালে  
শ্রীমন্দির মধ্যস্থ এক সিংহাসনে শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের শ্রীমূর্তি এবং অপর সিংহাসনে তদারাধ্য  
শ্রীগৌরগদাধর শ্রীমূর্তি, ঐ সমাধি মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ  
ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য পূজাপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহা-  
রাজের সমাধি মন্দির এবং উত্তর পার্শ্ববর্তী শ্রীশ্রীল  
গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের ভজন কুণ্ডিতে  
প্রণতি জ্ঞাপন করি। সমাধি মন্দিরের পূর্বদিকে  
বিতল গৃহটি শ্রীশ্রীল ঠাকুরের ভজনকুণ্ড, পরমারাধ্য প্রভু-  
পাদও এখানে থাকিয়া ভজন করিয়াছেন। আমরা সেই  
ভজনকুণ্ডকেও পরমাদরে বন্দনা করি। নাটমন্দিরে  
বসিয়া শ্রীল আচার্য্যদেব ভক্তিরসপ্লুত চিত্তে শ্রীকুঞ্জ-  
মাহাত্ম্য কীর্তন করেন এবং তদিত্তাহুসারে পুরী মহারাজ  
ধামমাহাত্ম্য পাঠ এবং শ্রীপাদ দ্ব্যবীকেশ মহারাজ  
ও শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ কীর্তন করেন। এস্থান হইতে  
বরাবর স্বর্ণবিহার গৌড়ীয় মঠে যাওয়া হয়। পথিমধ্যে  
আত্মঘট বা আমঘাটার মাহাত্ম্য শ্রবণ করা হয়।  
এস্থানে শ্রীমন্মাহাপ্রভু বারমাস প্রত্যহ তাঁহার কীর্তনসঙ্গী  
ভক্তবৃন্দকে সতোজাত সুমিষ্ট পকাত্ন ভোজন কবাইয়া-  
ছিলেন। এইঘটনা চৈঃ চঃ আদি ১৭শ পঃ ৭২-৮৮ পত্রার  
হইতে দ্রষ্টব্য। স্বর্ণবিহার মঠে পৌছিয়া সত্যযুগের ভক্ত  
স্বর্ণসেন বাজাব মাহাত্ম্য পাঠ করা হয়। ইনিই  
গৌরবতারের পরমভক্ত বুদ্ধিমন্ত খান, ইনি শ্রীগৌর-বিষ্ণু-  
প্রিয়-পরিণামোৎসবের সকল বায়ভার স্বেচ্ছায় স্বানন্দে

বহন করিয়া নিজেকে কৃতকৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন।  
এস্থান হইতে আমরা বরাবর দেবপল্লী শ্রীনৃসিংহমন্দিরে  
গমন করি। তথায় শ্রীল আচার্য্যদেবের আনুগত্যে  
শ্রীনৃসিংহস্তুতি কীর্তনমুখে বারচতুষ্টয় শ্রীমন্দির পরিক্রমা  
করি। শ্রীনৃসিংহদেবের সমুখবর্তী প্রাঙ্গণে স্বয়ং  
আচার্য্যদেব অনেকক্ষণ যাবৎ ভক্তবৃন্দসহ নৃত্য-  
কীর্তন করেন। অতঃপর তিস্তিড়ীবৃক্ষতলে সভার  
অধিবেশন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব ভক্তিগদ্যগদ্য কণ্ঠে  
ভক্তবৎসল শ্রীনৃসিংহপাদপদ্মে ভজনবাধা অপসারিত  
করিয়া শুদ্ধভজনে রতি প্রার্থনামূলে একটি সারগর্ভ  
ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ  
শ্রীধামমাহাত্ম্য ও শ্রীনবদ্বীপভাবতরঙ্গ হইতে শ্রীনৃসিংহ-  
কথা পাঠ করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ সহজবোধ-  
গম্য সুস্পষ্ট হিন্দীভাষায় বক্তৃতা দেন। অতঃপর  
অনুকল্প করিয়া আমরা শ্রীহরিরক্ষাক্ষেত্রে গমন করি।  
পরিক্রমাধারি ভক্তবৃন্দের অনেকেই শ্রীনৃসিংহদেবকে  
শ্রীল আচার্য্যদেবের মাধ্যমে পূজা দেন। আচার্য্যদেব  
ফলমূলাদি ও পরমায় ভোগের ব্যবস্থা করেন। একা-  
দশী থাকায় পরমায় প্রসাদ পরদিবসের জন্ত রাখিয়া  
দিয়া দ্বাদশী দিবসে তাহা সকল ভক্তকে বণ্টন করিয়া  
দেওয়া হয়। যাঁহা হউক হরিরক্ষাক্ষেত্রে পৌছিলে  
শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে হরিরক্ষ-  
মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া এস্থান হইতেই মধ্যদ্বীপ বা  
মাজিনার উদ্দেশ্যে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক তৎস্থান-মাহাত্ম্য  
পাঠ করিয়া গুনাইয়া দেন। সমস্তাভাব বশতঃ সেস্থানে  
যাওয়া সম্ভব হয় না। এস্থান হইতে আমরা অলকা-  
নন্দার জল মন্তকে ধারণ করতঃ বরাবর শ্রীধাম মায়াপুর  
ঈশোষ্ঠানে যাত্রা করি। রাত্রে তথায় প্রতিনিবসের  
স্নান সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ আচার্য্যদেব  
কীর্তন ও শ্রবণাধ্য ভক্ত্যঙ্গের কথা কীর্তন করেন।  
শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ তাহা হিন্দী ভাষায় ব্যাখ্যা  
দেন। পাঞ্জাব, উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও হায়দরাবাদাদি  
স্থানের ভক্তগণের জন্ত হিন্দীভাষায় বলিবার প্রয়োজন  
হয়।

২১ শে মার্চ পরিক্রমার চতুর্থদিবস—পাদসেবনাধ্য  
ভক্ত্যঙ্গ যজনস্থল শ্রীকোলদ্বীপ পরিক্রমা। পরিক্রমার  
দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিবস শ্রীমন্মাহাপ্রভু বাহির হন নাই,

শ্রীমন্দিরেই সেবিত হইতেছিলেন। অতঃপরে তিনি ভক্ত-বৃন্দকে লইয়া কোলদ্বীপ যাত্রা করেন। পার ঘাটে থেয়া পারের দৃশ্য শ্রীচৈতন্যভাগবত বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থোল্লিখিত মহাপ্রভুর প্রকটলীলাকালের স্মৃতি জাগাইয়া দেয়। বিবিধ বিচিত্র বাত্মধ্বনিসহ শতশত সন্মিলিত কর্তে জয় জয় ও হরি হরি ধ্বনি জল-স্থল-অন্তরীক্ষ মুখরিত করিয়া তুলিতেছিল। বহু যাত্রী, পার হইতে অনেক বিলম্ব হইয়াছিল। আমরা পার-ঘাট হইতে কিছু দূর অগ্রসর হইয়া একস্থানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাকীসহ কিছুক্ষণ অপেক্ষা করত সকলে একত্র হইয়া লই। পরে সংকীর্তন শোভাযাত্রাসহ প্রথমে প্রৌঢ়ামায়া বা পোড়ামাতলার উপস্থিত হই। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীভবতারিণী মায়ের মন্দিরালিন্দে বিরাজ করেন। আমরা তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে উপবেশন করি। পূজ্য-পাদ আচার্যদেবের ইঙ্গিতানুসারে শ্রীমৎ পূরী মহারাজ কোলদ্বীপ মহিম্য পাঠ করিলে আচার্যদেব একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। অতঃপর তথায় আমরা ভবতারিণীমাতা, প্রৌঢ়ামায়া মাতা ও ভবতারণ শিবস্থানে কৃষ্ণভক্তিপ্রার্থনামূলে প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক তথা হইতে অগ্রসর হইয়া শ্রীদেবানন্দগোড়ীয়মঠে উপস্থিত হই। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমন্দিরালিন্দে পূজিত হন। সন্ধ্যা হইয়া যাওয়ার আমরা ক্ষিপ্ৰতার সহিত মূল মন্দিরের শ্রীবিগ্রহগণকে প্রণাম করিয়া নিত্যধামপ্রাপ্ত সতীর্থ শ্রীপাদ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের সমাধিমন্দিরে প্রণতি জ্ঞাপন করতঃ বিজ্ঞানগরাভিমুখে অগ্রসর হই। বিজ্ঞানগর হাই স্কুলের প্রধানশিক্ষক শ্রীযুত পরেশ চন্দ্র গোস্বামী মহাশয় ও স্থানীয় সজ্জনগণের মৌজন্তে আমরা বিজ্ঞানমন্দিরেই স্থান পাইয়াছিলাম। বিজ্ঞানগরে পৌছিব্যার মুখে একটু রুষ্টি নামে। মহাপ্রভুর পাকী রুষ্টি আরম্ভের পূর্বেই গন্তব্যস্থলে পৌছাইয়াছিলেন। সামান্য রুষ্টি বলিয়া যাত্রিগণের বিশেষ কিছু অসুবিধা হয় নাই। রাত্রি ৮৮৮টার মধ্যেই আমরা পৌছিয়া গিয়াছিলাম। বিশাল বিজ্ঞানমন্দির, প্রায় দুই সহস্র যাত্রীর স্থান সম্মুলান হইয়া গেল। পূর্বে হইতেই ডাইনামোর (Dynamo) বন্দোবস্ত থাকায় যাত্রিগণকে আলোর অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই। এদিকে

গোশকটযোগে শ্রীধাম মায়াপুর হইতে সকলের বিছানা-পত্র আসিয়া পড়ে। যথাসময়ে শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দজের সন্ধ্যারাত্রিক সম্পাদিত হইলে বিজ্ঞানমন্দির প্রাঙ্গণে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজের সুললিত কীর্তন শ্রবণে যাত্রিগণের পথশ্রম প্রশমিত হইয়া যায়। অতঃপর পূজ্যপাদ আচার্যদেব পাদ-সেবনাধা ভক্ত্যাক্ত বর্ণন-মুখে কোলদ্বীপের মাংগাত্ম্য কীর্তন করেন। মহামন্ত্র কীর্তন-মুখে সভা ভঙ্গ হয়।

২২ মার্চ পরিক্রমার পঞ্চমদিবস—অর্চনাধাভক্ত্যাক্ত-বজ্রনস্থল শ্রীকৃত্যুদীপ পরিক্রমা। শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দ আঁজ আর পশ্চিক্রমায় বাহির হন নাই। বিজ্ঞানমন্দির মধ্যস্থ একটি প্রশস্ত প্রকোষ্ঠে তাঁহাদের সেবাপূজা যথাবিধি পরিচালিত হইতে থাকে। আমরা তাঁহাদের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া প্রাতঃ ৬ ঘটিকায় বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ পরিক্রমায় বাহির হই। পূজ্যপাদ আচার্যদেব একটু পরে বাহির হইয়া শ্রীগোবিন্দ-গদাধরমন্দিরে যোগদান করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ অসুস্থতাবশতঃ অতঃপরিক্রমায় বাহির হইতে পারেন নাই, বিজ্ঞানগরেই বিশ্রাম করেন। আমরা প্রথমে সমুদ্র-গড়ে উপস্থিত হই। শ্রীমৎ পূরী মহারাজ তথায় শ্রীধাম-মাংগাত্ম্য হইতে সমুদ্রগড়ের মাংগাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজের “জনম সফল তার কৃষ্ণ দরশন যার ভাগ্যে হইয়াছে একবার”—এই পদাবলী কীর্তনে সকলেই মুগ্ধ হন। এখানে ধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া আমরা শ্রীগৌরপার্বদ দ্বিজবাণীনাথ ভবনে শ্রীগৌর-গদাধর মন্দিরে যাই। শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করতঃ আমরা মন্দির প্রাঙ্গণে বসি। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ ‘কবে আহা গৌরাজ বলিয়া’ এই পদাবলী গান করিলে পূরী মহারাজ স্থান-মাংগাত্ম্য পাঠ করেন। পূজ্যপাদ আচার্যদেব বাংলা ও হিন্দীতে উহা বুঝাইয়া বলেন। আমরা সকলে শ্রীগৌরগদাধরের মিষ্টান্ন প্রসাদ পাই। অতঃপর তথা হইতে আমরা বরাবর শ্রীসার্বভৌম গোড়ীয় মঠ আসি। এই মঠটি স্বয়ং শ্রীল প্রভুপাদ-প্রতিষ্ঠিত। শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীশ্রীশুকগোবিন্দগাঙ্গবিব কাগিরিধারী জিউকে প্রণাম করিয়া আমরা এস্থান হইতে নিকটবর্তী

শ্রীসার্বভৌমভবনে গমন করি, তথায় সংস্কৃত-মন্দিরে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ দর্শন ও প্রণাম করিয়া আমরা কল্পবৃক্ষতলে আসি এবং তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণাস্তে তাঁহার স্মৃতিচলচ্ছায়ার উপবেশন করি। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ মাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী উহা হিন্দীভাষায় বুঝাইয়া দেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ কীর্তন করেন। অতঃপর তথা হইতে আমরা বেলা প্রায় ১২। টায় বিজ্ঞাননগর বিজ্ঞানমন্দিরে প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রসাদ পাইয়া বিশ্রাম করি। রাত্রিতে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীউপানন্দ 'জয় জয় শ্রীগুরু প্রেমকল্পতরু' পদাবলী কীর্তন করেন। শ্রীবক্তেশ্বরদাসও কীর্তন করিয়াছিলেন। পূজাপাদ আচার্যদেব অর্চনাখ্য ভক্ত্যঙ্গ প্রসঙ্গে ভজন ও অর্চনের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সুদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। তাঁহার বক্তৃতার পর শ্রীল তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী ও শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজ কিছু কিছু বলেন। বক্তৃতার পরেও কীর্তন হয়। স্কুল কর্তৃপক্ষকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কবা হইয়াছিল। সন্ধ্যায় একটু রুষ্টি হইয়াছিল। তাহাতে সভার কোন ক্ষতি হয় নাই।

২৩শে মার্চ পরিক্রমার ষষ্ঠদিনস—বন্দনাখ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীক্ষুদ্রীপ, দাস্তাখ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীমোদ-ক্রম দ্বীপ এবং সখাখ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীক্ষুদ্রদ্বীপ-পরিক্রমা। বিজ্ঞাননগর হইতে শ্রীধাম মায়াপুর প্রত্যাবর্তন পথে একদিনেই এই দ্বীপত্রয় পরিক্রমা হইয়া যায়। আমরা প্রাতঃকৃত্য স্নান আফ্রিকা'দ ক্ষিপ্ততার সহিত সমাপনান্তে সকাল ৬। ঘটিকার পূর্বেই শ্রীমম্বাপ্রভুর পাক্কীর অমুগমনে বিজ্ঞাননগর বিজ্ঞানমন্দির হইতে যাত্রা করিয়া ক্ষুদ্রদ্বীপ বা জাঙ্গগরে একটি বটতলায় আসিয়া বসি। পুরী মহারাজ শ্রীধাম মাহাত্ম্য হইতে ক্ষুদ্রদ্বীপ-মাহাত্ম্য পাঠ করিলে আমরা তথা হইতে উঠিয়া ক্রমশঃ মোদক্রম দ্বীপ বা মামগাছি গ্রামাভিমুখে অগ্রসর হই। তথায় আমরা প্রথমে শ্রীল শার্ঙ্গ'মুরারি ঠাকুরের শ্রীপাটে প্রবেশ করি। তথায় সুপ্রাচীন বকুল বৃক্ষ-তলস্থিত শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগৌরগদাধর, শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুরের সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল, শ্রীশার্ঙ্গ'মুরারি ঠাকুরের সেবিত শ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহ দর্শন ও

বন্দন করিয়া আমরা তথা হইতে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাটে গমন করি। তথায় সিংহাসনের এক প্রকোষ্ঠে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের সেবিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ এবং অপর প্রকোষ্ঠে শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও বন্দন করি। মন্দিরের অলিন্দ ঘেরা খাকায় মহাপ্রভুর পাক্কী মন্দির-সমক্ষে নিম্ন-ভূমিতে রাখা হইয়াছিল। শ্রীশার্ঙ্গ'মুরারি ঠাকুরের শ্রীপাটে মহাপ্রভুর পাক্কী মন্দিরালিন্দেই বিরাজ করিয়া ছিলেন ও পূজিত হইয়াছিলেন। শ্রীল আচার্যদেবের ইঙ্গিতানুসারে পুরী মহারাজ শ্রীধাম-মাহাত্ম্য গ্রন্থ হইতে মোদক্রম দ্বীপ মাহাত্ম্য পাঠ করিলে পূজাপাদ আচার্যদেব হিন্দীভাষায় স্থানমাহাত্ম্য বুঝাইয়া দেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ একটি কীর্তন করেন। আমরা তথা হইতে যাত্রা করতঃ বৈকুণ্ঠপুর হইয়া মহংপুর বা অপ-ভ্রংশ ভাষায় মাতাপুর গমন করি। বৈকুণ্ঠপুর এখন গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত। মাতাপুরে যেখানে প্রত্যঙ্গ বসা হয়, আমরা সেই কীর্তন-বিশ্রামস্থলে মহাপ্রভুর পাক্কী রাখিয়া তাঁহার পাদপ্রান্তে সকলে উপবেশন করি। পুরী মহারাজ বৈকুণ্ঠপুর ও মহংপুর মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শুনান। বৈকুণ্ঠপুর আচার্য্য শ্রীরাধামুজের এবং মহংপুর শ্রীমম্বাচার্য্যের তপস্যা স্থান। মহংপুরে পঞ্চ পাণ্ডবও আশ্রিয়া বাস করিয়াছিলেন। গৌরধামে আসিয়া সকলেই গৌরকৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্থানীয় জনসাধারণ এই মাতাপুরকে বর্তমানে মাধাই-পুর বলিয়া পরিচয় দান করেন। বস্তুতঃ মাধাইএর ঘাট বা জগাইমাধাই উদ্ধারস্থান পরপারে—শ্রীধাম মায়াপুরের পারে অবস্থিত। অতঃপর আমরা তথা হইতে নিদয়ার ঘাটে যাই। খেয়ার নৌকার অন্নতা নিবন্ধন এবং স্রোতোবেগাধিকাবশতঃ নৌকাকে অনেক ঘুরিয়া পাড়ি দিতে হয় বলিয়া পার হইতে ৩ ঘণ্টার অধিক সময় লাগিয়া গেল। আমরা প্রায় ৯। টায় ঘাটে পৌঁছিয়াছিলাম। যাহা হউক আমরা পার হইয়া পূর্ব-পারের ঘাটে স্নানাদি করিয়া ক্ষুদ্রদ্বীপ যাত্রা করিলাম। কিন্তু অবার ইদ্রাকপুরের খাল পার হইতে হইল। ইচ্ছা হইত অনেক সময় লাগিয়া গেল। দুই স্থানে পার হইবার জন্য প্রত্যেক যাত্রীকে ১০ পয়সা (৬+৪)

করিয়া দিতে হইয়াছে। রুদ্রদ্বীপ গোড়ীয় মঠে পৌছিয়া আমরা কীৰ্ত্তনমুখে শ্রীমন্দির বার-চতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গগান্ধিকাগিরিধারীজীউকে প্রণাম করিয়া আশ্রয়ক্ষেত্র সুশীতল ছায়ার শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গের পাকীর নিকট উপবেশন করি। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ রুদ্রদ্বীপ-মহাত্মা পাঠ করিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর প্রস্তোতর ও ফলশ্রুতি প্রভৃতিও পাঠ করতঃ শ্রীনবদ্বীপধাম-মহাত্ম্যের আশ্রোপান্ত পাঠ সমাপ্ত করেন। এই রুদ্রদ্বীপে আচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামী রুদ্রকৃপাবলে গৌরভজন করতঃ গৌরকৃপা লাভ করিয়াছিলেন। এস্থান হইতে ভরদ্বাজমুনির আরাধনা ও গৌরকৃপাপ্রাপ্তির স্থান ভরদ্বাজউলা বা ভারুইডাঙ্গা গ্রামের মহাত্ম্যও পাঠ করিয়া দেশুয়া হয়। শ্রীধামমহাত্ম্য রচয়িতা শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে এবং তৎসহ তদভিন্ন বিগ্রহ পরমারাধ্য শ্রীলপ্রভুপাদ ও তন্ত্রিজজন পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণতি জ্ঞাপনপূর্বক আমরা পরমোন্মাদে ঈশোচ্চানন্দ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। শ্রীশ্রীগুরগোরাঙ্গ নিজ নিজ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ভক্তবৃন্দ চামরাদি ব্যঞ্জন করতঃ সুশীতল পানক নিবেদনপূর্বক শীঘ্র শীঘ্র বিবিধ উপচারবৈচিত্র্য সমন্বিত উত্তমায়ত্তোগ নিবেদন করেন। মহোন্মাদে ভোগারতি কীৰ্ত্তন হইতে থাকে। আরতির পর প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। অতঃপর ভাগবত বদান্তবর শ্রীপারশ চন্দ্র রায় মহাশয় এই উৎসবের যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিয়া শ্রীশ্রীগুরগুরুবৈষ্ণবের প্রচুর কৃপাভাজন হইয়াছেন। আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম যে, পরেশবাবু শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-পীঠেও কিছু সেবা করিবার সঙ্কল্প লইয়াছেন। প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবসেবায়ই মনুষ্য-জীবনের প্রকৃত সার্থকতা সম্পাদিত হয়।

সঙ্ক্কারাত্রিকের পর শ্রীচৈতন্যবাণীশ্রবনসদন বিশাল নাটমন্দিরে মহতী সভার অধিবেশন হয়। অতঃপর শ্রীগৌরাবির্ভাব-পর্ণিমাঙ্গী তথা শ্রীরামদমনমোহনজিউর হিন্দোল যাত্রার অধিবাস কীৰ্ত্তনোৎসব। দোলোৎসবের অধিবাস দিবস চাঁচর বা বহু্যৎসব হইয়া থাকে। চাঁচর চর্চরী শব্দ হইতে জাত। শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধে ৩৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে—একসময়ে অর্থাৎ হোলিপূর্ণিমায় (ব্রজযোষিতাং মধ্যাগৌ ইতি গোলিকা-ক্রীড়ায়্যং তথৈব ব্যবহার ইতি বৈষ্ণবতোষণী—শ্রীচক্র-

বর্তী টীকা দ্রষ্টব্য।) শ্রীরামকৃষ্ণ ব্রজরমণীগণের মধ্যগত হইয়া রাত্রিকালে বনবিহার করিতেছিলেন, এইসময়ে শঙ্খচূড় নামক একটি কুবেরাছুচর আসিয়া গোপাঙ্গনা-গণকে উত্তরদিকে পরিচালিত করায় অবলাগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে থাকেন। রামকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অভয় দান করিতে করিতে শালবৃক্ষ হাতে লইয়া মহাবেগে সেই গুহ্যকাষ্মেব নিকট অগ্রসর হন, তখন সে ভয়ে জীগণকে পরিত্যাগপূর্বক ধাবমান হইলে কৃষ্ণ তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হন। বলরাম জীগণের রক্ষক-স্বরূপে তাহার অগ্গতান করিতে থাকেন। কৃষ্ণ সেই অসুরকে ধরিয়া এক মৃগ্যাস্থানেই তাহাকে বধ করতঃ তাহার শিরঃস্থিত দীপ্তিময় মণি গ্রহণ পূর্বক তাহা অগ্রজ বলদেবকে অর্পণ করেন।

কোন কোন স্থানে আবার মেঢ়াসুর বধের কথা আছে। মেঢ় অর্থাৎ মেড়া বা ভেড়া। মেড়ার অপভ্রংশ নেড়া, এজন্ত আমাদের দেশে নেড়াপোড়ার একটি প্রথা চলিয়া আসিতেছে। আবার কেহ বলেন—গোরি বা হোলী হিরণ্যকশিপুব ভগ্নী, তাহার গাত্র কখনও অগ্নি স্পৃষ্ট হইবে না বলিয়া সে একটি বর পাইয়াছিল। হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে পোড়াইয়া মারিবার জন্ত তাঁহাকে কোলে করিয়া অগ্নিকুণ্ড মধ্যে বসিয়া থাকিবার যুক্তি ভগ্নীকে দিলে হোরি যেমন প্রহ্লাদকে কোলে লইয়া জতুগৃহের মত একটি তৃণাবৃত গৃহে বসিল, অমনি সেই গৃহে অগ্নিসংযোগ করা হইলে অগ্নি আজ আর গোরিকে ছাড়িলেন না। গোরি বাপের মারে করিতে করিতে সেই জলন্ত তৃণাবৃত গৃহের বাহির হইয়া পড়িল। অগ্নিদেব প্রহ্লাদের অঙ্গে কোন তাপ লাগিতে দিলেন না। প্রহ্লাদ সেই অগ্নিকুণ্ডে বসিয়াও নিশ্চিন্ত মনে পরম সুখে তাঁহার প্রভু শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করিতে লাগিলেন। বহু্যৎসবকালে একটি তুণের ঘর বড়ীর ঘর বলিয়া নির্মাণপূর্বক সেই বড়ীর ঘরে আশ্বিন দিবস প্রথাও চলিয়া আসিতেছে। গোলাকা—বসন্তোৎসব, হোলী সেই 'গোলাকা' শব্দ-জাত ইহাও অভিধানাদিতে দেখা যায়। যাঁহাই হউক বহু্যৎসব ক্রমোদ্ভূতপর্ণিতাৎপর্য্যপর অন্ত্যস্তান জ্ঞানে ভক্তগণ তাহাতে আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। এই দিবস কৃষ্ণকে হিন্দোলারোহণ করাইয়া আবার—ফল্ল, ফাগু বা ফাগ নিবেদন করা হইয়া থাকে। এজন্ত এই দোলোৎসবকে ফল্লুৎসবও বলা হয়।

(ক্রমশঃ)



## নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, মাণ্ডাসিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৭৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। দ্রাঘত্ব বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যাধক্ষকের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধক্ষকের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৭, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাব্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলঙ্গী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্থগত তনীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিশেষিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাব্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অঙ্গসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অংশ পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমষ্টি এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবযুক্তি শ্রীচরিত্তিলকাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র ( ১৩৮৪ ), ২৪ মার্চ ( ১৯৭৮ ) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সহর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পয়সা।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১৭০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	”	১৭০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	”	১৮০
(৪)	গীতাবলী	”	১৭০
(৫)	গীতমালা	”	১৮০
(৬)	জৈবধর্ম	”	১২৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	ঐ	১০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	”	১৫০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাগ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )—	”	১৬২
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত	—	১২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	Re. 1.00
(১৩)	শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ভিক্ষা ৭০০
(১৪)	ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	—	” ১৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবতন্ত্র ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ভাঃ এন্, এন্ ঘোষ প্রণীত	—	” ১৫০
(১৬)	শ্রীমন্তগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ম্যানুবাদ, অঙ্কন সম্বলিত ]	—	” ১০০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )	—	” ২৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—	—	” ২০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত	—	” ১৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য	—	” ২০০

দ্রষ্টব্য:— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাধাধাক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৭.১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক

# শ্রী চৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* জ্যৈষ্ঠ - ১৩৮৫ \* ৪র্থ সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রী চৈতন্য  
মঠে র



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রী মন্দির

সম্পাদক

ত্রিগুণদ্বানী শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা:—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পবিত্রাজ্ঞকাচাখ্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ মহারাজ

## সম্পাদক-সজ্জপতি:—

পবিত্রাজ্ঞকাচাখ্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সজ্জ:—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাখ্য।

২। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিহৃদ্য দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীর্থ, বিদ্যাবিনিধি।

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনিধি

## কার্য্যাধ্যক্ষ:—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর:—

মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবিজ্ঞান, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ:—

মূল মঠ:—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ:—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৫২-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-১৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৫০
- ১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৫৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা ( ত্রিপুরা )
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮ন, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন:—

- ১৯। সুরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাস্ত্র মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# প্রাচৈতন্য-বর্ণিণী

‘চেতনোদর্পণমার্জুনঃ ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণঃ  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবমুজ্জীবনম্।  
আনন্দাসুখবর্জিতং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বস্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্।’

১৮শ বর্ষ } প্রাচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জৈষ্ঠ, ১৩৮২ { ৪র্থ সংখ্যা  
৮ ত্রিবিক্রম, ৪৯২ শ্রীগোরাধ ; ১৫ জৈষ্ঠ, মঙ্গলবার ; ৩০ মে, ১৯৭৮

## স জ্জন — দ ক্ষ

[ ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

বিষয়বিরক্ত সজ্জন সাধারণের দৃষ্টিতে কর্ম্মশূন্য  
করেন না, তথাপি হরিসেবার সকল কার্যেই তাঁহার  
সর্বতোভাবে দক্ষতা আছে। সংকল্পিগণ কার্যক্ষেত্রে  
নিজের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত যে পারদর্শিতা প্রদর্শন  
করেন, তাদৃশ নিজ ভোগপরায়ণ দক্ষতা না দেখাইয়াও  
সজ্জন তদপেক্ষা দক্ষ। নারায়াদৌ ব্রহ্মবিচারে যে-  
সকল অভিজ্ঞতাপ্রসূত যুক্তি ও বিচার প্রদর্শন করেন,  
তাঁহাব অকিঞ্চিৎকরতা বুঝাইতে সজ্জন দক্ষ। সজ্জন  
অস্বাভিলাষী নহেন, কর্ম্মী নহেন বা জ্ঞানী নহেন।  
তিনি ‘অস্বাভিলাষমুক্ত হইয়া’, কর্ম্ম ও জ্ঞানাবরণ দ্বারা  
বিমুক্ত হইয়া, সর্বদা ‘অমুকুল ভাবে কৃষ্ণের অমুখীলন  
করেন। কৃষ্ণবীরের চার অসৎকার্যের প্রশ্রয় না  
দেওয়ার অথবা পুণ্যময় কর্ম্মবীরের চার অবৈষম্যগণের  
উপকারে ব্যস্ততা প্রদর্শন না করায় তাঁহাকে কখনও  
অকর্ম্মণ্য বলা যায় না। তিনি নিজ কর্ম্মফলভোগ-  
পর কার্যের আকাংক্ষা না করিয়া অথবা বিষয়ে একে-  
বারে নিমগ্ন না হইয়া জ্ঞানবৈরাগ্য সহিত কেবলা  
ভক্তিতে অবস্থিত হন, তাঁহাকেই অবৈষম্যগণ নৈষ্কর্মা-  
বাদ বলেন। তিনি কৃষ্ণজ্ঞানে প্রোত্তাসিক হইয়া

সর্বদা ‘সবনোৎসুক। কৃষ্ণভক্তিতে দক্ষতা না থাকিলে  
তিনি কখনই কর্ম্মাবরণ ও জ্ঞানাবরণ উন্মোচনে দক্ষ  
হইতেন না। নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধানরূপ কেবল জ্ঞান  
সজ্জনকে তাঁহার দক্ষতা নিবন্ধন পরাভূত করিতে  
পারে না।

সজ্জন বেদজ্ঞ ও শাস্ত্রকুশল। জড়ীয় প্রতিষ্ঠা ও  
পাপপুণ্য তাঁহাকে বাধা করিতে অসমর্থ। তিনি কর্ম্ম-  
বীরগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কর্ম্মবীর এবং জড়ীয়  
কর্ম্মবীরগণের কর্ম্মনৈপুণ্যে উদাসীন। এই সকলই  
তাঁহার সর্বাপেক্ষা দক্ষতার পরিচয়। সজ্জন তৌধা-  
ত্রিকের সেবা করেন না; অথচ তিনি হরিসেবা  
করিতে গিয়া তৌধাত্রিকে পরম কুশল। তাঁহার  
অপ্রাকৃত কবিত্তে সাধারণ কবিগণ পরাভূত। তাঁহার  
পাণ্ডিত্যে জড়পণ্ডিতগণ পশ্চাৎপদ। জগতের অনেক  
প্রতিভাসম্পন্ন বিদ্বান্‌গুলীর জড়বিষয়ে কাধাতৎপরতা  
প্রচুর। কিন্তু দক্ষ সজ্জন তাহা হইতে বিরত এবং  
তিনি সংযমিগণের মধ্যে সর্বোত্তম।

সজ্জনগণ নিজ দক্ষতার কথা জগৎকে জ্ঞানান  
না বলিয়া সাধারণ ব্যক্তি তাঁহাদের গুণসমূহ দেখিতে

পায় না। কৃষ্ণরূপাক্রমে দ্রষ্টার ভগবদ্ভক্তি হৃদয়ে জাগরুক হইলে তিনি সজ্জনের দক্ষতার পক্ষপাতী হন। অসংকাধে সজ্জনের প্রবৃত্তি নাই, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার দক্ষতা তাঁহার আছে। তিনি ভগবদ্বিদ্বেষী অসদ্ব্যক্তিকে উপেক্ষা করেন। তাদৃশ উপেক্ষা করিয়াই স্বীয় দক্ষতা জগতের আদর্শ রূপে প্রতিপন্ন করেন।

শ্রীমদ্রূপাভূ ও তাঁহার দাসগণ শ্রীহরিভক্তি প্রচার-কার্যে কিরূপ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা বিদ্বৎসমাজে জানিবার আর বাকী নাই। বিদ্বেষী মায়াবাদিগণের কুযুক্তি খণ্ডন ও সাংসারিক জীবগণের ইন্দ্রিয়তর্পণপিপাসা ধ্বংস করিতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগদাধর পণ্ডিতাদি গোস্বামিগণ অভূতপূর্ব দক্ষতা

প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রচার কলেই আজ ভারতবর্ষে গোড়ীয়-বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিবার ন্যূনাধিক দুই কোটি লোক দেখা যাইতেছে। এই দুই কোটি লোকই যে শুদ্ধ বৈষ্ণব ও দক্ষ তাহা নহে, তাঁহাদের মধ্যে যাহারা সুদক্ষ তাঁহারা শুদ্ধভক্তি-পথের আদর করেন এবং ব্রহ্মাণ্ডস্থিত জীবমাত্রকেই বৈষ্ণব জানেন। পাণ্ডিত্যের প্রতিভায় শ্রীজীবপাদের নাম, কাব্যরচনার শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রমুখ গোস্বামিগণের কথা, অসামান্য বিনয় প্রদর্শন কার্যে ও ভগবদ্ভক্তের সাহায্যকল্পে শ্রীপ্রতাপরুদ্রাদির নাম, শ্রীবৈষ্ণব-ধর্মপ্রচারে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গীতিগুলি এবং বৈষ্ণবধর্ম সংরক্ষণকার্যে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অনিচ্ছা চেষ্টা বৈষ্ণব-দক্ষতার পরিচায়ক।



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বানী

( মনোধর্ম )

প্রঃ—ব্রহ্মজীবের ধ্যান মনের ধর্ম কেন ?

উঃ—“ধ্যান—মনের ধর্ম। মন যতক্ষণ শুদ্ধ চিন্ময় না হয়, ততক্ষণ ধ্যান কখনও চিন্ময় হইতে পারে না।”

—জৈঃ ধঃ ঈর্থ অঃ

প্রঃ—আত্মা, জগৎ ও মুক্তি-সম্বন্ধে মনোধর্মীর ধারণা কিরূপ ?

উঃ—“কেহ কেহ অনুমান করেন যে, আত্মা প্রথমে মনুষ্যাকারে এই জ্বল জগতে সৃষ্ট হইয়াছে; সংসারের উন্নতিরূপ ধর্ম-আচরণ করত ক্রমশঃ আত্মার উচ্চ-গতি হইবে—এই অভিপ্রায়ে পরমেশ্বর এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, এই জড়-জগৎ নরবুদ্ধি দ্বারা স্বর্গপ্রায় হইয়া পরমানন্দ-ধামস্বরূপ হইয়া উঠিবে। কেহ কেহ আত্মার দেহাস্তর ঘটিয়া পরে নির্বাণরূপ মোক্ষ হইবে—এরূপ স্থির করেন। এই

সকল সিদ্ধান্ত অন্ধকর্তৃক হস্তীর আকার নিরূপণের দ্বারা বৃথা তর্কমাত্র। সারগ্রাহিগণ এই সকল বৃথা-তর্কে প্রবেশ করেন না; যেহেতু নরবুদ্ধিদ্বারা এসকল বিষয়ের সিদ্ধান্ত হয় না।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃঃ সং

প্রঃ—জড়-নিঃস্বার্থবাদ কি আকাশকুসুম-কল্পনা নহে ?

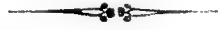
উঃ—“নিঃস্বার্থবাদের স্থিতি অসম্ভব। মিরাবেঁউ নামে (Mirabeau) ভন্ হলবাঙ্ক ( Von Holbach ) ‘সিস্টেম অব্ নেচার্’ ( System of Nature ) নামক যে গ্রন্থ ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে প্রচার করেন, সেই গ্রন্থে তিনি বিশেষ বিচারের সহিত লিখিয়াছেন যে, জগতে নিঃস্বার্থ-পরতাই নাই; পরের সুখের দ্বারা আপনাকে সুখী করিবার কৌশলকেই আমরা ধর্ম বলি। আমরাও দেখিতেছি যে, নিঃস্বার্থপরতা একটি আকাশকুসুমের

ছায় নিরর্থক বাক্য-বিশেষ। নিঃস্বার্থপরতার প্রয়োজন এই যে, অক্লেশে নিজ-সুখ সাধিত হয়। ‘নিঃস্বার্থ’ শব্দ শুনিলে অল্প স্বার্থপ্রিয় লোক তাহাতে শ্রদ্ধা করিলে আমার প্রিয় সাধন সহজে হইয়া উঠিবে। মাতৃস্নেহ, ভ্রাতৃত্বাব, বন্ধুতা ও শ্রী-পুরুষের প্রীতি কি নিঃস্বার্থপর? যদি ঐ সকল কার্যে নিজানন্দ না থাকিত, তাহা হইলে কেহই তাহা করিত না। কোন

কোন ব্যক্তি আত্মানন্দ-লাভের জন্য নিজ-জীবন পর্যন্ত বিসর্জন করেন।” —তঃ বিঃ, ১ম অঙ্কঃ ৯-১২

প্রঃ—সন্ন্যাসনের পৃথগ্ অস্তিত্ব স্বীকার করা উচিত কি?

উঃ—“‘সন্ন্যাসন’ বলিয়া একটা অভূত বাণ্যার কল্পনা না করিয়া অবিজ্ঞা-তত্ত্বকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক।” —জৈঃ ধঃ ১১শ অঃ



## সম্বন্ধজ্ঞান ও গৌরবন্ধা

শ্রীবাস-চরিত

[ মহোপদেশক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রবক্তারী বি, এস-সি, বিদ্যারত্ন ]

( ১৪ )

দেহ, গৃহ, পুত্র, বিত্ত, কলত্রাদি করিয়া জীবের অনাদি সংসার। এই সংসারটী একটা তটিনীর স্তায় এবং তন্মধ্যে পতিত জীবসমূহ মীনের স্তায় প্রতীয়মান হইতেছে। জীবের ভোগোন্মুখ অনন্ত কামনা-বাসনাই সংসার-তটিনী-বক্ষের উপর অগণিত উন্মিমালা। পূর্ব পূর্ব মহাজনগণও সংসার-প্রবাহকে তটিনীর সহিত এবং জীবকে মীনের সহিত তুলনা করিয়াছেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তটিনী-প্রবাহের যেমন কোন শেষ নাই, তজ্জপ সংসার-প্রবাহেরও কোন শেষ নাই এবং মীন যেমন কেবলমাত্র স্রোতঃপ্রবাহে প্রবাহিত হইবারই পাত্র নহে, পরন্তু সে ইচ্ছা করিলে স্রোতোগতির বিপরীত দিকেও অর্থাৎ উজানেও যাইতে পারে বা যায়, তজ্জপ সদা পরিণামশীল। অসৎ, অচিৎ ও নিরানন্দময় দেহাদি সংসার-প্রবাহের মধ্যে জীব হাবুডুবু খাইলেও তাহার চিৎসত্তাগত অগুণ্ণাধীনতা বা অগুণ্ণত্বত্বা-বলে সে পরিণামশীল সংসার-স্রোতঃ-গতির বিপরীতদিকে অর্থাৎ পূর্ণ সচ্চিদানন্দময়তার দিকেও অগ্রসর হইতে পারে। চঞ্চল, অনিত্য ও পরিণামশীল জড়বস্তুতে অভিনিবেশ ও একাত্মতাবোধই

তাহার সমুদয় দুঃখের মূলোদ্ভূত কারণ এবং তাহা হইতেই সে উক্ত জড়-জাড়া সমূহ লাভ করিয়া জরা, মৃত্যু আদির মধ্যে পুনঃ পুনঃ আবদ্ধিত হইতে হইতে সংসার বশতঃ সহজে জড়ভাব কাটাইয়া উঠিতে পারে না। বস্তুতঃ জীব কোন জড়বাংশ নহে, পরন্তু অদ্বয়-জ্ঞানাংশ; ‘মমৈবাংশঃ’ ( গীতা ) এবং তজ্জন্মই সে অজঃ, নিত্যঃ, সর্বগতঃ, স্থাণুঃ, অচলঃ এবং সনাতনঃ। দেহ-প্রবাহই তাহার সংসার। দেহ-প্রবাহের আদি, মধ্য ও অন্ত্য সর্বস্তরেই অর্থাৎ কোমর, যৌবন, জরা তথা দেহান্তরাদির শত-সহস্র আবর্তন-বিবর্তনের মধ্যেও জীবাত্মার গতি সর্বদা অঞ্চলই থাকে। সংসার-অতিক্রান্ত কোন প্রতিষ্ঠিত ভগবৎপ্রেমিক মহতের সেবা-সাম্রিধ্য হইতেই মাত্র ইহা অল্পভূতির বিষয় হয় এবং এই অস্বাভাবিক অবস্থা হইতে তাহার মুক্তি লাভ হয়, অত্রথায় নহে। যথা, শ্রীমদ্ভগবতে—

“বহুগণৈবতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্গুণাধা।  
ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিহর্ষৌবিনা মহৎপাদরজ্জোহভিষেকম্॥”

—ভাঃ ৫।১২।১২

[ হে বহুগণ, মহাজনের পদরজে অভিষেক বিনা ভগবদ্ভক্তি

তপস্বীদ্বারা, বৈদিক অর্চনাদি দ্বারা, সম্মাস-পালনদ্বারা, গার্হস্থ্যধর্মপালনদ্বারা, বেদপাঠদ্বারা অথবা জল, অগ্নি, হৃদ্য প্রভৃতি দেবতার উপাসনা দ্বারা কখনই লক্ষ্য হয় না।]

ভগবানের নিত্য পার্শ্বদগণ কখনও ব্রহ্মচারী, কখনও গৃহস্থ, কখনও বনচারী (বানপ্রস্থী) আবার কখনও সম্মাসিক্রমে লীলা করিয়া বিবিধ স্তরে পতিত জগ-জীবকে উত্তোলনের জন্য প্রযত্ন করেন। বস্তুতঃ উক্ত ভগবৎ-পার্শ্বদগণ বর্ণাশ্রমগত কোন অবস্থার অধীন ত' নহেনই, অধিকন্তু সকলেই মায়াবীশ শ্রীহরির লীলা-লুচর ও মায়াপারের বস্তু।

পঞ্চতত্ত্বের অন্ততম ভক্তাখ্যা শ্রীবাস শ্রীষ্ট নিবাসী ব্রাহ্মণ। পণ্ডিত ইঁহাদের কৌলিক উপাধি। ইনি সপরিবারে নবদ্বীপ গমন পূর্বক শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রর বাটীর সম্মুখে বাস করিতে থাকেন। জগন্নাথ মিশ্র ইঁহার সমদয়স্ক ও বালাবদ্ধ। শ্রীগোরা-দেব প্রপঞ্চাবতরণের দিন হইতেই তিনি তাঁহাকে দর্শন করিতেছেন এবং প্রীতি করিতেছেন। প্রভুও শিশুকাল হইতেই নিজপ্রিয় শ্রীবাসে মমতায়ুক্ত। শ্রীবাস গঙ্গান্নানে গেলে শ্রীবাসের আর্দ্রবস্ত্র, ফুলের সাজি বহন করিয়া প্রভু শ্রীবাসের গৃহ পর্ধ্যন্ত অনিয়ন করেন। বালকের অট্টহৃদয়ী সেবাশ্রুতি দর্শনে শ্রীবাসও বালকের প্রতি স্নেহদৃষ্টি করেন। এইমতই দিন যায়। ক্রমশঃ বালা, শৈশব ও কৈশোর সফল করতঃ নিমাই সবেমাত্র যৌনে পদার্পণ করিয়াছেন। এখনও তাঁহার সর্বোচ্চ কৈশোরের কিশলয় শোভা করিয়া রহিয়াছে। এই বয়সেই তিনি নবদ্বীপের অদ্বিতীয় পণ্ডিতের মর্যাদাও লাভ করিয়াছেন। সম্প্রতি মিশ্রবর স্বধামে গমন করিয়াছেন। পিণ্ডদানের নিমিত্ত নিমাই গয়া গমন করিলেন। তথায় শ্রীল ঈশ্বরপুরীপাদের সতিত সাক্ষাৎ-কারে প্রভুর হৃদয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের অভিনব রূপ সম্প্রসারিত হইল। গয়া হইতে তিনি গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন, কিন্তু উন্মাদ-লক্ষণ। জননী শচীদেবী করিয়া নিমাইর আপ্তবর্গ সকলেই চিস্তিত হইয়া পড়িলেন। এদিকে পাষণ্ডগণেরও নানাপ্রকার মাৎসর্যপূর্ণ মন্তব্য আরম্ভ হইয়া গেল। প্রভুর কখনও বা বাহুজ্ঞান হয়, প্রায়

সময়েই প্রলাপ। প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন, শ্রীবাস। শুদ্ধভক্ত দর্শনে প্রভু মুচ্ছিত হইলেন। শ্রীমদ্রে প্রেমের অষ্ট সাঙ্খিক বিকার পরিলক্ষিত হইল। অতঃপর প্রভু বাহু পাইয়া শ্রীবাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কি বুঝ, পণ্ডিত! তুমি মোর এ-বিধানে? কেহ বলে,—মহাবায়ু, বাহুবিহার তরে। পণ্ডিত! তোমার চিত্তে কি লয় আমারে?”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২।১১১-১১২ )

তখন শ্রীবাস পণ্ডিত হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—  
“হাসি’ বলে শ্রীবাস পণ্ডিত,—ভাল বাই!  
তোমার যেমত বাই, তাহ আমি চাই।  
মহাভক্তিয়োগ দেখি’ তোমার শরীরে।  
শ্রীকৃষ্ণের অল্পগ্রহ হইল তোমারে।”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২।১১৩-১১৪ )

প্রভু, শ্রীবাস মুখে এই কথা শ্রবণান্তর তাঁহাকে দৃঢ় আলিঙ্গন করতঃ বলিলেন,—

“সভে বলে,—‘বায়ু’, সবে আশংসিলা তুমি।  
আজি বড় কৃতরুতা হইলাঙ আমি।  
যদি তুমি বায়ু-ছেন বলিতা আমারে।  
প্রবেশিতাম আজি মুণ্ডি গঙ্গার ভিতরে।”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২।১১৬-১১৭ )

শ্রীবাস তখন প্রভুকে অধিকতর আশ্বাসন সহকারে বলিতে লাগিলেন,—

“শ্রীবাস বলেন,—যে তোমার ভক্তি-যোগ।  
ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি বাঙ্করে এ-ভোগ।  
সবে মিলি’ এক ঠাই করিব কীর্তন।  
যে-তে কেনে না বলে পাষণ্ডী-পাপিগণ।”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ২।১১৮-১১৯ )

অতঃপর শ্রীগৌড়াক্ষের লীলা উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীবাস ভবনট হইল মুখ্য লীলাস্থলী বা ভক্ত ও ভগবানের স্বচ্ছন্দ কীর্তন বিহারস্থলী।

শ্রীবাস অত্যন্ত সরল ও অত্যন্ত উদার। শ্রীবাস-পত্নী মালিনীদেবীও পরম স্নেহময়ী। শ্রীগৌরনিত্যানন্দে উভয়েরই প্রগাঢ় অপভ্রাস্ত বর্তমান। শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভু একসময়ে শ্রীবাস ভবনে অবধূত বেশে অবস্থান

করিলে শ্রীমালিনীদেবী পুত্রস্নেহে তাঁহার ঋষি পবিচর্যাই কবিরাজেন। এমনকি শ্রীমন্ নিত্যানন্দকে বৃদ্ধ মালিনীদেবী পুত্রস্নেহে নিজ স্তন পানও কবাইয়াছেন। শ্রীমন্ নিত্যানন্দ বহুবিধ দৌরাভ্যা প্রকাশ করিলেও পতি-পত্নীর স্নেহপ্রবণ-চিত্র কখনও কোন অবস্থাতেই খরস হয় নাই। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁহার শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে শ্রীমালিনী দেবী শ্রীনিত্যানন্দ-বাৎসল্য-সম্বন্ধে এতেন পরাৱেরও অবতারণা কবিরাজেন

“নিত্যানন্দ দেখিলে তাঁহার স্তন ধরে।

বালা ভাবে নিত্যানন্দ স্তন পান করে॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১ঃ ৫৭)

শ্রীবাসের কতিপয় বাগমাগীষ চেষ্টায় শ্রীচরিত্রিমুখ ঔর্নতিক অথবা নৈতিক জন অসম্বল হইলেও শ্রীহরি-অনুবাগীর ভাগ্যতে উল্লাসই বন্ধিত হইয়াছে। ক্রম-সেৱায় মত্ত কীর্তনকারী শ্রীবাসপণ্ডিত বহির্জগতের চিন্তাশ্রোতঃ হটকে সম্পূর্ণ পৃথক্। তিনি অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া কোন কার্য্য করেন নাই। সাধারণ ব্যক্তিগণ যেকোন নিজেব টিল্লির তর্পণে বাধ্যত হইলে ক্রোধে কম্পিত কলেবর হন, শ্রীবাস সেকোন অহঙ্কারে কখনও চালিত হন নাই। তিনি সংকীর্তনধর্ম্মী বলিয়া সংকীর্তন বর্দ্ধনে নিজ পত্নী-পুত্র-আশ্রিত-বিভাদি সমুদয় সুখকে তুচ্ছবোধ করিয়া এবং পরিশেষে তাহাদিগকে বিসর্জন দিয়াও সংকীর্তন-পিতা তথা সংকীর্তন-সুখদাতা শ্রীগৌরহরির স্বার্থই সংরক্ষণ করিয়াছেন। শ্রীগৌর-হরির সুখ-স্বার্থ সংরক্ষণে শ্রীবাসের লোকাপেক্ষা বলিয়া কিছুই নাই; অঙ্গনে মৃতপুত্র পড়িয়া রহিয়াছে, সংকীর্তনাবেশে শ্রীবাসের তাহাতে কোন জ্বলপাই নাই। প্রভুর কীর্তন দর্শনাভিলাষিনী হইলেও সংকীর্তন-স্বার্থে বিয়োগবিধী, প্রভুর অননুমোদিতা, সংকীর্তন-কক্ষ-মধ্যে ‘ডোলমুড়ি’ দিয়া গুপ্তাবস্থিতা, নিজপূজা স্বাক্ষ-ঠাকুরাণী হইলেও সংকীর্তনাবেশে শ্রীবাস তাঁহাকে অগ্নে অলক্ষ্যে কেশাকর্ষণ করতঃ কক্ষ মধ্য হইতে বহিষ্কার কবাইয়া দিতও কোন ইতস্তঃ করেন নাই। সংকীর্তন-ধর্ম্মের অতুল হইলে একটি ক্ষুদ্র স্থাপত্য

পিতলের বাটীও তাঁহার নিকট মহামূল্যবান সামগ্রী-বিশেষ, আবার সংকীর্তনের বাধক হইলে তাঁহার নিকট রাজ-ভৃত্য বা রাজা বলিয়াও কিছুই নাই। এমনই বিষয়-নিরপেক্ষতা শ্রীবাসের! শ্রীভগবৎ-পার্বদ ব্যতীত এইমত নিষ্ঠা, এইমত বিষয়-নিরপেক্ষতা কোন সাধক জীব সস্তব নহে। তজ্জন্মই ‘শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ্য’-গ্রন্থে শ্রীবাসকে শ্রীনারদের অবতাব-রূপেই অভিহিত কবিরাজেন।

প্রভু সন্ন্যাস করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, সদা সংকীর্তন মুখরিত শ্রীবাস-আঙ্গিনা নীরব হইয়াছে। প্রত্যহ কথায় যে চাঁদের গাট বসিত, তাহা আর বসে না। শ্রীধামমায়াপুরের পথ-ঘাট তথা নবদ্বীপের দিকেও আব দৃষ্টিপাত করা যায় না। চারিদিকেই কেবল শূন্যবোধ! গঙ্গাবক্ষঃস্থিত তরঙ্গমালাও আর তাদৃশ শোভা নাই। প্রভুর সন্ন্যাসে গঙ্গাবও সৌভাগ্য-গর্ভ চূর্ণীকৃত হইয়াছে। তাই কুলু-কুলুনাদিনী ‘আজ মলিনা, অধোবদনা—ধীব-মুহুর গতিতে নীরবে প্রবাহ-মানা! শ্রীধামের বক্ষ-লতাপশু-পক্ষী আদি করিয়া সকলেরই অবস্থা তাদৃশাকার ধারণ করিয়াছে। সকলেই সর্ববিধ চাঞ্চল্য পরিহার করিয়া নীরবে যেন কাহার কথাই চিন্তা করিতেছে, কাগকে যেন অঘেষণ করিতেছে; বিশেষতঃ পক্ষীকুল, বক্ষকুলের নীরবতা মূনিজনের নীরবতাকেও হার মানাইয়াছে। মধ্যে মধ্যে গবাক্ষের পথে কুলবধূগণেব পরস্পরেব মিলন ও তাঁহাদের স্নানমুখের কথোপকথন উদ্যাস পথিকগণের দৃষ্টিকেও আকর্ষণ করিতে ছাড়িতেছে না! মহাযোগপীঠ শ্রীশচীর অঙ্গনেব দিকে ‘ত’ দৃষ্টিপাত করাই কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। স্নেহবৎসল হৃদয় শ্রীবাস প্রভুবিরহে শ্রীমায়াপুরে আর ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারিলেন না। তাই একটা নীরব মুহূর্ত্তে সকলেব অলক্ষ্যে তিনিও মায়াপুর ত্যাগ করিয়া চিবকরে চলিয়া গেলেন। পরম নির্জনস্থান কুমারহাটে গিয়া গোষ্ঠীসহ বসতি করিলেন।

এদিকে কিছুদিবস অস্তরে প্রভুও পুরী হইতে মথুরা যাইবার উত্তম করিয়া রামকেলি, তথা হইতে

‘কানাইর-নাটশালা’ পর্যাঙ্কই আগমন করিলেন, আর অধিক অগ্রসর হইলেন না। কি এক অজ্ঞাত আকর্ষণে তথা হইতে শাস্তিপুরে অদ্বৈতাবাসে তিনি পুনরাগমন করিলেন। তথায় কতিপয় দিবস অবস্থানে বিরহসন্তপ্ত ভক্তগণকে নিজ রূপাবারি সিঞ্চনে সজীবিত করিয়া তিনি শ্রীবাসভবনে কুমারহটে প্রস্থান করিলেন। প্রভুর আকস্মিক দর্শনে শ্রীবাস আনন্দে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। প্রভু তথায়ও কতিপয় দিবস অবস্থান করিলেন। শ্রীবাসভবনে ভক্ত-ভগবানের পুনর্মিলন হইল; আবার সংকীর্ণন ধ্বনিতে গগন-পবন মুখরিত হইল।

শ্রীবাস অনন্তচিত্ত ও বিষয়াপেক্ষারহিত শুদ্ধ ভগবন্ত; শ্রীগৌরহরি ভক্তবৎসল ও করুণাময়। শ্রীবাসচরিত্রে জগতে প্রকাশিত হউক, জগতের কল্যাণ হউক, শ্রীভগবন্তেরতা বর্জিত হউক ইহাই প্রভুর ইচ্ছা। তাই কুমারহটে শ্রীবাসমন্দিরে অবস্থান কালে একদিবস ছল করিয়া শ্রীগৌরহরি শ্রীবাসকে নিভূতে ডাকিয়া তাঁহার ভগবন্ত্য পরীক্ষণার্থ কথোপকথন করিতে লাগিলেন। যথা, শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

প্রভু বলে,—“তুমি দেখি কোথাও না যাও।

কেমতে বা কুলাইবা, কেমতে কুলাও ॥”

শ্রীবাস বলেন,—“প্রভু কোথাও বাইতে।

না লয় আমার চিত্ত কহিলু তোমাতে ॥”

প্রভু বলে,—“পরিবার অনেক তোমার।

নির্বাহ কেমতে তবে হইবে সবার ?”

শ্রীবাস বলেন,—“যা’র অদৃষ্টে যা’ থাকে।

সে-ই হইবেক, মিলিবেক যে-তে পাকে ॥”

প্রভু বলে,—“তবে তুমি করহ সন্ন্যাস।”

‘তা’ না পারিবা মুক্তি’—বলেন শ্রীবাস ॥

প্রভু বলে,—“সন্ন্যাস গ্রহণ না করিবা।

ভিক্ষা করিতেও কা’রো দ্বারে না যাইবা ॥

কেমতে করিবা পরিবারের পোষণ।

কিছুই ত’ না বুলি মুক্তি শোমার বচন ॥

এ-কালেতে কোথাও না গেলে না আইলে।

বটমাত্র কাঠাবেও আসিয়া না মিলে ॥

না মিলিল যদি আসি’ তোমার দ্বারে।

তবে তুমি কি করিবা (৭) বলহ আমারে ॥”

শ্রীবাস বলেন গাতে তিন তালি দিয়া।

“এক, দুই, তিন এই কহিলু” ভাদ্রিয়া ॥”

প্রভু বলে,—“এক, দুই, তিন যে করিলা।

কি অর্থ ইহার বল কেন তালি দিয়া ?”

শ্রীবাস বলেন—“এই দতান আমার।

তিন উপবাসেও যদি না মিলে আশার ॥

তবে সত্য কহোঁ ঘট ব্যক্তিগা গলায়।

প্রবেশ করিমু মুক্তি সর্বথা গলায় ॥”

এইমাত্র শ্রীবাসের শুনিয়া বচন।

ছকার করিয়া উঠে শচীর নন্দন ॥

প্রভু বলে,—“কি বলিলে পণ্ডিত শ্রীবাস!

তো’র কি অন্নের হইবে উপাস!

যদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মীও ভিক্ষা করে।

তথাপিহ দারিদ্র্য নহিব তো’র ঘরে ॥

আপনে যে গীতাশাস্ত্রে বলিয়াছোঁ মুক্তি।

তা’হো কি শ্রীবাস, এবে পাসরিলে তুতি ॥

“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পশু্যাপাসতে।

তেষাং নিকৃষ্যভিজ্ঞানাং যোগক্ষেমং বহ্যমাহম্ ॥”

( গীতা ৯।২২ )

যে-যে-জন চিন্তে’ মোরে অনন্ত হইয়া।

তা’রে ভিক্ষা দেও মুক্তি মাথায় বহিয়া ॥

যেই মোরে চিন্তে’, নাহি যায় কারো দ্বারে।

আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি মিলে তা’রে ॥

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—আপনে আইসে।

তথাপিহ না চায়, না লয় মো’র দাসে ॥

মো’র সুদর্শন-চক্রে রাখে মো’র দাস।

মহাপ্রলয়েও যা’র নাহিক বিনাশ ॥

যে মোহা’র দাসেবেরেও করয়ে স্মরণ।

তা’হা’রেও করোঁ মুক্তি পোষণ-পালন ॥

সেবকের দাস সে মোহা’র প্রিয় বড়।

অনায়াসে সে-ই সে মোহা’রে পায় দঢ় ॥

কোন চিন্তা মো’র সেবকের ভক্ষ্য করি’।

মুক্তি যা’র পোষ্টা আ’ছোঁ সবার উপরি ॥

স্থখে শ্রীনিবাস, তুমি বসি’ থাক ঘরে।

আপনি আসিবে সব তোমার দ্বারে ॥”



অনন্তচিত্ত ভগবন্তের ভগবৎ-সুধাধষণ ব্যতীত  
অপর কোন কৃত্য নাই, অপর কোন মুগাও নাই।  
তজ্জন্ম ভক্তবৎসল ভগবানেরও স্নেহসিক্ত উক্তি,—

নাহমাগ্নানমাশাসে মদ্বৈলৈঃ সাধুভির্বিদা।

শ্রিয়ক্ষাতান্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরং পরা ॥”

—ভাঃ ৯৪।৩৪

[ শ্রীভগবানের দুর্কীসার প্রতি উক্তি.—হে ব্রাহ্মণবর !

যাঁহাদের আমিই একমাত্র আশ্রয়, সেই সাধুগণ  
ব্যতীত আমি নিজ স্বরূপগত আনন্দ ও নিত্য  
বৈভবধা-সম্পত্তিরও অভিলাষ করি না। ]

“নিরপেক্ষং মুনিং শান্তং নিরৈক্যং সমদর্শনম্।

অনুব্রজ্যমাংসং নিত্যং পুয়েয়েত্যজিযুরেণুভিঃ ॥”

( ভাঃ ১১।১৪।১৬ )

[ শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন, — আমি ভক্তপদধূলি-  
দ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র করিব, এইরূপ মনে  
করিয়া সর্বদা নিম্পৃহ, মননশীল, শান্ত, বৈরভাবরহিত  
সমদর্শী ভক্তের অনুগমন করিয়া থাকি। ]

আমরা বটতৃষ্ণাবিলাসী শ্রীগৌরহরির অন্ততম প্রকাশ-  
বিগ্রহ ভক্তাধ্যা শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভুর শ্রীচরণকমলে প্রণত  
হইয়া তাঁহার অহৈতুকী রূপা ভিক্ষা করিতেছি।



## শ্রীবাসপূজা উপলক্ষে শ্রীগুরুপাদপদে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি

আজ আমরা যে মহাপুরুষের শ্রীচরণকমলে-ভক্তি-  
অর্ঘ্য প্রদান করিবার জন্ত এবং বাঁহার অতিমর্ত্য  
জীবনচরিত-সুধা আলোচনা করিবার জন্ত সম্মিলিত  
হইয়াছি, তিনি হ'লেন বিশ্ববিখ্যাত গোড়ীয় মিশনের  
প্রতিষ্ঠাতা জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ পরমহংস ১০৮শ্রী  
শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ।  
তিনি এই কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে আজ হ'তে ১০৪ বর্ষ  
পূর্বে এই স্থানেই জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। এইটিই  
তাঁর জন্মভিটা। আজ হইতে ১০৪ বর্ষ পূর্বে তিনি যে  
গৃহভাস্তরে রূপাপূর্বক আবির্ভূত হইয়াছিলেন, আজ  
সেই গৃহেই তাঁহার শ্রীবাসপূজা সম্পন্ন হইতেছে।  
এতদুপলক্ষে সুদীর্ঘ ১০৪ বৎসর পরে সমগ্র পৃথিবীর  
বিভিন্ন প্রদেশ হইতে তাঁহার আশ্রিত, আশ্রিতাশ্রিত  
এবং তৎপ্রতি শ্রদ্ধাবিশিষ্ট পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দ  
তাঁহাদের নিজ নিজ অন্তরের অন্তস্তল হইতে আতি  
জানাইয়া তদীয় শ্রীপাদপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের জন্ত  
একত্র মিলিত হইয়াছেন। সুতরাং আজ আমাদের

আনন্দের সীমা নাই। আমি এই তিথিবরাকে পুনঃ  
পুনঃ সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছি। এই স্থানের  
ধূলয় অভিষিক্ত হ'তে পারলে আমাদের জীবন ধন্য  
হ'য়ে যাবে।

তাঁর জন্ম-পরিগ্রহ-ব্যাপারটি একটি অলৌকিক ব্যাপার।  
জন্ম-পরিগ্রহের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার শ্রীঅঙ্গে স্বাভাবিক  
যজ্ঞোপবীতের চিহ্ন পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার পিতৃদেব  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তৎকালে পুরীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট  
থাকা অবস্থায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের তদানীন্তন  
তত্ত্বাবধায়ক ও প্রধান পরিচালক ছিলেন। শিশুর  
আবির্ভাবের ছয়মাস পরে সেইবৎসর রথযাত্রাকালে  
এই স্থানেই শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গৃহদ্বারের  
সম্মুখেই শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথখানি তিন দিবস ব্যাপিয়া  
আটকাইয়া থাকে। বছরেটা সশেষে রথখানি আর  
অগ্রসর হইতে পারল না। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের  
নেতৃত্বে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে তিন দিবসকাল  
শ্রীহরিকীর্তনোৎসব হইল।

“বিশ্বস্তর জগন্নাথে কে চালাইতে পারে ?

অাপন ইচ্ছায় চলে কবিত্তে বিহারে ॥

ক্লেণে স্থির হঞা রহে, টানিলেচ না চলে ।

ঈশ্বর-ইচ্ছায় চলে, না চলে করো বলে ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৩।১৩.২৮

শ্রীশ্রী প্রভুপাদ তখন চর্যাসেব শিশু । শ্রীল  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মনে করিলেন.—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের  
প্রসাদ দিয়া ঐ শিশুর অন্তপ্রাশন-কার্য সম্পাদন  
করিবেন, এই স্থির করিয়া শ্রীল প্রভুপাদের মাতা-  
ঠাকুবাণী শ্রীযুক্তা ভগবতীদেবী একদিন শিশুকে ক্রোড়ে  
করিয়া রথ্যাগ্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সমুখে উপস্থিত  
হইলে, ছয়মাসের শিশু তন্তুপ্রসাধন পূর্বক শ্রীশ্রীজগ-  
ন্নাথদেবের ত্রিচরণালঙ্কন এবং তাঁতার গলদেশ  
তটতে প্রসাদীমালা গ্রহণ করিলেন । শিশুর মুখে  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদ দিয়া অন্তপ্রাশন কার্য  
শেষ হইলে রথখানি হড় হড় করিয়া চলিতে আরম্ভ  
কবিল । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্বরূপশক্তি শ্রীশ্রীবিমলা-  
দেবীর নামানুসারে শিশুর নাম রাখা হইল ‘বিমলাপ্রসাদ’ ।  
পরবর্তিকালে ১৯১৮ সালে ত্রিদণ্ডসম্মান গ্রহণান্তর  
তিনি ‘শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী’ নামে পরিচিত হন ।  
“শূংকলে পুরুষোত্তমাং” এই শাস্ত্রবাণীর সত্যতা রক্ষা  
করিবার জন্ত এবং

“পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম ।

সর্বত্র প্রচার হইবে ‘মোর নাম’ ॥” —চৈঃ ভাঃ

—এই গৌরবাণী সাফলা মণ্ডিত কবকঃ সমগ্র  
বিশ্বে ‘গৌর-নাম’ প্রচার করিবার জন্তই প্রভুপাদ  
শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌর-  
সুন্দরের ইচ্ছায় জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণেব নিত্যাদাস এবং কৃষ্ণেব সতিত  
জীবের নিত্যাসম্বন্ধ রহিয়াছে ; কিন্তু এ সম্বন্ধটি ভুলে  
যাওয়ার দরুণই জীবের এত অসুবিধা এসে গিয়েছে ।  
শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং কৃষ্ণ হয়েও জীবকে কৃষ্ণদাস্ত ও  
কৃষ্ণানুশীলন-লীলা শিক্ষা দিবার জন্ত নিজ ভক্তভাব  
অঙ্গীকার করে জগতে অবতীর্ণ হইলেন । তিনি বলেন—  
জীবের স্বরূপে হলো কৃষ্ণদাস্ত ; জীব ব্রাহ্মণ নয়,

চণ্ডাল নয়, মুখ নয়, বিদ্বান্ নয়, শ্রী-পুরুষ নয়,  
জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্যাদাস । শ্রীগৌরসুন্দর তাঁর নিত্য-  
পার্শ্বদ শ্রীকৃপ-সনাতনাদিতে শক্তি সঞ্চাব ক’বে তাঁদেব  
মাধ্যমে সেই বিশ্বক প্রেমভক্তির কথা জগতে প্রচার ক’রলেন  
এবং নিজেও সম্মান্যশ্রম স্বীকার ক’বে ভারতের বিভিন্ন  
স্থানে ভ্রমণ করে জগৎকে সেই প্রেমভক্তির বড়াই  
প্রাণিত ক’বলেন । কালক্রমে মহাপ্রভুব সেই স্থমহান্  
শিক্ষা নানারকম উপধর্মের দ্বারা আবৃত হ’য়ে পড়লে  
ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর অত্যন্ত কক্কাপবনশ হ’য়ে কৃষ্ণ-  
ভোলা জীবকুলকে পুনঃ কৃষ্ণদাস্তে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ত  
আমাদের প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরকে  
জগতে প্রেরণ ক’রলেন । তাঁর প্রণাম-মস্ত্রে আমরা  
পাই—

“শ্রীগৌরকক্কাশক্তি-বিগ্রহায় নমোহস্ত তে”

শ্রীগৌরসুন্দরের কক্কাশক্তি বিগ্রহরূপে জগতে  
অবতীর্ণ হ’লেন । পরমাবাধ্যাত্ম প্রভুপাদ যখন শ্রীধাম-  
মায়াপুরে শতকোটি মহামন্ত্র নাম-বজ্রে দীক্ষিত হ’য়ে-  
ছিলেন, স্বপ্নে শ্রীগৌরসুন্দর তাঁকে আদেশ ক’রলেন—  
‘তুমি মায়াবদ্ধ জীবকুলকে কৃষ্ণদাস্তে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ত  
হরিকীর্তন কর, জীবকুলকে হরিকথা শোনাও’, তখন  
হ’তে তিনি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের কৃপাদেশে নির্জন ভজনের  
সকল পরিত্যাগ ক’বে সিকমহাত্মা শ্রীশ্রীল জগন্নাথদাস  
বাণাজী মহারাজের নির্দেশে ভগবৎ-পার্শ্বদপ্রবর শ্রীশ্রীল  
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক পুনঃ প্রকাশিত ভগবান্  
শ্রীগৌরসুন্দরের লুপ্ত আবির্ভাব-ভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরের  
মতিমা জগতে প্রচার ক’রতে আবৃত্ত ক’বলেন এবং ‘কদ-  
ম্বকুলে শ্রীমায়াপূব ব্রজপতনে তাঁর ভক্তনগলরূপে ‘শ্রীচৈতন্য  
মঠ’ স্থাপন পূর্বক সমগ্র বিশ্বে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করার  
জন্ত সুদূর সকল গ্রহণ ক’বলেন । কালক্রমে শ্রীগৌর-  
সুন্দরের শিক্ষা তথা শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষা বাস্তব ধর্মের  
কথা যখন জগতে-প্রায় লুপ্ত হ’তে চলেছিল, অড়বিজ্ঞানের  
বসে জীব যখন মজ্জুল হ’য়ে উঠেছিল, তখন তিনি  
সিংহবিক্রমে প্রচার ক’রলেন—

“পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম নামে চলে ।

ভাগবত কহে, সব পরিপূর্ণ ছলে ॥”

তিনি ছিলেন গৌরবাণীর মূর্তি বিগ্রহ, তাঁহার বন্দনাতে আমরা দেখতে পাই—

“নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্তয়ে দীনভারিণে।”

শ্রীগৌরসুন্দরের করুণা তাঁহাতে মূর্তি ধারণ করেছিলেন। মায়াবদ্ধ জীবের, শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ জীবের দুঃখ দেখে কাতর হয়ে শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু কৈদে কৈদে শ্রীগৌরসুন্দরকে জগতে প্রকট করেছিলেন। আবার শ্রীগৌরসুন্দরের করুণা বিতরণার্থ প্রভুপাদ জগতে অবতীর্ণ হ'য়ে জীব সত্য সত্য কৃষ্ণের দাস, জীব মান্নার দাস নয়, দেশের দাস নয়, জ্ঞী পুত্রের দাস নয়, কৃষ্ণ-সেবাই তাঁর স্বরূপের ধর্ম, এই শুদ্ধ সম্বন্ধ-বিজ্ঞান জগতে প্রচার করেছিলেন। তিনি কত মঠ-মন্দির, কত পত্রিকা, কত বক্তৃতা, কত সভা-সমিতির ব্যবস্থা করেছিলেন, তাঁর ইয়ত্তা নাই। শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছায় তাঁর আচারিত ও প্রচারিত বাণী আজ সমগ্র বিশ্বে প্রচারিত হচ্ছে। আমাদের পূর্বাচার্য্য শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ভবিষ্যদ্বাণী করে গিয়েছিলেন—“অচিরেই পঞ্চাশ সহস্র নরনারী ‘ভাগবত-ধর্ম’ আশ্রয় ক'রবেন,” আজ সমগ্র বিশ্বে কৃষ্ণ-ভক্তির কথা প্রচারিত হয়ে মহাজনের সেই বাণীর সত্যতা রক্ষা ক'রছে।

প্রভুপাদ ছিলেন, অমনোদয় দয়ানিধি। তাঁর দয়াতে কোন মন্দ উদয় করায় না, তিনি কোন ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের কথা জগতে বিতরণ করেন নাই। তিনি কেবল শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের দয়ার কথা বিতরণ করার জন্যই জগতে অবতীর্ণ হ'য়েছিলেন।

“চৈতন্য চন্দ্রের দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ৮:১৫

প্রভুপাদ বলতেন—এই মায়া কবলিত জগৎ হ'তে একটি জীবকেও কৃষ্ণোন্মুখ করতে পারলে প্রকৃত ‘জীব দয়া’-কার্য্য করা হ'ল। শ্রীগোড়ীয় মঠের আচার্য্য-চরণে উৎসর্গীকৃত নিরুপট সেবকবৃন্দের গ্যালন-গ্যালন রক্ত বায় করিয়াও যদি ভবকূপে পতিত একটি জীবকেও বাস্তব-সত্যের প্রতি উন্মুখ করান যায়, তাহা হইলে জগতের তথা কথিত অনন্তকোটি হাসপাতাল

ও কূপ-খনন কার্য্য অপেক্ষাও অধিক দয়ার কার্য্য করা হইবে। এই অভাব রাজ্যে একটি জীবকেও তাহার নিজ স্বভাবে বা ভগবদ্দাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত করতে পারলে তার চিরকালের অভাব দূর হইবে।

“ধোতাঙ্গা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুঞ্চতি।

মুক্ত-সর্ব-পরিক্লেশঃ পান্থঃ স্বশরণং যথা ॥”

(ভাঃ ২।৮।৬)

বহুদূর প্রদেশ হইতে বহুশ্রম স্বীকার পূর্বক স্বগৃহে ফিরিয়া আসিলে পথিক যেমন গৃহ ছেড়ে আর কোথাও যেতে চায় না, সেইপ্রকার শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণে আকৃষ্ট হইয়া যাহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ হইয়াছে, তিনি আর কখনও কৃষ্ণপাদপদ্ম পরিত্যাগ করিতে চান না।

“Back to Home & Back to God-Head” is the message of Gaudiya Math. প্রভুপাদ বলতেন,—“আমার কাছে কেহ যেন Return Ticket করে না আসেন। আমার কাছে আসলে আমি তাঁকে আর বলতে পারব না, আপনি মান্নার সংসারে ফিরিয়া যান, আমি এত বড় নিষ্ঠুর নই।” ইহাই ছিল প্রভুপাদের অবদানের অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

শ্রীল প্রভুপাদ বলতেন—“আপনারা মাংসদৃক না হয়ে বেদদৃক হ'তে চেষ্টা করুন। নিজের চেষ্টায় বা শাস্ত্রাদি শ্রবণ করেও ভগবদ্-বস্তুর সম্যক দর্শন হয় না। শ্রোতপন্থাতে সদগুরুপরম্পরায় যে প্রণালীতে তত্ত্ব-বস্তু সংসম্প্রদায়ের হস্তগত হইয়াছে, তাহারই নাম অবরোহ-পন্থা। অবরোহপন্থায়ই ভগবৎ-রূপা অবতরণ করেন, আরোহপন্থায় বহুজন্ম সাধন করেও সেই সাধ্যবস্তু লাভ করা যায় না। শরণাগত হৃদয়ে ভগবান্ নিজ অপ্রাকৃত স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন (কঠ ১।২।২৩)—

“নায়মায়া প্রবচনেন লভো,

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

শ্রুতৈষ আয়া বিবৃণুতে তন্ম্ স্বাম্ ॥”

[ এই পরমাত্মবস্তুর বহু ভর্তুকি মেধা বা পাণ্ডিত্য দ্বারা জানা যায় না। যখন জীবাত্মা ভগবানের প্রতি সেবানুগ্ৰহ হইয়া পরমাত্মার রূপা যাজ্ঞ করেন, তখন তাঁহারই নিকট পরমাত্মা স্বয়ংপ্রকাশ তনু প্রকটিত করেন। ]

এমন কি, সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মাও নিজের চেষ্টায় ভগবানকে জানিতে যাইয়া পরাভূত হইয়া বলিয়াছিলেন—

অথাপি তে দেব পদাষুজ্জয়-

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তৎ ভগবন্মাইয়ো

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিঘ্ন ॥

( ভাঃ ১০।১৪।২৯ )

[ হে দেব, হে ভগবন, যিনি আপনার পাদপদ্ম-যুগলের করুণাকণা মাত্র লাভ করিয়াছেন, একমাত্র তিনিই আপনার যথার্থ মহাত্মা জানেন; তদ্ব্যতীত দীর্ঘকাল অনুসন্ধান করিয়াও কেহ তাহা জানিতে সমর্থ হন না। ]

শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমাদ্বাপুরে শ্রীচৈতন্য মঠে তাঁহার ভজনস্থলীতে অবস্থানকালে একদিবস কয়েকজন সেবকসহ শ্রীমন্দিরের নিকট যাইয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতেছিলেন, এমন সময় একজন সেবক তাঁহার ভূমিকা হইতে বলিয়া উঠিলেন—শ্রীমন্দিরের দরজাটি আর একটু প্রশস্ত হইলে শ্রীমূর্ত্তি দর্শনে আরও সুবিধা হইত। অমনি শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়া উঠিলেন,—“আমি শ্রীমূর্ত্তি দেখে সুখী হওয়ার চেয়ে, শ্রীমূর্ত্তি আমাকে দেখে সুখী হলেন কিনা এই বিচারটা আসলেই ত’ ভাল হয়।” আমি আমার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে বস্তু দর্শন কর্ত্তে যাচ্ছি, তাহা সমাক্ দর্শন নাও হ’তে পারে, কারণ আমার ইন্দ্রিয়গুলি ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব, বিপ্রলিপ্সা দোষে দুষ্ট, কাজেই আমার Defective ইন্দ্রিয়গুলির সাহায্যে বস্তুর Ontological aspect আমার গোচরীভূত হয় না, আমরা কেবল বস্তুর Morphological aspectটাই আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সাহায্যে দর্শন করিতে পারি। তিনি বলতেন, আপনারা কাণ দিয়ে দর্শন করিতে শিখুন, অপ্রাকৃত

বস্তু বিষয়ে সমাক্ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে আমাদেরকে প্রথমেই শ্রবণেন্দ্রিয়ের সাহায্য লইতে হইবে।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমন্নহাশ্রবুর শিক্ষানুসারে কেবল মাত্র অনন্ত ক্লমভক্তির কথাই জগদ্বাসীকে উপদেশ করিয়াছেন। তিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণানুগবর ভক্তিবিনোদ-ধারা সংরক্ষণকারী। তিনি বলতেন, সকলের মঙ্গল ক’রতে হবে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা প্রচারের দ্বারা; পৃথিবীর সর্বত্র শ্রীচৈতন্যবাণী পসরা নিয়ে পরিভ্রমণ করতে হবে। দরকার হলে পৃথিবীর চতুর্দিকটাও ঘুরতে হবে। নির্জন ভজনের নাম করে নিজের ও পরের হিংসা-কার্য্য বর্ত্তমানে স্থগিত রাখা দরকার। প্রত্যেক মানুষের দরজায় একবার করে আঘাত করা দরকার। তাঁরা যদি নিকপটে জিজ্ঞাসা করেন, কি করে প্রকৃত হরিভজন হয়, তখন বলতে হবে, একমাত্র ভক্তিবিনোদ-ধারাতেই শুদ্ধ হরিভজনের কথা অবস্থিত আছে। এই ভক্তিবিনোদ-ধারাকে শ্রোতবাণী কীর্ত্তনের মধ্যে নিত্যকাল সঞ্জীবিত রাখতে হবে। সত্যকথা কীর্ত্তন বন্ধ হ’লে আমরা ভক্তিবিনোদ-ধারা হ’তে বিচ্যুত হ’য়ে যাব। ভক্তির বিনোদন কর্ত্তে হলে অভক্তির কোন কথার সহিতই গোঁজামিল দেওয়া চলে না, আর অভক্তির বিনোদন কর্ত্তে হলে সমস্ত কথার সহিতই সায় দেওয়া চলে এবং গিটিকেরা মিহাভক্তি এবং অনর্থকে ভক্তি ও পরমার্থ বলিয়া চালান যায়। ভক্তিবিনোদ-ধারা কোনপ্রকার অশুদ্ধতা ও কপটতার সহিত আপোস করিতে প্রস্তুত নহেন। সমগ্র জগৎও যদি সেই কপটতাকে সমাদরে বরণ করিয়া লয়, তথাপি ভক্তিবিনোদ-ধারা তাঁহার আদর্শকে কিছুতেই কোনরূপে লঘু করিতে প্রস্তুত নহেন। এই ভক্তিবিনোদ-ধারার মধ্য দিয়াই প্রকৃত রূপ-রঘুনাথানুগত আদর্শ সংস্থাপন করিয়াছেন প্রভুপাদ।

অতএব আমরা এই ভক্তিবিনোদ-ধারাতে অবস্থিত থেকে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কথা যত আলোচনা করিব, ততই আমরা মঙ্গল লাভ করিতে পারিব। আজিকার এই শুভ তিথিতে এই অতিমর্ত্ত্য মহাপুরুষের জীবন-চরিত যতই আমরা আলোচনা করিব, ততই আমাদের

চিত্ত পরিমার্জিত হবে এবং ক্রমেই আমরা ব্রজের পথে অগ্রসর হতে পারব।

জড়বিষয়াসক্ত ক্ষুদ্র জীবধর্ম আমি, স্মৃতবাং শ্রীগৌর-করণাশক্তি পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদের অবদান-বৈশিষ্ট্যের কথা বলিবার শক্তি, সামর্থ্য বা ভাষা আমার নাই; তবে তাঁহার নিজজন বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহারই অল্পকীর্তন করতঃ আত্মশোধনের প্রয়াস করিতেছি।

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে আমরা দৃক-দৃশ্য বিচার এবং প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ, অপরোক্ষ, অধোক্ষজ ও অপ্রাকৃত দর্শনের উত্তরোত্তর বৈশিষ্ট্যের কথা শ্রবণ করিয়াছি। প্রভুপাদ নাস্তিক্য-সংশয়-অজ্ঞেয়তাবাদ ও নির্বিশেষবাদের ক্রমোৎকর্ষের কথা বলিয়া তত্ত্বপরি স বিশেষবাদের ক্রমবিকাশের (একলবাসুদেব-লক্ষ্মীনারায়ণ-সীতারাম-দ্বারকা-মথুরা-গো-কুলেশ্বর-রাধাকুণ্ড-টবিসারী রাধানাথ-কৃষ্ণের বৈশিষ্ট্যের) কথা বলেছেন। নামভজনাঙ্গী—নামভজনের সর্বশ্রেষ্ঠতা-বিচারকারী প্রভুপাদ; অগ্ন্যভিলাষ-কর্ম-জ্ঞান-যোগাত্মনারূঢ় অহঙ্কল-কৃষ্ণাংশুশীলনপর প্রভুপাদ; হরি-কথামৃত বিতরণকারী ভুরিদা প্রভুপাদ—জগজ্জীবের সর্বশ্রেষ্ঠ উপকারকারী প্রভুপাদ; বিশ্বসমস্তা সমাধানকারী প্রভুপাদ; আত্মল্লিততর্পণধিকার পূরক কৃষ্ণল্লিত-তর্পণবিধানকারী প্রভুপাদ; শুদ্ধভক্তি সিদ্ধান্তপ্রচারানোদী প্রভুপাদ; গোড়ীয় গৌরব ও গোড়ীয় দর্শনের পরম রসচমৎকরিতা প্রদর্শনকারী প্রভুপাদ; শ্রীগৌরকরণাশক্তি প্রভুপাদ; শ্রীকৃষ্ণরূপানুগবর আচাধ্যবর্ষা প্রভুপাদ; শ্রীরাধানিত্যজ্ঞান প্রভুপাদ; ভোগত্যাগ ও ত্যাগ-ভাগ-মন্ত্রশিক্ষাদাতা প্রভুপাদ; গোড়পুর শ্রীমায়াপুরের পূর্ব-গৌরব উদ্ধারকারী প্রভুপাদ; কল্লুবৈরাগ্য নিঃস্বপ্নপূরক বৃন্দবৈরাগ্য প্রদর্শক প্রভুপাদ; দৈববর্ণাশ্রম-ধর্মপ্রচারক প্রভুপাদ; শ্রীগৌর-নাম-ধাম-কাম-সেবাদর্শ সংস্থাপক প্রভুপাদ; মাধুর্যপ্রধান-ঔদাধ্যলীল কৃষ্ণ ও ঔদাধ্যপ্রধান মাধুর্যলীল গৌর-লীলারসচমৎকারিতা প্রদর্শক প্রভুপাদ; শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথানুগতের আদর্শ সংস্থাপক প্রভুপাদ; অর্চন-প্রধান পঞ্চরাত্র ও কীর্তনপ্রধান ভাগবতের সমন্বয়সাধক

প্রভুপাদ; শ্রীগৌরকিশোর-ভক্তিবিনোদ-জগন্নাথ-মনোহরীষ্ট সংস্থাপক প্রভুপাদ; চিচ্ছিদ্-সমন্বয়-প্রয়াসের নিরাসক প্রভুপাদ ইত্যাদি—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অবদান-বৈশিষ্ট্যের কথা শত-সহস্রমুখে বলিয়াও শেষ করিতে পারা যায় না। আপনারা প্রভুপাদের অবদান-বৈশিষ্ট্যের কথা তাঁহার নিজজনের এবং শ্রেষ্ঠজনের নিকট পরিস্কাররূপে শ্রবণ ক’রেছেন এবং আরও শ্রবণ ক’রে যত হ’বেন। প্রভুপাদের এইসব বাণী বেদের বাণী।

বেদকে যিনি বিস্তার করেন—তিনি বেদব্যাস। প্রভুপাদ ছিলেন ব্যাসের অবতার। তিনি বলতেন,—“আমরা কিছু জগতের কাঠ পাথরের মিজী হইতে আসি নাই। আমরা শ্রীচৈতন্যদেবের বাণীর পিয়ন মাত্র।” এই বাণী-বিলাস বা শব্দবিজ্ঞানই সমগ্র বিশ্বকে চালিত করিতেছে। শব্দ বন্ধ হইলেই বিশ্বচক্রে বন্ধ হইয়া যায়। এই শব্দ-বিজ্ঞানের মাধ্যমেই জগতে জ্ঞান, বিজ্ঞান, দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম, কর্ম, বাণিজ্য, অর্থনীতি, রাজনীতি, সভ্যতা, স্বাধীনতা প্রভৃতি প্রচারিত রহিয়াছে। শব্দই পশু জগৎ হইতে মনুষ্য জগৎকে পৃথক রাখিয়াছে। শব্দ বন্ধ হইলে মানুষ মৃত, শব্দ বন্ধ হইলে মানুষের সহিত পশু বা অচেতনের কোন পার্থক্য নাই। অতাস্ত সঙ্কুচিত চেতন হইতে যতই প্রসারিত বা প্রসারিত চেতন-জগতের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, ততই শব্দ বা ভাষা স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতররূপে প্রকাশিত হইয়া থাকে। শব্দ-সাহিত্য-ভাণ্ডার যাহাদের যত প্রচুর, তাঁহারা জগতে তত অধিক সভ্য, শিক্ষিত ও সভ্যজাতি বলিয়া আদরণীয় হন। শব্দ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের দূরদর্শন করাইতে পারে; শব্দ চক্ষু, নাসা, জিহ্বা, ত্বগাদি ইন্দ্রিয়ের অতীত বস্তুর বার্তা বহন করিয়া আনিতে পারে। শব্দ দূরের ঘটনা চিত্রিত করিতে পারে; শব্দ দূরের দৃশ্য মূর্ত করিয়া দিতে পারে। শব্দ শব্দ অপেক্ষা তীব্রতর হইয়া মর্মে বিদ্রুত হয়। শব্দ তড়িৎ অপেক্ষা দ্রুততর বেগে শক্তি সঞ্চার করে। শব্দ হিংস্র পশুকে মুগ্ধ করে, ব্যাধিতকে শান্ত করে, দুর্বলকে সবল করে; শব্দ বিশ্বকে বিজয় করিতে পারে। শব্দই

বল, শব্দই শক্তি, শব্দই শক্তিমান। আচার্য্য বা ব্যাস শব্দেরই প্রচারক। মন্ত্র—শব্দময়, দীক্ষা—শব্দময়ী। শব্দই বেদ, ভাগবত, পুরাণ। শব্দ প্রমাণই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ; আরাধ্যের মধ্যে শব্দই শ্রেষ্ঠ আরাধ্য। শব্দই সাধন, শব্দই সাধ্য; শব্দ-বিজ্ঞানই শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞান। শ্রীল প্রভুপাদ ছিলেন সেই শব্দব্রহ্ম শ্রীচৈতন্যবাণীরই আদর্শ প্রচারকবর বা মূর্তিবিগ্রহ।

“যস্য প্রসাদাদ্ভগবৎপ্রসাদো যস্যাপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি।

ধ্যায়নন্তবৎসুতস্য যশস্ত্রিসংখ্যং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম॥”

শ্রীব্যাসপুত্র-বাসর, শ্রীধাম-গুরী

১৬ই ফাল্গুন, ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ

২৮শে ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দ

শ্রীচরণের কৃপারেণুপ্রার্থী—

অযোগ্য সেবকধম

শ্রীশ্যামসুন্দরদাস ব্রহ্মচারী

## আধুনিক বস্তুবাদের মূল্যায়ন

[ পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ৩৯ পৃষ্ঠার পর ]

ধরিয়া লইলাম জীবের অবিনাশী স্বরূপ আছে, শাস্ত্রীয় পরিভাষায় যাহার সংজ্ঞা—‘আত্মা’। শরীর নাশ হইলেও আত্মার নাশ হয় না। শরীর গ্রহণের পূর্বেও ‘আত্মা’ ছিল, শরীর ত্যাগের পরেও আত্মা থাকিবে। জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করতঃ নববস্ত্র পরিধানের ক্রিয় দেখী আত্মা জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করতঃ নূতন দেহ ধারণ করিয়া থাকে। ‘আত্মা’ অতীতে ছিল, বর্তমানে আছে, পরেও থাকিবে।

উপর্যুক্ত বিচারানুসারে জীবের পূর্বজন্ম অবশ্য স্বীকার্য্য। কিন্তু বিশ্বে চারিশত কোটি মনুষ্যের মধ্যে এমন কোনও ব্যক্তিকে প্রমাণস্বরূপ পাওয়া যায় না যাহার পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ আছে। পূর্ব জন্মের কিছু কিছু কথা বর্ণন করিতেছে কদাচিত্ একরূপ কোনও ব্যক্তি প্রমাণস্বরূপ পাওয়া গেলেও, দুই-জন্ম পূর্বের কথা বলিতে পারে এইরূপ কোনও দৃষ্টান্তের কথা শোনা যায় না। শাস্ত্রে অবশ্য জড়ভরত মুনির দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে, যিনি পূর্ব তিন জন্মের জ্ঞাতা ছিলেন। এতদ্ব্যতীত বর্তমান জগতে প্রত্যক্ষরূপে ইহার কোনও দৃষ্টান্ত স্মৃত বা দৃষ্ট হয় না।

জীবের পূর্ব জন্ম স্বীকৃত হইলে, উক্ত জন্মে তাহার এক জাতীয় দেহ ধারণ, পিতা-মাতা কুটুম্ব প্রভৃতির সান্নিধ্য, অবশ্যই লাভ হইয়াছিল স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু বর্তমান জন্মে জীবের তদ্বিবয়ে কোনও প্রকার স্মৃতি নাই। ইহা দ্বারা সিদ্ধান্তিত হয় যে, বর্তমান জন্মে যাহাদিগকে পিতা-মাতা, ভ্রাতা-ভগিনী, পতি-পত্নী, পুত্র-কন্যা বলা হইতেছে, মৃত্যুর পর অল্প পরিবেশে পৌছিলে বর্তমান প্রিয় সম্বন্ধগুলির কোনও স্মৃতিই আর তখন থাকিবে না। জগতে যে সম্বন্ধগুলি এখন আমাদের নিকট অত্যন্ত মূল্যবান, দিবারাত্র যে সম্বন্ধগুলির চিন্তা আমাদের হৃদয়কে দখল করিয়া রহিয়াছে, দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই সে-সমস্ত সম্বন্ধই বলীন হইয়া যাইবে। সুতরাং এই অতীব নম্বর সম্বন্ধগুলির জন্ম দিবারাত্র পরিশ্রম ও চিন্তা এবং উক্ত সম্বন্ধজনিত কর্তব্যই একমাত্র কর্তব্য—এইরূপ মনে করার মধ্যে বিজ্ঞতার অভাবই স্ফুটিত হয়।

পূর্ব জন্মের কথা যখন কিছুই স্মরণ হইতেছে না, তখন পূর্ব জন্মাদি কিছুই ছিল না—এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যুক্তিযুক্ত হয় কি? বর্তমান জন্মে অতি শৈশবের

কথা আমাদের স্মরণ নাই, মাতৃগর্ভে থাকাকালীন অবস্থা স্মরণ নাই, কি ভাবে ভূমিষ্ঠ হইয়াছি স্মরণ নাই, জন্মগ্রহণের পর মাতৃকোড়ে কি ভাবে ছিলাম তাহাও স্মরণ নাই, বহু কথাই আমাদের স্মরণ নাই, ইহাতে কি প্রশ্ন হইতে পারে, সে সবার কোন অস্তিত্ব ছিল না? এইরূপ সিদ্ধান্ত সত্য নহে, যুক্তিসিদ্ধও নহে। বিশ্বস্তিই বস্তুর নাস্তিত্ব-প্রাপক নহে। বর্তমান দেহের স্থিতিতেই দরিদ্র ব্যক্তির স্বপ্নে রাজদেহ ভজনা-কালে যেমন তাহার পূর্বার্থা এবং পরাবস্থা উভয়ের স্মৃতি থাকে না, তদ্রূপ বর্তমান দেহভজনাকালে পূর্বে-দেহ এবং পর দেহের কথা মনে থাকিবে না, ইহা কিছুই বিচিত্র নহে।

ধরিয়া লওয়া যাউক জন্মের সঙ্গে সঙ্গে আমি হইলাম এবং মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়া যাইব; আমি পূর্বেও ছিলাম না, পরেও থাকিব না। এইরূপ সিদ্ধান্ত কেবল আমার সম্বন্ধেই প্রযোজ্য নহে, সর্ব জীব সম্বন্ধেই ইহা প্রযোজ্য। তাহার পূর্বেও ছিল না, পরেও থাকিবে না। এখন জিজ্ঞাস্য—তবে জীবের মধ্যে অসংখ্য যোনিতে পার্থক্য দৃষ্ট হয় কেন? মানুষের মধ্যে শবীরগত, মনোগত, চরিত্রগত ও গুণগত এত পার্থক্য দৃষ্ট হয় কেন? সকল মানুষ ও জীবের মধ্যে স্বভাবগত, মনোগত, দেহগত সাম্য নাই কেন? মানুষের মধ্যে দেখা যায় কেহ দেবতা হইতেও শ্রেষ্ঠ, কেহ বা পশু হইতেও অধম; কেহ চরিত্রবান, কেহ চরিত্রহীন; কেহ পণ্ডিত, কেহ মুখ; কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র; কেহ স্বাস্থ্যবান, কেহ রোগগ্রস্ত; কাহারও কঠোর মনুষ্য, কাহারও কর্কশ; কেহ সুগায়ক, সুবাদক, কেহ বা তদ্বিপরীত; কেহ জন্ম হইতেই কতকগুলি গুণ ও সুলক্ষণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করে, কেহ বা জন্ম হইতেই কতকগুলি দোষ ও দুর্লক্ষণ লইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই বিষমতার কি কোনই কারণ নাই?

যদি ভগবানকে নাও মানি, প্রকৃতি মানি; তবে এই সব বিষমতার জন্ত প্রকৃতি পক্ষপাত্তি দোষে দুষ্ট হয় না কি? বস্তুতঃ প্রকৃতি কাহারও পক্ষপাতী নহে, প্রকৃতি নিরপেক্ষ।

জন্ম গ্রহণের পর বয়স বৃদ্ধি হইলে মানুষের মধ্যে যে পার্থক্য দৃষ্ট হয় তাহার কারণ বলা যাইতে পারে—বর্তমান জন্মের কর্মের পার্থক্য-হেতু, কিন্তু ভূমিষ্ঠকালেই মানুষের মধ্যে যে পৃথক অবস্থা দৃষ্ট হয়—‘সু’ বা ‘কু’ অবস্থা—ইহার কারণ কি? উৎসাহে কি পূর্বকৃত কর্মের ফলস্বরূপ বলা যাইবে না? মানুষের মধ্যে কতকগুলি সংস্কারগত প্রবৃত্তি প্রথম হইতেই দেখা যায়। কাহারও মধ্যে স্বৈর্ঘ্য, বৈর্ঘ্য, সংযম, গাঙ্গীর্ঘ্য, অহিংসা, পরোপকার প্রবৃত্তি প্রভৃতি গুণাবলী দৃষ্ট হয়। আবার কাহারও মধ্যে তদ্বিপরীত অস্বৈর্ঘ্য, অবৈর্ঘ্য, অসংযম, হিংসা, গাঙ্গীর্ঘ্য-হীনতা, পর-অনিষ্টসাধক-প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়। এই প্রকার প্রকৃতিগত পার্থক্য কি বিনা কারণে অকস্মাৎ হইল?

উপরি উক্ত পর্যালোচনায় ইহাই সিদ্ধান্তিত হয়—যদিও পূর্ব জন্মের কথা আমাদের স্মরণ নাই, তথাপি পূর্ব জন্মে যে সকল কর্ম আমরা করিয়াছি, তাহার দ্বারা মনের যে প্রবৃত্তিগত ভাব সংস্কাররূপে পরিণত হইয়াছে, উক্ত সংস্কার লইয়া আমরা জন্মগ্রহণ করি। সুলক্ষণ নষ্ট হইলেও সুলক্ষণ নষ্ট হয় না। সুলক্ষণ বা মনে পূর্বকৃত কর্মের প্রবৃত্তিগত সংস্কার থাকিয়া যায়। উহা পরবর্তী জন্মে স্বাভাবিকভাবে ক্রিয়া করিয়া জীবের মধ্যে কর্মের ও চরিত্রের পার্থক্য সৃষ্টি করে। যাঁহারা পূর্ব জন্মে সুকর্ম ও সুচিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারা পরবর্তী জন্মে পবিত্র চিন্তাবৃত্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করেন। যাঁহারা কুকর্ম ও কুচিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারা অপবিত্র চিন্তাবৃত্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ করে। বর্তমান জন্মের কর্মগুলি হয়ত আমাদের পরবর্তী জন্মে স্মরণ হইবে না, কিন্তু কর্মের সু-প্রবৃত্তি বা কু-প্রবৃত্তি লইয়া আমরা জন্মগ্রহণ করিব। এইরূপ সিদ্ধান্তে পূর্ব জন্মের স্বীকৃতি স্বভাবতঃ আসিয়া যাটতেছে।

আমি পূর্বেও ছিলাম না, পরেও থাকিব না, ইহা মানিয়া লইলে জিজ্ঞাস্য এই—‘আমার উদ্ভব তবে কোথা হইতে হইল’?

# শ্রীপুরীধামে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-পীঠে শ্রীব্যাসপূজাকালে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের শাখা-কেন্দ্র উদ্বোধন উপলক্ষে বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের অভিভাষণ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মঙ্গলপ্রভু বিপ্রপুত্র-ভক্তন-ক্ষেত্র  
শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সন্নিকটে গ্রাণ্ড  
রোডের উপরে বিশ্বব্যাপী শ্রীগোড়ীয়মঠ সমূহের  
প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্যম শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত  
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের পুত্র আবির্ভাবস্থলীতে  
তাঁহার ১০৪তম শুভাবির্ভাবপুষ্টি-তিথিতে শ্রীশ্রীব্যাস-  
পূজা মহোৎসব উপলক্ষে তদীয় প্রিয় অধস্তন ও পার্শ্বদ  
এবং নিখিলভারত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের

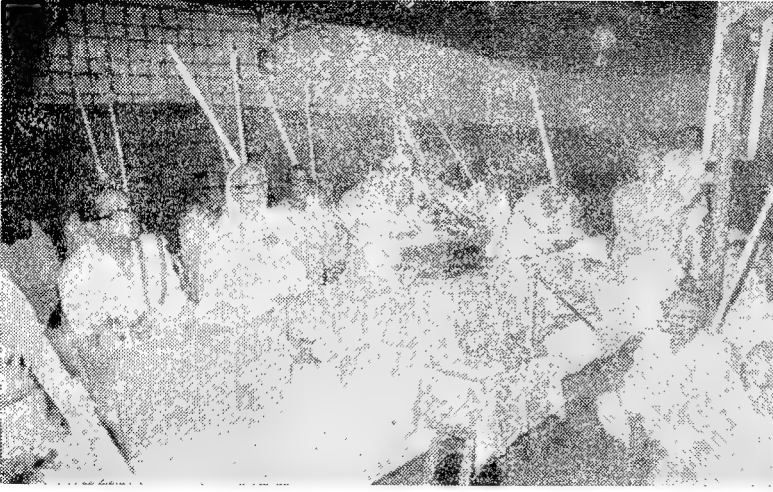
প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ ও বিশ্বপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদায়িত্ব  
মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবাযোগে বিগত  
১৪ ফাল্গুন (১৩৮৪), ইং ২৬ ফেব্রুয়ারী (১৯৭৮)  
রবিবার হইতে ১৮ ফাল্গুন, ২ মার্চ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত  
পঞ্চ দিবসব্যাপী যে বিরাট ধর্মসম্মেলনের অনুষ্ঠান  
হইয়াছিল, ঐ সময়ে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের উক্ত  
আবির্ভাব-পীঠে বিগত ১৪ ফাল্গুন, ইং ২৬ ফেব্রুয়ারী  
রবিবার শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের একটি



নূতন শাখা-কেন্দ্রের উদ্বোধন করা  
হইয়াছে। উক্ত উদ্বোধন দিবসীয়  
সভার উদ্বোধক ও ডিয্যা হাইকোর্টের  
মাননীয় বিচারপতি শ্রীকৃষ্ণনাথ  
মিশ্র মহোদয় তাঁহার হৃদয়গ্রাহী  
অভিভাষণে বলেন,—“উহা নিঃ-  
সন্দেহে বলতে পারবে ত্রিশ বৎসর  
পূর্বে আমরা অপেক্ষাকৃত ভাল  
ছিলাম। বর্তমানে দেশে বহু রাস্তা-  
ঘাট, বিশাল বিশাল অট্টালিকা নির্মিত  
হইয়াছে ও হচ্ছে, আকাশপথে  
বিচরণের বাণিক ব্যবস্থা ও’য়েছে,  
বহু প্রকার বৈজ্ঞানিক উন্নতি হ’য়েছে,  
তৎসত্ত্বেও আমরা কেউই সুখী নহি।  
বাহ্যে ঐশ্বর্যের প্রকাশ হইলেও  
অভ্যন্তরে আমরা সকলেই অসুখী।  
কামার মনে হ্রস্ব, ইহার কারণ  
সৃষ্টিকর্তা ও’তে আমরা বহু দূরে  
সবে প’ড়েছি। ঈশ্বর বিশ্বাস  
নৈতিক জীবনের ভিত্তি, ঈশ্বরের  
আবাধ না হই প্রকৃত শান্তি।

পূর্বাতি পরমারাধ্যম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীব্যাসপূজাকালে তাঁহার  
অর্চনরত শ্রীপাদ ভক্তিদায়িত্ব বন মণিবাক্য, চন্দ্রব বাজন  
করিতেছেন শ্রীল ভক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্বামী





জড়বাদরূপ নাস্তিকতা, তথাকথিত বৈজ্ঞানিক সভ্যতা জগদ্যাদীকে ভ্রান্তপথে পরিচালিত ক'রছে। আমাদের পূর্ব মঠাঙ্গনগণ য় বাস্তব দেখিয়ে গেছেন, সেই বাস্তব অবলম্বনেই আমাদের প্রকৃত মঙ্গল হবে। পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রতি আমাদের য় কর্তব্য রয়েছে। 'স্ব' স্বাক্ষার জন্তই এখানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের শাখাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠা হ'য়েছে। আমরা বিশ্বাস একদিন সমগ্র ভারতবর্ষে নহে, সমগ্র বিশ্বে এই প্রতিষ্ঠানের অসমোদ্ধ প্রভাব বিস্তৃত হবে; ইহা বিশ্বের সমস্ত মানুষের পবিত্র মিলনক্ষেত্ররূপে পরিণত হবে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ স্বামীজী মহারাজের প্রচেষ্টা নিশ্চয়ই সফল হবে। আমাদের মৃত্যু হবে সত্য, কিন্তু প্রতিষ্ঠানের মৃত্যু হবে না। উপস্থিত ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিগণের প্রতি আমার সনির্ভর অনুরোধ আপনারা আপনাদের সামর্থ্য-সুগবে এই প্রতিষ্ঠানকে সাহায্য ক'রবেন। আপনারা সকলে জয়যুক্ত হউন।"

কলিকাতা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিমল চন্দ্র বসাক সভাপতির অভিভাষণে বলেন - "বিশ্বযাদী শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগোড়ীয় মঠ ও গোড়ীয় মিশন প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাবস্থানীতে তাঁহার আবির্ভাবতিথি-পূজা

পুরীতে শ্রীবাসপূজা উপলক্ষে প্রথম দিবসের ধর্মসভার একটি দৃশ্য। ডানদিক হইতে সম্মুখের লাইনে—সভাপতি মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিমল চন্দ্র বসাক, শ্রীপাদ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ, সভার উদ্বোধক মাননীয় বিচারপতি শ্রীরজন্য মিশ্র।

উপলক্ষে ধর্মসম্মেলনে যোগদানের সৌভাগ্য লাভ ক'রে আমি নিজকে ধন্য মনে করছি। তাঁহার আবির্ভাবের পর ইহার শৈশবকালীন অলৌকিক ঘটনাবলী হ'তেই আমরা জানতে পারি যে—ইনি একজন শক্তিশালী মহাপুরুষ। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদ তাঁহার সুদীর্ঘ নিষ্ঠাযুক্ত প্রচেষ্টার দ্বারা সত্যের গুরুদেবের আবির্ভাবস্থানটি উদ্ধার সাধন করেছেন। ইহা খুবই গৌরবের কথা। আমরা করি, এই আবির্ভাবস্থানটিকে অবলম্বন ক'রে শ্রীল প্রভুপাদের আচরিত ও প্রচারিত প্রকৃত শিক্ষাসমূহ সমগ্র বিশ্বে প্রচারিত হবে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থানীর স্মৃতিসংরক্ষণকল্পে বিশাল শ্রীমন্দির, সংকীর্তনভবন, সাধু-নিবাস, অতিথিভবন, গ্রন্থাগার ও দাতব্য চিকিৎসালয়াদি নিৰ্ম্মাণের বিরাট পরিকল্পনা করেছেন।"

সভার প্রধান অতিথি ডক্টর শ্রীবংশীধর পাণ্ডা তাঁহার অভিভাষণে বলেন—"বিজ্ঞানের একজন দীন অনুশীলনকারী ব্যক্তিরূপে আমার ধারণা বিজ্ঞান ও আধ্যাত্মিকতার মধ্যে কোনও বিরোধ নাই। আমার মনে হয় না, একটি আর একটির সম্মুখিত্তে বাধা সৃষ্টি ক'রছে। শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণের গবেষণার চেষ্টা পবিত্রিত্তে একটি অধ্যাত্ম শক্তির (Spiritual Force) অস্তিত্ব স্বীকৃত হ'য়েছে। সৃষ্টিকর্তা পরমেশ্বর হ'লেই

বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি উদ্ভূত।  
বৈজ্ঞানিক আ বিজ্ঞান সমূহ মনুষ্য  
সমাজের বহুমুখী সমুন্নতির বিধান  
ক'রেছে। কেবলমাত্র উহার অপ-  
প্রয়োগের দ্বারা অসুবিধার সৃষ্টি  
হ'য়েছে। উহাতে বিজ্ঞানকে দোষা-  
রোপ না ক'রে মানবকল্যাণের  
নিমিত্ত উহার সুযোগ সুবিধা গ্রহণ  
করাই বিজ্ঞতার পরিচায়ক। এতদ্  
পরিপ্রেক্ষিতে মানবচরিত্রের সংশো-  
ধনের জ্ঞাত ধর্মের প্রয়োজনীয়তা  
অবশ্য অনুভূত হয় ইহা স্বীকার্য।”

বিশিষ্ট অতিথি পণ্ডিত  
শ্রী রঘুনাথ মিশ্র তাঁহার

অভিভাষণে বলেন—“পরমেশ্বর শ্রীজগন্নাথ একমেবা-  
দ্বিতীয় তত্ত্ব। অদ্বয়জ্ঞানের তিনটি ভাব—ব্রহ্মত্ব, পরমাত্মত্ব  
ও ভগবত্ত্ব। শ্রীজগন্নাথস্বরূপে অভিব্যক্ত আছেন। ভক্তগণ  
নিজ নিজ ভাবানুরূপ শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করে থাকেন।



প্রথম দিবসীয় সভার প্রধান অতিথি  
উক্ত শ্রীবংশীধর পাণ্ডা ভাষণ দিতেছেন

অভিমান-রহিত শরণাগতের হৃদয়েই শ্রীজগন্নাথদেবের  
অসমোর্দ্র মাধুর্য প্রকটিত হয়। মহারাজ প্রতাপরুদ্র  
(গজপতি) সমগ্র ওড়িশা সাম্রাজ্যের একছত্র সম্রাট  
হয়েও নিরভিমানী ছিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের বথ-

যাত্রাকালে তিনি পঞ্চমার্জ্জনের সেবা  
ক'রেছিলেন। আজ কালকার  
শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সেবারপ্রাপ্ত  
Administratorএর মধ্যে সে দৈন্ত  
কোথায়? তাঁরা অভিমানে পূর্ণ,  
তা'তে জগন্নাথের সেবা হয় না।  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একাধিকক্রমে ১৮  
বৎসরকাল পুরীধামে থেকে শ্রীপুরু-  
ষোত্তমধামের, শ্রীজগন্নাথদেবের ও  
শ্রীকৃষ্ণনামের সর্বোত্তমতার সম্বন্ধে  
আচরণ ক'রে দেখিয়ে গেছেন।  
আচার-রহিত ধর্মে সফল হয় না।”



শ্রীব্যাসপূজা উপলক্ষে নগর-সংকীর্তন-শোযাত্রার একটি দৃশ্য

# শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসব

[ পূর্ব প্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৬০ পৃষ্ঠার পর ]

বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণ তাঁহার ব্রজপরিকরণকে লইয়া বসন্তোৎসব করিয়া থাকেন। এসন্ত পঞ্চমী অর্থাৎ শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর আবির্ভাবতিথি হইতে ব্রজে বসন্তোৎসব আরম্ভ হয়। তৎকালে তথায় বসন্তরাগে গীতালাপ হইতে থাকে। বাসন্তী রংএর বস্ত্রাদিও ধারণ করিতে দেখা যায়। এই সময়ে ব্রজের পাতায় লতায় মৃত্তিকায় বাসন্তী রংএর ছিটা (ফেঁটা বা কণা) দেখা যায়। আবার দোলোৎসবের সময়ে সর্বত্র ফাগু রংএর ছিটাও দেখা যায়। অপ্রাকৃত ব্রজরসরসিক ভক্তবৃন্দ—

“ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়-সমীরে  
মধুকর-নিকর-করস্থিত-কোকিল-কুজিত-কুঞ্জকুটীরে  
বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে

নৃত্যতি যুতিজনেন সমং সখি বিরহজনস্ত ছরন্তে ॥”

[ অর্থাৎ “হে সখি! বসন্তের সমাগমে মলয়সমীরণ সুরুমার লবঙ্গলতা-সংসর্গে পরম সুরভি হইয়াছে; কুঞ্জকুটীর মধুকর নিকরের ঝঙ্কার-মিশ্রিত কোকিল-কাকলীতে মুখরিত হইতেছে। বিরহিজনের সমধিক ক্লেশকর এই রসময় বসন্তে হরি কোন ভাগ্যবতী যুতীর সহিত বিহার করিতেছেন এবং প্রেমভরে নৃত্য করিতেছেন।” ]

—ইত্যাदि শ্রীগীতগোবিন্দ-পদাবলী বসন্তরাগে গান করিতে থাকেন।

আমাদের দেশে জড়রসরসিক অকালপক হিন্দু নর-নারীগণ এই অপ্রাকৃত লীলার অনুকরণে এমন উন্মত্ত হইয়া যান যে, তাহা সাধারণ লীলতা বা শালীনতার সীমা অতিক্রম করিয়া অনেক বীভৎস দৃশ্যে অবতারণ করে, এজন্ত শ্রীধাম মায়াপুরের পারে রং খেলা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

সাক্ষাভার অধিবেশনে অধিবাস-কীর্তনাদির পর পূজাপাদ আচাধ্যাদেব প্রথমে অভিভাষণ দান করেন।

অতঃপর তাঁহার ইচ্ছানুসারে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমন্ মঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারীজী ক্রমশঃ ভাষণ দান করেন। “নব-বিষভক্ত্যদ্বৈর পীঠস্বরূপ নবদ্বীপ-ধাম সাধুসঙ্গে পরিক্রমা করতঃ তাহার ফলস্বরূপে শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণপদারবিন্দে সমপিতাত্ম হইয়া তদ্ভজনে-প্রবৃত্তির দৃঢ়তা জন্মিলে বা সাধনভজনে নবনবায়মান ক্রমবর্দ্ধমান অনুরাগের উদয় হইলেই আমাদের পরিক্রমার প্রকৃত সার্থকতা সম্পাদিত হয়—‘তীর্থফল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণ ভজনে মনোহর।’ ভক্তভাগবতের শ্রীমুখোচ্চারিত ভগবৎকথা শ্রবণ করিতে করিতেই সত্ত্ব অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধ অর্থাৎ কামাদি কষায় রহিত হইয়া নির্মল হয়, তখন আত্মার নিত্যবৃত্তি ভক্তি উন্মেষিত হয়। সেই ভক্ত্যুজ্জল শুদ্ধ সত্ত্বেই ভগবদাবির্ভাব উপলব্ধির বিষয় হইয়া থাকে। আমরা যেন বিশুদ্ধসত্ত্ব হইয়া সেই কলিযুগপাবনাবতারী সঙ্কী-র্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীভগবান্ গৌর হরিকে ছন্দে ধারণ করিতে পারি। বহুকাল পরে আগামীকল্য সেই ফাল্গুনী-পৌর্ণমাসী-বাসবে পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ উপস্থিত হইয়াছে, নিজ নামবিনোদিয়া গোরা গ্রহণচ্ছলে জগৎকে নাম-ময় করিয়া সেই নামের মধ্যেই তাঁহার আবির্ভাব-লীলা প্রকট করিয়াছিলেন। আমরাও যেন সেই গৌর-সুন্দরের শিক্ষায় দীক্ষায় অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার আচরিত ও প্রচারিত নামানুরক্ত হইতে পারি, তাহা হইলেই আমরাও সেই ‘নাম’ মাধ্যমেই তাঁহার আবি-র্ভাব উপলব্ধি করিয়া ধন্য—ধন্যতি-ধন্য—কৃতকৃতার্থ হইতে পারিব।”—শ্রীল আচাধ্যাদেবের শ্রীমুখ হইতে এই সকল সারগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই লাভবাঞ্ছন। কীর্তনান্তে সভাভঙ্গ হয়। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজের স্মধুর কীর্তনে শ্রোতবৃন্দ সকলেই বিশেষ আনন্দ লাভ করেন।

৩০ গোবিন্দ, ১০ চৈত্র, ২৪ মার্চ শুক্রবার—শ্রীশ্রী-গৌরাবির্ভাব পৌর্ণমাসী ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের দোলযাত্রা মহোৎসব। ৪৯১ গৌরান্দের শেখরদিন অত্, আগামীকলা হইতে ৪৯২ গৌরান্দ আরম্ভ হইবে। বহুকাল পরে এবার শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা-বাসরে সন্ধ্যায় পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণযোগ পড়ায় শ্রীধামমহাপুরে এবার অগণিত তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়াছিল। ইহার মধ্যে ক্ষয়িষ্ণু পুণ্যার্জনকারীর সংখ্যাই অধিক, ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামনাশূন্য অমূল্য-কৃষ্ণানুশীলন-পরায়ণ শুদ্ধভক্ত-সংখ্যা খুবই অল্প। শ্রীশ্রীস্বরূপরাগু গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সদৃশচরণাশ্রয় ব্যতীত শুদ্ধভক্তির সংজ্ঞাও সকলের জানা নাই। গ্রহণ-স্নান, গো-হিরণ্যাদি দান, যাগ-যজ্ঞ তপঃ হোমাদি অত্ শুভক্রিয়ার সহিত শ্রীগৌর-প্রবর্তিত নামসংকীর্তন-যজ্ঞ-মাহাত্ম্যকে কখনই সম-তুল্য জ্ঞান করিতে হইবে না। করিলে, শ্রীনাংমের চরণে মহা অপরাধ সংঘটিত হইবে। শ্রীনাংমের মহিমা অতুলনীয়। শ্রীব্রহ্মা-শিব-নারদাদির কা কথা, স্বয়ং শেখরদেব—অনন্তদেবও তাঁহার অনন্তবদনে অনন্তকাল ধরিয় শ্রীনাংমের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াও অন্ত পান না।

অত্ শ্রীগৌর-পূর্ণিমা-শুভবাসরে শ্রীবিগ্রহের মঙ্গলারতি দর্শন, শ্রীমন্দির পরিক্রমণ ও প্রভাতী কীর্তনাদি প্রাত্যহিক ভক্ত্যঙ্গ অনুষ্টীত হইবার পর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পরায়ণ আরম্ভ হয়। সারাদিন পরায়ণ চলিতে থাকে। ইহার মধ্যে কেহ কেহ বা একটু একটু ব্যাখ্যাও করিতেছিলেন। যতিধন্যানু-সরণক্রমে ক্ষৌরকর্ম সমাপনাতে পূজাপাদ আচার্য্য-দেব শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গানানে যান। স্নানান্তে প্রত্যাবর্তনকালে শ্রীশ্রীক্ষেত্র-পাল শিব পূজা করিয়া আসেন। শ্রীভগবানের পরম প্রিয়তম ভক্ত জগদগুরু শিবানুগ্রহ ব্যতীত কেহই শ্রীভগবান্নাম, ধাম ও স্বরূপের সাংক্ষাৎকারলাভে বা তাঁহাদের চিন্ময় অনুভূতিলোভে সমর্থ হন না। তাঁহার রূপাশীর্বাদ লইয়া পূজাপাদ আচার্য্যদেব শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধামদন-

মোহনজিউর অভিষেক, পূজা ও ভোগরাগাদি স্বহস্তে সম্পাদন করতঃ বহু দীক্ষা-প্রার্থী সজ্জনকে শ্রীহরিনাম-মহামন্ত্র ও মন্ত্রদীক্ষা প্রদান করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের ইদিতক্রমে তৎপ্রিয় শিষ্য শ্রীমঠের সাধারণ সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ অপরাহ্ন হইতেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা ১৩শ পরিচ্ছেদ হইতে শ্রীভগবান্ গৌর-সুন্দরের জন্মলীলা পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে থাকেন। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজও শ্রীমন্দিরের পর শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীশ্রীগিরিধারী ও শালগ্রামে শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের মহাভিষেক ও পূজা সম্পাদন পূর্বক খুব ক্ষিপ্ততার সহিত সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার মধ্যেই ভোগরাগ ও আবারিক সমাধা করেন। শ্রীতুলসী-আবারিক কীর্তনমুখে শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় পরিক্রমা করা হয়। অতঃপর শ্রীমন্দিরের দ্বার বন্ধ করিয়া গ্রহণ লাগিবার পূর্বেই শীঘ্র শীঘ্র উপবাসী ভক্তবৃন্দকে অল্পকল্ল করাইবার ব্যবস্থা করা হয়। রাত্রি ৮টা ৩ মিনিট হইতে ১১-৪২ মিঃ পর্যন্ত গ্রহণের স্থিতিকাল। এই সময়ে আমাদের পারমার্থিক সভার কার্য চলিতে থাকে। কীর্তনাদির পর প্রথমে পূজাপাদ আচার্য্যদেব শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লাস ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজকে কিছু বলিতে বলেন। তাঁহাদের বক্তৃতার পর শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং একটি নাতিদীর্ঘ সাংবর্গ ভাষণ দান করেন। সম্পাদক শ্রীল তীর্থ মহারাজ, যুগ্ম সম্পাদক—শ্রীমদ্রত্নললিত্য ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারীজীও ভাষণ দিয়া-ছিলেন। অতঃপর বেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের দ্বিতীয় বর্ষের সাধারণ সভা, শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভা ও শ্রীগোড়ীয়-সংস্কৃতবিদ্যালয়ের বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

সভাপতি শ্রীল আচার্য্যদেব নিম্নলিখিত সজ্জন-গণকে তাঁহাদের গৌরপ্রিয় কাথ্যানুষ্ঠান জন্ম শ্রীগৌরাশীর্বাদস্বরূপ নিম্নলিখিত ভক্তিসূচক উপাধি প্রদান করেন।

১। শ্রীলোকনাথ নাথক—‘সজ্জনসুহৃদ’

- ২। শ্রীঅনঙ্গমোহন বনচারী—‘সেবাকুশল’
- ৩। শেঠ সুনন্দরমলজী (হারদ্রাবাদ)—‘ভক্তিসুন্দর’
- ৪। শেঠ বিলাসরায়জী (হারদ্রাবাদ)—‘ভক্তিপ্রিয়’
- ৫। শেঠ প্রহ্লাদবায়জী (হারদ্রাবাদ)—‘ভক্তিগৌরব’
- ৬। শেঠ মাতাদীনজী (হারদ্রাবাদ)—‘ভক্ত্যালোক’
- ৭। শ্রীকৃষ্ণ রেড্ডীজী (হারদ্রাবাদ)—‘ভক্তিসম্বন্ধ’
- ৮। শ্রীভবেন্দ্র নিয়োগী (গোহাটা)—‘সেবাকোবিদ’
- ৯। শ্রীউপেন্দ্র হালদার (গোহাটা)—‘ভক্তিসুধাকর’

অতঃপর সভাপতি শ্রীল আচার্যদেব সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত স্বধামগত সম্মানী, ব্রহ্মচারী, বান-প্রস্থ ও গৃহস্থাশ্রমী ভক্তবৃন্দের জ্ঞাত আন্তরিক বিরহ-বেদনা প্রকাশ করেনঃ—

- ১। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈদ্য স্বামী মহারাজ—ISKCON, ২। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব গোবিন্দ মহারাজ—শ্রীচৈতন্যমঠ, ৩। শ্রীপাদ নিত্যানন্দদাস ব্রজবাসী—কলিকাতা, ৪। শ্রীপাদ তীর্থপদ দাসাধিকারী—কলিকাতা, ৫। শ্রীরাধাকান্ত দাসাধিকারী—আনন্দপুর, ৬। শ্রীপুলিনবিহারী চক্রবর্তী—তেজপুর, ৭। শ্রীমতী বিমলা চট্টোপাধ্যায় স্বানী—স্বধামগত সুধাকর চট্টোপাধ্যায়—কলিকাতা, ৮। শ্রীআদিকেশব দাসাধিকারী—গোয়ালপাড়া, ৯। শ্রীনারায়ণদাস শর্মা—জলন্ধর, ১০। শ্রীশরৎকুমার নাথ—সুন্দলপুর আগিয়ানিবাসী, গোয়ালপাড়া, ১১। শ্রীমতী দৈবোন্ময়ী দাস (শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারীজীর জননী—বড়পেটা, অসাম)।

অনন্তর সেবাকুল্য-বিধানকারী ও সেবাকুল্য-সংগ্রহকারি ভক্তবৃন্দের নাম উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর ধন্যবাদ প্রদান করা হয়।

‘শ্রীনবদ্বীপ-ধাম’ পরিক্রমায় বিশেষভাবে সেবাকুল্যকারি সজ্জনবৃন্দের মধ্যে নিম্নলিখিত সজ্জনদ্বয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

- ১। কলিকাতা-নিবাসী শ্রীপরেশচন্দ্র রায় ভক্তিবূষণ
- ২। ধানবাদ নিবাসী শ্রীযশোবন্ত রায় ওরা

উক্ত শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসবের জ্ঞাত দেবাকুল্য-সংগ্রহকারি সেবকগণের

মধ্যে নিম্নলিখিত স্বামীজীজের ও তৎসহকারি-ব্রহ্মচারি-বৃন্দের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

- ১। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, তৎসহকারী শ্রীদয়ানিধি ব্রহ্মচারী ও শ্রীবংশী-বদন ব্রহ্মচারী।

- ২। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব অরুণা মহারাজ, তৎসহকারী শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী, শ্রীরাইমোহন ব্রহ্মচারী ও শ্রীতমালকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী।

- ৩। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈজয় বামন মহারাজ, তৎসহকারী শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী।

অতঃপর সভাপতি শ্রীল আচার্যদেব শ্রীপুরুষোত্তম-ধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থান উদ্ধারে নানাভাবে বিশেষ সাহায্যকারী নিম্নলিখিত বিশিষ্ট সজ্জনবৃন্দের নাম উল্লেখ পূর্বক সভার পক্ষ হইতে তাঁহাদিগের প্রতি প্রচুর আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন-মুখে অজস্র ধন্যবাদ প্রদান করেন এবং শ্রীশ্রীগুরু গৌরাক্ষ-গান্ধিক-গিরিধারী তথা শ্রীশ্রীজগন্নাথপাদ-পদে তাঁহাদের নিত্যকল্যাণ প্রার্থনা করেন :—

- ১। ওড়িশা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি—শ্রীরজন্যথ মিশ্র
  - ২। পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র, কটক
  - ৩। ওড়িশা রাজ্য সরকারের প্রাক্তন ষাণ্ড-মন্ত্রী—শ্রীগঙ্গাধর মহাপাত্র
  - ৪। শ্রীনারায়ণ চন্দ্র মিশ্র—স্যাড্‌ভোকেট, পুরী
  - ৫। শ্রীনারায়ণ চন্দ্র সেন—স্যাড্‌ভোকেট, পুরী
- শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব স্থানের জমি ও বাড়ী সংগ্রহে বিশেষ সহায়তাকারী সজ্জন—

- ১। ভক্তবর শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েল (দিল্লী),
- ২। শেঠ শ্রীহীরলালজী (দিল্লী) মহোদয়দ্বয়কেও প্রচুর ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক শ্রীভগবচ্চরণে সগোষ্ঠী তাঁহাদের নিত্যকল্যাণ কামনা করেন।

ইহা ব্যতীত যাবতীয় শ্রীগৌরপ্রিয়কাৰ্য্যানুষ্ঠাতৃগণের বিভিন্ন সেবা ও সেবাকুল্য স্বীকার পূর্বক তাঁহাদিগের সকলের প্রতিই আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হয় এবং শ্রীশ্রীগৌর-পাদপদে তাঁহাদের সকলেরই নিত্য কল্যাণ প্রার্থনা করা হয়।

সমর্য্যভাববশতঃ শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভার কার্য্য সংক্ষেপে সমাপ্ত করিয়া শ্রীগৌড়ীয়-সংস্কৃতবিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য আরম্ভ করা হয়। সভাপতি শ্রীল আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে উক্ত বিজ্ঞাপীঠের অধ্যাপক শ্রীলোকনাথ ব্রহ্মচারী (বর্তমানে ত্রিদিবিশ্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণচন্দ্র দামোদর মহারাজ) বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক বিবরণী পাঠ করিয়া শুভান। তৎপরে পূজাপাদ সভাপতি আচার্য্যদেব এই বিজ্ঞাপীঠ স্থাপনের মহত্বদেস্ত্র—পর্য্যবিজ্ঞার্জনদ্বারা মনুষ্য জীবনের প্রকৃত সার্থকতা-প্রসাদন-প্রসঙ্গে একটি সুন্দর সারগর্ভ ভাষণ দিয়া বিজ্ঞাপীঠের ক্রমোন্নতি সম্পর্কে অধ্যাপকবৃন্দর উৎসাহময়ী দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। রাত্রি প্রায় ১২ ঘটিকা পর্য্যন্ত পাঠ কীর্ত্তন ও বক্তৃতা দি মুখে সভার কার্য্য চলিয়াছিল। গ্রহণকালে আমাদের ভগবৎ-প্রসঙ্গেই কালাতিপাত করা হইয়াছে।

১ বিষ্ণু (৪২২ গোবর্ষ), ১১ চৈত্র (১৩৮৪), ২৫ মার্চ (১৯৭৮) শনিবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথমিশ্রের আনন্দোৎসব। অতঃ হইতে ৪২২ গোবর্ষের শুভারম্ভ সূচিত হইল। শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় নামক শ্রীমন্মহাপ্রভুর একজন প্রিয় ভক্ত বলিয়াছিলেন—

“শ্রুতিমপরে স্মৃতিমিতরে ভারতমন্ত্রে ভজন্তু ভব-ভীতাঃ ।

অহমিহ নন্দং বন্দে যত্নালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥”

[ অর্থাৎ “ভব-ভীত ব্যক্তিসকল কেহ শ্রুতিকে, কেহ স্মৃতিকে, কেহ বা মহাভারতকে ভজনা করুন। আমি (কিন্তু এই স্থানে) শ্রীমন্দেরই বন্দনা করি, যাহার অলিন্দে (বারান্দায়) পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ খেলা করেন। ]

ব্রজলীলার শ্রীমন্মহারাজ এবং শ্রীযশোদাদেবীই শ্রীগৌরলীলার শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও শ্রীশচীদেবী -

“সেই ব্রজেশ্বর—ইহ জগন্নাথ পিতা।

সেই ব্রজেশ্বরী—ইহ শচীদেবী মাতা ॥”

—চৈঃ চঃ আঃ ১৭২৯৪

বাৎসল্য-রসের যে সকল আশ্রয়বিগ্রহের বাৎসল্য-প্রোমে আকৃষ্ট হইয়া বাৎসল্যরসের বিষয়বিগ্রহ-লীলা-ময় শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র বা গোবচন্দ্র শ্রীধাম-বন্দ্যাবনে বা শ্রীধাম-মায়াপুর নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া কত অলৌকিকী লীলা প্রকট করতঃ ভক্তগণকে সুখ দিয়াছেন, সেই ভক্তরূপা বাতীত ভক্তপ্রেমবস্ত্র ভক্তা-ধীন ভগবান্কে পাইবার কি আর অত্ন কোন উপায় থাকিতে পারে? তাই শাস্ত্র বলেন—‘ভগবৎরূপা ভক্তরূপানুগামিনী।’

“ভক্তপদধূলি আব ভক্তপদ-জল।

ভক্তভুক্ত-শেষ—তিন সাধনের বল ॥

এই তিন-সেবা ঐশ্রে কৃষ্ণপ্রোমা হয়।

পুনঃ পুনঃ সর্ব্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥”

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৬।৬০-৬১)

আজ পরমপূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের জৈশোত্থানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠগৃহে আর আনন্দের সীমা নাই। গতকলা কএকজন ভক্ত দিবারাত্রি নিরন্তর উপবাসী ছিলেন, তাঁহারা এবং অত্নাত্ন ভক্তবৃন্দ সকাল সকাল স্নান-আস্তিক-পূজা-পাঠাদি সমাপনান্তে পাঠ করিয়া লন। এদিকে শ্রীমন্দিরেরও সকাল সকাল পূজা, ভোগরাগ ও ভোগারাত্রিকের ব্যবস্থা হইয়া যায়। অতঃপর প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। মঠাগত দ্বিসংখ্যাদিক ও বহিরাগত সহস্র সহস্র ভক্ত নরনারী প্রসাদ পাইতে থাকেন। প্রসাদের জয়গানে দিগ-দিগন্ত ব্যস্ত মুখরিত হইতে থাকে। এ এক অপূর্ব্ব দৃশ্য! পূজনীয় আচার্য্যদেব আজ কল্লহরু! কাগাকেও নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইতেছে না। এক এক বারে সংখ্যাদিক ভক্তের পদ্ধত (পংক্তিভোজন) হইতেছে, এক পদ্ধত উঠিতে উঠিতেই আর এক পদ্ধত বসিয়া যাঠিতেছেন। এদিকে শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমুখপদ্ম হইতেও অবিরত কৃষ্ণকথামৃতধারা প্রবাহিত হইতেছে। অপরাহ্ন পর্য্যন্ত এইরূপ প্রসাদ বিতরণ চলে। প্রসাদ পাইবার পর বহু যাত্রী ছল ছল নৈত্রে পূজাপাদ আচার্য্যদেবের শ্রীপাদপদ্মে বিদায় গ্রহণ করতঃ স্ব-স্ব গৃহাভিমুখে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

“বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সবারে।

প্রত্যক্ষ আসিবা সবে গুণ্ডিতা-দেখিবারে ॥”

(চৈঃ চঃ ম ১।৪৮)

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই বিদায়দান-রীতানুসারে আচার্য্যদেবও “প্রত্যক্ষ আসিবা সবে শ্রীধাম-দেখিবারে” বলিতে মধুর সম্ভাষণে বিদায়প্রার্থী ভক্তগণকে অপ্যায়িত করিতে লাগিলেন। অনেক যাত্রী অত্ন শ্রীধামে থাকিয়া গেলেন। ট্রেনেও অত্নাত্ন ভিড়।

সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হইল। নবরাত্রি শ্রীধামে বাস করিয়া শ্রীধাম-নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ ও শ্রীগৌরজন্মোৎসবে যোগদান হইতে আমরা কি শিক্ষাসার গ্রহণে সমর্থ হইয়াছি, তদ্বিবরেই শ্রীল আচার্য্যদেব ও ত্রিদিবিশ্বামুসারে শ্রীমদ-ভক্তিপ্রমোদ পূর্বী মহারাজ প্রভৃতি ভাষণ দান করেন। শ্রীশ্রীহরিগুণবৈষ্ণব রূপায় এবংসর শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরি-ক্রম ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব নিবিরয়েই সুসম্পন্ন হইল।



# নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রাতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৬০০ টাকা, বাৎসরিক ৩০০ টাকা, প্রাতি সংখ্যা ৭৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কায্যাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কায্যাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কায্যাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০ :

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাক্ষর পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিষয়িত শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।  
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদ্বী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাসঙ্গত তনয় মাধ্যাক্ষিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মধ্যমী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মানিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কায্য করেন। বিদ্যুত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অল্পসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ এলীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশু পালনীয় শুদ্ধতিথিবৃত্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমষ্টিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগোর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র ( ১৩৮৪ ), ২৪ মার্চ ( ১৯৭৮ ) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণেই উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্ত অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্তর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পরস।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	৭০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	”	৭০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	”	৮০
(৪) গীতাবলী	”	৭০
(৫) গীতমালা	”	৮০
(৬) জৈবধর্ম	”	১২ ৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	”	১০০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	”	৫০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )—	”	৬০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	”	১২ ৫০
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৭০০
(১৪) ভক্ত-স্রব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত —	”	১৫০
(১৫) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্. এন ঘোষ প্রণীত —	”	১৫০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ম্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত ] —	”	১০০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত ) —	”	২৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য — অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—	”	২০০
(১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	”	২৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	”	২০০

দ্রষ্টব্য:— ভি: পি: যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমান্ডল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাধ্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



ଏକମାତ୍ର-ପାରମାର୍ଥିକ ମାସିକ

# ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ବାଣୀ

୧୮୪୩ ବର୍ଷ \* ଜାନୁଆରୀ - ୧୯୮୧ \* ୧ମ ସଂଖ୍ୟା



ଶ୍ରୀ ଧାମ  
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ  
ମଠେ ର

ସାରା ପୁରସ୍କ  
ଗୋ ଡ଼ି ର  
ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର

ସମ୍ପାଦକ

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡସ୍ବାମୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିବଲ୍ଲଭ ତୀର୍ଥ ମହାରାଜ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্য।

২। ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাখ্যরূপ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিষি।

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিবি, বিজ্ঞাবিনোদ

## কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমদ্বলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ ( অন্ধ্র প্রদেশ ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ ( নদীয়া )

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া ( আসাম )

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ ( পাঞ্জাব ) ফোন : ২৩-৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা ( ত্রিপুরা )

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮-৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা ( বাংলাদেশ )

# প্রাচীন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণাশ্রুতান্মাদনঃ  
সর্ব্বাশ্মপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১৮শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আষাঢ়, ১৩৮২  
১০ বামন, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১২ আষাঢ়, শুক্রবার ; ৩০ জুন, ১৯৭৮ }

৫ম সংখ্যা

## বৈষ্ণব ও ইতরস্বৃতি

[ ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্র ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

ধর্ম্মশাস্ত্রের যে সকল বিধি অবলম্বন করিয়া জীবদ্দশায় ব্যবহারিক কার্য্য নিরূপিত হয়, সেই বিধি-সম্বলিত শাস্ত্রকে স্মৃতিশাস্ত্র বলে। ভক্তভক্ত-ভেদে স্মৃতিশাস্ত্রও দ্বিবিধ। অপ্ৰাকৃত বিচার গ্রহণ না করিয়া জড়জ্ঞানে সামাজিক শৃঙ্খলা রক্ষা করিবার জন্য বৈষ্ণবের স্মার্ত্তগণ ইতরস্বৃতি-বিধিগুলিকে বহুমানন পূর্ব্বক হরিবিমুখ সমাজ স্থাপন করিয়াছেন। সেই হরিবিমুখ সমাজের মধ্যে তাঁহারা ভগবদ্বিমুখ, তাঁহারা কেবলমাত্র অভক্ত স্মার্ত্তের উপদেশ ও বিধিগুলি পালন করেন না। ভগবদ্ভক্তিবিমুখ সমাজ সংখ্যায় প্রচুর হইলেও ভগবদ্বিমুখ সমাজের উপর কোন প্রকার আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হয় না। ইতর স্মার্ত্তগণ বলেন, ভগবদ্ভক্তির আদর না করিয়া শাস্ত্রীয় প্রাণহীন বিধিগুলিকে পালন করিলেই সংকল্পী বলিয়া খ্যাতি লাভ করা যাইতে পারে ; কিন্তু পরমার্থগণ তাঁহাদের সহিত একমত হইতে পারেন না। স্মার্ত্ত ও পরমার্থক্ৰমে একই শাস্ত্র হইতে আচারগত পার্থক্য লক্ষিত হয়। শ্রীরঘুনন্দনাদি ব্যবহার কুশল স্মার্ত্তগণ তাঁহাদের নিজপ্রণীত নিবন্ধগুলিতে বৈষ্ণবগণের পৃথক পৃথক ব্যবস্থা স্থানে স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন। আবার

পারমার্থিক স্মার্ত্ত শ্রীহরিভক্তিবিন্যাস-গ্রন্থে অবৈষ্ণবপর স্মৃতিবচন বৈষ্ণবের পালনীয় নহে, এরূপ মীমাংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভগবদ্বিমুখতার স্রোতঃ সমাজে প্রবলভাবে প্রবাহিত হইতে থাকায় বৈষ্ণবস্বৃতির আদর অনেকস্থলেই লক্ষিত হয় না। বৈষ্ণবস্বৃতির সমাদর সর্ব্বত্র না থাকায়, সমাজে উহার উপযোগিতা থাকিতে পারে না, এরূপ বিচার নিকোষ সমাজেই শোভা পায়। মানব যেকালে আপনাদিগকে ভগবদ্বিমুখ ও অবৈষ্ণব মনে করেন, সেইকালেই তাঁহারা বহিমুখ সমাজে অবস্থানের দৃঢ় প্রতীতি হয়। তিনি মনে করেন, বৈষ্ণবের স্মার্ত্তগণের প্রবল তাড়নার হস্ত হইতে তাঁহারা রক্ষার আর উপায় নাই। বৈষ্ণবাচার্য্যের নিকট গৃহীতমন্ত্র হইয়া স্মার্ত্ত রঘুনন্দনাদির পদাবলেহন পুরুষপরম্পরাক্রমে তাঁহারা কৌলিক পদ্ধতি। কিন্তু ইহা তাঁহারা স্বরূপ-বিস্মৃতির ফল মাত্র। দীক্ষিত-বৈষ্ণব যখন দেখিবেন যে, অদীক্ষিত হরিবিমুখ সমাজে আচার ব্যবহার তাঁহারা পরমার্থবিরোধী এবং পরমার্থের অছুরোধে ব্যবহারিক জীবনকেও ক্লেশানুভব করা আবশ্যক, তখন তাঁহারা বৈষ্ণবস্বৃতির অনুসন্ধান আরম্ভ হইবে। যে কাল পর্য্যন্ত না তিনি পরমার্থে

অগ্রসর হ'ন, তৎকালাবধি তাঁহার ইতরস্বতির অমুগমন ধর্ম বলিয়া প্রতিভাত হইবে, কিন্তু আচার্য্যের অমুগমনে বন্ধপরিকর হইলে সমাজের হিতৈষিগণ বৈষ্ণবস্বতির আদর করিতে শিখিবেন।

হায়, কি দুঃখের বিষয়, শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর আদিষ্ট শ্রীসনাতনগোশ্বামি-লিখিত স্মৃতিশাস্ত্রের আদর আজ গোড়ীয়বৈষ্ণব-নামধারি সমাজে নাই! বৈষ্ণবের দাস বলিয়া পরিচয় দিয়া আমরা কুলাঙ্গারের কার্য্য করিবার জন্য বৈষ্ণবস্বতির প্রচলন উৎসাহন করিয়াছি। যাহারা বৈষ্ণবস্বতির পুনঃ প্রবর্তনের প্রয়াস করিতেছেন, তাঁহাদিগকে শত্রুজ্ঞান করিতেছি! শ্রীগোপাল ভট্ট গোশ্বামি-নির্ম্মিত বৈদিক পদ্ধতি অবলম্বনে যে সংক্রিয়ানারদীপিকা গ্রন্থ স্মার্ত্তরঘুনন্দনের শতবর্ষ-পূর্বে গোড়ীয়বৈষ্ণব-সমাজে সংরক্ষিত ছিল, তাহা এতদিন আচার্য্যের অভাবে বৈষ্ণবকুলের মধ্যে বন্ধনজুযায় অজ্ঞাত ছিল। শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছায় শ্রীশ্রীমন্তকিবিবেদ ঠাকুর মহোদয় বৈষ্ণব জগতে উহা প্রচার করিয়া শুদ্ধভক্তগণের যে অভাব দূর করিয়াছেন, তাহার স্মরণ পরিশোধ করিতে শুদ্ধ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের সহস্র বৎসর লাগিতে পারে। অতীত শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছা হইলে বৈষ্ণবসমাজ নিজ নির্ম্মলতা রক্ষা করিবার জন্য উহাই নির্নিবাদের প্রচলন করাইয়া লইতে পারেন। যে সময় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রপঞ্চে একট হইয়াছিলেন, সেই সময় বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের চরম দুঃবস্থার কাল। তিনি পরমার্থ ও হরিনাম প্রবর্তন করাইয়া ছিলেন বলিয়া তাৎকালিক হরিনাম-বিরোধী সমাজ তাঁহার প্রতিকূলাচরণ করিতেও বিরত হয় নাই। শ্রীগৌরানন্দের ভক্তগণ ও গৌরভক্তের ভক্তগণ বর্ত্তমান কালে বর্ণাশ্রমে স্তম্ভভাবে অবস্থিত হইয়া সেই শুদ্ধ হরিনাম গ্রহণ করিতে থাকুন। সমাজের প্রত্যেক ক্রিয়ার সহিত হরিবৈমুখ্য সংশ্লিষ্ট থাকিলে অনর্থজনিত হরিবিমুখ-প্রবৃত্তিক্রমে জীব জড়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িবেন। যদি সামাজিক প্রত্যেক ক্রিয়ায় হরিবৈমুখ্য অনাদৃত হইয়া হরিসেবন-প্রবৃত্তিমুখে শুদ্ধবর্ণাশ্রম ধর্ম্ম বহলভাবে পুনঃ সংস্থাপিত হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবস্বতির আদর আমরা

অচিরেই দর্শন করিয়া প্রোৎফুল্ল হইব। মুখে হরিভক্ত আর প্রত্যেক কার্য্যে হরিবিমুখ ভাবপোষণ ও অন্তরের সহিত ইতর স্বতির আদর করিতে গেলে আমরা নিকপটে বৈষ্ণবদাস্ত্রে অধিষ্ঠিত হইতে পারিব না। নির্ব্ব্যলীক না হইলে ভগবানের দয়া পাওয়া যাইবে না এবং শুদ্ধ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে না। বর্ণাশ্রমাতীত শুদ্ধ পারমহংস্য বৈষ্ণবধর্ম্ম, অশুদ্ধ বর্ণাশ্রম-প্রতীতির মধ্যে কখনই সাধিত হইবার নহে, একথা বিজ্ঞকুলের বিবেচ্য বিষয়। “অন্তরনিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার” এই বাক্যটির বিকৃত অর্থ করিয়া অশুদ্ধ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অন্তরে পোষণ করিতে হইবে, একরূপ নহে। যাহারা নিকপটে ভগবন্তকৃতি আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের জন্য শ্রীভক্তিসামুদ্রসিদ্ধ-গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণপাদ একটা শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন, তাহা এই—

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে।  
হরিসেবানুকূলেব সা কার্য্য্য ভক্তিমিচ্ছতা॥”

ভক্তির অমুকুল জীবন যাহারা যাপন করিতে অভিলাষ করেন, তাঁহারা ই লৌকিক ও বৈদিক যাবতীয় ক্রিয়াবলী নিজ নিজ হরিসেবার অনুকূলেই স্বীকার করিবেন। তাঁহারা যে ব্যবহার লোকে স্থাপন করিবেন, উহা বৈষ্ণবের অন্তরনিষ্ঠার সহিত বিরোধী হওয়া উচিত নহে। যদি আজ আমরা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজের আচার্য্য ও তদধীন সমাজকে ভগবন্তকৃতির অনুকূলে শুদ্ধ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে ভগবন্তকৃতি নামধারীর অন্তরনিষ্ঠায় গোলযোগ উপস্থিত হইত না। আজ বহির্মুখ সমাজের ব্যবহার দেখিয়া অন্তর-নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবগণ পরম দুঃখে বাহ্য লোক-ব্যবহারের দোষাত্মকতা কথ্য লোকসমাজে জ্ঞাপন করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। যদি তাঁহারা অন্তরনিষ্ঠ না হইতেন, তাহা হইলে লোকব্যবহার, ভজনকারী-সমাজের অমুকুল হউক, একরূপ সজ্জদেহ-বিশিষ্ট হইতেন না। হৃদয়ে নিষ্ঠা না থাকিলেই অর্থাৎ বিষ্ণু বৈষ্ণবের পাদপদ্মে নিষ্ঠার অভাব হইলেই লোকব্যবহারের বাহ্য হেয় দর্শন জীবকে কৃষ্ণনিষ্ঠ হইতে দেয় না। মহাভারতে দ্রোণাচর্য্যোক্ত “যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি”

এই শ্লোকের দোহাই দিয়া কত না পাপ কার্যে অভক্ত জীবগণ অগ্রসর হইতেছেন! “অপি চেৎ সূহরাচারঃ” শ্লোকের দোহাই দিয়া বৈষ্ণব-নামধারী কত শত ব্যক্তি হুস্ত নরকপথে দিশাধারা হইতেছেন! “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ” শ্লোকের তাৎপর্য বিস্মৃত হইয়া আমাদের ত্রায় নামধারী আচার্যাগণ ভগবদ্ধক্তির পথে কষ্টকারোপণ করিতেছেন, যেহেতু বাহ্যে সাধারণ লোকের মধ্যে অসদ্ব্যবহার প্রচলিত আছে বলিয়া আপনাকে অন্তরনিষ্ঠ বলিয়া কণ্ঠতা সহকারে পরিচয় দিতে গিয়া কতই না পরমার্থের প্রতিকূলাচরণ করি-

তেছেন! রাগানুগা ভক্তির নামে বিশৃঙ্খলতাই বাহ্য লোকাচারে পরিণত হইয়াছে এবং তাহাই পালনীয় জানিয়া ব্যভিচারী সম্প্রদায় নিজ নিজ অন্তরনিষ্ঠার পরিচয় দিতেছেন। বৈষ্ণব-সামাজিকগণ এই সকল কথা ধীরভাবে আলোচনা করতঃ বৈষ্ণবস্বতির অনুগমনে ভক্তিপথে অগ্রসর হউন—ইহাই আমাদের সবিনয় নিবেদন। আমরাদিকে অথবা আক্রমণ করিয়া তাঁহাদের কোন কল্যাণ-লাভ ঘটিবে না। দেহ ও মনের প্রতি সদয় হইয়া তাঁহারা আমাদের সুবিনীত বাক্যগুলি পর্যালোচনা করুন।



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(মায়াবাদ)

প্রঃ—মায়াবাদী কহারা?

উঃ—“মায়াবাদী,—সমস্ত সন্ধিরে যাহারা মায়া লইয়া বাদ উঠায়, ব্রহ্মকে মায়ায় অতীত বলিয়া ঈশ্বরকে মায়াসঙ্গী করে এবং ঈশ্বরের অবতার-সকলের দেহকে ‘মায়া’ বলে। জীবের গঠনে মায়ায় কার্য আছে, অর্থাৎ জীবের সর্বপ্রকার অহংবুদ্ধি মায়া-নির্মিত,—এরূপ বলে; সুতরাং জীব মুক্ত হইলে, শুদ্ধজীব বলিয়া আর কোন অবস্থা থাকে না, এরূপ সিদ্ধান্ত করে এবং মুক্ত হইলে জীব ব্রহ্মের সহিত অভেদ হয়, —এরূপ শিক্ষা দেয়।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ আ ৭১২৯

প্রঃ—অদ্বৈতবাদ কি বেদের সার্বদেশিক মত? অদ্বৈতবাদের জন্মভূমি কোন্টী?

উঃ—“বহুদিন হইতে ‘অদ্বৈতবাদ’ নামক একটি বাদ চলিয়া আসিতেছে। বেদের একদেশে আবদ্ধ হইয়া এই মন্তী উদ্ভূত হইয়াছে; অদ্বৈতবাদ যদিও ভারতের বাহিরেও অনেক পণ্ডিত প্রচার করিয়াছেন, তথাপি ঐ মত যে ভারত হইতে সর্বদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ হয় না। আলেক্জান্ডারের

সহিত কয়েকটি পণ্ডিত ভারতে আসিয়া ঐ মত উত্তমরূপে শিক্ষা করেন, ইহা আংশিকরূপে তদেদেশ পণ্ডিতগণ নিজ-নিজ পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন।”

—তঃ সূঃ, ৩০ সূঃ

প্রঃ—মায়াবাদিগণ বৌদ্ধ অপেক্ষাও নিন্দনীয় কেন?

উঃ—“বৌদ্ধ শাক্যসিংহ বেদবিধি না মানায়, তাঁহাকে বৈদিক আর্ঘ্যাগণ নাস্তিক বলিয়া নিন্দা করেন, কিন্তু মায়াবাদী বেদকে আশ্রয় করিয়া যে নাস্তিক্যবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বৌদ্ধবাদ অপেক্ষা অধিক-তর নিন্দনীয়; কেন না, স্পষ্ট শত্রু অপেক্ষা মিত্ররূপে সমাগত প্রচুর শত্রু অতিশয় ভয়ঙ্কর।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ, ম ৬১৬৮

প্রঃ—মায়াবাদীর ভাষ্য কি ব্যাসসূত্রের বিরুদ্ধ নহে?

উঃ—“ব্যাসের সূত্রে শুদ্ধভক্তিবাদ আছে। মায়াবাদী সেই সূত্রের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে পরব্রহ্মের চিন্ময়-বিগ্রহ অস্বীকৃত এবং জীবের ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ সত্তাও অস্বীকৃত হওয়ায় তাহা শুদ্ধভক্তি-তত্ত্বের অত্যন্ত বিরুদ্ধ।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ ম ৬১৬৯

প্রঃ—জীবসত্তা কি ব্রহ্মবিবর্ত হইতে পারে ?

উঃ—“জীব নিত্যসিদ্ধ চিহ্নস্ত; জীবের প্রকৃত বন্ধন বা ক্লেশ নাই; কেবল দেহাভ্যুত্তিমানরূপ বিবর্ত-ভ্রমেই এত যন্ত্রণা হইতেছে। রজ্জুতে সর্পজ্ঞান এবং শুদ্ধিতে রজত-জ্ঞান—এই দুইটি বিবর্তের বৈদিক উদাহরণ। এই উদাহরণকে ভালরূপে বুঝিতে না পারিয়া মায়াবাদী জীবের সত্তাকেই ব্রহ্মবিবর্ত বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকেন। সদ্গুরু রূপায় যখন জীব জানিতে পারেন যে, ঐ দুইটি উদাহরণ জীবের সত্তা সম্বন্ধে বিহিত হয় নাই, কেবল জীবের স্থূল ও লিঙ্গ-দেহে যে আত্মবুদ্ধি সংস্বন্ধে কথিত হইয়াছে, তখন তিনি সুপথ দেখিতে পান।” —চৈঃ শিঃ ১৬

প্রঃ—মায়াবাদী কিরূপে কৃষ্ণাপরাধী ?

উঃ—“যিনি মায়াবাদী, তিনি স্বরূপতঃ কৃষ্ণ-অপরাধী। তিনি বলেন যে, কৃষ্ণমূর্তি, কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-লীলা—মায়িক। ‘মায়িক’ শব্দের অর্থ মায়ামিশ্রিত অর্থাৎ জড়ময়। মায়াবাদীর মতে,—“শুদ্ধত্ব—নিরাকার ও নির্বিশেষ, কার্ধ্য-উপরণে সেই শুদ্ধত্ব মায়াকে আশ্রয় করিয়া রাম-কৃষ্ণাদি জড়ীয় শরীর স্বীকার করেন; শুদ্ধত্বের নাম—ব্রহ্ম, পরমাশ্রা বা চৈতন্য ও রাম-কৃষ্ণাদি মূর্তি—জড়োদিত, রাম-কৃষ্ণাদি নামও জড়-শব্দাধীন এবং রাম-কৃষ্ণাদির বিলাসও জড়শ্রিত। তবে জীবে ও রাম-কৃষ্ণাদিতে ভেদ এই যে, জীব কর্মদোষে বা গুণে জড় শরীর পাইতে বাধ্য হন। কিন্তু চৈতন্য নিজ-ইচ্ছাতে জড় শরীর গ্রহণ করিয়া ভ্রমগতে কার্য্য করেন এবং নিজ ইচ্ছামতে পুনরায় জড় শরীর ত্যাগ করেন। অতএব রাম-কৃষ্ণাদির নাম, স্বরূপ ও লীলা মায়ার আশ্রয় হইতেই হয়। যে-পর্য্যন্ত সাধক জ্ঞান লাভ না করেন, সে-পর্য্যন্ত রাম-কৃষ্ণাদির উপাসনা করিবেন। জ্ঞান-লাভ হইলে ব্রহ্ম পরমাশ্রা, চৈতন্য—এইমাত্র জপ করিবেন, তখন আর রাম-কৃষ্ণরূপ জড়ীয় নাম ও ধ্যানে প্রয়োজন হয় না।” মায়াবাদী সুতরাং রাম-কৃষ্ণস্বরূপকে শুদ্ধত্ব অপেক্ষা হেয় জ্ঞান করেন। এতজনাই মায়াবাদী—কৃষ্ণ-অপরাধী।”—‘মায়াবাদী কাহাকে বলি’? সংঃ তোঃ ৫১২

প্রঃ—মায়াবাদীর কৃষ্ণকীর্তন কি নামাপরাধ নহে ?

উঃ—“মায়াবাদী সাধনকালে যে কৃষ্ণকীর্তনাদি করেন, তাহাও অপরাধ। তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে শুদ্ধ-ভক্তের অল্পমোদন করা উচিত নয়। কেননা, তাঁহার সংসর্গে নামাপরাধই সম্ভব। মায়াবাদী যদিও কীর্তনে অশ্রু-পুলকাদি ও অগ্ন্যস্ত সাংস্কৃতিক প্রকাশ করেন, তাহা শুদ্ধ নয়; তাহা কেবল সাংস্কৃতিকভাবভাস প্রতি-বিম্ব-লক্ষণ অপরাধ-বিশেষ।”

—‘মায়াবাদী কাহাকে বলি’? সংঃ তোঃ ৫১২

প্রঃ—মায়াবাদি-ভাষ্য ও বিচারাদি ভক্তমাত্রেরই অশ্রাধ্য কেন ?

উঃ—“যদিও তোমাদের চিত্ত কৃষ্ণনিষ্ঠ বলিয়া শঙ্করভাষ্যাদি শুনিয়া বিকৃত হয় না, তথাপি সেই মায়াবাদে ‘ব্রহ্ম—চিৎস্বরূপ নিরাকার; এই জগৎ—মায়ামাত্র বা মিথ্যা; জীব বস্তুতঃ নাই,—কেবল অজ্ঞানকল্পিত এবং ঈশ্বরে মায়ামুগ্ধরূপ অজ্ঞানই বিদ্যমান’—ইত্যাদি বিচার আছে। এই সকল কথা শুনিতে ভক্তের নিতান্ত দুঃখ হয়।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ, অঃ ২১৮-২২

প্রঃ—নাস্তিকতা ও অদ্বৈতবাদের মূল কোথায় ?

উঃ—“অজ্ঞান হইতে প্রাকৃতপূজা এবং অতিজ্ঞান হইতে নাস্তিকতা ও অদ্বৈতবাদ। প্রাকৃতপূজা দুই প্রকার—অর্থাৎ অঘরূপে প্রাকৃতধর্মকে ভগবজ্জ্ঞান এবং ব্যতিরেকভাবে ঐ ধর্ম ভগবদ্ভক্তি। প্রাকৃতপূজা-সাধকেরা ভোমমুক্তিকে ভগবান্ বলিয়া পূজা করেন; প্রাকৃত-ব্যতিরেক-সাধকগণ প্রকৃতির ধর্মের ব্যতিরেক ভাব-সকলকে ব্রহ্মবোধ করেন—ইহারাই নিরাকার, নির্বিকার ও নিরবয়ব-বাদকে প্রতিষ্ঠা করেন।”

—‘উপসংহার’, কৃঃ সং

প্রঃ—জড়-তর্কনিষ্ঠা ও অতিজ্ঞানের ফল কি ?

উঃ—“অতএব নিরাকার ও সাকার-বাদ, উভয়ই অজ্ঞানজনিত ও পরস্পর বিবদমান। জ্ঞানকে অতিক্রম করত যুক্তি তর্কনিষ্ঠ হইলে আত্মাকে নিত্য বলিতে চাহে না; এষ্ট অবস্থায় নাস্তিকতার উদয় হয়। জ্ঞান যখন যুক্তির অল্পগত হইয়া স্বস্বভাব পরিত্যাগ করে,

তখন আত্মার নির্বাণকে অনুসন্ধান করে, এই অতি-জ্ঞানজনিত চেষ্টা দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না।”

—‘উপসংহার’, কৃঃ সং

প্রঃ—খ্রিস্টিয়-মত কি অদ্বৈতবাদের প্রকারান্তর নহে?

উঃ—“আমেরিকা প্রভৃতি দেশে যে খ্রিস্টিয়-মত প্রচারিত হইতেছে, তাহাও অদ্বৈতবাদ। পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণ যে মতের পোষকতা করেন, তাহাতে বিচার-শক্তিরূপিত ব্যক্তিগণ কাজে কাজেই অনুমোদন করিয়া থাকে। অশ্বদেশে দত্তাত্রেয়, অষ্টাধক ও শঙ্করাদি তর্কপ্রিয় পণ্ডিতাভিমानी ব্যক্তিগণ ঐ মত সময়ে সময়ে কিছু কিছু ভিন্নাকারে বিস্তার করিয়াছেন। আজকাল বৈষ্ণবমত ব্যতীত অন্য সমস্ত মতই ঐ মতের ‘অনুগত।’

—চৈঃ শিঃ ৫৩

প্রঃ—নাস্তিকতা ও নির্বাণবাদ কি চৈতনের অস্বাস্থ্যলক্ষণ নহে?

উঃ—“সভ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তিনি (জীব) যখন নানাবিধ বিজ্ঞার আলোচনা করেন, তখনই কুতর্কদ্বারা ঐ বিশ্বাসকে ক্রিয়ংপরিমাণে আচ্ছাদন করত হয় নাস্তিকতা, নর অদ্বৈতবাদের অন্তর্গত নির্বাণবাদকে মনে স্থান প্রদান করেন। ঐ-সকল কদর্যা বিশ্বাস কেবল অপ্রাপ্তবল চৈতনের অস্বাস্থ্য-লক্ষণ, ইহাই বুঝিতে চাইবে।”

—চৈঃ শিঃ ১১১

প্রঃ—অতিজ্ঞান বা অভেদবাদ কি সদযুক্তির নিকট দাঁড়াইতে পারে?

উঃ—“সদযুক্তির দ্বারাও অতিজ্ঞান হ্রাসিত হইতে পারে না। নিম্নলিখিত চারিটি বিচার প্রদত্ত হইল—

১। ব্রহ্মনির্বাণই যদি আত্মার চরম প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের নির্ভরতা হইতে আত্মসৃষ্টি হইয়াছে, কল্পনা করিতে হয়; কেন না, তিনি এমনত অসং সত্তার উৎপত্তি না করিলে আর কষ্ট হইত না। ব্রহ্মকে নির্দোষ করিবার জন্ত মায়াতে সৃষ্টিকর্ত্তী বলিলে ব্রহ্মের স্বাবীনত্ব স্বীকার করিতে হয়।

২। আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণে ব্রহ্মের বা জীবের কাহারও লভা নাই।

৩। পরব্রহ্মের নিত্য বিলাস-সঙ্গে আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণের প্রয়োজন নাই।

৪। ভগবচ্ছক্তির উদ্বোধনরূপ বিশেষ-নামক ধর্ম্মকে সর্বাবস্থায় নিত্য বলিয়া স্বীকার না করিলে সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দের সম্ভাবনা হয় না। তদভাবে ব্রহ্মের স্বরূপ ও সংস্থানের অভাব হয় এবং ব্রহ্মের অস্তিত্বেও সংশয় হয়। বিশেষ পদার্থ ‘নিত্য’ হইলে আত্মার ব্রহ্মনির্বাণ ঘটে না।”

—‘উপসংহার’ কৃঃ সং

## চি ত্ত শু ক্রি

[ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

পরমমঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মগুলের অবিস্মরণ অর্থাৎ চিত্তনই মানবগণের যাবতীয় অমঙ্গল বিনাশ করিয়া প্রকৃত মঙ্গল বিস্তার করিয়া থাকে, চিত্তের প্রকৃত শুদ্ধি সম্পাদন করে, পরমাত্মা শ্রীহরিপাদপদ্মে ভক্তির উদয় করায় এবং বিজ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত জ্ঞান বিকশিত করিয়া দেয়।

“অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ  
ক্ষিপেত্যভদ্রানি চ শং তনোতি।  
সব্ধস্ত শুদ্ধিং পরমাশ্রুতজিৎ  
জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্॥” (ভাঃ ১২।১২।৫৫)  
[ ‘চ শং’ স্থানে ‘শমং’ পাঠান্তরও দেখা যায়,  
তথায় ‘শমো মগ্নিষ্ঠতা-বুদ্ধেঃ’ এইরূপ ভগবদুক্তিবশতঃ ‘মঙ্গল

বিস্তার করিয়া থাকে' স্থলে 'ভগবদ্গীতা বুদ্ধির উদয় করাইয়া থাকে' এইরূপ ব্যাখ্যা বসাইয়া লইতে হইবে।]

চিত্তের উপাত্ত ও অধিষ্ঠাতা—শ্রীভগবান্ বাসুদেব, চিত্তের বৃত্তিও অশেষবাঞ্ছিকা, সুতরাং "সো আত্মা অশেষব্যাঃ" এই বেদবাক্যানুসারে চিত্ত যতক্ষণ বাসুদেবানু-সন্ধানরত থাকিবে, ততক্ষণই সে পরম শুদ্ধ। কিন্তু যে-স্থলে চিত্ত কিছু সময়ের জন্ত বাসুদেবানুসন্ধান, কিছু সময়ের জন্ত যদি অন্ত্যকোন অবাস্তুর ফললাভা-কাজ্জল প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে শুদ্ধ বলা যাইবে না। চিত্ত ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিলাভাকাজ্জল ছুটিতে তাহার শুদ্ধতা থাকে না।

শ্রীভগবদ্গীতার ১৭।১৬ শ্লোকে মনঃপ্রসাদম্ (চিত্তের প্রশস্ততা), সৌম্যত্ব (সরলতা), মৌন, আত্মবিমিশ্রণ (মনঃসংযম) ও ভাবসংযুক্তি (ব্যবহারে কপটতা বর্জন) —এই সকলকে মানসিক তপস্তা বলিয়া কথিত হইয়াছে। বস্তুতঃ অস্ত্রাভিলাষিতাশূন্য, জ্ঞানকর্মযোগাদি অনাবৃত্ত বা অবিমিশ্র এবং অমুকুলভাবে কৃষ্ণানুশীলন-রূপ শূরভক্তিপূত হইলেই চিত্ত প্রকৃত শুদ্ধ হইতে পারে।

শ্রীভগবান্ কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

"চেতঃ খলু বন্ধায় মুক্তয়ে চাত্মনো মতম্।

শুণেযু স্কন্ধং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে॥"

—ভাঃ ৩।২৫।১৫

অর্থাৎ "হে মাতঃ, চিত্তই জীবাত্মার বন্ধন এবং মুক্তির কারণ, যেহেতু ঐ চিত্ত জড় বিষয়ে (চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-ত্বক্—এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের রূপ-শব্দ-গন্ধ-রস-স্পর্শ—এই পঞ্চ বিষয়) আসক্ত হইলেই জীবের বন্ধন উপস্থিত হয় এবং পরমপুরুষ শ্রীভগবানে অমুরক্ত হইলেই তাহার মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।"

সুতরাং চিত্ত শ্রীভগবানে ভক্তিভাবযুক্ত হইলেই তাহার প্রকৃত শুদ্ধি সম্পাদিত হয়।

দেবগণ দ্বাবকায় আসিয়া ভগবৎপাদদ্বন্দ্ব বন্দনা করিতে করিতে বলিতেছেন—

"শুক্লির্নাং ন তু তথৈভ্য দুরাশরানাম্

বিদ্যাশ্রত্যাধ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ।

সত্বানামৃষভ তে যশসি প্রবন্ধ-

সচ্চকরা শ্রবণসমুত্তরা যথা স্তাং॥"

—ভাঃ ১।১৬।৯

অর্থাৎ "হে জগদ্বন্দ্বনীয়, হে পুরুষোত্তম, ভবদীয় বিমল-কীৰ্ত্তি-শ্রবণজনিত প্রকৃষ্টা শ্রদ্ধাদ্বারা সাধুগণের যেরূপ বিমুক্তি লাভ হয়, বিষয়বাসনাসক্ত মনুষ্যগণের উপাসনা, বেদার্থশ্রবণ, অধ্যয়ন, দান এবং তপস্তা-দ্বারা তাদৃশী বিমুক্তি লাভ হয় না।"

বিদ্যাশ্রিত্যাদ্বারা অন্তঃকরণ গর্ভাদি-কলুষিত হইয়া পড়ে, এজন্ত বলা হইয়াছে—"সাত্ত্ব ভক্তগণের নিকট শ্রীভগবদ্যশঃকথা দৃঢ়া শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়া জীব-হৃদয়ের প্রকৃতপ্রস্তাবে নির্মলতা বিধান করে।"

(শ্রীল শ্রীভগবদ্গীতা)

সাধুসঙ্গে শ্রীভগবচ্চরণচিত্তনই 'অশুভাশ্রয়ধূমকেতু' স্বরূপ (ভাঃ ১।১৬।১০) অর্থাৎ জড় বিষয়-বাসনাসমূহের দাশক অনলস্বরূপ হইয়া থাকে।

কলিযুগপাবনাবতরী শ্রীমন্ন্যাপ্রভু তাঁহার শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকের সর্বপ্রথমেই চিত্তরূপ দর্পণের মার্জিত-কারী শ্রীকৃষ্ণনামসংকীৰ্ত্তনেরই বিশেষভাবে জয়গান করিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিলেন— "সঙ্কীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন। চিত্তশুদ্ধি, সর্বভক্তি সাধন উদগম॥ কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আম্বাদন। কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন॥" শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিলেন— "চিত্তদর্পণ-পরিমার্জিত-কারী। কৃষ্ণকীৰ্ত্তন জয় চিত্তবিহারী॥" অবশ্য এখানে নিরপরাধে মূখ্য নামোচ্চারণের আনুষ্ঠানিক ফলস্বরূপেই চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি সংঘটিত হইয়া থাকে, শুদ্ধনামোচ্চারণের সাফল্যফল—প্রেম।

শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের বিদগ্ধমাধব নাটকের মঙ্গলাচরণে কৃষ্ণনামমাধুর্ঘ্যান্বাদনসূচক নিম্নলিখিত শ্লোকটি পড়িয়া শ্রীমন্ন্যাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইলেন, অপূর্ণ নাম-মাহাত্ম্য-শ্রবণে নামার্থা শ্রীল হরিদাস ঠাকুরও ঐ শ্লোকার্থ শতমুখে প্রশংসা করিতে করিতে প্রেমানন্দে নৃশা করিতে লাগিলেন—

"তুং তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলীকরে  
কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণাক্ষুদেভাঃ স্পৃহাম্।



চেতঃপ্রাক্ষণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বোন্মিষাণাং কৃতিং  
নো জানে জনিতা কিয়দ্বিরমৃতৈঃ ক্লেষতি বর্ণদ্বয়ী ॥”

অর্থাৎ ‘ক্লেশ’ এই দুইটি বর্ণ কত অমৃতের সহিত  
যে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানি না; দেখ, যখন  
(নটীর স্তায়) তাহা তুণ্ডে (মুখে) নৃত্য করে, তখন  
বহু তুণ্ড (মুখ) পাইবার জন্ত রতি বিস্তার (অর্থাৎ  
আসক্তি বর্ধন) করে; যখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে  
(অঙ্কুরিত হয়), তখন অর্কবৃন্দ কর্ণের জন্ত স্পৃহা জন্মায়;  
যখন চিত্তপ্রাক্ষণে (সঙ্গিনীরূপে) উদ্ভিত হয়, তখন সমস্ত  
ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াকে বিজয় করে।

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় প্রিয়তম ভক্ত উদ্ধাকে উপলক্ষ্য করিয়া  
বলিতেছেন—

“ধর্ম্যঃ সত্যদয়োগেতো বিজ্ঞা বা তপসাস্বিতা।

মন্তুলাপেতমাখ্যানং ন চ সমাক্ পুন্যতি হি ॥

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রোতা চেতসা বিনা।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুক্লোদভক্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।২২-২৩

“সত্য, দয়্য, ধর্ম্য, তপস্শ্রা, জ্ঞান—ইহারা মন্ডভক্তি-  
রহিত মানবচিত্তকে নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে বিশুদ্ধ  
করিতে পারে না। রোমহর্ষ, চিত্তের দ্রবভাব এবং  
আনন্দ-অশ্রু-কলা ব্যতীত ভক্তির আবির্ভাব অবগত  
হওয়া যায় না। এইরূপ ভক্তির আবির্ভাব ব্যতীতও  
চিত্ত বিশুদ্ধ হয় না।”

“যথাগ্নিনা হেমমলং জগতি

খাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্।

আত্মা চ কর্ম্মানুশয়ং বিধুয়

মন্তুক্তিযোগেন ভজ্যত্যাখো মাম্ ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।২৫

অর্থাৎ “সুবর্ণ-রূপ কেবলমাত্র অগ্নিসম্ভাপেই অন্তর্মল  
পরিভ্রাণ এবং স্বাভাবিক ঔজ্জ্বল্য ধারণ করে,  
মানবগণের চিত্তও সেইরূপ একমাত্র মদীয় ভক্তিযোগেই  
কর্ম্মদাসনা পরিভ্রাণ পূর্বক মহাপ্রেমের আবির্ভাবহেতু  
পূর্ণ-সেবাপদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”

“যথা যথাত্মা পরিমৃজ্যতেহৌ

মৎপুণ্যগাথা-শ্রবণাভিধাতৈঃ।

তথা তথা পশুতি বস্ত্র সূক্ষ্মং

চক্ষুর্ধৈবাঙ্গনসম্প্রযুক্তম্ ॥”

“বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং ময্যেব প্রবিলীয়তে ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।২৬-২৭

অর্থাৎ “উক্ত চিত্ত মদীয় পুণ্যচরিত শ্রবণ-কীর্তন-  
দ্বারা যে পরিমাণ বিশুদ্ধি লাভ করে, অঙ্গন-প্রয়োগ-  
যুক্ত চক্ষুর স্তায় ততই সূক্ষ্মবস্ত্র অর্থাৎ অধোক্ষজ-তত্ত্ব  
দর্শন করিতে সক্ষম হয়।”

“(জড়) বিষয় চিস্তাশীল পুরুষের চিত্ত বিষয়ের  
প্রতিই আশ্রিত হইয়া থাকে; পরন্তু যিনি অনুক্ষণ  
আমার চিস্তা করেন, তাঁহার চিত্ত পরমাত্মরূপী  
আমাতেই নিমগ্ন হইয়া থাকে।”

সাত্ত্ব শাস্ত্র এইরূপ বহু বহু শ্লোকে ভগবদ্ভক্তি-  
দ্বারাই চিত্তের প্রকৃত বিশুদ্ধতা লাভের কথা বলিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবভূতি-সংবাদে  
“এক অন্তঃকরণই আবার ভিন্ন বৃত্তি বা লক্ষণানুসারে  
চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন—এই চারিপ্রকার ভেদ-  
বিশিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হইয়াছে।”—ভাঃ ৩।২৬।১৪  
শ্লোক দ্রষ্টব্য। মন্তব্যই দেহে চিত্তরূপে অধিষ্ঠিত।  
চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনে যথাক্রমে বাসুদেব,  
সকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ উপাশ্রদেবতারূপে চিত্তাদির  
শুদ্ধার্থ অধিষ্ঠিত জ্ঞানিতে হইবে। বিষু, রুদ্র, ব্রহ্মা  
ও চন্দ্র চিত্তাদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা।

(ভাঃ ৩।২৬।২১ শ্লোক শ্রীচৈবর্তী টীকাসহ দ্রষ্টব্য)

পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিতি, অপ, ভেজঃ, মরুৎ ও  
বায়ম), পঞ্চমাত্র (রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ ও স্পর্শ),  
দশ ইন্দ্রিয় (পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়—চক্ষু-  
কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-হৃৎ ও বাক্-পাণি-পাদ-পায়ু-উপস্থ)  
এবং চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মন—এই চারিপ্রকার  
অন্তঃকরণ—ইহাই ৫+৫+৫+৫+৫=২৫ চতুর্বিংশতি  
তত্ত্ব। কাল—পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। বাহ্য হইতে সত্ত্বাদি  
গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ নির্বিশেষ প্রকৃতির ক্ষোভ  
চেষ্টা উদ্ভিত হয়, সেই পুরুষাবতারই (স্বীয়-অংশে  
কলন-ক্রিয়া হইতে) ‘কাশ’ নামে উপলক্ষিত। কেহ

কেহ দেখরের বিক্রমকেই 'কাল' বলিয়া থাকেন। যিনি আত্মমায়ী দ্বারা নিখিল জীবের অন্তরে অন্ত-  
র্যামিপুরুষরূপে এবং বাহিরে কাল-স্বরূপে সমাগ-  
রূপে বর্তমান, তিনিই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাধীশ পুরুষাবতার  
ভগবান্। সুতরাং তত্ত্বসংখ্যা :—২৪+কাল ও জীব—  
ছই+প্রকৃতি ও পুরুষ—ছই=মোট ২৮ অষ্টাবিংশতি  
তত্ত্ব।

জীবের অদৃষ্টবশতঃ শ্রীভগবদ্বিক্রম-ধরূপ কাল দ্বারা  
ক্ষুদ্রা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতির অভিযুক্তি স্থানে পরমপুরুষ  
জীবাত্মা চিত্রপ শক্তি আধান করেন। মম যোনি-  
মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্—গীঃ.....'মহদব্রহ্ম'ই  
প্রকৃতি।), তাহাতে সেই প্রকৃতি হিরণ্য (প্রকাশবহুল)  
মহত্ত্ব প্রসব করিয়া থাকে। এই মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত  
হইলে তাহা হইতে ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন সাত্বিক, রাজসিক  
ও তামসিক—এই ত্রিবিধ অহঙ্কার-তত্ত্বের উদয় হয়।  
সাত্বিক অহঙ্কার হইতে মন, রাজসিক অহঙ্কার হইতে  
দশ ইন্দ্রিয় এবং তামসিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র  
এবং এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উদয়  
হয়। সর্গের নামক যে পুরুষের সহস্রমণ্ডক যিনি  
তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনন্তদেবরূপে অভিহিত হন,  
তিনি উক্ত ভূত (পঞ্চমহাভূত), ইন্দ্রিয় ও মনের কারণ-  
স্বরূপ। (ভাঃ ৩।৩৩।২৩-২৫ দ্রষ্টব্য)

সাত্বিক অহঙ্কার হইতে মনস্তত্ত্বের উদ্ভব, এই মনের  
সংকল্প ও বিকল্প বৃত্তি-দ্বারা কামের উৎপত্তি হয়।  
রাজসিক অহঙ্কার হইতে বুদ্ধিতত্ত্বের উদ্ভব। দ্রব্যের  
ক্ষুরণরূপ যে বিজ্ঞান, তাহাই বুদ্ধিতত্ত্বের স্বরূপ, এই  
বুদ্ধিতত্ত্বই ইন্দ্রিয়গণের (দশইন্দ্রিয়ের) প্রকাশক। তামসা-  
হঙ্কার ভগবানের বীৰ্য্য অর্থাৎ কাল রূপ প্রভাব-  
দ্বারা গোলিত হইয়া বিকৃত হইলে তাহা হইতে ক্রমশঃ  
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—এই পঞ্চ তন্মাত্রের  
উদ্ভব হয়। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত উদ্ভূত  
হইয়াছে। এই সকলের সমবায় হইতে বায়ু ও  
সমষ্টি জগৎসৃষ্টি। শ্রীভগবান্ ইহার অন্তর্যামী না হইলে এই  
সৃষ্টিবৈচিত্র্য কখনই সম্পাদিত ও সংরক্ষিত হইতে পারে  
না। আমাদের এই শরীরটিকে ক্ষেত্র বলে, তাহা

যিনি জানেন, তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ—জীবতত্ত্ব। পূর্ণজ্ঞান  
পূর্ণশক্তি শ্রীভগবান্ অনন্ত কোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয়  
ক্ষেত্রের সম্পূর্ণ ও সমগ্র ক্ষেত্রজ্ঞ। সুতরাং তাহার  
সহিত যোগসূত্র সম্বন্ধ না হইলে চিত্তাদির শুদ্ধি কি  
প্রকারে সংসাধিত হইতে পারে?

আবার শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে বলা  
হইয়াছে—সর্বক্ষণ ভক্ত-ভাগবত পরিচর্যা এবং তদানু-  
গত্যে ভাগবত শ্রবণ কীর্তন করিতে করিতে নামা-  
পরামলক্ষণাত্মক অমলরাশি বা ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি-  
বাসনাদি ভক্তিপ্রতিকূল অনর্থরাশি বা কামাদি কষার-  
সমূহ বিনষ্টপ্রায় হইলে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ মানবের অচলা  
অটলা ও বিক্ষেপ-রহিতা ভক্তির উদয় হয়। তাদৃশী  
নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয়ে রজস্তমোগুণজাত যেসকল ভাব  
এবং কামাদি রিপুসটক—এই সকল যাবতীয় ভজন-  
বিঘ্ন দ্বারা চিত্ত অনাবিক্ত হইয়া অর্থাৎ অভিভূত না  
হইয়া—শুদ্ধসত্ত্বে স্থিত হইয়া প্রসন্নতা লাভ করে।  
এই প্রকার ভগবদ্ভজন-প্রভাবে প্রসন্ন বা প্রশান্ত চিত্ত  
কামাদিবাসনাশূন্য সাধকের ভগবন্ত্ব-বিজ্ঞান বা ভগবদনুভব,  
এমন কি ভগবৎসাক্ষাৎকার পর্যন্ত পরমসম্পদ লাভ  
হইয়া থাকে। কামাদি কষায়ুক্ত অন্তর্জিত চিত্তে কখনও  
ভগবচ্চিন্তার নৈবস্ত্বা, হৈর্ষ্যা বা শুদ্ধতা সম্পাদিত  
হইতে পারে না।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ নানাবিধ সাধন মধ্যে  
নামসংকীৰ্ত্তনকেই নীচ শীঘ্র সর্বানর্থ দূরীকরণে ও  
কৃষ্ণপ্রেমসম্পন্ননে সম্পূর্ণ সমর্থ বলিষ্ঠ সাধনশ্রেষ্ঠ  
বলিয়াছেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদও নামকীৰ্ত্তনকে  
অত্যন্ত প্রশস্ত বলিয়াছেন। সুতরাং আর ক্ষণমাত্র  
কালবিলম্ব না করিয়া হে আমার পামর মন, তুমি  
কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনরূপ সর্বাশ্রেষ্ঠ সাধন ভজনে অতিশীঘ্র  
যত্নপরায়ণ হও। সঙ্কীৰ্ত্তনপিতা শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ নামে  
সকল শক্তি আহিত করিয়া দিয়াছেন। শ্রীভগবান্  
গৌরহরির প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উপদেশসার হৃদয়ে ধারণ  
কর—শ্রীকৃষ্ণনামচরিতাদি ও তন্মারূপচরিতাদি শ্লোক-  
ধর অতি সাবধানে নামনিষ্ঠ শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গে বিচার  
করিতে করিতে নামভজনে তৎপর হও। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ

এই নামভজন হইতেই সর্বার্থসিদ্ধির সুস্পষ্ট আশ্বাস প্রদান করিয়াছেন—

(প্রভু কহে,) “কহিলাম এই মহামন্ত্র।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নিরীক্ষণ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।

সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর॥”

স্বাঃ ও প্রণবপুটিত আত্মসমর্পণাত্মক চতুর্থান্ত পদ-  
বিশিষ্ট ভগবদ্ভ্যাসই মন্ত্র, সদগুরুপাদাশ্রয়ে সেই মন্ত্র  
লাভ করিয়া সাবধানে জপ করিতে করিতে শীঘ্রই  
সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হয়। সেই মুক্তকুলেরই  
উপাশ্রু হরিনাম। শ্রীমদ্ভ্যাসপ্রভু শ্রীল প্রকাশানন্দ সরস্বতী  
মহোদয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হ'বে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ॥

কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাই কিবা তার বল।

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল॥”

মন্ত্র এমনই মহাশক্তিসম্বিত যে, ইহার অর্থবোধ  
না জন্মিলেও ভক্তিভরে ইহা জপ কবিত্তে করিতে  
শীঘ্র শীঘ্র মননধর্ম্য হইতে ত্রাণ লাভ করা যায়। শ্রীল  
চক্রবর্তিপাদ জানাইতেছেন—

‘সর্ববিষহরা মন্ত্রা যথা লোকে অর্থজ্ঞানমপি নাপেক্ষন্তে  
তথৈবার্থং জানাতু ন জানাতু বা ত্রীভাগবতীয়াঃ শব্দা  
এব সংসার বিষং নিম্নলয়ন্তীতি স্বাচাধ্যাভিপ্রায়ো  
দ্রষ্টব্যঃ।’ (ভাঃ ১২।১৩।২১ চঃ টীঃ)

অর্থাৎ ইহলোকে সর্ববিষহারী মন্ত্র যেমন অর্থজ্ঞানেরও  
অপেক্ষা রাখে না, তজ্জপ অর্থ জানুক বা না  
জানুক মহাবীর্ষ্যশালী ত্রীভাগবতীয় শব্দ শ্রবণ করিলে  
ইহা সংসারবিষ সমূলে নাশ করিয়া দেন, ইহাই  
আচাধ্যের অভিপ্রায়। (শ্রীবাসদেব তাঁহার জনৈক  
শিষ্য দ্বারা কএকটি ভাগবতীয় শ্লোক ব্রহ্মধ্যাননিমগ্ন  
শুকদেবের কর্ণকুহরে প্রবেশ করাইবামাত্র শ্রীশুকদেবের  
ধান ভঙ্গ হইয়া যায়। তিনি ছুটিয়া গিয়া পিতা  
কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসের নিকট মহাদ্ব্যান ত্রীভাগবত  
অধ্যয়ন করেন।)

প্রাকৃতজগতের এক একটি প্রাকৃত মন্ত্রেরও অত্যদ্বুত  
ক্ষমতা এখনও পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষীভূত হয়। সাপের  
ওঝা একটি কড়ি পড়িয়া ছাড়িয়া দিলে সেই কড়িটি  
অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন হইয়া সাপকে যেকোন স্থান  
হইতে মাথায কাঁড়িয়া ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসে।  
ওঝা সাপকে আদেশ করে যে, সর্পদষ্ট ব্যক্তির  
দংশন স্থান হইতে বিষ তুলিয়া লইয়া ঐ দুধের  
বাটীতে ঢালিয়া দে! সাপ ওঝার আদেশ পালন  
করিয়া আবার বনে চলিয়া যায়। ইহা একটি মিথ্যা  
ঘটনা নহে। এইরূপ ভূতের বা সাপের ওঝার  
মন্ত্রের অলৌকিকী শক্তির পরিচয় এখনও ভারতের  
স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। সামান্ত প্রাকৃত মন্ত্রেরই  
এইরূপ বীর্ষ্য, আর আমাদের স্বয়ং ভগবানের শ্রীমুখ-  
নিঃসৃত এবং ব্রহ্মনারদাদি শ্রোত সদগুরু পারম্পর্য্যে  
প্রাপ্ত সিদ্ধমন্ত্রের কি কোন শক্তি থাকিবে না? নিশ্চয়ই  
আছে। গুরুবাক্যে ও মন্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া গুরুপ-  
দেশানুসারে মন্ত্র জপ করিতে পারিলে এখনও  
মন্ত্রের সুমহতী মহীরসী শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়।  
মন্ত্র মননধর্ম্য হইতে ত্রাণ করিয়া চিন্তাদি অন্তঃকরণ শুদ্ধ—  
মুক্তানর্থ করিয়া দেন। পরে প্রেমভরে মহামন্ত্র উচ্চারণে  
রতি মতি দিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম প্রাপ্ত করাইয়া দেন।  
মহাপ্রভুর শ্রীমুখবাক্যের একবর্ণও অতিশয়োক্তি নহে।  
ত্রীভাগবতমকৌমুদীর মঙ্গলাচরণের প্রথমই লিখিত  
হইতেছে -

“অংঃ সংহরদধিলং সক্রুদ্ধরাদেব সকললোকন্ত।

তরণিরিব ত্রিমির-জলধিং জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম॥”

অর্থাৎ তরণি অর্থাৎ সূর্য্য যেমন একবার উদ্ভিত  
হইবামাত্রই অন্ধকার রাশিকে সমাগরূপে নাশ করিয়া  
থাকেন, তজ্জপ জগতের সর্ববিধ মঙ্গলস্বরূপ ও মঙ্গল-  
প্রদাতা শ্রীহরির বাচ্যস্বরূপ হইতেও অধিক করুণাময়  
বাচক-স্বরূপ নাম জিহ্বাদিতে যে কোন প্রকারে  
একবার উদ্ভিত হইবামাত্র অধিকারিনির্কীর্ণশেষে সকল  
উচ্চারণকারীরই অখিল অর্থাৎ অপরিশিষ্ট (“অখিলং  
সমস্তং ন বিজ্ঞতে খিলং পরিশিষ্টং বাসনারূপং যত্রেতি”)   
সর্ববিধ অংঃ অর্থাৎ পাপ ও দুঃখ এবং রোগাদি পর্য্যন্ত

সর্বানর্থ-নিবর্তক হইয়া সর্বোৎকর্ষে বিরাজমান হউন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও ( চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ৩য় পঃ ১৭৬-১৮৭ দ্রষ্টব্য ) কথিত হইয়াছে—

“কেহ বলে,—‘নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়’।

কেহ বলে,—‘নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয়’ ॥

হরিদাস কহেন,—‘নামের এই দুই ফল নয়।

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥”

“এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য জাতাহুরাগো ক্রতচিত্ত উচৈঃ।

হসত্যধো যোদিতি বৌত্তি গায়ত্যানাদবম্ভ্যতি লোকবাহুঃ ॥”

( ভাঃ ১১২।৩৮ )

‘আহুযজিক ফল নামের—‘মুক্তি’, ‘পাপনাশ’।

তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে স্বর্ঘ্যের প্রকাশ ॥

অংহঃ সংহরদধিলং ইত্যাদি ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ।

সবে কহে,—‘তুমি কহ অর্থবিবরণ’ ॥

হরিদাস কহেন,—‘যৈছে স্বর্ঘ্যের উদয়।

উদয় না হৈতে আরম্ভ তমের হয় ক্ষয় ॥

চৌর-শ্রেষ্ঠ-রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ।

উদয় হৈলে ধর্ম-কর্ম-আদি পরকাশ ॥

এঁছে নামোদয়ান্তে পাপ আদির ক্ষয়।

উদয় কৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥

‘মুক্তি’ তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে।

যে মুক্তি ভক্ত না লয়, সে কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

প্রিয়মাণো তরেনাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্।

অজামিলোহপাগাকাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

সালোক্য-সাপ্তি-সারূপ্য-সামীপ্যাকতমপ্যুত।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥”

চিন্তদর্পণেব মালিন্য—ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-স্পৃহাদি। স্মরণ

নামসংকীৰ্ত্তনই সেই চিত্তরূপদর্পণ পরিমার্জিত—বিশুদ্ধ

করিয়া তথায় পরম নিম্মল কৃষ্ণপ্রেমোদয় সম্ভাবিত

করেন। চিত্তে আশ্রয়দ্বৈত-তর্পণ-বাঙ্গারূপ কামাদি

মালিন্য বা কষায় থাকাকাল পর্য্যন্ত তথায় কৃষ্ণোদয়-

তর্পণবাঙ্গারূপ প্রেমসুখ্যোদয়ের সম্ভাবনা থাকে না।

ভক্তিই সাধন, ভক্তিই সাধ্য হওয়ায় চিত্ত শুদ্ধ করিতে

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি কোন অবাস্তব সাধনপথ অবলম্বন করিতে হইবে না, যাবতীয় শ্রেয়ঃ উক্ত নামসংকীৰ্ত্তন-প্রধান ভক্তিয়োগাবলম্বনেই অনায়াসে লভ্য হইতে পারে—

“সর্বং মন্তুজিয়োগেন মন্তুজো লভতে অঙ্গসা”।

ভক্তির চিত্ত-অন্তরবাহির পরম সরল, কোন

কুটিলতা তথায় নাই—তাহা কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-

মাৎসর্য্য রহিত। কোন প্রকার অহুদারতা—সংকীর্ণতার

লেশ মাত্র তথায় স্থান পাইতে পারে না। সর্বদা

সর্বত্র স্ব-পর ভেদ বুদ্ধি রহিত ‘বসুধৈব কুটুম্বকম্’

ভাব বিরাজিত। শূদ্রো অনার্জব লক্ষণঃ কুটিল-স্বভাব।

এই প্রকার স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি কখনও শ্রীমন্নরায়ণের

মহাবদান্ত ধর্ম্ম ধারণায়ই আনিতে পারেনা। শ্রীজগদানন্দ

বলিতেছেন—“যদি ভজিবে গৌরাচাঁদ সরল কর মন।

কুটিনাটি ছাড়ি’ ভজ গৌরার চরণ ॥ মনের কথা

গৌরা জানে ফাঁকি কেমনে দিবে। সরল হ’লে

গৌরার শিক্ষা বৃদ্ধিই লইবে ॥” বৈষ্ণব—‘অন্তরে

বাহিরে সম ব্যবহার নির্দোষ আনন্দময়।’ ‘গৌরাঙ্গের

মধুব লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা হৃদয় নিম্মল ভেল

তার।’

ভগবদ্গুণাবলীর স্মরণাদি দ্বারা যেমন অনায়াসেই

হৃদয়ের কর্ম্মগ্রন্থিসমূহ ছিন্ন হইয়া যায়, তদ্রূপ অল্প

কোন উপায়াবলম্বনেই তাহা সম্ভব হয় না। মহাবি

সনৎকুমার পুথু মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কর্ম্মাশয়ঃ গ্রথিতমুদ-

গ্রথয়ন্তি সন্তঃ। তদ্বন্ন বিকৃতমতয়ো যতযোহপি রুদ্ধশ্রোতো-

গণান্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥” ( ভাঃ ৪।২২।৩৯ ) অর্থাৎ

“ভক্তগণ ভগবানের পাদপদ্মের পত্রসদৃশ অঙ্গুলি সকলের

কাণ্ডি ভক্তির সহিত স্মরণ করিতে করিতে যেক্রপ

কর্ম্মবালনাময় হৃদয়গ্রন্থিকে অনায়াসেই ছেঁদন করেন,

ভক্তিরহিত নির্বিবরী যোগিগণ ইন্দ্রিয়গণকে সংযত

করিয়াও তদ্রূপ ছেঁদন করিতে সমর্থ হন না। অত-

এব ইন্দ্রিয়-নিগ্রহাদির চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া বাসুদেবের

ভজনা কর।”

# সম্বন্ধজ্ঞান ও গোপীকথা

শ্রীহরিদাস-চরিত

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ভক্তলিলার ব্রহ্মচারী বি, এম্-সি, বিদ্যারত্ন]

( ১৫ )

শ্রীসনাতন-ধর্মমত বলিতে বিশেষ করিয়া শ্রীঅবতার-বাদকেই বুঝায়। অবতারবাদের আশ্রয়েই মাত্র যথা-যথ ঈশ্বর-জ্ঞান লাভ হয়। তদ্ব্যতীত 'ঈশ্বর' বলিয়া বিচার কিছু পাওয়া যায় না; যদি বা পাওয়াও যায়, তবে তাহা কল্পিত ঈশ্বরবাদ বা মায়াবাদ, যদ্বারা স্ব-পর বঞ্চনাই মাত্র সার হয় এবং চরমে নৈরাশ্র বা শুদ্ধতাই মাত্র লভ্য হয়। এই অবতারবাদকে ভাষান্তরে আশ্রয়-পারম্পর্য বা গুরুপারম্পর্য বলে। আশ্রয়-প্রোক্ত-তত্ত্ব শ্রীহরি উক্ত শ্রীগুরুপারম্পর্যেরই একমাত্র সেব্য-বস্তু, তদ্ব্যতীত তৎসেবনোপায়রূপে স্বতন্ত্র কোন মত স্বীকৃত হয় নাই। ইহা অতীত যুক্তি ও বিচার-সঙ্গত। “যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হর্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥” (শ্বেতাশ্বতর ৬।২৩) [যাঁহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও গুরুভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকটই এই সকল বিষয় অর্থাৎ শ্রুতির মর্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।]

“নারমাত্মা প্রবচনেন লভো।

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ ব্রুতে তেন লভ্য-

স্তশ্চৈষ আত্মা বিরূপে তনুং স্বাম্॥” (কঠ ১।২।২৩)

[এই পরমাত্মবস্তুকে বহু তর্ক, মেধা বা পাণ্ডিত্য-দ্বারা জানা যায় না। যখন জীবাত্মা ভগবানের প্রতি সেবানুশ্রুত হইয়া পরমাত্মার কৃপা যাক্রা করেন, তখন তাঁহারই নিকট সেই পরমাত্মা স্বয়ং প্রকাশ-তরু প্রকটিত করেন।]

শ্রীহরিভক্তি নিত্য রসময় এবং ত্রিজগতের নিত্য রসোৎপাদনকারী ও সকলের সর্ববিধ পবিত্রতা সম্পাদন-কারী, তদ্ব্যতীত সকলই অমঙ্গলময়।

“কর্ম্মণাং পরিণামিত্যদাবিরিঞ্চাদমঙ্গলম্।

বিপশ্চিন্নশ্বরং পশ্চেন্দ্রষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥”

- ভাঃ ১১।১২।১৮

‘বিদ্বান্‌পুরুষ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত যাবতীর অদৃষ্ট স্মৃৎকেও কর্ম্মজনিত বলিয়া ছুঃখ ও বিনশ্বরূপে বিচার করিবেন।]

“যস্তাখিলামীবত্ভিঃ স্তুম্বলৈ-

বাচো বিমিশ্রা গুণকর্ম্মজন্মভিঃ।

প্রাপন্তি শুভন্তি পুনন্তি বৈ জগৎ

যাস্তদ্বিরজ্জাঃ শবশোভনা মতাঃ॥”

( ভাঃ ১০।৩৮।১২ )

[যাঁহার নিখিল পাপবিনাশন স্তুম্বলদায়ক গুণ, জন্ম-কর্ম্মাদিযুক্ত বাক্যসমূহ জগৎকে জীবিত, শোভিত এবং পবিত্র করিতেছে, যাঁহার ঐ গুণাদি বর্ণন রহিত কথাসমূহ বস্তাদি দ্বারা অলঙ্কৃত শবদেহতুল্য বলিয়া সজ্জনসণ মনে করিয়া থাকেন।]

এই জন্ম জাতিকুলাদির বিভাগ যদি ভক্তি লাভের জন্ম না হইয়া কেবল জাতিকুলেই জীবকে অভিমান-গ্রস্ত করায়, তবে জাতিকুল সকলই নিরর্থক হয় এবং স্নানিচেষ্টাসমূহও ব্যর্থ হইয়া যায়। পরন্তু অধিকার-তার-তম্যে সমষ্টি ও ব্যক্তিগতভাবে শ্রীহরি-আরাধনার জন্ম তথা ভক্তিলাভের জন্ম জাতিকুলাদি অর্থাৎ বর্ণ ও আশ্রম-ব্যবহার প্রয়োজনীয়তা অবশ্যই আছে, নতুবা অনিরস্তিত জীবনে ভক্তিলাভ অসম্ভব।

“বর্ণপ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্।

বিষ্ণুরাধাতে পহা নাত্তৎ তত্তোষকারণম্॥”

( বিষ্ণুপুরাণ ৩।৮।৯ )

পরমেশ্বর বিষ্ণু বর্ণধর্ম ও আশ্রমধর্ম-আচারযুক্ত পুরুষ কর্তৃক আরাধিত হন। তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার

জন্মই অর্থাৎ ভক্তি লাভের জন্মই বর্ণাশ্রমাচার, তদ্ব্যতীত তাহার স্বতন্ত্র কোন উদ্দেশ্য নাই।]

“মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জজ্বিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্।

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানস্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ॥”

(ভাঃ ১১।৫১২-৩)

[বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে সৎবাদি-গুণ ও ব্রহ্মচর্যাदि চারি আশ্রমের সহিত যথা-ক্রমে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজ পিতা ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহারা স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়।]

“চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

স্বকর্ম্ম করিতেও সে রোরবে পড়ি’ মজে॥”

(১৮ঃ চঃ মধ্য ২২।২৬)

“কিবা যতি সতী, কিবা নীচ জাতি,

যেই হরি নাহি ভজে।

তবে জনমিয়া, ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া,

রোরব নরকে মজে॥”

(লোচনদাস ঠাকুর)

তজ্জন্ম অপরকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও যদি উত্তম-ভক্তির আশ্রয় করার সৌভাগ্য হয়, তবে তাহাই তো যুগ্য, আর উত্তমকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও তাহা (ভক্তি) লভা বা লক্ষ্য না হইলে তাহাই তো নিবর্থক। স্থিতাত্ত্বপ্রণয় যাবতীয় বিধি নিষেধের মধ্যে শ্রীহরি-ভক্তিই একমাত্র Dynamic (প্রগতিশীল) এবং নাকী যাহাকিছু সকলই সময়োচিত বিধিব্যবস্থামাত্র বলিয়া সকলকিছুই Static (স্থির) অর্থাৎ বিধিনিষেধপর বর্ণ-শ্রম-বিভাগ, জন্মান্তরবাদ ইত্যাদি সকলই ত্রিগুণাত্মক, সকলই জড় ও গতিহীন।

নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর মহাশয়কে শ্রীব্রহ্মার অবতাররূপেও বিচার করা হয়, আবার প্রহ্লাদের অবতার বলিয়াও তিনি বিচারিত হন। ব্রহ্মার অবতার বলার কারণ,—যখন ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তার

অভিমানে সর্বকারণ-কারণ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে মর্ত্য বিচার করতঃ তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে প্রয়াসী হইয়া শ্রীভগবানের অহৈতুকী করুণায় নিজ ভ্রমে লজ্জিত হইয়াছিলেন, তখন তিনি স্বগত বিচার করিয়াছিলেন যে, সুউচ্চ এই ব্রহ্মজন্ম হইতেই তাঁহার এই জাতীয় ধৃষ্টতা সম্ভাবিত হইয়াছে। তাই তিনি ভগবৎ সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—‘প্রভো! তোমাতে বহির্মুখ হইয়া আমার ব্রহ্মজন্মেরও কোন বাহ্য নাই, যাগাতে তোমাকে পরীক্ষা করিবার ধৃষ্টতাও প্রকাশ পায়। আমাকে এমনই জন্ম দাও প্রভো, যেখানে আমার বৈদিক অভিমানেরও কিছুই না থাকে, পরন্তু তথা হইতেই আমি তোমাকে এবং তোমার সহিত তোমার শক্তি-পরিণত এই বিশ্বকে একাত্মক জ্ঞানে সর্বতোভাবে সম্মান করিতে পারিব অর্থাৎ আমাপেক্ষা জীন ব্যক্তি চবাচরে দ্বিতীয়টা না থাকায় সকলকেই আমার সম্মানের পাত্রে জ্ঞান করিতে পারিব।’ এই প্রার্থনামূলে শ্রীভগবদিচ্ছাক্রমেই শ্রীব্রহ্মা শ্রীভগবল্লীলাপুষ্টিহেতু শ্রীহরি-দাসরূপে অবৈদিক যবনকূলে আবির্ভূত হইয়াছেন। এই জন্মই তাঁহার অপর নাম ব্রহ্মহরিদাস অর্থাৎ ব্রহ্মার অবতার হরিদাস। ইহাতে শিক্ষণীয় যে, ঈশ্বরে প্রেমপোষণই জীবের একমাত্র জীবাতু। তাহা যে বর্ণ বা যে আশ্রমে থাকিয়াই সম্ভব হউক—এমনকি বর্ণবাহু বা আশ্রমবাহু অবস্থার মধ্যে উদ্ভূত হইয়াও তাহা যদি কোনও সৌভাগ্যে সাধুসঙ্গ-ফলে লাভ করা যায়, তবে তাহাই জীবের সর্বতোভাবে আশ্রয়ণীয় ও যুগ্য। তাহাতে জাতি কূলের নিরর্থকতা এবং প্রেমেরই সম্পূর্ণ সার্থকতা মাত্র সম্পাদিত হয়।

“জাতি, কুল,—সব নিরর্থক বুঝাইতে।

জন্মিলেন নীচ কূলে প্রভুর আজ্ঞাতে॥

অধম-কূলেতে যদি বিমুভক্ত হয়।

তথাপি সে-ই সে পূজা—সর্বশাস্ত্রে কর॥

উত্তম কূলেতে জন্মি’ শ্রীকৃষ্ণে না ভজে।

কূলে তার কি করিবে, নরকেতে মজে॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬।২৩৭-২৩৯

দ্বিতীয়তঃ শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে প্রহ্লাদের অবতার

বলার তাৎপর্য এই যে, শ্রীহরিভক্তির সদ্ভাৱে শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের অত্যাছুত সহনশীলতা শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজের সহনশীলতাকে স্মরণ করাইয়া দেয়। দুই কাঁড় হরিন্দাসের মুসলমানধর্মের বিপরীত আচার-আচরণ লক্ষ্য করতঃ তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া স্বধর্মের আনন্দের বিবিধ প্রচেষ্টা করিলেও অবশেষে তাঁহার অসম্ভব বিশেষতায় তাঁহার উপর মৃত্যু-দণ্ডাদেশ জারি করিবার পূর্কক্ষণে শেষবারের মত তাঁহার অভিন্নত জিজ্ঞাসা করিলেও হরিন্দাস সুদৃঢ় ও নির্ভীক কণ্ঠেই উত্তর দিয়াছিলেন—

“খণ্ড খণ্ড হই” দেহ যায় যদি প্রাণ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম॥”

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৬৯৪)

প্রহ্লাদকে তাঁহার অসুর-পিতা ত্রিগ্নাকশিপু হরিস্মরণ ত্যাগ করিতে আদেশ করায় ঠিক এইমত উত্তরই প্রহ্লাদের মুখ হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যাঁহার উত্তরফলে স্নেহময় পিতা হইতেও প্রহ্লাদের অর্গনীয় নির্ধাতন লাভ হইয়াছিল। প্রেমপুষ্টিতে ও নিষ্ঠাপরিমাণে ভগবানের এই জাতীয় ইচ্ছা ভক্তগণ অগ্নানবদনেই স্বীকার করিয়া থাকেন। ইহাতে তাঁহার ভক্তিযোগের অধিকতর উন্নতাস্থাই লাভ করেন।

যশোহর জিলার বটন গ্রামে শ্রীহরিন্দাসের জন্ম। মুসলমানকুলে জন্ম বলিয়াই সাধারণ অলিমত। কাহারও কাহারও বিচারে তিনি ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন হইলেও শৈশবেই পিতামাতার মৃত্যুতে তিনি যখন গৃহেই লালিত পালিত হন। তাঁহার শৈশবের সঠিক কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তবে তিনি যে, অতীব শৈশবেই শ্রীহরিনামে অনুরাগী ছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। তাঁহার শ্রীনামে রুচি স্বভাবজাত রুচির দ্বায় বোধ হইলেও তত্ত্ববেত্তা আচার্য্যগণের বিচারে তাঁহার কোন অবকাশে কোন শুদ্ধ ভগবৎ প্রেমিকের সঙ্গ অবশুই হইয়া থাকিবে, নতুবা হরিভক্তির কথা আদিতেই পাবে না।

“নৈবাং মতিস্তাবজুরুক্রমাজিৎ

স্পশত্যানুর্থাপগমৌ যদর্থঃ।

মহীয়াং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানং ন বৃণীত ধাবৎ॥” (ভাঃ ৭।৫।৩২)

যণ্ড ও অমর্ক শুক্রাচার্য্যের পুত্রদ্বয় ত্রিগ্নাকশিপু প্রপ্নের উত্তরে প্রহ্লাদ সম্পর্কে বলিয়াছিলেন,—“নৈসগিকীয়ং মতিবশ্ত রাজন” (ভাঃ ৭।৫।২৮) অর্থাৎ প্রহ্লাদের শ্রীহরিতে স্বাভাবিকী মতি, কেহ তাঁহাকে শিক্ষা দেয় নাই, পরন্তু ইহা শ্রীনারদের রূপাসমুচ্চ তত্ত্ববিশেষ যাহা সাধারণে অজ্ঞাত। এই মত শ্রীহরিন্দাস সম্বন্ধেও বিচারিত হইবে। যাহা শুউক, তাঁহার দীক্ষাদাতা গুরুর কোন প্রত্যক্ষ পরিচয় আমরা পাই নাই।

হরিন্দাসকে নিরন্তর হরিনাম উচ্চারণ করিতে দেখিয়া মুসলমানগণ যেমন তাঁহাকে হিংসা করিত, হিন্দুকুলের কিছু দুই লোকও তদ্রূপ তাঁহার প্রতি মাৎসর্য্য প্রকাশ করিয়াছিল। হরিন্দাস বটন গ্রাম ছাড়িয়া যশোহর জিলার অন্তর্গত তদানীন্তন বেনাপোল গ্রামে আগমন করতঃ গ্রামের প্রান্তভাগে একটি ছোট কুঠীতে অবস্থান করিয়া নিরন্তর হরিনাম করিতে থাকিলে গ্রামের বহু সজ্জনের তিনি স্নানভরে পড়িলেও তথাকার ব্রাহ্মণব্রত দুই জমিদার রামচন্দ্র খানের হিংসার পাত্র হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র খান জমিদার, তদুপরি মহাকুল-প্রসূত ব্রাহ্মণ হইলেও ভয়ঙ্কর অত্যাচারী ও লম্পট ছিল। সজ্জনগণ তাহাকে সম্মান না করিয়া হরিন্দাসকে সম্মান করেন, তাহার মতিমা থাপন করেন না, ইংটি রামচন্দ্র খানের হরিন্দাসের প্রতি মাৎসর্য্য-জনিত আক্রোশের কারণ। সে হরিন্দাসের মর্যাদা নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার জমিদারী-মধ্যে সংরক্ষিত বেথুাগণের মধ্যে হইতে একজন পরমা স্নানরী বেথুাকে হরিন্দাসকে পতিত করিবার জন্য পাঠাইলেও পর পর তিন রাত্রিতেও বেথুটি কৃতকার্য্য না হইয়া পরিশেষে প্রাক্তন স্মৃতি বশতঃ নিজ কাণ্ডে অমুহুত হইয়া হরিন্দাসের চরণে নিক্ষেপিত আশ্রয়লাভে কৃতার্থ হইলেন। মহদাপ্রায়ে শ্রীনাম গ্রহণ করিতে করিতে সেই নারী অগ্নিকাল মধ্যেই মহাতপস্বিনী হন। তাঁহার তপঃ প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া বড় বড় সাধু বৈষ্ণব তাঁহার দর্শনলাভার্থ গমন করিতেন।

“প্রসিদ্ধা বৈষ্ণবী হৈলা পরম-মহাস্তি।  
বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দর্শনেতে যাস্তি ॥”

( ১৫: ৫: অ: ৩১৪১ )

হরিদাস বেঙ্গার সদগতি প্রদান করত: তথা হইতে হুগলী জেলাভূগর্ভ পশুগ্রামে গমন করেন। তথাকার প্রভাবশালী জমিদার-ভ্রাতৃদ্বয় শ্রীহরিণা ও গোবর্দ্ধন মজুমদার তাঁহাকে প্রচুর সন্মান করেন। গোবর্দ্ধন মজুমদারের একমাত্র পুত্র, যিনি গোড়ীয়-বৈষ্ণব-গগনের অত্যন্ত উজ্জ্বল নক্ষত্র, বড়-গোশ্বামীর অন্ততম, সেই শ্রীল রঘুনাথ দাস গোশ্বামী বাল্যকালে এই ঠাকুর হরিদাসেরই দর্শন, স্পর্শন ও উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন। অতঃপর হুগলী হইতে হরিদাস নবদ্বীপের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া শান্তিপুরে তদানীন্তন নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ-সমাজের সমাজপতি শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের ভবনেও কিছুদিন অবস্থান করিলে আচার্য্য কর্তৃকও তিনি বিশেষরূপে সন্মানিত হন। শান্তিপুরস্থ ফুলিয়ার গোফায় ভজনাবিষ্ট থাকাকালে নির্জনে গভীর রাত্রিতে মায়াদেবী স্বয়ং তাঁহাকে পর পর তিন রাত্রি বঞ্চনা করিতে আসিয়া পরিশেষে অসমর্থ হইয়া নিজ পরিচয় প্রদান করত: নিম্নপটে হরিদাসের শরণাগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণনাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

“পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে।

তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥

মুক্তি-হেতু ‘তারকত্রয়’ হয় রামনাম।

‘কৃষ্ণনাম’ পারক হঞা করে প্রেমদান ॥

কৃষ্ণনাম দেহ, তুমি মোরে কর ধরা।

আমারে ভাসাও তৈছে এই প্রেম বস্রা ॥

এত বলি হরিদাসের বন্দিল। চরণ।

হরিদাস কহে,—‘কর কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন’ ॥”

( ১৫: ৫: অ: তৃতীয় পরিচ্ছেদ ২৫৪-২৫৭ )

অতঃপর তিনি শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সংকীৰ্ত্তন-প্রচার-করে শ্রীধাম মায়ানুরে শুভাগমন করেন। শ্রীমন্ নিত্যানন্দ প্রভুসহ তাঁহার প্রগাঢ় সৌহার্দ্য। তাঁহার

উভয়ে একত্রে প্রভুর নির্দেশক্রমে নবদ্বীপের গৃহে গৃহে শ্রীহরিনাম বিতরণ-কালে জগাই মাধাই নামীয় দুইজন ব্রহ্মদম্বকেও কৃষ্ণনাম দিয়া মুক্ত করেন। মহাপ্রভুর সম্মানে তিনিও পুরীধামে গিয়া সিদ্ধবকুল তরুণে অতীব দীনভাবে বাস করত: প্রত্যাহ তিন লক্ষেরও অধিক হরিনাম-মহামন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন। মহাপ্রভু তাঁহার নামের সহিত ‘নামাচার্য্য’ পদবী সংযুক্ত করিয়া দিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব-জগতে অসমোক্ষ মর্যাদায় ভূষিত করিয়াছেন। শ্রীল হরিদাস স্বীয় নির্যায়কালে পূর্ব প্রার্থনামত মহাপ্রভুর মুখকমলের প্রতি নিজ দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া, নিজ হৃদয়ে প্রভুর পদযুগল ধারণ করিয়া ও মুখে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহ রক্ষা করিলে কল্পগাঘনমুক্তি শ্রীগৌরহরি তাঁহাকে স্বক্কে করিয়া সুদীর্ঘ সময় সংকীৰ্ত্তন করিয়া-ছিলেন। অতঃপর বালুকার গর্ত খনন করিয়া সমুদ্রতীরে স্বহস্তে তাঁহার সমাধি দিয়াছিলেন এবং স্বয়ং আনন্দবাঝারে গিয়া পসারিগণের নিকট হইতে মহাপ্রসাদ ভিক্ষা করিয়া তাঁহার নির্যায়-মহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন। হরিদাসের মহিমা শংসন-কালে প্রভু বলিয়াছিলেন,—

“হরিদাস আছিল। পৃথিবীর ‘শিরোমণি’।

তাঁহা বিন। রত্নশূন্য হইল। মেদিনী ॥”

( ১৫: ৫: অ: ১১৯৭ )

শ্রীমন্-মহিমা প্রচারকালে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর হিন্দু মুসলমান উভয় সমাজ হইতেই মৎসর ব্যক্তিগণ-কর্তৃক বহুবিধ নিধাতন লাভ করিয়াছিলেন। বোধহয়, ঈশ্বরের এবশ্বিধ বিধানই হইতে পারে যে, মহান্ বাধা, বিপত্তি ও গীড়াদির মধ্য হইতেই মহান্ অভ্যাসনের সূচনা হয়। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের ক্ষেত্রেও তদ্বিপরীত কিছুই হয় নাই। তাঁহার মহান্ ব্যক্তিতে আমরা সমস্তম্ অসংখ্য প্রগতি জাগন পূর্বক তাঁহার অট্টহুকী রূপা প্রার্থনা করিতেছি।





# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রবৃত্তি স্বরূপ-প্রকাশ

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুৰাণগীৰ্ণ]

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গয়া হইতে ক্রিয়াছেন। মুখে কৃষ্ণ-কথা ব্যতীত অন্য কোন কথা নাই। শিষ্যগণসমীপে ‘কৃষ্ণই সর্বশাস্ত্রের ও সর্বশাস্ত্রের একমাত্র তাৎপৰ্য্য’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ-বিরহ-প্রেম-বিকার সর্বদা প্রকাশ করিতে থাকিলেন। সর্বদা কৃষ্ণকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়াছেন। ভক্তগণ আসিয়া শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর নিকট মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনা করিলে তাঁহার বিশেষ আনন্দ হইল এবং তিনি যে রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা সকলের নিকট বর্ণনা করিলেন। ‘গীতাপাঠের অর্থ ভাল বুঝিতে না পারিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া উপবাস করিয়া থাকিলাম’। রাত্রিকালে একজন আসিয়া বলিলেন—‘হে আচার্য্য! শীঘ্র উঠ, ভোজন কর আর আমার পূজা কর। তুমি অকারণ দুঃখ করিবে না। তুমি যে সঙ্কল্প করিয়াছিলে তাহা সফল হইয়াছে। তুমি যে কারণে অনেক উপবাস করিয়াছ, वह আরাধনা করিয়াছ, ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া ক্রন্দন করিয়াছ, যাহা আনিবার জন্য বাহ তুলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, সেই প্রভু আজ জগতে প্রকট হইয়াছেন। সর্বদেশে, সর্বস্থানে, গৃহে-গৃহে, নগরে-নগরে কৃষ্ণকীৰ্ত্তন হইবে। ব্রহ্মারও চূড়ান্ত যে ভক্তি, তাহা তোমারই প্রসাদে সকলে অনুভব করিবে। এই শ্রীবাসের গৃহেই সমস্ত বৈষ্ণব ব্রহ্মাদিরও চূড়ান্ত বস্তু অনুভব করিবেন। তুমি এখন শীঘ্র যাও, ভোজন কর; আমি এখন বিদায় হইলাম। আবার ভোজনের সময় আসিবে।’ আমার স্বপ্ন ভঙ্গ হইল। চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখি, ‘সম্মুখে এই বিশ্বস্তর মূর্তি।’ দেখিবা মাত্রই সেই মূর্তি অজ্ঞান হইলেন।

আমার মনে হইল—কৃষ্ণের রহস্ত বুঝিতে পারা বড়ই কঠিন। তিনি যে কখন কি-ভাবে আত্ম-প্রকাশ করেন, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না। এই বালক যখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে আমার গৃহ

আসিতেন, আমি তাঁহার স্তম্ভের রূপ দেখিয়া তাঁহাকে ‘কৃষ্ণ ভক্তি হউক’ বলিয়া আশীৰ্বাদ করিতাম। এখন তাঁহার অদ্ভুত প্রেমবিকার-সংবাদ পাইয়া বড়ই উল্লসিত হইলাম।

আচার্য্যকে প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া ভক্তগণ স্ব-স্ব স্থানে গমন করিলেন। মহাপ্রভুর সঙ্গে যাহারই পথে, গঙ্গাস্নানে বা অন্য যেকোন স্থানে সাক্ষাৎ হয়, সকলকেই তিনি কৃষ্ণকীৰ্ত্তন করিতে উপদেশ করেন। সকলেই তাঁহার কথা শুনিয়া কীৰ্ত্তনে মত্ত হইলেন এবং তাঁহার মহাপ্রভুকেও কৃষ্ণভক্ত হইবার জন্য আশীৰ্বাদ করিতেন। এইভাবে ভক্তের নিকট হইতে শুভেচ্ছা লাভ করিয়া এবং কোথাও বা ভক্তগণকে আশীৰ্বাদ করিয়া মহাপ্রভু সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। সমস্ত নদীয়া নগরী হরিসংকীৰ্ত্তনবস্ত্রার প্লাবিত হইল। অত্যন্ত পাষণ্ডী ব্যতীত আর সকলেই আনন্দে আত্মহারা। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের অমরোৎসবের ভক্তগণসহ প্রভু নিত্য কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন করিতেছেন। তাঁহার প্রেমবিকার দর্শন করিয়া সকলেই অত্যন্ত বিস্মিত এবং প্রীত হইতেছেন। সেই প্রেমবিকার বর্ণনা করা কাহারও পক্ষে সম্ভব নয়। প্রভুতে ঈশ্বরবুদ্ধি এখনও সকলের হয় নাই। একমাত্র অদ্বৈতআচার্য্যই তাঁহাকে বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এখন তাঁহার এই প্রেমবিকার-সমূহ লক্ষ্য করিয়া সকলেরই কিছু কিছু সংশয় উপস্থিত হইতেছে। প্রেমজনিত কম্প শরীরে উপস্থিত হইলে একশত ব্যক্তিও তাঁহাকে ধরিয়া স্থির রাখিতে পারে না। শত শত নদী ধারার জায় অশ্রু নির্গত হইতে থাকে। দেহে পুলক উৎপন্ন হইলে তাহা কনক পনলের জায় কণ্টকযুক্ত মনে হয়। কখনও অটু অটু হস্ত করিয়া বহুপ্রকার রঙ্গ করেন। কখনও বা প্রহরাধিক-কাল আনন্দ-মুচ্ছায় থাকেন। আবার বাহুজ্ঞান হইলে কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কথা বলেন না। প্রেমজনিত

হুঙ্কারে কৃষ্ণ বহির্মুখ ব্যক্তির কর্ণপটহ বিদীর্ণ হইলেও ভক্তগণ তাঁহার রূপ প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণতর বিষয়ভোগ হইতে নিকৃতি লাভ করিতেন এবং উত্তরোত্তর অধিক-তর কৃষ্ণসেবোন্মুখ হইতেন। তাঁহার অঙ্গসমূহ কখনও স্তম্ভের স্থায় দৃঢ়, আবার ক্ষণেকের মধ্যে তাহা নবনীতের স্থায় কোমল হইত।

এইসব প্রেমবিকার দর্শনে ভাগবতগণ সকলেই তাঁহাকে অন্তিমর্ত্য জ্ঞান করিতে লাগিলেন। বিভিন্ন ভক্ত তাঁহাকে বিভিন্নভাবে দর্শন করিতে লাগিলেন। কেহ বলিলেন—এই পুরুষ অংশাবতার; কেহ বলিলেন—এই শরীরে কৃষ্ণ বিহার করিতেছেন। আবার তাঁহাকে কেহ শুকদেব, কেহ নারদ, কেহ প্রহ্লাদ বলিয়া মনে করিতেন। ভাগবতগণের গৃহীণীগণও বলিতে লাগিলেন—কৃষ্ণ আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। আবার কেহ বলিলেন—ইনি ভগবানের অবতার।

যখন প্রভুর বাহ্য হইত, তখন তিনি সকলের গলা ধরিয়া ক্রন্দন কবিত্তে করিতে বলিতেন—‘কোথা গেলে পাইমু সে মুরলীবদন!’ কখনও বলিতেন “মোর সে হৃৎথের অন্ত নাই। পাইয়াও তারাটুই জীবন কানাই।” (চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় পঃ ১৭৫, ১৭৭)।

শ্রী কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-দুঃখ-নিবেদন-প্রসঙ্গে অন্তরঙ্গ ভক্ত-গণের নিকট কানাইর নাটশালায় কৃষ্ণদর্শন-প্রসঙ্গ বর্ণনা করিলেন। ভক্তগণও অতি আগ্রহ-সহকারে তাঁহাকে ধরিয়া সমূহ-রহস্য শ্রবণ করিলেন। প্রভু বলিলেন—“গয়া হইতে ফিরিবার পথে কানাইর নাটশালা নামে এক গ্রামে আমি দেখিলাম,—তমাল শ্রামলবর্ণ এক সুন্দর বালক, তাঁহার কেশগুচ্ছে নবগুঞ্জ-বিশেষ শোভা ধারণ করিয়াছে। তাহার উপরে অতি মনোরম শিখিপুচ্ছ, সর্কাদে মণিমাণিক্য ঝলমল করিতেছে। হস্ত মনোরম মোহন বংশী, চরণে নুপুর, নীলস্তম্ভসদৃশ ভুজদ্বয়ে রত্নালঙ্কার, বক্ষে কোমল ও শ্রীবৎসচিহ্ন শোভা পাইতেছে। সেই বালক হাসিতে হাসিতে আসিয়া আমাকে আলিঙ্গন করতঃ কোথায় চলিয়া গেল।”

এইরূপ বলিতে বলিতে বিশ্বস্তর ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া

পৃথিবীর উপরে মুছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। তাঁহাকে সকলে আস্তে আস্তে ‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণ’ বলিয়া উঠাইয়া অঙ্গের ধূলি বালি ঝাড়িয়া দিলেন।

এইভাবে ভক্তগণসঙ্গে মহাপ্রভু প্রত্যহ নিজগৃহে কীর্তন করিতেছেন। অতঃপর কীর্তন হইতেছে। কীর্তনধ্বনিতে সমস্ত নদীয়া নগরী মুখরিত। বৈষ্ণব দেখিলেই মহাপ্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন—‘কৃষ্ণ কোথায়?’ একদিন গদাধর তাড়ুল লইয়া মহাপ্রভুর গৃহে আসিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কোথায় পীত্বসন কৃষ্ণ?’ তাঁহার আতি দেখিয়া গদাধর বলিলেন—‘নিরবধি আছে কৃষ্ণ তোমার হৃদয়ে।’ কৃষ্ণ হৃদয়ে আছেন শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য প্রভু নথদ্বারা আপনবক্ষঃ বিদীর্ণ করিবার চেষ্টা করিলেন। ইহা দেখিয়া গদাধর তাড়াতাড়ি তাঁহার হাত ধরিয়া বলিলেন—‘এখনই কৃষ্ণ এই স্থানে আসিবেন, নথ হৃদয় বিদীর্ণ করিলে কি হইবে!’ তাহাতে প্রভু নিরস্ত হইলেন।

শচীদেবী এইসব দেখিয়া গদাধরের বিশেষ প্রশংসা করিলেন। পুত্রের এইরূপ প্রেমবিকার লক্ষ্য করিয়া শচী মাতার মনে প্রভুর প্রতি ঐশ্ব্যামিশ্র বাৎসল্য ও ভ্রমমিশ্র বিষম জাগরিত হইল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—‘এই পুরুষ মানুষ নহে’ না জানি কোন্ মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়াছেন।’ এই জন্য শচী-মাতা ভয়ে প্রভুর সম্মুখে আসিতে সাহস করিতেন না।

ভক্তগণ সন্ধ্যাকালে প্রভুর গৃহে আসিয়া মিলিত হইতেন। সমস্ত রাত্রি ধরিয়া কীর্তন হইত। তাহাতে ভক্তগণের দুঃখ দূর হইল। তাঁহাদের আনন্দের সীমা নাই। কিন্তু ঘন ঘন হরিধ্বনিতে পাবণ্ডিগণের নিদ্রার ব্যাঘাত হইল! তাহারা কৃষ্ণসেবা-বিমুখ, কৃষ্ণসেবাকাণ্ডে নিদ্রিত থাকিয়া সর্বদা বিধ্বংসেবাকাণ্ডে জাগরুক। এক্ষণে শচীনন্দনের উচ্চকীর্তন ধ্বনিতে তাহাদের তামসিক নিদ্রা ভঙ্গ হওয়ায় তাহাদের হরিসেবাবিমুখচিত্তও উজ্জ্বল ও চমকিত হইয়াছিল। যাহারা একেবারে বহির্মুখ তাহারা ক্রুদ্ধ

হইয়া যাহা খুশী বলাবলি করিতে লাগিল।  
কেহ বলিল—‘ইহারা সব পাগল হইয়াছে’, কেহ  
বলিল—‘ইহাদের জালায় নিদ্রা যাইতে পারা যায়  
না’, কেহ বলে—‘ইহাদের জ্ঞান-বিচার কিছুই নাই,  
অত্যন্ত উদ্ধতের ব্যবহার’।

শ্রীবাস পণ্ডিত পূর্ণ হইতেই কীর্তনে মাত্মনিহিত ছিলেন।  
তাঁহার গৃহেও অনেক সময় কীর্তন হইত, স্তবরাং  
ভূতগণের সমস্ত ক্রোধ তাঁহার উপর পড়িল।  
তাঁহার বলিতে লাগিল—‘কিসের যে কীর্তন ইহারা করে  
তাহা বৃথা ভাব, এই বামুন্য শ্রীবাসই যত দূরভি-  
সন্ধির মূল, ভিক্ষা করিয়া খাইবার জন্ত চার ভাই  
মিলিয়া উম্মাদের মত ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া ডাক  
ছাড়িতেছে। মনে মনে ‘কৃষ্ণ’-নাম করিলে  
কি পুণ্য হয় না!’ কেহ আসিয়া বলিল—  
‘আরে ভাই, আমাদের মহাবিপদ, এই শ্রীবাসের  
জন্ত আমাদের দেশ উৎসন্ন গেল। আমি আজ বাদ-  
শাহের দরবারে গিয়া আসিলাম রাজ্যের এইরূপ  
আদেশ হইয়াছে যে, বাদশাহের দুইজন লোক  
আসিতেছে, সব কীর্তনীরাদিগকে ধরিয়া লইয়া যাইবে।’  
শ্রীবাস পণ্ডিত যেদিকে পারে পলায়ন করিবে, আর  
আমাদেরই সব সর্বনাশ উপস্থিত হইবে। আমি ত’  
পূর্বেই বলিয়াছিলাম, শ্রীবাসের ঘর ভাঙিয়া গঙ্গায়  
ফেলিয়া দেওয়া হউক; তখন সকলেই আমার কথা  
পরিহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছিল। এখন দেখ,  
কি সর্বনাশ হয়! তখন কেহ বলিল—‘আমাদের  
কি ভয়? যদি কেহ আসিয়া খোঁজ করে তবে  
আমরাই শ্রীবাসকে বাধিয়া তাঁহাদের হাতে সমর্পণ করিব’।  
এইমত গ্রামে-গ্রামে, নগরে-নগরে নানা কথা হইতে  
লাগিল। আরও প্রচারিত হইল যে, বৈষ্ণবগণকে  
ধরিয়া লইয়া যাইবার জন্ত লোকজন সহ রাজ্যের নৌকা  
আসিতেছে।

এই সব কথায় বৈষ্ণবসমাজে ভয়ের কোন  
কাবণ হইল না। তাঁহার বলিলেন—যখন প্রভু  
কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং রক্ষকরূপে বর্তমান, তখন প্রাকৃত  
বিয়্যাকারী কোন বস্তু হইতেই আমাদের কোনরূপ ভয়

নাই। তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণের  
স্ততির শ্লোক উচ্চারণ করিয়া মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন—

“তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্-

ভ্রশস্তি মার্গাৎ ত্রি বক্রসৌহদাঃ।

ত্ৰয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্দ্ধন প্রভো ॥” (ভাঃ ১০।২।৩৩)

‘হে মাধব! আপনায় ভক্তগণ আপনাতেই স্নদুট-  
শ্রীতিযুক্ত। তাঁহার কখনই স্থানভ্রষ্ট হন না,  
আপনায় দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিয়্যাকারীদিগের মস্তকে  
পদক্ষেপ করতঃ নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন।’

কিন্তু শ্রীবাস পণ্ডিত বড়ই সরল ও উদার প্রকৃতি  
ছিলেন। তাঁহার নিকট যে যাহাই বলিত, তিনি  
তাঁহাই সহজে বিশ্বাস করিয়া লইতেন। বিশেষতঃ  
হিন্দুবিবেচী রাজ্যের রাজ্যে সবই সম্ভব হইতে পারে  
বলিয়া তাঁহার আশঙ্কা হইয়াছিল।

শ্রীগৌরহরি ভক্তের হৃদয়ের কথা বুঝিতে পারিলেন।  
তিনি মনে মনে বলিলেন—ভক্তগণ এখনও তাঁহাকে  
ঠিক বুঝিতে পারিতেছেন না। স্তবরাং তাঁহাদের  
হৃৎ ও ভয় অপনোদনের জন্ত তিনি আত্মপ্রকাশের  
ইচ্ছা করিলেন। যথা,—

“প্রভু অবতীর্ণ-নাচি জানে ভক্তগণ।

জানাইতে আরস্তিলা শ্রীশচীনন্দন ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় পঃ ২৪৪)

এইরূপ চিন্তা করিয়া প্রভু নির্ভয়ে গঙ্গাতীরে ভ্রমণ  
করিতে লাগিলেন। তাঁহার অপরূপ রূপের ছটায়  
চতুর্দিক উদ্ভাসিত। অবিভীত মদনের রূপ। তাঁহার  
সর্বত্র চন্দনচর্চিত, অরূপ অধর, কমল নয়ন অপরূপ  
শোভা ধারণ করিয়াছে। চাঁচর-চিকুরে পূর্ণচন্দ্র সদৃশ  
বদন মণ্ডল সুষমা মণ্ডিত, স্বক্কে উপবীত, পরিধানে  
দিবাবস্ত্র, অধরে তাশুল। এই প্রকার রূপ ধারণ করিয়া  
প্রভু গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করিতে থাকিলেন।

সুকৃতি ব্যক্তিগণ দেখিয়া হর্ষাবিষ্ট, আর পামগুণ  
তদর্শনে বিমর্ষযুক্ত। এইরূপ ভয়ের কথা শুনিয়াও  
নিমাই পণ্ডিত কোনপ্রকার ভয় না করিয়া রাজকুমারের

মত নির্ভয়ে ভ্রমণ করিতেছেন দেখিয়া পাবণ্ডীগণ  
বিস্মিত হইল, কেহ বা বলিল—‘আরে ভাই !  
এইগুলি পলায়ন করিবার ফন্সী মাত্র।’

মহাপ্রভু কিন্তু নির্ভয়ে গঙ্গাতীরে ভ্রমণরত। গঙ্গার  
মনোরম পুলিনশোভা দর্শনে তিনি ভাবাবিষ্ট। পুলিনে  
ধেয় ও ধেয়বৎসগণ চরিয়। বেড়াইতেছে। তাহার।  
হাস্যরব করিয়া জলপান করিবার জন্ত জলসমীপে  
আগমন করিতেছে, আবার কখনও উর্দ্ধগুচ্ছে চারিদিকে  
ছুটাছুটি করিতেছে। এইসব দেখিয়া মহাপ্রভুর ব্রজলীলা-  
স্মৃতি উদ্দীপ্ত হওয়ায় তিনি “মুঞি সেই, মুঞি সেই” বলিয়া  
বারবার হুঙ্কার করিয়া উঠিতেছেন।

এইরূপে গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ  
তিনি শ্রীবাসের গৃহে উপস্থিত হইলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত  
তখন কপাট বন্ধ করিয়া শ্রীমুখ্যদেবের অর্চনে রত  
ছিলেন। তিনি ‘কি করিস্, শ্রীবাস ?’ বলিতে বলিতে  
বারবার কপাটে পদাঘাত করতঃ চীৎকার করিয়া  
বলিতে লাগিলেন—

‘কাঁহারে পুজিস্, করিস্ কার্, ধান ?

যাহারে পুজিস্ তাঁরে দেখ্, বিজ্ঞান ॥’

( চৈঃ ভাঃ মঃ ২।২৫৮ )

পদাঘাত শব্দে এবং উচ্চ চীৎকার ধ্বনিত শ্রীবাস  
অতি সত্বর বাহিরে আসিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে  
তিনি বিস্মিত ও স্তব্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিলেন।  
কিছুই বলিতে পারিলেন না। তিনি দেখিলেন, জলন্ত  
অনল সদৃশ বিখস্তর বীরাগনে চতুর্ভুজ মূর্তিতে বসিয়া  
আছেন। তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম।  
তিনি মন্তসিংহের ন্যায় গর্জন করিতেছেন এবং বামকক্ষে  
তালিদিয়া হুঙ্কার করিতেছেন। এইসব দর্শন করিয়া  
শ্রীবাস নির্ঝাক্, তাঁহার কম্প উপস্থিত হইল, কোনও  
বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না।

তখন প্রভু তাঁহাকে উৎসাহ প্রদান করিবার জন্ত  
অভয়দান করিয়া স্ব-তত্ত্ব বর্ণনা করতঃ শ্রীবাসকে তাঁহার  
স্তব কবিতা বলিয়া আহ্বান পূর্বক বলিলেন—  
‘আরে শ্রীবাস ! তুমি এতদিন আমার প্রকাশ  
জানিতে পারিলে না ? তোমার উচ্চ সঙ্কীর্ণনে

আর নাড়ার (শ্রীমদ্বৈতাচার্যের) হুঙ্কারে বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া  
সপরিজন আমি আসিয়াছি। আর তুমি আমাকে না  
জানিয়া নিশ্চিন্তে রহিয়াছ ! আচার্য্যও আমাকে  
এড়াইয়া শান্তিপুরে গিয়া বসিয়া আছে। আমি সাধুগণকে  
উদ্ধার করিব আর দুঃসব বিনাশ করিব। তোমার  
চিন্তা নাই। তুমি আমার স্তব কর।

“ডাকিয়া বলয়ে প্রভু—‘আরে শ্রীনিবাস !

এতদিন না জানিস্ আমার প্রকাশ ?

তোর উচ্চ সংকীর্ণনে, নাড়ার হুঙ্কারে।

ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠ, আইলু সর্ব পরিবারে ॥

নিশ্চিন্তে আছ তুমি মোরে না জানিয়া।

শান্তিপুরে গেল নাড়া আমারে এড়িয়া ॥

সাধু উদ্ধারিমু, দুঃ বিনাশিমু সব।

তোর কিছু চিন্তা নাই, পড়’ মোর স্তব ॥”

( চৈঃ ভাঃ মঃ ২।২৬৩-২৬৬ )

প্রভুকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার এই সমস্ত  
কথা শুনিয়া শ্রীবাস প্রেমবিহ্বল হইয়া ক্রন্দন করিতে  
লাগিলেন। তাঁহার শাসক ভয় বিদূরিত হইল তিনি  
আশ্বস্ত হইলেন। তাঁহার সর্বশরীর হর্ষে পরিপূর্ণ  
হইল, তিনি করজোড় করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন।  
তিনি ত’ মহা পণ্ডিত ছিলেন ; স্মরণ্য শ্রীমদ্ ভাগবতোক্ত  
ব্রহ্মার স্তুতি হইতে শ্লোক পড়িয়া স্তব করিলেন—

“নৌমিডা তেহুবপুবে তড়িৎদ্বারায়

গুণাবতংস-পরিপিচ্ছলসমুদায়।

বহুপ্রজ্ঞ কবলবেত্রবিধাণবেণু-

লক্ষ্মশ্রিয়ে বৃহপদে পশুপাদজায় ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।১

“বিখস্তর-চরণে আমার নমস্কার।

নব-ঘনবর্ণ, গীতবনন যাহার ॥

শচীর নন্দন-পায়ে মোর নমস্কার।

নবগুণা শিখিচ্ছ ভূষণ যাহার ॥

গঙ্গাদাস-শিষ্য পায়ে মোর নমস্কার।

বনমালা, করে দধি-ওদন যাহার ॥

জগন্নাথ-পুত্র পায়ে মোর নমস্কার।

কোটিল্প জিনি রূপ বদন যাহার ॥

শৃঙ্গ বেত্র, বেণু—চিহ্ন-ভূষণ ধারণার।  
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥  
চারিবেদে যারে ঘোষে 'নন্দব কুমার'।  
সেই তুমি, তোমার চরণে নমস্কার ॥”

—চৈঃ ভাঃ মঃ ২য় পঃ ২৭২-২৭৭

এইরূপ স্তুতি কবিত্তে করিতে প্রেমাবেশে শ্রীবাস-  
পণ্ডিত উৰ্দ্ধ্বাচ্ছ হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।  
তাঁহার ঘন ঘন শ্বাস পড়িতে লাগিল। তিনি  
গৌরচন্দ্রের প্রকাশে প্রেমগড়াগড়ি দিতে লাগিলেন।  
তাঁহার যে কি অদ্ভুত সুখ বোধ হইতে লাগিল, তাহা  
বর্ণনা করা যায় না। তিনি আনন্দ সাগরে মগ্ন  
হইলেন।

শ্রীবাস কর্তৃক নিজস্তুতি শ্রবণ করিয়া হাসিয়া  
মহাপ্রভু বলিলেন—তোমার শ্রী.পুত্র আদি যত পরিবার  
রহিয়াছে, তাহাদিগকে বাহিরে আন, তাহারা আমার  
রূপ দর্শন করুক। তুমি সতীক আমার চরণ পূজা  
কর এবং তোমার মনোমত বর প্রার্থনা কর।

প্রভুর আদেশ প্রাপ্তি মাত্র শ্রীবাস পণ্ডিত সমস্ত  
পরিজন সহ সত্তর আসিয়া বিষ্ণু পূজার নিমিত্ত  
সংগৃহীত গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ আদি সমস্তই সাক্ষাতেই  
প্রভুর চরণে অর্পণ করিয়া পূজা করিলেন এবং ভাই,  
পত্নী, দাস, দাসী সকলকে লইয়া প্রভুর শ্রীচরণ  
ধরিয়া কাকুতি করিতে লাগিলেন। তখন ভক্তবৎসল  
প্রভু বিশ্বস্তর সকলের মস্তক উপর নিজ শ্রীচরণ  
স্থাপন পূর্বক ডাকিয়া বলিলেন—‘তোমাদের সকলের  
চিত্ত আমার প্রতি লগ্ন হউক’।

স্বীয় চৈতন্য বর্ণনোদ্দেশ্যে শ্রীবাসকে অভয়দান-  
মুখে ভক্ত-বিরোধী রাজাকে গোপীসহ কৃষ্ণপ্রেমাগত  
করাইবার অঙ্গীকার করিলেন। তিনি হুকুম করিয়া  
বলিলেন—‘ওহে শ্রীবাস! তুমি মনে করিয়াছ রাজার  
নৌকা তোমাকে ধরিতে আসিয়াছে, ইহাতে তুমি কি  
ভয় পাইয়াছ? ব্রহ্মাণ্ডে যে স্থানে যত জীব আছে,  
সকলেরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্বয়ং নিলিণ্ডভাবে  
আমি তাহাদিগকে স্বেচ্ছামত ভ্রমণ করাই। কেহই  
আমার প্রেরণা ব্যতীত কোন কাণ্ড করিতে সমর্থ

হয় না। আমি রাজার দেষে অন্তর্ধামিস্থত্রে যদি  
তাহাকে তোমাদিগকে ধরিবার জন্ত প্রেরণা দিই,  
তাহা হইলেই রাজা তোমাদিগকে ধরিয়া লইবার জন্ত  
আদেশ প্রদান করিবে। যদি ইহার অন্তথা ঘটে,  
অর্থাৎ রাজা যদি স্বয়ং স্বতন্ত্র ইচ্ছাবশতঃ তোমাদিগকে  
ধরিয়া লইয়া যাইবার জন্ত আদেশ প্রদান করে,  
তাহা হইলে আমি সর্বপ্রায়ে নৌকায় চড়িব এবং  
রাজার গোচরে উপনীত হইব। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডপতি  
সর্বোৎকর্ষ আমাকে দেখিয়া রাজা কখনই রাজ্যসনে  
বসিয়া থাকিতে পারিবে না। আমি তাহাকে নিশ্চয়ই  
মোহিত ও বশীভূত করিয়া ফেলিব। যদি ইহাও না  
ঘটে, অর্থাৎ রাজা অন্তরূপ ইচ্ছাবশতঃ আমাকে জিজ্ঞাসা  
করে, তাহা হইলে আমি বাহা করিব ইচ্ছা করিয়াছি  
তাহাও তোমাকে বলিতেছি। তখন আমি রাজাকে  
বলিব—‘ওহে রাজা, কোনটি সত্য, কোনটি  
মিথ্যা, তাহা জ্ঞাত হও। তোমার যত মোদ্রা, কাজী  
প্রভৃতি আছে সকলকে এই স্থানে আহ্বান কর, যত  
হস্তী, অশ্ব, পশু, পাখী আছে সব এখানে  
আনয়ন কর। তোমাদের শাস্ত্রকথা উচ্চারণ  
করাইয়া পশু, পক্ষী, হস্তী, অশ্বগুলিকে কঁাদাইবার  
জন্ত কাজীগণকে আহ্বান কর। যদি তাহারা কঁাদাইতে  
না পারে, তখন আমি আমার বক্তব্য প্রকাশ  
করিব। যাহাদের শাস্ত্রবচনে অন্তরে কঁাদাইবার ক্ষমতা  
নাই, তাহাদের ত’ শক্তি দেখিলে, কিন্তু তাহাদের কথায়  
সংকীর্ণনে বাধা দিয়াছি। এখন আমার শক্তি দেখ।  
এই কথা বলিয়া আমি হস্তী, অশ্বগুলিকে ধরিয়া আনিব  
এবং সকলকে ‘কৃষ্ণ’, ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া কঁাদাইব। রাজার  
যত লোকজন আছে, তাহাদিগকেও কঁাদাইব। ওহে  
শ্রীবাস, তুমি যদি ইহাভেদ সংশয় প্রকাশ কর, তবে  
সাক্ষাতে দেখ। এই বলিয়া মহাপ্রভু শ্রীবাসের  
ব্রাতৃসুতা ‘নারায়ণী’ নামে বালিকাকে আহ্বান করিয়া  
বলিলেন—“নারায়ণী, ‘কৃষ্ণ’ নাম বলিয়া কঁাদ।” চারি-  
বৎসর বয়স্কা নারায়ণী ‘কৃষ্ণ’ নাম করিয়া কঁাদিতে লাগিল।  
সমস্ত অঙ্গ বিধৌত করিয়া অশ্রুধারা প্রবাহিত  
হইল।

তখন মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন ওহে শ্রীবাস !  
এখন তোমার সব ভয় দূর হইল ত' ?

তখন প্রপন্নশ্রেষ্ঠ মহাবক্তা শ্রীবাস দুইবাহু আফালন  
করিয়া নির্ভয়ে উত্তর দিলেন—তোমার কালরূপী  
চক্র যখন সৃষ্টি সংহার করে তখন তোমার নাম  
উচ্চারণবলে ভয় করি না, আর এখন তুমি নিজেকে  
আমার ঘরে রত্নিয়াছ, আমি কাহাকে ভয় করিতে  
পারি ? আমার আর কোন ভয় নাই। এই বলিয়া

তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া প্রভুর প্রকাশ দর্শন করিলেন  
এবং গোষ্ঠীর সকলেই এমনকি গৃহের দাসদাসী  
পর্যন্ত সেই বেদবেতনপুরুষকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

শ্রীগৌরাবতাবরে উদারচরিত্র শ্রীবাসের গৃহেই  
শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থান শ্রীবৃন্দাবন-সদৃশ।

শ্রীচৈতন্যভাগবত (মধ্য ২।৩৩৪) বলেন—

“জগন্নাথ ঘরে হইল এই অবতার।

শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহে যতকি বিহার॥”

## যশডায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠের অন্যতম শাখা—শ্রীগৌরপার্বদ  
শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট যশডা গ্রামস্থ  
শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে পূর্ব পূর্ব বর্ষের স্নান এবারও গত  
৫ই আষাঢ় (১৩৮৫), ইং ২০শে জুন (১৯৭৮) মঙ্গলবার  
শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় ঠাণ্ডাফা পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি  
গোস্থানী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের কৃপানির্দেশে  
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহাসমারোহে নির্বিস্র  
মুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে  
ত্রিদণ্ডিগোস্থানী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ঠাণ্ডা  
আষাঢ় পূর্বাঙ্কে শ্রীরাধামোহন দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীহর-  
প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় নামক ভক্তদ্বয় সমভিযাত্র্যারে  
শ্রীপাটে উপস্থিত হন। এই দিবস সন্ধ্যারাত্তিকের পর  
শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরালিন্দে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত অষ্টভাষ্য হইতে শ্রীজগদীশ-হিরণ্যপণ্ডিতকণ্ঠা  
আলোচনা প্রসঙ্গে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের  
সাক্ষাৎ শ্রীপুরীধাম হইতে শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ আনয়ন  
প্রসঙ্গ ও ভক্তবৎসল ভগবদাক্ষিণী শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে  
আলোচনা করেন।

৫ই আষাঢ় শ্রীশ্রীস্নানযাত্রা শুভবাসরে মঙ্গলারাত্রিক  
কীর্ত্তন পাঠাদি ভক্তদ্বয় মুহূর্ত্তাবে অরুণ্ঠিত হয়। যতি-  
ধর্ম্মাঙ্গনারে ক্ষৌরকর্ম্মকরণান্তর স্নানাহিকাদি সমাপনান্তে  
শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীবিগ্রহ-  
গণের যথাবিধি অভিষেক পূজাভোগরাগ ও আরাত্রি-  
কাদি বিধান করেন। পূর্ব্বে শ্রীপাটের সান্নিধ্যেই  
গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন। এক্ষণে প্রায় এক মাইল

দূরে সরিয়া গিয়াছেন। মঠসেবকগণ সংকীর্ত্তন-সহযোগে  
গঙ্গোদক আনয়ন করিলে ঐ গঙ্গোদকেই অভিষেকাদি  
কৃত্য সম্পাদিত হয়। বেলা ১১টার মধ্যেই শ্রীমন্দিরের  
কৃত্য সম্পাদিত হইলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব শ্রীমন্দির সম্মিহিত  
প্রশস্ত প্রাদর্শন স্নানবেদীতে শুভবিজয় করেন। শ্রীজগন্নাথ-  
দেব স্নানবেদীতে শুভযাত্রার প্রাক্কালে এক পশলা বৃষ্টি  
হয়। মনে হইল যেন দেবরাজ ইন্দ্র দেববৃন্দসহ তাঁহার  
স্নান সম্পাদন করিলেন। বৃষ্টির জন্ত শ্রীজগন্নাথদেবকে  
স্নান বেদীতে লইয়া যাইতে একটু বিলম্ব হয়। শত  
শত ভক্তকণ্ঠ-নিঃসৃত গগন-পবনভেদী মহা জয় জয়  
ধ্বনিসং অবিপ্রান্ত নামসংকীর্ত্তন মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবের  
মহাভিষেক যথাশাস্ত্র সম্পাদিত হইল। শ্রীল পুরী  
মহারাজ বেলা প্রায় ১২টার স্নান আরম্ভ করেন।

স্নান সমাপ্ত হইতে প্রায় ২টা বাজিয়া যায়। স্নানের  
পর বস্ত্রাদি পরিধান করান হইলে পূজা, ভোগরাগ  
ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন পূর্বক কীর্ত্তনমুখে স্নানবেদী  
পরিভ্রমণ করা হয়। অতঃপর দণ্ডবৎ প্রণতি বিধানান্তর  
ভক্তবৃন্দ মহাপ্রসাদ সম্ভান করেন।

স্নানযাত্রা উপলক্ষে স্নানবেদীর চতুষ্পার্শ্বস্থ বিস্তৃত  
প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসিয়া যায়, বহু দোকানপাট  
বসে এবং প্রচুর লোক সমাগম হয়।

৫ই আষাঢ় রাত্রে শ্রীমন্দিরালিন্দে একটি সভার  
অধিবেশন হয়। এই দিবস শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও শ্রীল  
শ্রীধর পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথি পূজাবাসর।  
শ্রীল পুরী মহারাজ তাঁহাদের মহিমা কীর্ত্তন করেন।

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাদ্রাশ্রা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৭\*৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ক্ষান্তবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাযা ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাযাধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তুথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাযাধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কায্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তকিন্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদ্বী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্থগত তনৌ মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশোচনানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কায করেন। বিস্কৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

চশোচনান, পং: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশু পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমষ্টি এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্তুতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র ( ১৩৮৪ ), ২৪ মার্চ ( ১৯৭৮ ) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণেই উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জ্ঞ অত্যাংশুক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পরস।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) আর্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরেন্দ্রম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	৭০
(২) শরণগার্গি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	৭০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	..	৮০
(৪) গীতাবলী	..	৭০
(৫) গীতমালা	..	৮০
(৬) জৈবদক্ষ	..	১২ ৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ ৩৪৫ সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	..	১০০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (চীক ও বাণ্য্য সম্বলিত) —	..	৫০
(১০) উপদেশোন্মুত—শ্রীল শ্রীশ্রী গোষামী বিরচিত (চীক ও বাণ্য্য সম্বলিত) —	..	৬০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	..	১২ ৫০
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৭০০
(১৪) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত —	..	১৫০
(১৫) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এম্. এন্. ঘোষ প্রণীত —	..	১৫০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর চীক, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্তব্যবাদ, অর্থ সম্বলিত ] —	..	১০ ০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত ) —	..	১৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য —	..	২০০
অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত আদর্শ—		
(১৯) গোষামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশ্রী শ্রীমুখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	২৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	..	২০০

জ্যেষ্ঠাঃ— ডি: পি: ঘোষ কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক লাগিবে

প্রাপ্তিস্থান :— কাছাখান্দ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাবু প্রেস, ৩৫, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-১৬



একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

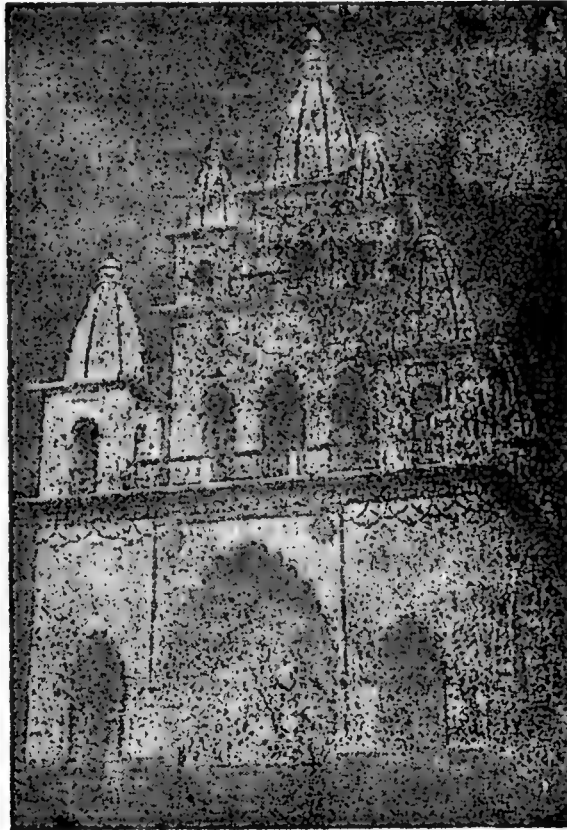
# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* শ্রাবণ — ১৩৮৫ \* ৬ষ্ঠ সংখ্যা

---

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠে র

---



---

মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রী মন্দির

---

সম্পাদক

ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীগুরুদ্বিনন্দ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্ধক্তিবিস্তৃত মাধব গোস্বামী মহারাজ

## সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ধক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্য ।

২। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিমুহুদ্ দামোদর মহারাজ । ৩। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি ।

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিত্তাবিনোদ

## কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

## প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ । ফোন : ৪৬-৫২০০৫

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ ( অন্ধ্র প্রদেশ ) ফোন : ২৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ ঘশড়া, ভায়া চাকদহ ( নদীয়া )

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া ( আসাম )

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ ( পাঞ্জাব ) ফোন : ১৫-৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা ( ত্রিপুরা )

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮-১, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন ( ইউ, পি )

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ ( আসাম )

২০। শ্রীগদাই গৌরাম্ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা ( বাংলাদেশ )

# শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

‘চেতনোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্।  
আনন্দানুদ্বির্ভনং প্রতিপদং পূর্ণানুতান্মাদনং  
সর্বান্বল্পণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥’

১৮শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৮১  
১২ শ্রীধর, ৪৯২ শ্রীগৌরাক ; ১৫ শ্রাবণ, মঙ্গলবার ; ১ আগষ্ট, ১৯৭৮

{ ৬ষ্ঠ সংখ্যা

## — চা ভু স্মা স্য —

[ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীম্মিল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

বেদশাস্ত্রে অনেক স্থলে চাতুর্মাস্ত্রযাজীর কথা এবং চাতুর্মাস্ত্রের কর্ম্মদ্বয় উল্লিখিত আছে। ধর্ম্মশাস্ত্রেও সংকর্ম্মীর চাতুর্মাস্ত্র ব্যবস্থার অভাব নাই। পুরাণের মধ্যেও নানাস্থলে চাতুর্মাস্ত্র ব্রতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়।

আধুনিক স্মৃতিনিবন্ধেও চাতুর্মাস্ত্র বিধান, পরমার্থী ও স্মার্তগণের অপরিচিত নহে। পরমার্থস্মৃতি শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস অথবা রঘুনন্দনের কৃত্যতত্ত্বেও আমরা চাতুর্মাস্ত্র-ব্রতের কথা দেখিতে পাই।

কর্ম্মকাণ্ডীয় বিচারেই যে কেবল চাতুর্মাস্ত্রযাজীর ফল কথিত হইয়াছে, এরূপ নহে। কাঠক গৃহস্থত্রেও আমরা যতিধর্ম্ম নিরূপণে পাঠ করি যে, “একরাত্রং বসেদ্ গ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রকম্। বর্ষাভোঃস্রব্র বর্ষাস্থ মাংসং চতুরো বসেৎ॥” একদণ্ডী জ্ঞানিগণ ও ত্রিদণ্ডী ভক্তগণ উভয়েই চাতুর্মাস্ত্র ব্রত ধারণ করেন। শ্রীশঙ্কর-মতাবলম্বিগণের মধ্যেও চাতুর্মাস্ত্র ব্রতের ব্যবস্থা আছে।

শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরও চাতুর্মাস্ত্র উপস্থিত হইলে কাবেরীতে শ্রীরঙ্গমন্দিরে চারিমাংস-কাল বাস করিয়াছেন। শ্রীগৌড়ীয় ভক্তগণ চারিমাংস-কাল শ্রীনীলাচলে শ্রীগৌর-পাদপদ্মে প্রত্যেক বৎসরেই গমন করিতেন ও তথায়

ঠাহাদের অবস্থানের কথা লীলা-লেখকগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

চারি প্রকার আশ্রমেই চাতুর্মাস্ত্র ব্রত গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। কষ্টসাধ্য বলিয়া ঐ সকল প্রাচীন রীতি ক্রমশঃ সমাজবন্ধ হইতে সূদূরে চলিয়া যাইতেছে। ফলকামী কন্মিগণে অথবা নিকামভক্ত সম্প্রদায়ে ব্রত-পালনের অমুষ্ঠান কিছু কিছু ভিন্ন হইলেও ব্রতের সম্মান হিন্দুমাতেই সকলেই করিয়া থাকেন। ইহাতে ভোগভাগের বিধান পূর্ণমাত্রায় অভিব্যক্ত হইয়াছে। ভোগভাগ বিধান, কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত ত্রিবিধ সমাজেই সমধিক আদরের বস্তু। সুতরাং ত্রিবিধ পথাবলম্বী আর্ধ্যগণ সকলেই চারি আশ্রমে চাতুর্মাস্ত্রের সম্মান করেন। যাহারা নিতান্ত অসমর্থ, তাহারা সূদীর্ঘকাল নিয়মের অধীন হওয়া সুবিধাজনক মনে না করার ক্রমশঃ ঐসকল ব্রতাদিতে শিথিলভাব প্রদর্শন করিতেছেন।

আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে তিনটি আশ্রমে অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুর আশ্রমে ভোগমাহাত্ম্য নাই। কেবল গৃহস্থের কর্তব্য পালন বিষয়ে যে নিদিষ্ট ভোগের ভাব আদিষ্ট আছে, তাহাও ভোগ-

তাগের উদ্দেশ্য। ষাণ্মাস চারিমােস কালের মধ্যে গৃহধর্ম পালন করিবার মধ্যে মধ্যে অধিকার পান, তাঁহারও বৎসরের বর্ষাকাল বা চারিমােস ভোগভ্যাগ-বিধি পালন করিয়া অবশিষ্ট অশ্রমিগণের সহ ক্রান্ত-ভোগ হইয়া বাস করেন। যিনি চারিমােস কাল নিয়মসেবা পালন করিতে অসমর্থ, তাঁহারও কেবল উর্জ্জ্ববিধি বা কান্তিক মাসে বিশেষভাবে নিয়মসেবা পালন করাই বিধি। ভক্তগণ কেহ কেহ চাতুর্মােস্য ব্রত গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল দামোদর-ব্রত গ্রহণ করেন, তাহা দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, ভক্তগণের চাতুর্মােস্য বিধানের আবশ্যকতা নাই। উহা অসমর্থের মল্লকর বিধি। চারিমােস কাল নিয়মাধীন হইয়া হরিসেবা করিলে নিসর্গতঃ মনের ধর্ম্মে হরিসেবন-প্রবৃত্তি দেখা দিবে। জীব নৈসর্গিক হরিপরাধণতা প্রদর্শন করিতে পারিবেন।

চাতুর্মােস্যের কাল বরাহ-পুরাণে এক্রূপ লিখিত আছে।

“আষাঢ়-শুক্রদ্বাদশ্যাং পৌর্ণমাস্তামথাপি বা।

চাতুর্মােস্য-ব্রতঃসং কুণ্ডাং কর্কট-সংক্রমে॥

অভাবে তু তুলাকোঁষপি মন্ত্ৰেণ নিয়মং ব্রতী।

কান্তিকে শুক্রদ্বাদশ্যাং বিধিবত্ত্বং সমাপয়েৎ॥”

আষাঢ় মাসে শুক্রদ্বাদশী দিবস হইতে কান্তিকের শুক্রদ্বাদশী পর্যন্ত চারিটা চান্দ্রমাসে এই ব্রত-নিয়ম পালন করিবে। অথবা আষাঢ় পূর্ণিমা হইতে কান্তিক পূর্ণিমা পর্যন্ত চারিটা চান্দ্রমাস কাল এই ব্রতের সময়। অথবা কর্কট সংক্রান্তি অর্থাৎ সৌর শ্রাবণ হইতে সৌর কান্তিক শেষ পর্যন্ত শ্রীচাতুর্মােস্য ব্রতের কাল। ষাণ্মাস চারিমােস কাল উপরিলিখিত তিন-প্রকার বিচার অবলম্বনে চাতুর্মােস্য ব্রতে অসমর্থ, তাঁহার নিয়মসেবা পালনপর হইয়া কান্তিক মাসে স্বীয় মন্ত্ৰ-জপাদি দ্বারা বিধিপূর্বক ব্রত গ্রহণ করিবেন। উর্জ্জ্বব্রত বিশেষতঃ কর্তব্য ইহা চতুষ্টয়প্রকার ভক্ত্যঙ্গের অত্যন্ত বলিয়াও উল্লিখিত আছে। কান্তিক শুক্রদ্বাদশী হইতে ব্রত পরিহার করিতে আবশ্য করিবেন অর্থাৎ পঞ্চ-বিংশ দিবস অবশুই ব্রত পালন করিবেন।

শ্রীভগবান্ বধীর চারিমােস কাল শয়ন করেন।

সেই শয়ন কালে কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি বৃদ্ধির জন্ত চাতুর্মােস্য ব্রত গ্রহণ কর্তব্য। ইহা নিত্য ব্রত।

ব্রতের অকরণে প্রত্যাঘাত আছে। শাস্ত্র বলেন—

“ইত্যাশ্বাস্ত্র প্রভোরগ্রে গৃহীয়ান্নিয়মং ব্রতী।

চতুর্মােস্যে কর্তব্যং কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে॥”

ভবিষ্যে—

“যা বিনা নিয়মং মর্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা।

চাতুর্মােস্যং নরেন্দ্রার্থী জীবন্নপি মৃগো হি সঃ॥”

ব্রতের গ্রন্থীর বিধিতে ভগবানের নিয়মসেবা ও জপ স্কীর্জনাদি।

স্কন্দপুরাণ ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

“জপতোমাত্তুষ্ঠানং নামস্কীর্জনস্তথা।

স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনিয়মো বৃধঃ॥”

চাতুর্মােস্য ব্রতের বর্জনীয় বিচারে লিখিয়াছেন—

“শ্রাবণে বর্জয়েচ্ছাকং দধি ভাদ্রপদে তথা।

ভৃগুমােস্বজ্ঞে মাসি কান্তিকে চামিসং ভ্যাজেৎ॥”

চাতুর্মােস্যের প্রথম মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিনে ভৃগু এবং কান্তিকে আমিষ বর্জন করিবে। শাক বলিতে কেহ কেহ পক্ষ বাজ্যনকে বুঝিয়া থাকেন। ভোগভ্যাগ করিয়া হরি-সঙ্কীর্তনই উদ্দিষ্ট।

কচ্যাং তত্ত্বংকালভাং ফলমূলাদি বর্জয়েৎ।

কালোচিত ফলমূল ষাণ্মাস আশ্বাদনে জীবের লোভ হয় এবং হরিবিশ্মৃতি ঘটে, তাহা প্রচুর পরিমাণে সেবা করিলে জড় বস্তুতে অতিরিক্ত অভিনিবেশ হয়, সুতরাং তাগ চাতুর্মােস্য বর্জন করিয়া সংযত হইয়া হরিস্কীর্জন করিবে।

হরিশয়নে নিম্পাব বা সৌম, রাজমাষ বা বরবটী, কলিজ বা ইন্দ্রযব, পটোল, বেগুন এবং পর্যুষিত বা বাসি দ্রব্য গ্রহণ করিবে না। সাদা বেগুন বা সাহেব বেগুন অশুদ্ধ। তাগ সর্বতোভাবে পবিত্রাজ্য। সমর্থপক্ষে পটোল, বেগুন প্রভৃতি সুখময় খাদ্যও ভ্যাগ করিবে।

নানাপ্রকার কাগ একাধারে সম্ভবপর নহে, বজ্জতা সমর্থপক্ষে যতগুলি কাগ করিতে পারা যায়, তাগাই গ করিতে হইবে। কশ্মিগণ ভোগপর, তজ্জতা

তাগের ফল প্রভৃতি বোচনার্থ কথিত হইয়াছে। মোটের উপর তাগ দ্বারা অভিনিবেশ গ্রহণ হইলে ভগবদুদ্ভূততার সুযোগ উপস্থিত হয়। আত্মধর্মের বা নিত্য হরিসেবন ধর্ম প্রস্ফুটিত করিতে হইলে কৃচির অল্পকূল দেহ ও মনোব ধর্ম যতটা সঙ্কোচ করিতে পারা যায়, ততই হরিসেবায় উৎসাহ বৃদ্ধি হইবে।

চাতুর্মাশ কালে সম্ভবপর হইলে ব্রতী একবার মাত্র প্রসাদ পাইবেন, প্রত্যহ স্নান করিবেন, হরিনিষ্ঠ হইবেন ও চারিমাংস হরির অর্চন করিবেন। হরিশ্রয়ন কালে বিলাস শয্যাাদি গ্রহণ নিষিদ্ধ, ভূমিশায়ী হওয়াই শ্রেয়ঃ।

সমর্থবান্ ব্রতী লবণ, তৈল, মধু, পুষ্পোপচোগ তাগ করিবেন। সকল রস কটু, অম্ল, তিক্ত, মধুর ক্ষার, কষায় বর্জন করিবেন। ব্রতী যোগাভাস করিবেন। সকল যোগের মধ্যে ভক্তিযোগই প্রশস্ত; যেহেতু উহাই আত্মার নিত্যবৃত্তি। রাজযোগ বা জ্ঞানযোগ মনের অনিত্যবৃত্তি এবং কর্মযোগ বা হঠযোগ দেহ ও কিক্ষিমানস-বৃত্তিময় অর্থাৎ অনিত্য।

চাতুর্মাশে তাগূল সেবা করা অবিধেয়। সমর্থবান্ পঞ্চদ্রব্য গ্রহণ করেন না। দধি-দুগ্ধ-কৃত্ত পরিভোগ করিতে পারেন। স্থানাপাক-বর্জন চাতুর্মাশে বিধেয়। সুরা, মধু, মাংস প্রভৃতি পরিবর্জনীয়। সমর্থবান্ এক-

দিবস অন্তর একদিবস উপবাস করিবেন। নখলোমাদির ক্ষৌরকার্য্য হরিশ্রয়নে করিতে নাই। ক্ষৌরকার্য্যে ভদ্রতা বা বিলাসিতা উপস্থিত হয়। চারিমাংস কাল মৌনব্রত গ্রহণ করিলে কেবল অবিমিশ্র হরিকীর্তনের সুযোগ পাওয়া যায়। পাত্রে রহিত হইয়া ভূমিতে ভোজন করিলে স্বাভাবিক হরিসেবনোচিত দৈন্ত উপস্থিত হয়। ভজনের যুগ্মতায় বাধ্যত হয় না। অল্পকূল-জ্ঞানে ভক্তের চাতুর্মাশ বিধি ভজনের সহায় জ্ঞানিতে হইবে। হরিশ্রয়নকালে নিয়মে অবস্থান করা বিধি-শাস্ত্রের আদেশ।

“তস্মিন্ কালে চ মন্ত্রোক্তো যো মাসাংশ্চতুরঃ ক্ষিপেৎ।

ব্রতৈরনৈকৈর্নিয়মৈঃ পাণ্ডব শ্রেষ্ঠমানবঃ॥”

এবদ্ব্যতীত নক্তভোজন, পঞ্চগব্যাশন, তীর্থস্নান, অযাচিত ভোজন, হরিমন্দিরে গীতবাজ, শাস্ত্রামোদ দ্বারা লোক-প্রমোদন, অশৈল স্নান প্রভৃতিও চাতুর্মাশে নিষ্মরূপে গ্রহণ করা যাঠিতে পারে। ফল সমূহ কামপর কর্মিগণের জন্ত, জ্ঞানী বা ভক্তগণের লৌকিক ও পারত্রিক ফলের আশঙ্কতা নাই। মুমুকু জ্ঞানিগণের মুক্তিফলও ভক্তের বর্জনীয়। ভগবদ্বক্তি হইলে মোক্ষ-বাসনা লঘু হইয়া পড়ে। সর্বতোভাবে কৃষ্ণ-সেবা তৎপর হইতে পারিলেই চাতুর্মাশের চরম ফল লাভ হয়। (শ্রীসজ্জনতোষণী ২৩ বর্ষ, ৭৪ পৃষ্ঠা)

## শ্রীভক্তিনিবোধ-বাণী

(পৌত্তলিকতা)

প্রঃ—উপাসনাকাণ্ডে মূর্তিপূজা তাগ করা সম্ভবপর হয় কি ?

উঃ—ঈশ্বরের প্রাকৃত মূর্তি নাই, সত্য; কিন্তু সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ অবশুই স্বীকৃত। ঐ সচ্চিদানন্দের পূর্ণাধিভাব ব্রহ্মরূপে সম্ভব নহে, অতএব মনুষ্য পর-মেশ্বরের যে কোন ভাব ধ্যান করে, তাহাই অসম্পূর্ণ

পৌত্তলিক ভাব হইবে। বাক্যের দ্বারা পৌত্তলিকতা সহজেই পরিস্কৃত হয়, কিন্তু উপাসনাকাণ্ডে তাহা সম্ভব হয় না।”

—তঃ পৃঃ ৩৫ হুঃ

প্রঃ—মোক্ষের শাস্ত্রে ঈশ্বরের শুদ্ধ চিত্তস্বরূপ কি স্বীকৃত হইয়াছে ?

উঃ—“শ্রীগোবিন্দ চাঁদ-কাজীকে বলিয়াছেন যে, কোরাণে কেবল জিসমানি মূর্তিরই নিবেধ; শুদ্ধ মুজরবদি মূর্তির নিবেধ নাই। সেই প্রেমময় মূর্তি পরগম্বর সাহেব নিজ অধিকার-মতে দেখিয়াছিলেন; অস্ত্রাস্ত্র রসের ভাবসকল অবশুষ্টিত ছিল।” —ঈঃ ধঃ ৬ষ্ঠ অঃ

প্রঃ—প্রথমশ্রেণীর পৌত্তলিক কাহারা?

উঃ—“অসত্য বস্ত্তজাতিগণ, অগ্নিপূজকগণ ও জোভ (Jove) স্ত্রাটার্ণ (Saturn) প্রভৃতি গ্রহের পূজক গ্রীসদেশীয় ব্যক্তিগণ—প্রথম শ্রেণীর পৌত্তলিক।”

—ঈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—দ্বিতীয় শ্রেণীর পৌত্তলিকতা কিরূপ?

উঃ—“জড়ীয় জ্ঞানের অত্যন্ত আলোচনাক্রমে যুক্তিদ্বারা সমস্ত জড়ীয় গুণের বিপরীত নির্বিশেষ-ভাবে যখন ‘ঈশ্বর’ বলিয়া বিশ্বাস হয়, তখন দ্বিতীয়-শ্রেণীর পৌত্তলিকতা উপস্থিত হয়। —ঈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—কাহারা তৃতীয় শ্রেণীর পৌত্তলিক?

উঃ—“চরমে নির্বাকগণকে যাহারা লক্ষ্য করিয়া বিষ্ণু, শিব, প্রকৃতি, গণেশ ও সূর্যের সগুণ মূর্তিসকলকে সাধনের উপায় বলিয়া কল্পনা করেন, তাহারা ঈশ্বরের

নিত্যস্বরূপ মানেন না, অতএব কল্পিত মূর্তি সেবা করত তৃতীয় শ্রেণীর পৌত্তলিক মধ্যে পরিগণিত হন। আজকাল যাহাকে ‘পঞ্চোপাসনা’ বলা যায়, তাহা এই শ্রেণীর পৌত্তলিকতা।” —ঈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—চতুর্থ শ্রেণীর পৌত্তলিকতা কি?

উঃ—“যোগীদিগের কল্পিত বিষ্ণুমূর্তি-খ্যানই চতুর্থ শ্রেণীর পৌত্তলিকতা।” —ঈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—পঞ্চমশ্রেণীর পৌত্তলিক কাহারা?

উঃ—“যাহারা জীবকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া পূজা করেন, তাহারা পঞ্চম শ্রেণীর পৌত্তলিক।”

—ঈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—শ্রীমূর্তিসেবা ও পৌত্তলিকতার ভেদ কি?

উঃ—“শ্রীমূর্তিসেবন ও পৌত্তলিক মতে অনেক ভেদ আছে। পরমার্থ-তত্ত্বের নির্দেশক শ্রীমূর্তিসেবন দ্বারা পরমার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়; কিন্তু নিরাকারবাদরূপ ভৌতিক তত্ত্বের ব্যতিরেক ভাবে পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করা অথবা মায়িক কোন বস্ত্ত বা গঠনকে পর-মেশ্বর বলিয়া জানাই ‘পৌত্তলিকতা’ অর্থাৎ ভগ-বদিত্তর বস্ত্ততে ভগবন্নির্দেশ।” —কৃঃ সং ৬।১২



## সম্বন্ধজ্ঞান ও গোপনকথা

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ভদ্রলিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্স-সি, বিজ্ঞানরত্ন]

(১৬)

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিগাদি অবস্থাত্রয় ত্রিগুণময়। বদ্ধজীবের জীবনযাত্রা তথা দেহযাত্রা এতদবস্থাত্রয়ের মধ্য দিয়াই অতিবাহিত হয়। জগতের ভূমিকাও মুখ্যতঃ তিনরূপেই প্রতিভাত হয়—(১) পরিদৃশ্যমান অপ্রাকৃত জগৎ, (২) স্বাপ্নিক জগৎ ও (৩) নিগুণ বা অপ্রাকৃত বাস্তব জগৎ। পরিদৃশ্যমান জগৎকে অবাস্তব জগৎ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, এখানের সম্বন্ধগুলির মধ্যে সত্যতা, সত্যতা ও বাস্তবতা বলিয়া

কিছুই নাই, পরন্তু সকলই অনিত্য ও বিনশ্বর। পরিদৃশ্যমান জগতের সঙ্গে স্বাপ্নিক জগতের কোন কোন অংশে কিছুটা ঐক্য দেখা গেলেও উভয় জগতের পরস্পরের মধ্যে কোন আদান-প্রদান নাই, অধিকন্তু এক জগৎ অপর জগতের নিকট মুগ্ধরূপেই প্রতিপন্ন হয়। এইমত বাস্তব জগৎ বা অপ্রাকৃত জগতের সঙ্গেও পরিদৃশ্যমান বা প্রাকৃত জগতের এবং স্বাপ্নিক জগতের কোন কোন অংশে কিছুটা ঐক্য দেখা গেলেও

অপ্রাকৃত জগতের সঙ্গে প্রাকৃত জগতের কোনপ্রকার  
আদান-প্রদান নাই। তজ্জন্তু বিবিধ কারণ দর্শাইয়া  
পরিদৃশ্যমান জড় জগৎকে বাস্তব জগতের একটী  
অসম্যাক প্রতিক্ষলন-রূপেই বিবুধজন স্থির করিয়া থাকেন।  
এই জগত্বরের পৃথক পৃথক অমুভূতিকেও অস্বীকার  
করা যায় না। পরিদৃশ্যমান জগতের অমুভূতি চঞ্চল  
মনের ভূমিকায়, স্বাপ্নিক জগতের অমুভূতি অবচেতন  
মনের (Subconscious mind চেতনার অন্তরালে স্থিত  
মনের) ভূমিকায় এবং বাস্তব বা চিন্ময় জগতের  
অমুভূতি চিন্ময় বা আত্মভূমিকায় লাভ করা যায়।  
বাস্তব জগৎ ব্যতিরিক্ত অপর দুই জগৎকে বাস্তবেরই  
স্বপ্ন বা 'স্বপ্নস্ত স্বপ্ন' জ্ঞান করা যায়।

“তস্মাদিদং জগদশেষমদংস্বরূপং

স্বপ্নাভিমন্তধিবৎ পুরুষঃপুরুষম্।

অযোব নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে

মায়াত উদ্ভদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।২২ )

[এই নিখল জগৎ অনিত্য, স্তূতরাং স্বপ্নবৎ  
অচিরস্থায়ী, জ্ঞানশূন্য, জড় ও অতীব দুঃখপ্রদ। আপনি  
সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ অনন্ত, আপনাতে আশ্রিত অচিন্ত্য-  
শক্তি হইতে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে,  
তথাপি ইহা সত্যের স্তায় প্রতীত হইতেছে।]

বাস্তব ভূমিকায় উপর স্বাপ্নিক ভূমিকায় কোন  
ব্যক্তির কোনপ্রকার মন্তব্যই সম্ভবপর নহে। পক্ষান্তরে  
স্বপ্ন যে স্বপ্ন, তাহা একমাত্র বাস্তব ভূমিকায় ব্যক্তিগণই  
বিচার করিতে পারেন। উক্ত তিনটী জগৎই যুগপৎ  
বর্তমান থাকিলেও দেহমনের আভ্যন্তরিক প্রলয়েই মাত্র  
চিন্ময় বা বাস্তব-জগৎ প্রতিভাত হন এবং তখনই  
মাত্র অপর দুইটী জগতের উপর যথায়থ মন্তব্য করা  
যায়। জগদগুরু কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাংমুনী ভক্তিযোগ  
প্রভাবে চিন্তের পরিপূর্ণ নির্মলতা লাভে প্রসন্নমানস  
হইলে যুগপৎ তিনটী জগতেরই ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া  
লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

“ভক্তিযোগেন মনসি সম্যক প্রণিহিতেহমলে।

অপশ্চৎ পুরুষং পূর্ণং মারাক্ষ তদপাশ্রয়াম্ ॥

যয়া সম্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।

পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতধাভিপত্ততে ॥”

( ভাঃ ১।৭।৪-৫ )

[ভক্তিযোগ-প্রভাবে শুদ্ধীভূত মন সম্পূর্ণভাবে সমা-  
হিত হইলে ব্যাসদেব কান্তি, অংশ ও স্বরূপশক্তি-  
সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাঁহার পশ্চাত্তাগে গহিতভাবে  
আশ্রিত মায়াকে দর্শন করিলেন। সেই মায়ার দ্বারা  
জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া জীব সৎ,  
রজঃ ও তমঃ — এই তিন গুণের অতীত হইয়াও  
আপনাকে ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের  
অন্তর্গত প্রাকৃত বলিয়া অভিমান করে। এই ত্রিগুণ-  
জাত প্রাকৃত অভিমান বশতঃ উহার অনর্থ ঘটয়া  
থাকে।]

এতৎ প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের  
'শরণাগতি'র গানটীও বিশেষ প্রণিধানযোগ্য—

দেখিতে দেখিতে,

ভুলিব বা কবে,

নিজ-স্থল-পরিচয়।

নয়নে ধেরিব,

ব্রজপুর-শোভা,

নিত্য চিদানন্দময় ॥ ১ ॥

বৃষভারূপে,

জনম লইব,

যাবটে বিবাহ হ'বে।

ব্রজগোপী-ভাব,

হইবে স্বভাব,

আন-ভাব না রহিবে ॥ ২ ॥

নিজ-সিদ্ধদেহ,

নিজ-সিদ্ধনাম,

নিজ-রূপ-স্ববসন।

রাধা-রূপাবলে,

লভিব বা কবে,

কৃষ্ণপ্রেম-প্রকরণ ॥ ৩ ॥

যামুন-সলিল-

আহরণে গিয়া,

বুঝিব যুগল-রস।

প্রেমমুগ্ধ হ'য়ে,

পাগলিনী-প্রায়,

গাইব রাধার বশ ॥ ৪ ॥

পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে কাশীমিত্রের বাগান-বাটীর মধ্যে  
গভীরায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অবস্থিতি এবং তাঁহারই  
অনতিদূরে সিদ্ধবকুলের স্নিগ্ধ ছায়ায় নামাচার্য্য শ্রীল  
হরিদাস ঠাকুর পরম দৈন্ত্যভরে প্রত্যহ তিন লক্ষেরও

অধিক শ্রীহরিনাম মহামন্ত্রের কীর্তন করেন। প্রভু তাঁহার সহিত নিয়ম করিয়া মিলিত হন। উভয় বৈকুণ্ঠপুরুষের মিলনে কত প্রকার যে কৃষ্ণ-কথার অবতারণা হয় এবং তাহাতে প্রেমসিকুর যে উদ্বেলন তাহা বর্ণনাতীত। তন্মধ্যে একদিবসের একটি মিলনে পরস্পরের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা এস্থলে লিপিবদ্ধ করিয়া আত্মসংশোধনের প্রয়াস পাইতেছি। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এস্থলে প্রসঙ্গকর্তা এবং শ্রীল হরিদাস ঠাকুর উত্তরদাতা। প্রভু ভঙ্গী করিয়া হরিদাস ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“হরিদাস, কলিকালে যবন অপার।  
গো-ব্রাহ্মণে হিংসা করে মহা ছুরাচার ॥  
ইহা-সবার কোন্ মতে হইতে নিস্তার ?  
তাহার হেতু না দেখিয়ে,—এ হুংধ অপার ॥”  
হরিদাস কহে,—“প্রভু, চিন্তা না করিহ।  
যবনের সংসার দেখি’ হুংধ না ভাবিহ ॥  
যবনসকলের ‘মুক্তি’ হবে অনারাসে।  
‘হা রাম, হা রাম’ বলি’ কহে নামাভাসে ॥  
মহাপ্রেমে ভক্ত কহে,—‘হা রাম, হা রাম’।  
যবনের ভাগ্য দেখ, লয় সেই নাম ॥  
যতপি অহুত্রে সঙ্কেতে হয় নামাভাস।  
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥  
(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৩, ৫০-৫৫)

তথাহি নৃসিংহপুরাণে—

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রীহতো ম্লেচ্ছো হা রামেতি পুনঃ পুনঃ।  
উক্তাপি মুক্তিমান্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধা গৃণন্ ॥  
[কোন ম্লেচ্ছ কোন দংষ্ট্রী বরাহকর্তৃক দস্তাযাত  
প্রাপ্ত হইয়া ঘৃণাপূর্বক ‘হা রাম’ ‘হা রাম’ এই শব্দ  
বলিয়াও মরণ-সময়ে মুক্তি লাভ করিয়াছিল। ‘হারাম’  
শব্দে ‘হা রাম’ এই সাক্ষেতিক ‘রাম’-শব্দ থাকায়,  
সেই ম্লেচ্ছ নাম-সঙ্কেতে (নামাভাস বলে) উদ্ধার পাইয়া  
গেল। শ্রদ্ধা করিয়া ‘রাম’-নাম লইলে যে কি হয়,  
তাহা বলা যায় না।]

অজামিল পুত্রে বোলায় বলি ‘নারায়ণ’।  
বিষ্ণুদূত আসি’ ছাড়ায় তাহার বন্ধন ॥

‘রাম’ ছই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত।  
প্রেমবাচী ‘হা’-শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥  
নামের অক্ষর-সবের এই ত’ স্বভাব।  
ব্যবহিত হৈলেহ না ছাড়ি আপন-প্রভাব ॥  
(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৩, ৫৭-৫৯)

পদ্মপূরণ বচনম্—

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা  
শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতং-রহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্।  
তচ্চেদেহ-দ্রবিন-জনতা-লোভ-পাষণ্ড-মধ্যে  
নিষ্কিপ্তং শ্রাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাভ বিপ্র ॥

[একটি হরিনাম যাহার মুখে উদ্ভিত, স্মরণপথগত  
বা শ্রোত্রমূল-প্রাপ্ত হয়, তাহা শুদ্ধবর্ণেই উক্ত হউক  
বা ব্যবধান-যুক্ত অশুদ্ধবর্ণেই উক্ত হউক, ব্যবধানরহিতই  
হউক অথবা পণ্ডোচ্চারিতই হউক, নাম-গ্রহীতাকে  
অবশ্যই উদ্ধার করিবে। হে বিপ্র, নামের এইরূপ  
মাহাত্ম্য বাটে, কিন্তু যদি সেই নামাক্ষর দেহ, দ্রবিন,  
জনতা, লোভ ইত্যাদি পাষণ্ড-স্বরূপ অপরাধ-মধ্যে  
পতিত হয়, তাহা হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না  
অর্থাৎ নামাপরাধ নিবৃত্তির যে উপায় আছে, তাহা  
অবলম্বন না করিলে নামাপরাধ দূর হয় না।]

নামাভাস হৈতে হয় সর্বপাপক্ষয়।

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

(চৈঃ চঃ অন্ত্য ৩, ৬১,)

স্নিগ্ধমাণো হরেনাম গৃণন্ পুত্রোপচারিভূম্।

অজামিলোৎপাণ্যাকাম কিমূত শ্রদ্ধা গৃণন্ ॥

(ভাঃ ৬, ২৪৯)

[পুত্রোপচারে হরিনাম গ্রহণ করিয়াই মুমূর্ষু  
অজামিল যখন বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল, তখন শ্রদ্ধা  
করিয়া নাম লইলে যে কি হয়, তাহা বলা যায়  
না (বৈকুণ্ঠ গমনের ত’ কথাই নাই)।]

“নামাভাসে ‘মুক্তি’ হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি।

শ্রীভাগবতে তাতে অজামিল—সাক্ষী ॥”

শুনিয়া প্রভুর মুখ বাড়িয়ে অন্তরে।

পুনরপি ভঙ্গী করি’ পুঙ্খের তাঁহারে ॥



“পৃথিবীতে বহুজীব — স্থাবর-জঙ্গম ।  
 ইহা-সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ?”  
 হরিদাস কহে,—“প্রভু, সে রূপা তোমার ।  
 স্থাবর-জঙ্গম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥  
 তুমি যে করিয়াছ উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।  
 স্থাবর-জঙ্গমের সেই হয় ত’ শ্রবণ ॥  
 শুনিয়া জঙ্গমের হয় সংসার-ক্ষয় ।  
 স্থাবরে সে শব্দ লাগে, প্রতিধ্বনি হয় ॥  
 ‘প্রতিধ্বনি’ নহে, সেই করয়ে ‘কীৰ্ত্তন’ ।  
 তোমার রূপার এই অকথ্য কথন ॥  
 সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।  
 শুনিয়া প্রেমাবেশে নাচে স্থাবর-জঙ্গম ॥  
 যৈছে কৈলা ঝারিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন আমাতে ॥  
 বামুদেব জীব লাগি’ কৈল নিবেদন ।  
 তবে অঙ্গীকার কৈলা জীবের মোচন ॥  
 জগৎ নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ।  
 ভক্তভাব আগে তাতে কৈলা অঙ্গীকার ॥  
 উচ্চ সংকীৰ্ত্তন তাতে করিল প্রচার ।  
 স্থিরচর জীবের সব ষণ্ডাইলা সংসার ॥”  
 প্রভু কহে,—“সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।  
 এই ত’ ব্রহ্মাণ্ড তবে জীবশূন্য হবে !”  
 হরিদাস বলে,—“তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ।  
 তাবৎ স্থাবর-জঙ্গম, বর্ষ জীব-জাতি ॥  
 সব মুক্ত করি’ তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবা ।  
 হৃন্মজ্জীবে পুনঃ কৰ্ম্মে উদ্বুদ্ধ করিবা ॥  
 সেই জীব হবে ইহা স্থাবর-জঙ্গম ।  
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ণ-সম ॥  
 পূৰ্বে যেন রঘুনাথ সব অযোধ্যা লঞা ।  
 বৈকুণ্ঠকে গেলা, অজ্ঞজীবে অযোধ্যা ভরাঞা ॥  
 অবতারি’ তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ।  
 কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গূঢ় নাট ॥  
 পূৰ্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি’ অবতার ।  
 সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের ষণ্ডাইলা সংসার ॥

তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি’ অবতার ।  
 সকল-ব্রহ্মাণ্ড-জীবের করিলা নিস্তার ॥  
 যে কহে,—“চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয়’ ।  
 সে জাহ্নুক, মোর পুনঃ এই ত’ নিশ্চয় ॥  
 তোমার যে লীলা মহা-অমৃতের সিদ্ধ ।  
 মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥”  
 এত শুনি’ প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।  
 ‘মোর গূঢ়-লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ?’  
 মনের সন্তোষে তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।  
 বাহু প্রকাশিতে এ-সব করিলা বর্জন ॥  
 (চৈঃ চঃ অঃ ৩৬৪-৮২)

এই মত অপর একটা ক্ষেত্রেও শ্রীরামানন্দরায়কে বক্তা করিয়া ও নিজ প্রাশ্নকর্তার সজ্জায় বিরাজমান থাকিয়া প্রভু অগম্যলকর কিছু কথা প্রকাশ করিয়াছেন,—

প্রভু কহে,—“কোন্ বিদ্যা বিদ্যা-মধ্যে সার ?”  
 রায় কহে,—“কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ॥”  
 “কীৰ্ত্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীৰ্ত্তি ?”  
 “কৃষ্ণভক্ত বলিয়া যাঁহার হয় খ্যাতি ॥”  
 “সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গনি ?”  
 “রাধাকৃষ্ণে প্রেম যাঁর, সেই বড় ধনী ॥”  
 “দুঃখ-মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ?”  
 “কৃষ্ণভক্ত-বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥”  
 “মুক্ত-মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি’ মানি ?”  
 “কৃষ্ণপ্রেম যাঁর, সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥”  
 “গান-মধ্যে কোন্ গান—জীবের নিজ ধর্ম ?”  
 “রাধাকৃষ্ণের প্রেমকলি,—যেই গীতের মর্ম ॥”  
 “শ্রেয়ো-মধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ?”  
 “কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥”  
 “কাঁহার স্মরণ জীব করিবে অরুণ ?”  
 “কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা—প্রধান স্মরণ ॥”  
 “দোষ-মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ?”  
 “রাধাকৃষ্ণপদাঘুজ-ধ্যান—প্রধান ॥”  
 “সর্ব ত্যজি’ জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ?”  
 “ব্রহ্মভূমি বৃন্দাবন যাঁহা লীলারাস ॥”

“শ্রবণ-মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?”  
 “রাধাকৃষ্ণ-প্রেমকেলি কর্ণ-রসায়ণ ॥”  
 “উপাস্তের মধ্যে কোন্ উপাস্ত প্রধান ?”  
 “শ্রেষ্ঠ উপাস্ত—যুগল ‘রাধাকৃষ্ণ’ নাম ॥”  
 “ভুক্তি, মুক্তি বাঞ্ছে যেই, কাঁহা হুঁহার গতি ?”  
 “হাবরদেহ, দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥”  
 অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে ।  
 রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাত্ম-মুকুলে ॥  
 অভাগিনী জ্ঞানী আশ্বাদরে শুক জ্ঞান ।  
 কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পান করে ভাগবান ॥  
 এইমত দুইজন কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 নৃত্য-গীত-রোদনে হইল রাত্রি শেষে ॥

( চৈঃ চঃ মঃ ৮:২৪৫-২৬০ )

এহেন বৈকুণ্ঠপুরুষগণের কথোপকথনে স্বপ্নসদৃশ সংসারে জাগ্রত ( কর্মরত ) ও সুষুপ্ত ( মায়াবাদরূপ জগদোদাসীন্ন প্রাপ্ত ) বদ্ধজীবকুলের কর্ণরক্ত ভেদ হইলে বৈকুণ্ঠ কথা শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহারা বাস্তব-জাগরণ লাভ করেন, তখন ষাণ্মিক-জাগরণ ও সুষুপ্তিকে তুচ্ছ-জ্ঞান করতঃ অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান অবাস্তব জগতের কল্পিত স্ব-পর-ভোগ্য-বিষয়াশ্রয়-সমূহের স্বার্থে জাগরণ অথবা তাহাতে ওদাসীন্ন উভয়কেই তুচ্ছ জ্ঞান করতঃ নির্দ্বন্দ্ব ও নির্মোহ হইয়া বৈকুণ্ঠ-জগতে প্রবেশ করেন ।

তাবস্তুরং দ্রবিশ্বেদেহসুহৃন্নিমিত্তং  
 শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ ।  
 তাবদ্যমেত্যসদবগ্রহ আভিমূলং  
 বাবদ্যং তেহজ্জিমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥

( ভাঃ ৩৯৯৬ )

[ যে কাল পর্য্যন্ত লোক ভবদ্বীয় অভয় পাদপদ্ম একষ্টরূপে বরণ না করে, সেই কাল পর্য্যন্ত তাহার অর্থ, দেহ ও আত্মীয়-স্বজন, সুহৃদবর্গ পাছে বিনষ্ট হয় তজ্জন্ম ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্ম স্পৃহা, তদনন্তর তিরস্কার, তথাপি উহাদের জন্ম বিপুল পিপাসা, পুনরায় কোন-প্রকারে প্রাপ্ত হইলে অনায়াসবস্তুরে ‘আমি ও আমার’—এষ্টরূপ জড়াসক্তি বর্তমান থাকে । উহাই সংসারের মূল কারণ ।]

শ্রবকের উপসংহারে ইহাই বক্তব্য যে, শ্রীগৌর-কৃষ্ণের পরমমঙ্গলময়ী কথা ও তদ্ব্যাপ্তি সম্পূর্ণ সম্বন্ধ-জ্ঞানময় ও পরম সুখদ এবং তদভাবই ভয়ানক ও পরম দুঃখদ-সংসার—প্রপঞ্চ । শ্রদ্ধাসহকারে শুদ্ধভক্ত-মুখে শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-কথা শ্রবণাত্মকীর্তন হইতে শুদ্ধ সম্বন্ধ-বোধোদয়ে ঈশ্বরাত্মরক্তিক্রমে আত্মার সুপ্রসন্নতা লাভের সঙ্গে সঙ্গে সংসার দুঃখের চির অবসান হয় এবং পরম মঙ্গলময় চিল্লীলামিথুনের সুখময় বিলাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

০০০০:০:০০০০

## শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রায় অপূর্ব যোগাযোগ

বঙ্গাব্দ ১৩৮৫, ২২ আষাঢ় শুক্রবার শ্রীপুরষোত্তম-ধামে শ্রীজগন্নাথদেবের শুভ বথযাত্রাদিবস । শ্রীজগন্নাথ-দেবের শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে স্বর্ধোদয় হইতেই অগণিত পূণার্থী নরনারী সমবেত হইয়াছেন । মন্দির-সম্মুখে বহির্দেশস্থ সুবিস্তীর্ণ রাজপথে তিনটি সুসজ্জিত রথ প্রেরণ করিতেছেন । শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীবলদেব এবং

শ্রীহুভদ্রাদেবী পৃথক্ পৃথক্ বথে আরোহণ করিয়া যাত্রা করিবেন । শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণের পূর্বে যে অমুষ্ঠান সম্পন্ন হয় তাহাকে ‘পাণ্ডাণ্ডী-বিজয়’ বলে । দিবা ১০-৩০ মিনিটে ‘পাণ্ডাণ্ডী-বিজয়’ অমুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছে । সমবেত জনগণ শ্রীজগন্নাথদেবের জয়ধ্বনিসহ সেই অমুষ্ঠান দর্শন করিতেছেন । সর্বাগ্রে

শ্রীবলদেব, তৎপরে শ্রীসুভদ্রাদেবী এবং সর্বশেষে শ্রীজগন্নাথদেব রথারোহণ করিলেন। শ্রীবিগ্রহগণের সাজ-সজ্জাদি রচনাস্ত্রে ভোগরাগাদি হইল। প্রচলিত প্রথা অনুসারে পুরীর রাজা আসিয়া স্তূৰ্ণ সম্মার্জনী হস্তে রথ মার্জন করিয়া অগ্ন্যগ্ন অন্নুষ্ঠান সম্পন্ন করিলেন। সমবেত জনতা রথরজ্জুধারণ করিয়া অপেক্ষমান। জগন্নাথ-সেবকগণের নির্দেশে ৪-১৫ মিনিট সময়ে রথাকর্ষণ আরম্ভ হইল। প্রথমে চলিলেন শ্রীবলদেবের রথ, ক্রমশঃ শ্রীসুভদ্রা দেবীর ও সর্বশেষে শ্রীজগন্নাথ দেবের রথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যেক শ্রীবিগ্রহের রথই বড়-দাণ্ডার অর্থাৎ রথ চলিবার রাস্তার পার্শ্বে অবস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্মুখে রূপাপূর্বক কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিয়া শ্রীমঠবাসী বৈষ্ণবগণের আরাট্রিক বিধান ও ভোগ নিবেদন করিবার সুযোগ দান করিয়া চলিতে থাকেন। আনন্দকোলাহলের মধ্যে তিনটি রথই চলিয়াছেন। কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের রথ উক্ত শ্রীমঠের সম্মুখে আসিয়া থামিয়া গেলেন। বহুচেষ্টা করিয়াও রথ চলিলেন না। অগত্যা রথাকর্ষণ বন্ধ রাখিতে হইল। ততক্ষণে অন্য দুইটি রথ বহুদূর চলিয়া গিয়া যথাসময়ে শুণ্ডিচ-মন্দিরে উপস্থিত হইয়াছেন; কিন্তু শ্রীজগন্নাথদেবের রথ পূর্ণ একদিন সেইস্থানে রূপাপূর্বক অবস্থান করিলেন। সেই অবসরে মঠবাসী বৈষ্ণবগণ ও অগ্ন্যগ্ন দর্শনাধিতক্তগণ শ্রীজগন্নাথদেবকে ভোগ নিবেদন ও আরাট্রিকাদি করিবার সুযোগ পাইলেন।

এই ঘটনা আমাদেরিগকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, আজ হইতে ১০৪ বৎসর পূর্বে আমাদের পরম গুরুদেব বিশ্বব্যাপী শ্রীগোড়ীয় মঠ ও গোড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীরথযাত্রার ছয় মাস পূর্বে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারী বড়দাণ্ডার পার্শ্বে যে গৃহে প্রকট-লীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, সে বৎসর শ্রীরথযাত্রা-

কালে রথাক্রুত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব-গৃহের সম্মুখে আসিয়া আর কিছুতেই অগ্রসর হইলেন না। শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের পিতৃদেব শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তৎকালে পুরীর ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেট থাকায় তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরের তদানীন্তন তত্ত্বাবধায়ক ও প্রধান পরিচালক ছিলেন। তাঁহার নেতৃত্বে রথাক্রুত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে তিনদিবস-কাল শ্রীহরিকীৰ্ত্তনোৎসব হইতে থাকিল। তন্মধ্যে একদিন মাতৃক্রোড়ে শায়িত ছয় মাসের শিশু শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া হস্তপ্রসারণ পূর্বক শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীচরণালিঙ্গন এবং তাঁহার গলদেশ হইতে একটি প্রসাদী মালা গ্রহণ করিলেন। শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শিশুর মুখে মহাপ্রসাদ প্রদান করিয়া শিশুর অন্নপ্রাশন সম্পন্ন করিলে রথখানি হড় হড় করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন।

শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের ঐ পবিত্র আবির্ভাব স্থানটা তাঁহার অধস্তন প্রিয় শিষ্য আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ উদ্ধার করিবার মানসে বিগত প্রায় ১৫ বৎসর যাবৎ অক্লান্ত পরিশ্রম ও প্রচুর অর্থব্যয় করতঃ লোকলোচনে পুনঃ প্রকাশ পূর্বক এবংসর শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের ১০৪তম শুভ আবির্ভাব পূর্তি তিথিতে (বিগত ২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৯৭৮ খৃষ্টাব্দ) পঞ্চ-দিবস ব্যাপী তথায় শ্রীহরিকীৰ্ত্তন-মহোৎসব-মুখে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের একটি শাখা মঠ স্থাপন করতঃ তথায় শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিত্য পূজা ও ভোগরাগাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাই ভক্তবৎসল শ্রীজগন্নাথদেব এবংসরও রূপা পূর্বক তাঁহার নিজজন্মের আবির্ভাব-গৃহের সম্মুখে এক দিবস অবস্থানের লীলা প্রকাশ পূর্বক তাঁহার সেবকগণের অর্পিত ভোগ ও আরাট্রিকাদি গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা শ্রীসারস্বত-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-গণের পরমোন্নাসের বিষয় হইয়াছে।



# আধুনিক বস্তুবাদের মূল্যায়ন

[পূর্ন প্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যা ৭৩ পৃষ্ঠার পর]

পিতা-মাতা হইতে আমার জন্ম, ইহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ। পিতা-মাতা তাঁহাদের পিতা-মাতা হইতে উদ্ভূত, তাঁহাদের পিতা-মাতা আবার তাঁহাদের পিতা-মাতা হইতে, এইভাবে পিতা-মাতার লংখ্যা হ্রাস পাইতে পাইতে চরমে এক পিতা-মাতা এক দম্পতিতে পধ্যবসিত হইবে। মানবশরীর লাভের মূলে দেখা যায় এক মানব-দম্পতি। গাভীর সন্তান গাভী, ব্যাঘ্রের সন্তান ব্যাঘ্র—ইহাই সাধারণ বিধি। এই প্রকার মানুষের বীৰ্য্য হইতেই মানুষের উৎপত্তি এইরূপ বিচার গ্রহণযোগ্য। পাশ্চাত্য মনীষী ডারউইন্ (Darwin) বলিতেছেন—পৃথিবীতে জীবনীসত্তার মূলে প্রথমে ছিল জলচর প্রাণী, জলচর হইতে ক্রমোন্নতিক্রমে উভচর, উভচর হইতে স্থলচর। স্থলচর প্রাণীর ক্রমবিকাশক্রমে বানর, বানরের ক্রমবিকাশের পরিপক্যবস্থায় মানুষ। ডারউইনের এই বিচার “Theory of Evolution” নামে প্রসিদ্ধ। এইরূপ বিশ্লেষণ হইতে প্রতিপন্ন হয় জীবনীসত্তা বলিয়া একটি পৃথক সত্তা বহিয়াছে, যাহা জড়বস্তু হইতে বিলক্ষণ। জীবনীসত্তা হইতেই জীবনীসত্তার উদ্ভব, ইহাই প্রত্যক্ষ সত্য। অজীবনীসত্তা হইতে জীবনীসত্তার উদ্ভব দৃষ্ট হয় না। অপর পরিভাষায় জীবনীসত্তাকে ‘চেতন’ ও অজীবনীসত্তাকে ‘জড়’ এইরূপ সংজ্ঞা দেওয়া যাইতে পারে। চেতনের তিনটি গুণ—ইচ্ছা, ক্রিয়া, গ্নহভূতি; অচেতনে এই তিনটি গুণ নাই।

ধরিয়া লইলাম, জড়া-প্রকৃতি জীবনীসত্তার মূল। তাহা হইলে জড়া-প্রকৃতি হইতে এমন একটি সত্তার উদ্ভব হইল যাহা পূর্বে ছিল না, দেহের জীবনীশক্তি থাকাকাল পর্য্যন্ত যাহা থাকিল, দেহাবসানে যাহার বিলুপ্তি ঘটিল এইরূপ বিচারে সিদ্ধান্তিত হইল অচেতন প্রকৃতি হইতে চেতনের উদ্ভব, অচেতন প্রকৃতিদ্বারা জ্ঞাতচেতনের সংরক্ষণ এবং চরমে অচেতন প্রকৃতিতেই চেতনের লয়।

এখন জিজ্ঞাস্য অচেতন বস্তু চেতনের অভাবময়ী সত্তা, তাহা হইতে চেতনের উৎপত্তি কি প্রকারে সম্ভব? অন্তিহই অন্তিহের হেতু, অনন্তিহ কখনও অন্তিহের হেতু হয় না। দৃষ্টান্তরূপ যদি বলা হয়, কাঠে অগ্নি নাই, কিন্তু ছইটী কাঠের ঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হইল, অতএব নান্তিহ অন্তিহের হেতু হইল। এইরূপ বিচার গ্রহণযোগ্য নহে, কারণ কাঠ পঞ্চমহাভূতের বিকার, অগ্নির সত্তা কাঠে বিভ্রম্যমান, উহা অব্যক্তরূপে ছিল, ঘর্ষণরূপ সাধনের দ্বারা ব্যক্ত হইল মাত্র। স্মরণ্য নান্তিহ অন্তিহের হেতু হইল না, অন্তিহই অন্তিহের হেতু।

যদি বলা হয়, উদজানের (Hydrogenএর) দুইটী অণু (two molecules) এবং অক্সিজানের (Oxygenএর) একটি অণু (one molecule) মিলিত হইয়া এক বিন্দু জল হয়, জলের শৈত্য-তারলাদি গুণ তাহার কারণ উদজান ও অক্সিজানে দৃষ্ট হয় না। তদ্রূপ জড়ের সংমিশ্রণে চেতনের উৎপত্তি হইলে চেতনের গুণ জড়ে দৃষ্ট হয় না। ইহাও যুক্তিসিদ্ধ নহে। উদজান ও অক্সিজান জল অপেক্ষা হৃদয়। বৈজ্ঞানিক বিচার-পদ্ধতিতে হৃদয়কে কারণ, স্থূলকে কার্যরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। এখানে স্থূল জড়ের সংমিশ্রণ দেহ ‘উদজান-অক্সিজান’ স্থলীয় এবং চেতন (আত্মা) ‘জল’ স্থলীয়। উক্ত দৃষ্টান্তানুযায়ী দেহকে হৃদয় ও আত্মাকে স্থূল এই ভাবে নির্দেশ করা হইতেছে। বস্তুতঃ দেহ স্থূল, আত্মা হৃদয়—দৃষ্টান্তটি বিপরীত হইল। বৈজ্ঞানিক বিচার-পদ্ধতিতে হৃদয়ে স্থূলের কারণ হইবে, স্থূল হৃদয়ের কারণ হইতে পারে না।

জড়িতে চেতনের গুণ থাকিলেই তাহা হইতে চেতনের উৎপত্তি সম্ভব। ধরিয়া লইলাম, জড়িতে চেতনের গুণ (Character) আছে। তাহা হইলে প্রশ্ন এই, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে চেতনের প্রকাশ আমরা

সকলেই স্পষ্টরূপে সাক্ষাৎ অনুভব করিতেছি। বৈজ্ঞানিক-গণ আণবিক বোমা, রকেট, গ্রহ হইতে গ্রহান্তরে যাওয়ার পরিকল্পনা প্রভৃতি বহু কিছু অত্যাশ্চর্য্য ব্যাপারসমূহ সম্পন্ন করিতেছেন, কিন্তু যদি জড়ের গুণ চেতন হইত, তাহা হইলে যাহা প্রত্যক্ষরূপে সর্বদা প্রতীয়মান, উক্ত চেতনসত্তাকে জড় হইতে কেন আবিষ্কার করিতে পারিতেছেন না? অর্থাৎ জড়ের গুণ চেতন হইলে অবশ্যই তাঁহারা উহা এতদিনে আবিষ্কার করিতে পারিতেন এবং চেতনকে জড়ের অধীন করিয়া ফেলিতেন। বস্তুতঃ জ্ঞানশক্তি ও অজ্ঞানশক্তি দুইটি পৃথক্ শক্তি। পরাপ্রকৃতি বা জ্ঞানশক্তি হইতে জীবের উৎপত্তি, যথা: গীতা (৭।৪-৫) —

“ভূমিরূপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥

অপরেষমিতস্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্ষ্যতে জগৎ॥”

যদিয়া লইলাম—জড় কারণ, চেতন উহার কার্য্য; কিন্তু ইহা প্রত্যক্ষীভূত সত্য যে চেতন জ্ঞানরূপে জড়কে জানিতেছে, বুঝিতেছে, কর্ত্তারূপে জড়ের উপর কর্ত্ত্ব বিস্তার করিতেছে। কাজেই চেতনকে জড়ের কার্য্য বলা যায় না কারণ জড় চেতনের উপর কখনও প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। কার্য্যের কারণের উপর প্রভাব বিস্তার যুক্তিসিদ্ধ নহে। ইহার দ্বারা নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণিত হয় যে, জড়ের কার্য্য চেতন নহে, চেতনের কার্য্যই জড়।

চেতন বোধযুক্ত, অচেতন বোধরহিত। বোধরহিতের নিজ অস্তিত্ব বা অনস্তিত্বের অনুভব নাই। চেতনে বোধ রহিয়াছে, অতএব চেতনই বস্তু। অচেতন যে অচেতন তাহার অনুভবও চেতন করেন। সুতরাং অচেতনের বা অজ্ঞানের কোনও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। জ্ঞানের অভাব-প্রতীতির নামই অ-জ্ঞান। জ্ঞান জ্ঞানের কারণ এবং অজ্ঞানেরও কারণ। অসংখ্য অজ্ঞানের কারণ বিভূজ্ঞান। “বদন্তি তং তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বম্। ব্রহ্মোতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শঙ্ক্যতে॥” — (ভাগবত ১।২।১১)। তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়-

জ্ঞানকে বাস্তব-বস্তু বলেন, উহা ‘ব্রহ্ম’ শব্দ দ্বারা, ‘পরমাশ্রা’ শব্দদ্বারা, ‘ভগবান্’ শব্দ দ্বারা কথিত। জৈব-জ্ঞানে অসম্পূর্ণতা রহিয়াছে, এজন্য জীব স্বয়ং সম্পূর্ণ-জ্ঞান নহে। জীবের অস্তিত্ব—কারণ জ্ঞান হইতে, কারণ জ্ঞানের দ্বারা, কারণ জ্ঞানেতে এবং কারণ জ্ঞানের জন্য। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদেব ব্রহ্ম” — তৈত্তিরীয় উপনিষদ। “নিত্যো নিত্যানাং চেতন-শ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। তমাত্মহং যেহনুপশ্রান্তি ধীরা স্তেবাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্॥” — কঠোপনিষদ ২।২।১০।

জীব ইচ্ছামত কার্য্য করিতে বা কার্য্যের ফল পাইতে সমর্থ নহে। “আপন ইচ্ছায় জীব কোটি বাঞ্ছা করে। কৃষ্ণ ইচ্ছা যদি হয় তবে ফল ধরে॥” পক্ষান্তরে পরমেশ্বর ইচ্ছামাত্রই অনন্ত কোটি বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতে পারেন, ইচ্ছামাত্রই নাশ করিতে পারেন। দেখবে ও জীব এই ভেদ জাজ্জল্যরূপে চির প্রতিষ্ঠিত। চেতনকে জড় নিয়ন্ত্রণ করিতে পারে না। এজন্য জৈব-চেতন শ্রেষ্ঠ-চেতনের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইতেছে, নতুবা বিশ্বে প্রভূত বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইত।

আধাক্ষিকগণের বিচার বিশ্লেষণের মূলে ত্রুটি (fundamental defect) এই — প্রাকৃত নাশবান্ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ জেরূপে প্রতীয়মান পরিদৃশ্যমান জগতের স্থূল ও সূক্ষ্ম ব্যাপাণাদির মধ্যে সমস্ত বস্তুর কারণকে অন্বেষণ করা এবং জ্ঞাতাকে তৎকার্য্যরূপে প্রতিপন্নের চেষ্টা করা। অস্বদীয় পরমগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“\* \* জাগতিক ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে যে সদসৎ জেরূপে নির্দিষ্ট হয়, তাহাকেই ‘আকর’ বলিয়া বিচার করিতে গেলে অচিৎ হইতেই চেতনের উদ্ভব—এরূপ স্থিরীকৃত হয় বটে; কিন্তু প্রকৃত সত্য—শক্তিবিশিষ্ট বাস্তব-বস্তুতেই অধিষ্ঠিত। যে বস্তু দেশকালপাত্র সৃষ্টি করে, সেই বস্তুকে মূল-কারণরূপে নির্দেশ না করিয়া বহু-বিচিত্রতাময় অসংখ্য-বস্তুকে প্রথমেই গ্রহণ করিয়া

তাঁহা হইতে অনুমিতি-স্বাভাবল্যে একের দিকে অগ্রসর হইবার পদ্ধতি—‘অধিরোহ-বাদ’ নামে খ্যাত। ‘অবরোহ’-বিচারে বস্তুই সর্বকারণকারণ; তাঁহাতে অনন্তশক্তি বর্তমান বলিয়া তিনি সবিশেষ-তত্ত্ব। তাঁহার নির্বিশেষত্বও অসংখ্য সবিশেষ-বিচারের মধ্যে অন্ততম। অচিদ্বস্তুর ধারণা হইতে তাঁহাকে কার্যাজ্ঞানে তৎকারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া তাদৃশ মাদকদ্রব্য-সঙ্গজনিত বুদ্ধি জন্মে। প্রকৃতপক্ষে জড়া-প্রকৃতিই মূল কারণ—একরূপ ধারণা বাস্তব সত্য হইতে পৃথক্। অনন্ত-শক্তিমান পরমেশ্বর-বস্তুর দৈক্ষণশক্তি হইতেই অবাক

ও অচিচ্ছক্তি-পরিণত জগৎ। প্রকৃতি সর্বশক্তিমান হইতে প্রাপ্ত শক্তি লাভ করিয়াই জীবের জড়োদ্রিগ-গ্রাহ্য কালদেশান্তর্গত জগৎ নির্মাণ করেন। অনন্ত-শক্তিমান বাস্তববস্তু জগন্নির্মাতার শক্তি দ্বারাই বদ্ধজীবের নিকট উপলব্ধ হন। বস্তুর সহিত শক্তির সম্বন্ধ-বিবেকাতাব হইতেই এইরূপ বিচারভ্রান্তি জীবের ‘বিবর্ত’ উৎপন্ন করে। “সত্যের প্রকাশ না হওয়া পর্য্যন্ত ভগবদ্বিষমুখ জীব ভোগযোগ্য জগতে বিচরণ করিয়া সত্য-বস্তুর সন্ধান পান না।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৬।১৫ অনুভাষ্য  
(ক্রমশঃ)



## শ্রীগৌরহরি-পাদপদ্মে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি

কত-রূপে কত-ভাবে লীলা কর হরি।

তোমায় নিয়ত দেব আমি যেন স্মরি ॥

রাধারূপ অঙ্গে ধরি’, এসেছিলে গৌরহরি,  
পাপীতাপী উদ্ধারিতে এই ধরাধাম।

‘হরে কৃষ্ণ হরে রাম’, মহামন্ত্র অবিরাম,  
দেশে দেশে প্রচারিলে ওহে গুণধাম ॥

এমনি নাম-মাহাত্মা, মুগ্ধ হ’য়েছে পাশ্চাত্য,  
দলে দলে আসে তারা নবদ্বীপ-ধাম।

তব ভবিষ্যদ্বাণী, বিফল হ’বে না জানি,  
বিশ্বব্যাপী ব্যাপ্ত হ’বে এই ‘হরিনাম’ ॥

সার্থক ভারতভূমি, আমাদের গর্ব্ব তুমি,  
জীবহিতে জ্বলেছিলে সংকীর্ণনানল।

তাঁর সপ্তোজ্জ্বল-শিখা, সপ্তশ্রেণ্য প্রকাশিকা,  
সাধিতেছে কলিহত-জীব-সুমঙ্গল ॥

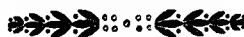
তাই নবদ্বীপে জানি, সর্ব্বতীর্থ শিরোমণি,  
তব আবির্ভাবে ধন্য ধন্য গৌড়ক্ষতি।

ধন্য একচক্রা-গ্রাম, ধন্য শান্তিপুর-ধাম,  
যথা নিত্যানন্দ-সীতানাথ-প্রভু স্থিতি ॥

গলগয়ীকৃতবাসে, বন্দি সর্ব্বকুপা-আশে,  
তিন প্রভু সপার্বদে হও ত’ প্রসন্ন।

শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে, সব-দোষ ক্ষমা ক’রে,  
সেবা-অধিকার দিয়ে কর মোরে ধন্য ॥

— শ্রীউমা ভট্টাচার্য্য



# আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, রথযাত্রা ও ধর্মসম্মেলন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য পরিব্রাজক ত্রিদিগ্বিযতি শ্রী ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদেব সেবানিষানকর্ত্তে প্রতিষ্ঠানের অন্ততম শাখা আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে—শ্রীশ্রীজগন্নাথ জীউ মন্দিরে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, রথযাত্রা, পুনর্ধাত্রা ও ধর্মসম্মেলনাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গারুষ্ঠান নির্কিষ্মে মহা-সমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীল আচার্য্যদেব স্নান-যাত্রার চারিদিবস পূর্বে গত ১লা আষাঢ়, ১৬ই জুন শুক্রবার বিমানযোগে কলিকাতা হইতে আগরতলায় শুভবিজয় করতঃ ৩০ আষাঢ়, ১৫ জুলাই শনিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্ধাত্রা তিথি পর্য্যন্ত তথায় অবস্থান করেন। শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিশ্রদ্ধতীর্থ মহারাজ শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে উৎসবানুষ্ঠানে যোগদানের জন্ত গমন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী ও শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী সেবোপকরণাদি সহ গত ১৬ই জুন রেলপথে কলিকাতা হইতে যাত্রা করতঃ ধর্ম্মনগর হইতে বাসে ১৯শ জুন আগরতলা মঠে আসিয়া উপস্থিত হন। ৫ই আষাঢ় ২০ জুন মঙ্গলবার স্নানযাত্রা তিথিবাসরে শ্রীমঠে কএক সহস্র নরনারীর সমাবেশ হয়। গত বৎসর উক্ত স্নানযাত্রা তিথি বাসরে শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এজন্ত পূর্ব্বাহ্নে শ্রীগৌরবিগ্রহ, শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন, শ্রীবলদেব, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক, মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ ও আরাট্রিকান্তে মহোৎসবের আয়োজন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং মহাভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করেন। শ্রীবিগ্রহার্চনসেবায় নিয়োজিত শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীননীগোপাল বনচারী মহাভিষেকাদি সেবা কার্য্যে বিশেষ সহায়করূপে ছিলেন। উক্ত দিবস মধ্যাহ্ন হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত সংস্র সহস্র নর-

নারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। যত্র তত্র উপবেশন করতঃ মহাপ্রসাদ সেবার জন্ত নরনারীগণের মধ্যে স্বতঃস্ফূর্ত উল্লাস ও আগ্রহ পরিলক্ষিত হয়। আগরতলা সহরের অধিকাংশ পূর্ব্ববঙ্গাগত হওয়ার তাঁহাদের মধ্যে পূর্ব্ব হইতেই সংস্কারগত ভাবে হরিকীর্ত্তনে ও মহাপ্রসাদে শ্রদ্ধা ছিল, তজ্জন্ত মহাপ্রসাদ সেবার তাঁহাদের ঐক্য আগ্রহ কিছু বিচিহ্ন নহে।

রথযাত্রার কএকদিন পূর্বে গোহাটী মঠ হইতে শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন বনচারী ও শ্রীগদাধর দাস ব্রহ্মচারী রেলপথে ও বাসে আগরতলা মঠে আসিয়া পৌছেন। হুগলী জেলাস্বর্গত রিব্‌ডার শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকআচার্য্য ত্রিদিগ্বিযামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ স্বয়ীকেশ মহারাজ রথযাত্রা দিবসে বিমানযোগে আসিয়া উপস্থিত হন। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা হইতে কতিপয় মহিলাভক্ত—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায়, শ্রীকমলাবালা ঘোষ, শ্রীরাধালক্ষ্মী কুণ্ড, শ্রীমীরা বসু ও শ্রীউবাংগী দাশগুপ্ত আগরতলায় রথযাত্রা উৎসবে যোগদানের জন্ত ৫ই জুলাই বিমান-যোগে আসেন। ত্রিপুরার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত উক্ত উৎসবে যোগ দেন। ধর্ম্মনগর হইতে আগত শ্রীকৃষ্ণভাস্কর ব্রহ্মচারীর পিতৃদেব বিশেষ নিষ্ঠার সহিত মৃদঙ্গ বাদন সেবা করেন।

স্নানযাত্রার পর শ্রীবলদেব, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথদেব—শ্রীবিগ্রহগণ অনবসরকালে নির্দিষ্ট কক্ষে পক্ষকাল অবস্থান করতঃ ২২ আষাঢ়, ৭ জুলাই শুক্রবার জগদ্-বাসীকে দর্শন দানে কুশার্থ করিবার জন্ত রথযাত্রায় বহির্গত হন। রথযাত্রার পূর্ব্বদিবস শ্রীগুণ্ডামন্দির-মার্জ্জন-লীলা সম্পন্ন হয়। ভক্তগণ পরমোন্মাদভবে শ্রীমন্দির, শ্রীগুণ্ডামন্দির, নাট্যমন্দির, ভক্তগৃহ-চত্বরাদি সমস্ত স্থান মার্জ্জনী ও জলদ্বারা স্নানরূপে পরিষ্কার

করেন। রথযাত্রার দিন অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার শ্রীমন্দির হইতে শ্রীবলদেব, শ্রীমুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ বলিষ্ঠ সেবকগণের সেবা গ্রহণ করতঃ সুরমা সুষোভিত রথে শুভবিজয় করেন। যাহারা শ্রীবিগ্রহগণের শুভবিজয়কালে (উৎকলভাষায় যাহাকে 'পাহাড়ি' বলে) সেবা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, শ্রীপরেশামুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন বনচারী প্রভৃতি। শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী রথের সূসজ্জা ও রথোপরি সেবার দায়িত্ব মুখ্যভাবে পালন করেন। এতদ্ব্যতীত রথযাত্রাকালে রথোপরি সেবার নিরত ছিলেন শ্রীপরেশা, মুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী ও শ্রীশ্রামবল্লভ দাস প্রভৃতি।

রথযাত্রাকালে বহুদিবস যাবৎ একটি কুপ্রথা চলিয়া আসিতেছে—অনেক স্থানে শ্রীভগবদ্বিগ্রহে ও শ্রীভগবৎ সেবকগণের অঙ্গে সজোরে ফলাদি নিক্ষেপণরূপ কার্য। মঠের প্রচারের ফলে উহা কিছু হ্রাস পাইলেও অনেকে সেই কুসংস্কার এখনও পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। শ্রীজগন্নাথদেবের পাদপদ্মে পৌছাইবার আকাঙ্ক্ষা লইয়াই অনেকে হয়ত গতানুগতিক ভাবে ফলাদি উপকরণ নিক্ষেপণে উৎসাহী হন। কিন্তু কতকগুলি দুঃপ্রকৃতির ব্যক্তি তাহাদের দুঃ অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্ত উহার সুযোগ গ্রহণ করে। এইবার দুঃবুদ্ধি-প্রবোধিত হইয়া কতকগুলি ব্যক্তি শ্রীবলদেব ও শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীবিগ্রহে সজোরে কতকগুলি ফল নিক্ষেপ করে। স্বরাধাদেবের উক্ত প্রকার অবমাননা দর্শনে মর্ম্মাহত হইয়া শ্রীল আচার্যদেব প্রচুর অশ্রু বিসর্জন করেন। স্থানীয় ভক্তগণের নিকট আমাদের আবেদন—তাঁহারা যেন সর্বশক্তি প্রয়োগ করতঃ ঐপ্রকার গতিত কার্যকে প্রতিরোধ করেন। যেখানে এত ভক্তের সমাবেশ, এত আনন্দ-উল্লাস, সেখানে এইপ্রকার মধ্যাদাহানিকর কার্য খুবই দুঃখকর। তবে লক্ষাধিক লোকের যেখানে সমাবেশ, সেখানে প্রতিকারের ইচ্ছা থাকিলেও প্রতিকার করা কঠিন।

বিরাই সংকীর্তন-শোভাযাত্রা ও বাগ্গভাণ্ডাদিসহ রথযাত্রা শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া শকুন্তলা রোড, রবীন্দ্র ভবন চৌমুহনি, জ্যাক্সন গেট, কামান চৌমুহনি, মটর ষ্ট্যাণ্ড রোড, চিত্তরঞ্জন রোড, নেতাজী সুভাষ রোড, গোলবাজার চৌমুহনি, সেন্ট্রাল রোড, কামান চৌমুহনি, হরিগঙ্গা বসাক রোড, পোষ্টাফিস চৌমুহনি, মন্ত্রী বাড়ী রোড, আখাউরা রোড, বিজয় কর্তা চৌমুহনি প্রভৃতি দীর্ঘ পথ পরিভ্রমণ করতঃ রাত্রি ৮ ঘটিকার শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীল আচার্যদেব দীর্ঘ রাত্ৰা পদব্রজ পরিভ্রমণ করতঃ শোভাযাত্রা নিয়ন্ত্রণ ও পধ্যবেক্ষণ করেন। ভক্তগণ তদর্শনে অনুপ্রাণিত হইয়া পরমোন্মাদভরে রথাকর্ষণ ও কীর্তন করিতে থাকেন। ডাঃ শ্রীউবা গাজুলী ও শ্রীগোপাল চন্দ্র বণিক সমস্ত রাত্ৰা শ্রীল আচার্যদেবের মন্ত্রোপরি ছত্রধারণরূপ মনোজ্ঞ সেবা সম্পাদন করেন। আকাশ মেঘশূন্য সূর্যমন্ডল থাকায় শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সম্মুখস্থ রাস্তার দুই পার্শ্বে বিচিত্র প্রকারের দ্রব্য ক্রয় বিক্রয়ের বিরাই মেলা বসে। এই প্রকার অগণিত জন-সমাবেশ পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই। রথযাত্রাকালে প্রতিটা রাস্তার নরনারীগণের মধ্যে রথাকর্ষণে প্রবল আগ্রহ পরিদৃষ্ট হয়। রথগ্রে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ প্রবল উৎসাহের সহিত নৃত্য-কীর্তন করেন। মঠ হইতে যাহারা কীর্তন করিয়াছেন, তন্মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, শ্রীকৃষ্ণ-রঞ্জন বনচারী ও শ্রীদুর্দৈবমোচন ব্রহ্মচারী, উৎসবকালে বিভিন্নভাবে সেবাকার্যে সহায়তা করেন শ্রীবিষ্ণুধর ব্রহ্মচারী, শ্রীবৃন্দাবন ব্রহ্মচারী শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন বনচারী শ্রীগদাধর ব্রহ্মচারী, শ্রীগোতম দাস, শ্রীনেপাল চন্দ্র সাহা, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বসাক এবং মহিলাভক্তবৃন্দ।

শ্রীরথযাত্রা ও শ্রীমঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরে গত ২৩ আষাঢ়, ৮ জুলাই শনিবার হইতে ২৪ আষাঢ়, ১৪ জুলাই শুক্রবার পর্যন্ত প্রত্যহ ৭-৩০ ঘটিকার সাতটি বিশেষ শাস্ত্রা ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়। ধর্ম্মসভার সভাপতিত্ব



করেন যথাক্রমে ত্রিপুরা পাব্লিক সার্ভিস কমিশনের সভ্য লালা শ্রীনবল কুমার দে, ত্রিপুরা রাজ্য সরকারের আইন সচিব শ্রীজিতেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য, ত্রিপুরা রাজ্য সরকারের পুনর্কাসন ও পরিসংখ্যান মন্ত্রী শ্রীব্রজগোপাল রায়, কারামন্ত্রী শ্রীযোগেশ চক্রবর্তী, স্বাস্থ্যমন্ত্রী শ্রীবিবেকানন্দ ভৌমিক, ডাঃ শ্রীশীরালাল চট্টোপাধ্যায়, ত্রিপুরার প্রাক্তন এড্‌ভোকেট জেনারেল শ্রীহেম চন্দ্র নাথ । ত্রিপুরা পূর্ত বিভাগের চীফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীশৈলেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য প্রথম অধিবেশনে প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হন । ধর্মসভায় বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত ছিল যথাক্রমে—“ঈশ্বর বিশ্বাস ও ধর্মবিশ্বাস জীবিতঃসিদ্ধ”, “সমস্তাবহুল বিশ্বে শাস্তির উপায়”, “অহিংসা ও শ্রীভগবৎ প্রেম”, “মানবজন্মের বৈশিষ্ট্য”, “পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ”, “কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি” ও “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও যুগধর্ম শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্্তন” । শ্রীম আচার্য্যদেব তাঁহার প্রাত্যহিক অভিভাবে আলোচ্য বিষয়গুলির উপর প্রচুর আলোক সম্পাত করেন । এতদ্ব্যতীত বক্তৃতা করেন পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-বিকাশ হুসীকেশ মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ

ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জ্ঞানর্দীন মহারাজ । বক্তৃতার আদি ও অন্তে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হুসীকেশ মহারাজ ও শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী স্থললিত কীর্তনের দ্বারা ভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন করেন । প্রত্যহ ধর্মসভায় বিপুল সংখ্যক নরনারীর ভীড় হয় ।

৩০ আষাঢ়, ১৫ জুলাই শনিবার অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীবলদেব, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীজগন্নাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণের পুনর্ধাত্রা সংকীর্্তন শোভাযাত্রা ও বাগ্‌ভাগাদি সহ শ্রীগুণ্ডিচা মন্দির হইতে আরম্ভ হইয়া বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রম্য করতঃ সন্ধ্যায় শ্রীমঠে সমাপ্ত হয় । সন্ধ্যার পর সাত ঘটিকায় শ্রীবিগ্রহগণ সেবকগণের সেবা গ্রহণ করতঃ মূল মন্দিরে প্রবেশ করেন ।

শ্রীপরেশাহুভব ব্রহ্মচারী উৎসবকালে নাট্যমন্দির, শ্রীমন্দিরের অগ্রাধী দৃশ্য, সমুৎপত্ত তোরণকে বিচিত্র প্রকারের রং বেরং এর পতাকা এবং চাকচিক্যময় কৃত্রিম পুষ্প ও ফুলের দ্বারা বিচিত্ররূপে সুসজ্জিত করতঃ সকলের আনন্দ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করেন ।

০০০০:০০০০

## কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক মহোৎসব

### শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণে নগর ভ্রমণ

নিখিল ভারতবাণী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ সমূহের অধ্যক্ষ পরমপূজনীয় আচার্য্যদেবের কৃপানির্দেশে কৃষ্ণনগর গোয়াড়ী বাজারস্থ শাখা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের গত ২০ আষাঢ় (১৩৮৫); ইং ৫ জুলাই (১৯৭৮) বুধবার হইতে শুক্রবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়বাণী বার্ষিক মহোৎসব উক্ত মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের সেবানৈপুণ্যে শ্রীল আচার্য্যদেবের অষ্টৈতুকী কৃপায় পূর্ব পূর্ব বর্ষের ন্যায় নির্বিঘ্নে

সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হইয়াছে । প্রথম দিবস— শ্রীগোরাঙ্গের নিজশক্তি শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত পোদ্দামী ও শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথি-পূজাবাসরে সন্ধ্যায় শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে একটি সভার অধিবেশন হয় । মঠরক্ষক শ্রীমদ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন । দ্বিতীয় দিবস—২১শে আষাঢ় শ্রীশ্রীগুণ্ডিচা মন্দির-মার্জন ও শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ-বিগ্রহ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-

গান্ধার্বিকা গোপীনাথ জিউর প্রকটতিথিপূজা-মহোৎসব মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। সকালে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তনান্তে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য, ১২শ অধ্যায় হইতে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত পুরীধামে শ্রীগুণ্ডামন্দির মার্জনালা ও তাহার রহস্য পরমারাধা প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অমুভাব্যোপস্থিত ব্যাখ্যাসহ পাঠ করেন এবং পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকা হইতে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীমঠের উক্ত অধিষ্ঠাতৃবিগ্রহগণের যথাশাস্ত্র মহাভিষেক, পূজা ও ভোগরাগাদি সম্পাদন করেন। শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজের সেবাংসাহে মাধ্যাহ্নিক ভোগরাত্রিকের পর সমবেত অসংখ্য ভক্ত-নরনারীকে চতুর্বিধ মহাপ্রসাদ-বৈচিত্র্যদ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। সন্ধ্যার সভার অধিবেশন হয়। প্রথম বক্তা শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ, দ্বিতীয় বক্তা—মহোপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী। তৃতীয় বক্তা—শ্রীমদ্ ভক্তি প্রমোদ পুরী মহারাজ। ভাষণের পূর্বে ও পরে মহাজন-পদাবলী ও মহামন্ত্র কীর্তিত হইয়াছিল।

**তৃতীয় দিবস—**শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও শ্রীশ্রী মদ্যাক্রান্ত পূর্ণিমার শ্রীশ্রীল দামোদর স্বরূপ গোস্বামিপাদের তিরোভাব-তিথিপূজা-মহোৎসব। অষ্ট অপরাহ্নে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ বিগ্রহগণ বিচিত্র বস্ত্র-মালা-পতাকা-দ্বিনীত রথারোহণে কৃষ্ণনগরসংস্রতলীর বিশিষ্ট বিশিষ্ট রাজপথে ভ্রমণলাভ করিয়া সন্ধ্যার নিবিঘ্নে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণের প্রাক্কালে বেশ একপশলা বৃষ্টি হইয়া গেল। ভক্তগণ বড় চিন্তিত ও ভীত হইয়া শ্রীগুণ্ডাবৈষ্ণবভগবৎপাদপাদে প্রার্থনা জানাইতেছিলেন। তাঁহাদের অহৈতুকী কৃপায় শীঘ্রই বৃষ্টি থামিয়া গেলে শ্রীবিগ্রহগণ মহাসংকীর্তন ও মুহূর্ত্তঃ বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে রথারোহণ করিলেন। রথোপরি যথাসময়ে ভোগ নিবেদন ও আরাত্রিক সমাপ্ত হইলে রথের টান আরম্ভ হয়। অগণিত ভক্ত নরনারী রথবজ্রয় আকর্ষণ করিয়া চলিতে থাকেন। সন্ধ্যায়ে শ্রীমঠের নামাঙ্কিত পতাকা, তৎপশ্চাৎ ব্যাণ্ডপাটি, তৎপশ্চাৎ উদগু নৃত্যকীর্তনরত সংকীর্তন-মণ্ডলী এবং বিচিত্র-

বর্ণের পতাকাধারী ভক্তবৃন্দ শোভাযাত্রার অপূর্বশোভা বর্ধন করিতেছিলেন। রাজপথের উভয় পার্শ্বে অগণিত ভগবদ্দর্শনার্থী ভক্ত দণ্ডায়মান, রথবজ্র স্পর্শ করিবার জন্যই বা ভক্তগণের কত আশ্রিত—কত আগ্রহ! শ্রীমঠের সন্নিহিত পল্লীর শ্রীহেবা মোদক ও শ্রীঅসিত দাসাদি সেবাংসাহী যুবকবৃন্দ রথের দুই পার্শ্বে যাত্রী নিয়ন্ত্রণ এবং প্রসাদী বাতাসা বিতরণ করিতে করিতে চলিয়াছিলেন। শ্রীভগবৎকৃপায় ও তাঁহাদের সর্বক্ষণ সতর্কতার সহিত অক্লান্ত সেবাচেষ্টায় রথ সমস্ত পথ বেশ নির্বিঘ্নে (Smoothly) চলিয়াছেন, কোন বাধাবিঘ্ন হয় নাই। বার্কিকা ও শারীরিক অসামর্থ্য নিবন্ধন শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিমুহূর্ত্তঃ বোধায়ন মহারাজ রথোপরি শ্রীভগবচ্চরণান্তকে উপবেশন করিয়াছিলেন।

রথ শ্রীমঠে ফিরিয়া আসিলে রথোপরি শ্রীবিগ্রহগণের ভোগরাগ ও আরাত্রিক সম্পাদিত হয়। অতঃপর মহাসংকীর্তন ও জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণ বিনীত ভক্তগণের স্বাক্ষে আরোহণ পূর্বক নিজমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিয়া নিজসিংগাসনে সমাকট হন। তখন সন্ধ্যারাত্রিক ও ভোগরাগাদি বিহিত বিধানে অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। এদিকে নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারীজী ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ভাষণ দেন। বক্তৃতার আদিতে ও অন্তে মহাজনপদাবলী ও নামসংকীর্তন হয়।

এই দিবস প্রাতে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য, ১৩শ ও ১৪শ অধ্যায় হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাপ্রসঙ্গ এবং ঐ ১৫ঃ ৫ঃ মধ্য ১০ম পরিচ্ছেদ (১০২-১২২ পর্যায়) হইতে শ্রীশ্রীল দামোদর স্বরূপ গোস্বামিপ্রভুর কথা পাঠ করেন। অষ্ট শ্রীল স্বরূপ গোস্বামিপাদের তিরোভাব-তিথিপূজা-বাসর।

শ্রীধাম মায়াপুর, কলিকাতা, ঝড়দহ, যশড়া, বনগাঁ প্রভৃতি স্থান হইতে বহু ভক্ত আসিয়া কৃষ্ণনগর মঠের এই দিবসত্রয়ব্যাপী উৎসবে যোগদান করেন। কলিকাতা মঠ হইতে আসিয়াছিলেন—শ্রীলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী (বি-কম), শ্রীধগপতি দাস বনচারী, শ্রীরাধামোহন দাস ব্রহ্মচারী

ও শ্রীমুখের দাস ব্রহ্মচারী; শ্রীধাম মায়াপুর  
দৈশোতানস্থ মূল মঠ হইতে আসিয়াছিলেন—ডাঃ  
শ্রীসর্বেশ্বর দাসাধিকারী, শ্রীনবীনকৃষ্ণ দাসাধিকারী,  
শ্রীকর্মেশ্বর দাস প্রভৃতি। ইহারা সকলেই স্ব স্ব যোগ্যতা  
অনুসারে উৎসবের বিভিন্ন সেবাকার্যে আত্মনিয়োগ  
করিয়াছিলেন। ভোগ-ভক্ষণাদি সেবাকার্যে শ্রীপ্রেমময় দাস  
ব্রহ্মচারী, শ্রীধগপতি বনচারী, পাচক সাধুপাণ্ডা প্রভৃতি  
প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়াছেন। রথ্যাগ্রে কীর্তনসেবায়  
শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীমুদর্শন দাস  
(মুদামা) ব্রহ্মচারী প্রভৃতি; শ্রীবিগ্রহের অর্চনাদি সেবা-  
কার্যে শ্রীরামগোপাল ব্রহ্মচারী এবং শ্রীমঠের বিভিন্ন  
সেবাকার্যে শ্রীবলরামদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরঘুপতি দাস

ব্রহ্মচারী, শ্রীকালচাঁদ দাসাধিকারী, শ্রীমুখের দাসা-  
ধিকারী, শ্রীভববন্ধুচন্দ্র দাসাধিকারী, শ্রীস্বপনকুমার বিশ্বাস  
প্রভৃতি সেবকগণের সেবাচেষ্টা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।  
এখানে একজন সেবকের নাম দেওয়া হইল মাত্র।  
পরম 'কৃতজ্ঞ' 'সমর্থ' 'বদান্ত' সর্বাভ্যাসী ভগবান তাঁহার  
ভক্তবৃন্দের নিষ্কপট সেবাচেষ্টা স্বীকার করিয়া অবশ্যই  
তাঁহাদিগের সকলকেই কৃত কৃতার্থ করিবেন।

মঠরক্ষক শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজের বৈষ্ণবোচিত  
যথাযোগ্য ব্যবহার-নৈপুণ্য বিশেষ চিত্তাকর্ষক। তাঁহার  
মধুর ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া সেবকগণ পরমোৎসাহে স্ব স্ব  
সেবাকার্য সম্পাদন পূর্বক উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত  
করিয়াছেন।



## স্বধামে শ্রীমতী লক্ষ্মেশ্বরী দেবী

বিশ্ববিশ্রুত শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীগোড়ীয়ায় ও গোড়ীয়া  
মিশনের প্রতিষ্ঠাতা প্রভুপাদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণু-  
পাদ শ্রীশ্রীমন্তকৃষ্ণদ্বৈপায়ন সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের  
শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীমতী লক্ষ্মেশ্বরীদেবী বিগত ৩১শে চৈত্র  
(১৩৮৪); ইং ১৪ই এপ্রিল শুক্রবার সকাল ৯-২৫ মিনিটে  
৭২ বৎসর বয়সে গোয়ালপাড়া জেলাভূগর্ভ বালিজানা-  
ফতেপুর গ্রামস্থ তাঁহার নিজ বাসগৃহে শ্রীহরিনাম গ্রহণ  
ও শ্রীভূপাদপদ্মের স্মরণ করিতে করিতে স্বজ্ঞানে স্বীয়  
সাধনোচিত ধামপ্রাপ্ত হন। তাঁহার স্বামী শ্রীকমলেশ্বর  
দাসাধিকারী প্রভু ও শ্রীল প্রভুপাদের আশ্রিত ছিলেন।  
তিনি (কমলেশ্বর প্রভু) বালকপুত্র শ্রীবৈকুণ্ঠনাথকে রাখিয়া  
দেহরক্ষা করেন। তদাধি শ্রীমতী লক্ষ্মেশ্বরী দেবী শ্রীল  
প্রভুপাদ প্রদত্ত ভজনপ্রণালী অনুসারে নিষ্ঠার সহিত  
শ্রীহরিনাম করিতে থাকেন। তাঁহারই নির্দেশানুসারে  
পরমপুঙ্জনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহারাজের

নিকট তৎপুত্র শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ শ্রীহরিনাম ৩ দীক্ষা  
গ্রহণ করেন। তাঁহার (লক্ষ্মেশ্বরীদেবীর) পুত্রবধু শ্রীচৈতন্য-  
গোড়ীয়া মঠাধ্যক্ষ পরমপুঙ্জনীয় শ্রীশ্রীমন্তকৃষ্ণদ্বৈপায়ন মাধব  
গোস্বামী মহারাজের আশ্রিত।

তাঁহার পুত্র শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বৈষ্ণববিধানানুযায়ী ১০ই  
বৈশাখ সোমবার তদীয় মাতৃদেবীর পারলৌকিক কৃত্য  
সম্পাদন করেন। গোয়ালপাড়াস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়া  
মঠ হইতে সর্বশ্রী পণ্ডিত ভগবান্দাস ব্রহ্মচারী—ব্যাকরণ-  
তীর্থ, জগদানন্দ ব্রহ্মচারী, নারায়ণদাস ব্রহ্মচারী ও  
গোলোকনাথ বনচারী তথায় উপস্থিত ছিলেন। পণ্ডিত  
ভগবান্দাস ব্রহ্মচারীর নির্দেশানুসারে শ্রীপ্রভু-  
পদ ব্রহ্মচারী ব্যাকরণতীর্থ (কলিকাতা) পৌরোহিত্য  
করেন। তাঁহার অগ্রকটে আমরা গোয়ালপাড়াস্থ  
মঠের একটি বিশিষ্ট সেবিকার বিশেষ অভাব বোধ  
করিতেছি ॥

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ  
(রেজিষ্টার্ড)

ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

৩০ বামন, ৪২২ শ্রীগোরাঙ্গ;

৩ শ্রাবণ, ১৩৮৫; ২০ জুলাই ১৯৭৮

নিমন্ত্রণ-পত্র

বিপুল সন্মানপুরসরঃ নিবেদন—

শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগোড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিসিন্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্শ্বদ ও অধস্তন এবং শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ ও ভারত-বাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী ও শ্রীমন্তকিদয়িত মাধব বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকর্ত্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে ২৫ শ্রীধর, ২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট সোমবার হইতে ২৯ ছবীকেশ, ৩০ ভাদ্র, ১৬ সেপ্টেম্বর শনিবার পর্য্যন্ত অত্র শ্রীমঠে শ্রীবিগ্রহগণের সেবাপূজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী, কীর্ত্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্ত্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক কৃত্য বাতীত পরপৃষ্ঠায় বর্ণিত উৎসব-পঞ্জী অনুযায়ী মাসব্যাপী শ্রীহরিস্মরণ-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বহু সাধু-সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট শুক্রবার নগর-সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা, ৯ ভাদ্র শনিবার জন্মাষ্টমী এবং ৮ ভাদ্র শুক্রবার হইতে ১৩ ভাদ্র বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে ছয়টি বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইবে। সভার বিস্তৃত কার্য্যসূচী পৃথক মুদ্রিত পত্রে বিজ্ঞাপিত হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্ব্বক সবাক্ষব উপরি উক্ত ভক্ত্যানুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

দ্রষ্টব্য—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

## উৎসব-পঞ্জী

২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট সোমবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা আরম্ভ।  
রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

২৯ শ্রাবণ, ১৫ আগষ্ট মঙ্গলবার—পবিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস। শ্রীল  
শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব। রাত্রি ৭-৩০ টায়  
গোস্বামিদ্বয়ের পূতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।

৩০ শ্রাবণ, ১৬ আগষ্ট বুধবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

৩১ শ্রাবণ, ১৭ আগষ্ট বৃহস্পতিবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

১ ভাদ্র, ১৮ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা সমাপ্ত।  
শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। রাত্রি ৭-৩০ টায় শ্রীবলদেব-তত্ত্ব  
সম্বন্ধে বক্তৃতা।

৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীমঠ  
হইতে নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইবে। রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভার  
প্রথম অধিবেশন।

৯ ভাদ্র, ২৬ আগষ্ট শনিবার—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ত্রয়োপবাস। সমস্ত  
দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ পারায়ণ। শ্রীমঠে রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার দ্বিতীয়  
অধিবেশন। রাত্রি ১১ টার পর ১২ টা পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ ও তৎপর  
শ্রীনাম-সঙ্কীর্তন। রাত্রি ১২টার পরে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাট্রিক।

১০ ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট রবিবার—শ্রীনন্দোৎসব। সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ  
বিতরণ। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন।

১১ ভাদ্র, ২৮ আগষ্ট সোমবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশন।

১২ ভাদ্র ২৯ আগষ্ট মঙ্গলবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশন।  
অন্নদা একাদশীর উপবাস।

১৩ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট বুধবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার ষষ্ঠ অধিবেশন।

২১ ভাদ্র, ৭ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীঅদ্বৈতপদ্মী শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব।

২৩ ভাদ্র, ৯ সেপ্টেম্বর শনিবার—শ্রীললিতা সপ্তমী।

২৪ ভাদ্র, ১০ সেপ্টেম্বর রবিবার—শ্রীরাধাষ্টমী (মধ্যাহ্নে শ্রীরাধারাগীর  
আবির্ভাব)। রাত্রি ৭ টায় শ্রীমঠে সাক্ষ্য ধর্মসভায় শ্রীরাধা-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা।

২৭ ভাদ্র, ১৩ সেপ্টেম্বর বুধবার—পার্বৈকাদশীর উপবাস।

২৮ ভাদ্র, ১৪ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীবামনদ্বাদশী। শ্রীবামনদেবের ও শ্রীল  
শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর আবির্ভাব। রাত্রি ৭ টায় শ্রীবামনদেব ও শ্রীল শ্রীজীব  
গোস্বামী প্রভুর পূতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।

২৯ ভাদ্র, ১৫ সেপ্টেম্বর শুক্রবার—শ্রীল সচ্চিদানন্দভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবি-  
র্ভাব। শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘাণ। শ্রীঅনন্ত-চতুর্দশীব্রত। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভা।

৩০ ভাদ্র, ১৬ সেপ্টেম্বর শনিবার—শ্রীবিষ্ণুরূপ মহোৎসব। মাসব্যাপী উৎসব সমাপ্ত।

# —ঃ বিজ্ঞাপ্তি :—

এতদ্বারা বিজ্ঞাপিত হইতেছে যে, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের নিয়ামকত্বে আগামী শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা সময়ে শ্রীগোরাবির্ভাবদিবসে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নিম্নলিখিত পাঠ্যতালিকানুসারে ‘ভক্তি-শাস্ত্রী’ পরীক্ষা গৃহীত হইবে। পরীক্ষার্থীগণকে পরীক্ষায় বসিবার অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পরীক্ষাদিবসের অন্ততঃ একমাস পূর্বে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের নিকট আবেদন করিতে হইবে।

## পাঠ্যতালিকা :—

- ১। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। (অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য ও অনুভাষ্য সমেত।
- ২। শ্রীচৈতন্যভাগবত (গোড়ীয়ভাষ্য সমেত)
- ৩। শ্রীহরিনাম চিন্তামণি।
- ৪। জৈবধর্ম।
- ৫। শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত।
- ৬। সংক্রিয়াসার দীপিকা।
- ৭। গোড়ীয়-কণ্ঠহার।
- ৮। শিক্ষাষ্টক
- ৯। উপদেশামৃত।
- ১০। (ক) গীতাবলী, (খ) শরণাগতি, (গ) কল্যাণ-কল্পতরু।

দ্রষ্টব্য :—দীক্ষিত বৈষ্ণব অথবা মহামন্ত্র প্রাপ্ত সদাচার সম্পন্ন ব্যক্তিমাত্রেই উক্ত পরীক্ষা প্রদানের অধিকারী।

পরীক্ষার্থীগণকে উত্তর প্রদানের জন্য কাগজ এবং স্ব-স্ব লেখনী আনিতে হইবে। হিন্দি, ইংরাজী অথবা বাংলা ভাষায় প্রশ্নের উত্তর দেওয়া চলিবে। প্রশ্নগুলির পূর্ণমান হইবে ১০০। পূর্ণমানের একতৃতীয়াংশ প্রাপ্ত হইলে ‘তৃতীয়’ বিভাগে, শতকরা ৫০ এবং শতকরা ৭৫ প্রাপ্ত হইলে যথাক্রমে ‘দ্বিতীয়’ ও ‘প্রথম’ বিভাগে কৃতকার্য বলিয়া বিবেচিত হইবে। পরীক্ষার ফল দুই মাসের মধ্যে ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে এবং পরবর্তী বৎসর শ্রীগোরাবির্ভাব দিবসে অনুষ্ঠিত ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ প্রচারিণী সভায় অধ্যক্ষের স্বাক্ষর সহিত যোগ্যতা-পত্র প্রদান কর’ হইবে।

শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ  
সম্পাদক

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাঙ্ক্ষন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বহাগ্রভূর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সজ্জের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৭, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাধ্য ত্রিদিগ্বিতি শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।  
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাশ্রমগত তনয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোদ্ভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আশ্রমধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাধ্য করেন। বিত্তহীন জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোদ্ভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমন্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণেই উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জ্ঞ অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পরস।

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধিকা—	শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২)	শরণাগতি—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	.. .. .	..	৮
(৪)	গীতাবলী	.. .. .	..	১০
(৫)	গীতমালা	.. .. .	..	৮
(৬)	জৈবধর্ম	.. .. .	..	১২'৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১'৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	ঐ	..	১'০০
(৯)	শ্রীলীক্ষাষ্টক—	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	..	১'৫০
(১০)	উপদেশামৃত—	শ্রীল শ্রীমদ গোবিন্দ বিদ্যারচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	..	৬
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—	শ্রীল জগদানন্দ গুপ্ত রচিত	—	১'২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	Re.	1.00
(১৩)	শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ভিক্ষা	১'০০
(১৪)	ভক্ত-ধ্রুব—	শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	..	১'৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদমহাপ্রভুর ধরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্স. এন্স. বোম প্রণীত	—	..	১'৫০
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মসম্বাদ, অর্থ সম্বলিত ]	—	..	১০'০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত )	—	..	২'৫০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য	—	..	২'০০
	অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত আদর্শ—			
(১৯)	গোবিন্দ শ্রীমদগুণাধ দাস —	শ্রীশান্তি মূখোপাধ্যায় প্রণীত	..	২'৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য	—	..	২'০০

**প্রাপ্তিস্থান :-** কাৰ্যাবাহক, গ্রাহবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

**যুগ্মগালয় :-**

শ্রীচৈতন্যবাবু প্রেস, ৩৫।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* ভাদ্র - ১৩৮৫ \* ৭ম সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠে র



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়া  
শ্রীমন্দির

সম্পাদক

ক্ৰীষ্ণদ্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধীশ পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিষ্মী শ্ৰীমহাক্ৰিষ্ণোদ মহাৰাজ

## সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিষ্মী শ্ৰীমহাক্ৰিষ্ণোদ পূৰী মহাৰাজ

## সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিষ্মী শ্ৰীমহা ভক্তিমুহুৰ্দ্দ দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিষ্মী শ্ৰীমহা ভক্তিবিজ্ঞান ভাৰতী মহাৰাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুৰাণতীৰ্থ, বিত্তানিধি।

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিত্তাবিসোধ

## কার্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিত্তায়ত্ত, বি, এ-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুৰ ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালৌদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা ( ত্রিপুরা )
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাতুন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্ৰীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

‘চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নিবর্ষণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ত্রিকাবিতরণং বিদ্যাবল্লভজনম।  
অনন্মাদুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং  
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্।’

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১৩৮১ } ৭ম সংখ্যা।  
১৪ ছবীকেশ, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ভাদ্র, শুক্রবার ; ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮ }

## নির্জনে অনর্থ

[ ঔৎসুক্যপান শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

দুষ্ট মন ! তুমি কিসের বৈষ্ণব  
প্রতিষ্ঠার তরে, নির্জনের ঘরে,  
তব হরিনাম কেবল কৈতব ॥  
জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা,  
জান না কি তাহা মায়ায় বৈভব।  
কনক-কামিনী, দিবস-ধামিনী,  
ভাবিয়া কি কাজ, অনিত্য সে সব ॥  
তোমার কনক, ভোগের জনক,  
কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।  
কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,  
তাহার মালিক কেবল যাদব ॥  
প্রতিষ্ঠাশা-তরু, জড়মায়াময়,  
না পেল রাবণ যুঝিয়া রাঘব।  
বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা  
তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব ॥  
হরিজনদেহ, প্রতিষ্ঠাশাক্লেণ,  
কব কেন তবে তাহার গৌরব।  
বৈষ্ণবের পাছে, প্রতিষ্ঠাশা আছে,  
তাহা কভু নহে অনিত্য বৈভব ॥

সে হরিসম্বন্ধ, শূন্য-মায়াগন্ধ,  
তাহা কভু নয় জড়ের কৈতব।  
প্রতিষ্ঠা-চণালী, নির্জনতা-জালি,  
উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব।  
কীর্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাধিব,  
কি কাজ চুঁড়িয়া তাদৃশ গৌরব।  
মাধবোদ্দেশ্যী, ভাব ঘরে চুঁর,  
না করিল কভু সদাই জানব ॥  
তোমার প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা,  
তার-সহ সম কভু না মানব।  
মৎসরতা-বশে, তুমি জড়রসে,  
ন’জ্বেছ ছাড়িয়া কীর্তনসৌষ্টব ॥  
তাই দুষ্ট মন, নির্জন ভজন,  
প্রচারিছ ছলে কুযোগী-বৈভব।  
প্রভু সনাতনে, প্রথম যতনে,  
শিক্ষা দিল যাহা, চিন্তা সেই সব ॥  
সেই ছুটি কথা, ভুল’ না সর্বথা,  
উচ্চৈঃস্বরে কর হরিনাম-রব।  
কলুষ আর যুক্ত, বন্ধ আর মুক্ত,  
কভু না ভাবিহ ‘একাকার’ সব ॥

কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাধিনী,  
ছাড়িয়াছে যারে সেই ত' বৈষ্ণব ।  
সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত,  
সংসার তথায় পায় পরাভব ॥  
যথাযোগ্য ভোগ, নাহি তথা রোগ,  
অনাসক্ত সেই, কি আর কহব ।  
আসক্তিরহিত, সম্বন্ধসহিত,  
বিষয়সমূহ সকলি মাধব ॥  
সে যুক্ত-বৈরাগ্য, তাহা ত' সৌভাগ্য,  
তাহাই জড়িতে হরির বৈভব ।  
কীৰ্ত্তনে যাহার, প্রতিষ্ঠাসম্ভার,  
তাহার সম্পত্তি কেবল কৈতব ॥  
বিষয়-মুমুকু, ভোগের বড়ুকু,  
হু'য়ে তাজ মন, হুই অবৈষ্ণব ।  
কৃষ্ণের সম্বন্ধ, অপ্রাকৃত হৃদয়  
কভু নহে তাহা জড়ের সম্ভব ॥  
মায়াবাদী জন, কৃষ্ণের মন,  
মুক্ত অভিমানে সে নিম্নে বৈষ্ণব ।

বৈষ্ণবের দাস, তব ভক্তি আশ  
কেনবা ডাকিছ নির্জন আশ্রয় ॥  
যে ফল্য বৈরাগী, কহে নিজে ত্যাগী  
সে না পারে কভু হইতে বৈষ্ণব ।  
হরিপদ ছাড়ি', নির্জনতা বাড়ি',  
লভিয়া কি ফল, ফল্য সে বৈভব ॥  
রাধা-দাস্তে রহি, ছাড়ি ভোগ-অহি,  
প্রতিষ্ঠাশা নহে কীৰ্ত্তনগৌরব ।  
রাধা-নিত্যজন, তাহা ছাড়ি' মন,  
কেন বা নির্জন-ভজনকৈতব ॥  
ব্রজবাসিন, প্রচারক ধন,  
প্রতিষ্ঠা-ভিক্ষুক তারা নহে শব ।  
প্রাণ আছে তার, সে হেতু প্রচার,  
প্রতিষ্ঠাশাহীন-কৃষ্ণগাথা সব ॥  
শ্রীদয়িতদাস, কীৰ্ত্তনেতে আশ,  
কর উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম রব ।  
কীৰ্ত্তন-প্রভাবে, স্মরণ হইবে,  
সে কালে ভজন নির্জন সম্ভব ॥



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

( সম্বন্ধবাদ )

প্রঃ—পূর্বমহাজন-মত-অবহেলাকারী কি কপটী নহে ?  
উঃ—“সম্প্রদায়ে দোষবুদ্ধি, জানি তুমি আত্ম শুদ্ধি,  
করিবারে হৈলে সাবধান ।  
না নিলে তিলক মালা, ত্যজিলে দীক্ষার জালা,  
নিজে কৈলে নবীন বিধান ॥”  
—‘উপদেশ’,—১৭ কঃ কঃ  
প্রঃ—সম্বন্ধবাদিগণের ভ্রমণা কল্পনা কিরূপে ? নব-  
গৌরাঙ্গপ্রদীপা কিরূপে দমিত হইল ?

উঃ “যিনি চারিশত বর্ষপূর্বে কেবল বৈষ্ণবমতের  
অনুকূল ছিলেন, তিনিই আবার আসিয়া সেইমতের  
পরিবর্তে সর্বমত-সামঞ্জস্যকারী একপ্রকার মত প্রচার

করিলেন । এই ধর্মই জগতের সাধারণ ধর্ম হইবে ।  
তাঁহারা আরও বলিলেন,—কোন মত আশ্রয় করিলে  
বিশ্বশ্রেম স্থান পায় না । সমস্ত মতকে এক করিয়া  
রাখিতে পারিলে জগজ্জীবের বিশ্বশ্রেম উদ্ভিত হয় ।  
\* \* বিগত বৎসরে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু তাহাদিগকে সম্পূর্ণ-  
রূপে দণ্ড দিয়াছেন । কতকগুলিকে পৃথিবী হইতে অপ-  
সারিত করিয়াছেন ; বাকি যাহারা ছিলেন, তাঁহারা  
পরস্পর বিবাদ করিয়া নিজে নিজে পৈতৃক ব্যবসা  
আশ্রয় করিয়াছেন । হুই একজন কেবল এখনও  
গৌরাঙ্গপ্রকাশের যত্ন পাইতেছেন, তবে ভদ্রসমাজে কিছু  
হইল না দেখিয়া অবশেষে ডোমপাড়া আশ্রয় করিয়াছেন ।

মহাপ্রভুর কি খেলা! কলি বতই মন্তক উত্তোলন করে, মহাপ্রভু কণমাে তাহার মুণ্ডের উপর মুদগর আঘাত করিয়া তাহার চেষ্টা বিফল করিয়া দেন।”

—‘নববর্ষে বিগত বর্ষের আলোচনা’, সসদ্দিনী

সং: তো: ৮।১

প্রঃ—প্রকৃত পরমহংস কাঁহার। এবং তাঁহাদের আচরণ বিকল্প ?

উঃ—“অলম্পটরূপে শরীরযাত্রা নির্বাহ পূর্বক সমুদ্র অন্তঃকরণে কৃষ্ণক-জীবন হইয়া সারগ্রাহী জনগণ বিচরণ করেন। যে-সকল লোকের দিব্যচক্ষু আছে, তাঁহারা তাঁহাদিগকে ‘সমষ্টিযোগী’ বলিয়া জানেন, যাঁহারা অনভিজ্ঞ বা কোমলশ্রদ্ধ, তাঁহারা তাঁহাদিগকে সংসারাসক্ত বলিয়া বোধ করেন; কখনও কখনও ভগবদ্বিমুখ বলিয়াও স্থির করিতে পারেন। সারগ্রাহী জনগণ স্বদেশীয় বিদেশীয় সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন সারগ্রাহী ভ্রাতাকে অনায়াসে জানিতে পারেন। তাঁহাদের পরিচ্ছদ, ভাষা, উপাসনা-লিঙ্গ ও ব্যবহারসকল ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাঁহারা পরস্পর ভ্রাতা বলিয়া অনায়াসে সঙ্ঘোজন করিতে পারেন। এই সকল লোকই পরম-হংস এবং পারমহংসী সংহিতাক্রমে শ্রীমদ্ভাগবতই তাঁহাদের শাস্ত্র।”

—‘উপক্রমণিকা’, কৃ: সং

প্রঃ—ভিন্ন ভিন্ন আচার ও সাধনা দৃষ্ট হয় কেন ?

উঃ—“যাহার যে স্বভাব, তাঁহার সেই স্বভাবের দেবভাব, তদনুগত শাস্ত্রবাক্য এবং তদবলম্বী সঙ্গী ভাল লাগে। ‘সমশীলা ভজন্তি বৈ’—এই ত্রায়ানুসারে জগতে ভিন্ন ভিন্ন দেবভাব, ভিন্ন ভিন্ন সাধনা ও ভিন্ন ভিন্ন আচার স্বভাবতঃ হইয়া পড়ে। উপাস্তবস্ত্র এক বই ছই নহে।”

—‘শ্রীলঘুভাগবতানুত-সমালোচনা’, সং: তো: ১১।৩

প্রঃ—নিরপেক্ষতা কি ভক্তিধর্ম ? তদ্বারা কি সম্বন্ধনিষ্ঠা প্রকাশ পায় ?

উঃ—“নিত্যবস্ত্রনিষ্ঠা ব্যতীত জীবের মঙ্গল আর কিছুতেই নাই। যদি সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ হয়, তবে জগতে আর অশ্রেষ্ঠ কি আছে ? যে যাহাতে নিষ্ঠা করে, তাহাই যদি ভাল, তবে ভাল মনের বিচার কি ? মুড়িমিশ্রি তবে একই হইয়া পড়ে। জীবের আর সাধনভজনের কিছুই প্রয়োজন থাকে না। তাহা হইলে বেস্ত্রানিষ্ঠ লম্পট এবং তৎসদৃশি পদমহংস—এ দুয়ের ভেদ কি ? তাহা হইলে অতৎ ও তৎ দুইই এক ! অতএব সম্বন্ধ-নিষ্ঠাই—শ্রেয়ঃ; অসন্ন্যাসী—দোষ। সকল বিষয়ে নিরপেক্ষতাকে ভাল বলা যায় না; বরং সং-সাপেক্ষ হইয়া নিরপেক্ষতাকে বিসর্জন দেওয়াই কর্তব্য।”

—সমালোচনা সং: তো: ২।৬



## — ভ ক্তি —

[ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

গোমতীতটে নৈমিষারণ্যে সম্মিলিত ভৃগুবংশীয় শৌনকাদি বষ্টি সহস্র ঋষির মহাসভায় নিম্নলিখিত ছয়টি পরিশ্রম উত্থাপিত ও শ্রীউগ্রশ্রী সূত গোস্বামি-কর্তৃক উপা মীমাংসিত হইয়াছিল:—

১। পুরুষের ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ কি ? (ভাঃ ১।১।৯)

২। আত্মা ( পরমাত্মা শ্রীহরি, জীবাত্মা বা বুদ্ধি ) যাহাতে প্রসন্ন হন, সেই শ্রোতব্যসার কি ? (ভাঃ ১।১।১১)

৩। শ্রীভগবান্ বাসুদেবের চরিত । (ভাঃ ১।১।১২)

৪। সেই ভগবান্ বাসুদেবের অবতার-লীলা-কথা । (ভাঃ ১।১।১৩ ও ১৮)

৫। শ্রীনারদাদি দিব্যহরি-কীর্তিত শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের পরমোদার লীলা । (ভাঃ ১।১।১৭)

৬। সনাতন ধর্ম্মরক্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিজনিত্যধামে অন্তর্দান রূপ অপ্রকট-লীলা আবিষ্কার করিলে সেই

সনাতন ধর্ম কাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকিবেন ?  
( ভাঃ ১।১।২০ )

ইহাতে ইন্দিয়জ্ঞানাতীত শ্রীকৃষ্ণে অষ্টতুকী (ফলা-  
ভিস্কান রহিত) ও অপ্রতিভতা (ব্রহ্মমুদ্রা অর্থাৎ অনভি-  
ভূতা—যে ভক্তির গতিকে কেহই নিগারণ করিতে পারে  
না) একান্তিকী স্বাভাবিকী নিরপেক্ষা ভক্তিকেই মানব-  
জনের পর ধর্ম অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলা হইয়াছে। এতা-  
দৃশী ভক্তিবলেই জীবের যাবতীয় অনর্থ উপশান্ত হইয়া  
আত্ম প্রসন্ন লাভ করে বা ভগবান্ শ্রীপরি স্পন্দন হয়।  
(ভাঃ ১।২।৬ দ্রষ্টব্য)। জীবনাত্মক এই ভক্তি যে  
প্রবণকীর্তনাদি লক্ষণাঙ্কিত, তাহাও বর্ণিত আছে ( ভাঃ  
৬।৩২২ ) স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে—“এতাবানব  
লোকোহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ। ভক্তিযোগো  
ভগবতি তন্মাত্রগ্রন্থাদিভিঃ ॥”

গুরুপুংসে বলা হইয়াছে :—

“বিষ্ণুভক্তিঃ প্রবক্ষ্যামি যয়া সর্বংাপাতে।

যথা ভক্ত্যা হরিস্তুষ্টং তথা নাত্মেন কেনচিৎ ॥”

অর্থাৎ যাহা দ্বারা সর্ববিষয়ের লাভ হইয়া থাকে,  
সেই শ্রীবিষ্ণুভক্তির কথা প্রকটরূপে বলিব। ভক্তিদ্বারা  
শ্রীহরি যেরূপ তুষ্ট হইয়া থাকেন, অত্যা কোন বস্তুদ্বারা  
তিনি সে প্রকার তুষ্ট হন না।

‘ভজ্’ ধাতু ‘জি’ প্রত্যয়দ্বারা এই ‘ভক্তি’ শব্দ নিষ্পন্ন  
হইয়াছে। এই ভজ্ ধাতু সেবার্থে ব্যবহৃত, তৎসম্বন্ধে  
বলা হইয়াছে :—

“ভজ ইত্যোব বৈ ধাতুঃ সেবার্থাৎ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।

সম্বাৎ সেবা বৃধৈঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূষণী ॥

অর্থাৎ ‘ভজ্’ এই ধাতু সেবার্থে উক্ত হইয়াছে।  
সুতরাং সাধনভূষণী অর্থাৎ সাধনশ্রেষ্ঠ এই সেবাকেই  
পণ্ডিতগণ ‘ভক্তি’ আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন।

এই ভক্তি প্রীতিমূল্য। সেই প্রীতির লক্ষণ  
শ্রীগোপালহাপনীর প্রতিভে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“ভক্তিরত্ন ভজনং হৃদিগাম্ভোপাধিনরাস্তনৈব  
অমুগ্মিন্ মনসঃ প্লবনমেহদো চ নৈকশ্যাম্ ॥”

‘শ্রীকৃষ্ণের ভজন কি প্রকার ?’ এই প্রশ্নের পূর্বপক্ষের  
উত্তরে বলা হইতেছে—ভক্তিই ইহার ভজন। সেই

ভক্তি বিরূপ ? তাহাও বলা হইতেছে—ইহাশোক ও  
(স্বগাদি) পরলোক সম্বন্ধীয় যাতনীয় ফলকামনা নিরাস  
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণাখ্য পদব্রজে মনের যে অর্পণ, তাহাই তাঁহার  
ভজন এবং তাহাই নৈকশ্য অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান। শ্রীল  
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলিতেছেন—“তদেবং বৃক্ষমূল-  
স্থানীয়স্ত মনসোহর্পণেন শাখাহীনঃ তদিত্তিপার্শ্বস্তাপি  
ভজনত্বং বিবক্ষিৎ ॥” অর্থাৎ বৃক্ষমূল স্থানীয় মনের অর্পণ-  
দ্বারা শাখাহীন শ্রীকৃষ্ণের পদেও ভজনত্ব বিবক্ষিত  
হইয়াছে অর্থাৎ বলিবার অভিপ্রায় করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত ( ১।৫.১০ ) বলা হইয়াছে—

“নৈকশ্যমপাত্যুতভাবজিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কশ্য যদপ্যাকাংক্ষম্ ॥”

অর্থাৎ কশ্যপসনাত্মক নৈকশ্যমিক জ্ঞানও যখন  
শ্রীপরিতে ভক্তিবিশীন হইলে অধিক শোভা পায় না,  
তখন সাধন ও ফল—এই উভয়কালেই দুঃখপ্রদ কাম্য  
এবং অকাম্য অর্থাৎ সাকাম ও নিকাম কশ্যও যদি ভগবানে  
সমর্পিত না হয়, তাহা হইলে তাদৃশ ভগবদ্ বর্জিত ও  
সর্বশাধক-ভাবহীন কশ্য বিরূপে শোভা পাইবে ?

শ্রীগীতার ( ৪।৩৭-৩৮ ) “জ্ঞানান্ধিঃ সর্বকর্মাণি ভ্রম-  
দাৎ কুরুতেহর্জুন” অর্থাৎ জ্ঞানান্ধ বর্তমান দেহারন্তক  
প্রারব্ধ ভিন্ন সমুদয় কর্মকে দক্ষ করিয়া ফেলে, “ন চি  
জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদুতে” অর্থাৎ তপস্তাদির  
মধ্যে জ্ঞানের তুল্য পবিত্র আর কিছুই নাই ইত্যাদি  
বলিয়া জ্ঞানের প্রশংসা করিলেও ( গীঃ ৭।১৭ ) শ্রীভগবান্  
নিহাযুক্তঃ (শ্রীকৃষ্ণে একাগ্রচিত্ত) ও একভক্তিঃ (একমাত্র  
ভক্তিই বাণীর মুখা, এতাদৃশ) জ্ঞানীকেই উৎকৃষ্ট ও  
অত্যন্ত প্রিয় বলিয়াছেন। আগার ঐ ১৭ অব্যয়ে  
১৯শ শ্লোকে সর্বত্র বাসুদেবদর্শী জ্ঞানবান্ বহু বহু জন্মের  
পরে ভগবৎপ্রপন্ন পরমভাগবত সাধুর বাস্তুচিক সজ্জন্মে  
শ্রীভগবৎপ্রপত্তি লাভ করেন—এই প্রকার মধ্যম্য অতি  
দুর্লভ ইত্যাদি বলিয়া ভগবৎপ্রপত্তি-মূল্য ভক্তিরই প্রশংসা  
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গীতা বর্ণিত অধ্যায়ের শেষ ৪৭-ম  
শ্লোকেও বহুপ্রকার যোগী আছেন, তন্মধ্যে ভক্তিযোগী

ষ্ঠাত্যকেই সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। গীতার 'মামেকং শরণং ব্রজ'—এই সৰ্বগুহ্যতম উপদেশে ভগবৎপ্রাপ্তিমূল্য ভক্তিকেই চরম পরম মহাবাক্য বলিয়া সিদ্ধান্তিত বা মীমাংসিত হইয়াছে। রথযাত্রা-প্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃত পূর্ণাণান্তরবাক্যে কথিত হইয়াছে—

“নানুব্রজতি যো মোহাদ্ ব্রজন্তং জগদীশ্বরম্।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকৰ্ম্মাপি স ভবেদ্ ব্রজারক্ষসঃ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ জগদীশ্বর জগন্নাথ রথারোহণে ভ্রমণে বহির্গত হইলে যে ব্যক্তি মোহবশতঃ তাঁহার অনুগমন না করেন, তিনি জ্ঞানাগ্নি-দগ্ধকৰ্ম্ম হইলেও ভক্তিতে অনাদরবশতঃ ব্রজারক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন। শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ব্রজাদি দেবগণেব শ্রীদেবকী-গর্ভস্থত্বত্বিত্তেও (ভাঃ ১০।২।৩২) বলা হইয়াছে—  
নির্বিশেষ জ্ঞানী বহুকষ্টে মোক্ষসম্মিহিত প্রদেশে অধিরোহণ করিয়াও ভগবৎপাদপদ্মে অনাদর হেতু তথা হইতে অধঃপতিত হন। জ্ঞান অচ্যুতে ভক্তিভাব বর্জিত হইলে শ্রীভগবানে মায়াময় ভাবনাদি-লক্ষণাত্মক অপরাধ দুনিবার হইয়া পড়ে। সূত্ররাং তাদৃশ ভক্তিহীন জ্ঞানই যখন বিফল হইয়া গেল, তখন ফলকালে ও সাধনকালে উভয়ত্র দুঃখরূপ কৰ্ম্ম প্রবৃত্তিপূরই হউক আর নিবৃত্তিপূর হউক, শ্রীভগবানে অনর্পিত কৰ্ম্ম কখনই সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে না।

ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধি কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ-সাধনের অতি তুচ্ছ ফল হইলেও কৃষ্ণভক্তির আশ্রয় গ্রহণ ব্যতীত কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ স্বতন্ত্রভাবে ঐ সকল ফল কখনও দিতে পারে না — “ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম্মযোগজ্ঞান”। পরম রূপাময় শ্রীভগবান্ অত্যন্ত অজ্ঞব্যক্তির পক্ষেও তাঁহাকে অনার্যাসে পাইবার যে সকল উপায় স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়া দিয়াছেন, তাহাই ভাগবতধর্ম্মঃ—

“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলক্শয়ে।

অঞ্জঃ পুংসামবিভ্রবাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান ॥”

—ভাঃ ১।১।৩৪

সাক্ষাদ্ ভক্তিই ‘ভাগবত ধর্ম্ম’ বলিয়া খ্যাত। পূর্বোক্ত “এতাবানেন লোকেশ্বিন্” (ভাঃ ৬।৩।২২) শ্লোকে নামসংকীর্ণনাদি দ্বারা শ্রীভগবান্ বাসুদেবে যে ভক্তি-

যোগ, তাহাকেই জীবমাত্রেরই পরমধর্ম্ম বলিয়া সুস্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে। শ্রীভাগবতশাস্ত্রারম্ভেও ‘ধর্ম্মঃ প্রোচ্ছিত-কৈতবোহত্র পরমঃ’ এবং ‘স বৈ পুংসাং পরোধর্ম্মঃ’ ইত্যাদি শ্লোকেও ভক্তিকেই জীবের পরম ধর্ম্ম বলা হইয়াছে।

উল্লিখিত ‘যে বৈ ভগবতা’ শ্লোকে ‘আত্মলক্শয়ে প্রোক্তাঃ’ এই বাক্যটি ভক্তির তটস্থ লক্ষণ—ভক্তি ব্যতীত অস্ত্র কোন বস্তু দ্বারাই ভগবান্কে লাভ করা যায় না। ‘আত্মলক্শয়ে উপায়াঃ’ এইটি ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। ‘উপায়াঃ’ অর্থাৎ সাধনসমূহ। ‘তন্নাভোপায়ো হি তদমু-গতিরিব’ (ভঃ সং) অর্থাৎ তাঁহার অনুগতি বা আনুগত্যই তাঁহাকে লাভ করিবার একমাত্র উপায়, ইহাই ভাঃ ১।১২ অধ্যায়ে নবযোগেন্দ্রের অন্ততম শ্রীকবি নিমি মহা-রাজকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন। শ্রীভগবান্কে অনার্যাসে লাভ করিবার উপায় বা সাধন সম্বন্ধে বলিতে গিয়া স্বয়ং ভগবান্ তৎপ্রিয় সখা উদ্ধবকে উপলক্ষ্য করিয়া প্পষ্ট ভাবেই ভক্তিযোগকেই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীউদ্ধব কহিলেন—“হে কৃষ্ণ, ব্রহ্মবাদী শ্বিষিগণ বিবিধ শ্রেয়ঃসাধন বর্ণন করিয়া থাকেন। তাহাদের মধ্যে বৈকল্পিক ভাবে সবগুলিই প্রধান (কিং বিকল্পেন প্রাধাশ্চ ইদং প্রধানং ইদং বা প্রধানমিতি) অথবা তন্মধ্যে একটিই প্রধান? হে প্রভো, যে ভক্তিযোগদ্বারা সর্বসঙ্গ পরিহার পূর্বক আপনার প্রতি চিত্ত নিবিষ্ট হয়, আপনাকর্তৃক উপদিষ্ট সেই অনপেক্ষিত অর্থাৎ যাহা কাহারও অপেক্ষা করে না, সেই স্বয়ংই প্রধান নিষ্কাম ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠতা কি সর্বসম্মত অথবা উহা কেবল ব্যক্তিগতভাবে আপনারই সম্মত (সর্বেষামপি শ্রৈষ্ঠ্যো সম্মত উত তত্বেবৈতি নির্ধাৰ্য্য উচাতাম্) তাহা নির্ধারণ করিয়া বলুন।” ভক্তপ্রবর শ্রীউদ্ধবের এই প্রশ্নে শ্রীভগবান্ কহিলেন—

“কালেন নষ্টাঃ প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজিতা।

মর্যাদো ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্তাং মদাত্মকঃ ॥”

—ভাঃ ১।১।৪৩

[ অর্থাৎ “যে বেদবাক্যে মদীয় স্বরূপভূতধর্ম্ম বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা কালপ্রভাবে প্রলয়ে অদৃশ হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে ইহার উপদেশ প্রদান করিয়া-

ছিলাম।” এই ভগবৎস্বরূপভূত ধর্মই ভাগবতধর্ম। ভগবত্বপদিষ্ট এই ধর্ম ব্রহ্মা মনুকে, মনু ভৃগু প্রভৃতি ঋষিকে এবং ঋষিগণ আবার দেবদানবাদিকে এই ধর্ম উপদেশ করেন। এইরূপে পারম্পর্যক্রমে মনুষ্যগণের প্রকৃতির বিচিত্রতা অনুসারে (বাসনাভেদে) নানাপ্রকার মতবাদের উদ্ভব হইয়া উঠে। মায়ামুক জীব নিত্যমঙ্গল নির্দ্ধারণে অসমর্থ হইয়া কর্মজ্ঞানযোগাদি নানা উপায়কে শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করে, কিন্তু কেবলা ভগবদ্ বিষয়িণী ভক্তি যেরূপ জীবের সর্বানর্থ দূরীভূত করিয়া সর্ব নিত্যসুখমঙ্গলবিধানে সুনিশ্চিতরূপে সম্পূর্ণ লমর্থ, এরূপ অল্পকোন উপায়দ্বারাই তাণ্ডা সম্ভবপর হয় না। তাই শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার প্রিয়তম সখা উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া তারস্বরে বলিতেছেন—

“যথাগ্নিঃ সূসমিক্কাচিঃ করোত্যোবাংসি ভস্মমাং ।

তথা নদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎসনশঃ ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংবাং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াঅ প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মগ্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাং ॥”

—ভাঃ ১১।১৪।১২-২১

[ অর্থাৎ “হে উদ্ধব, অগ্নি যেরূপ পাকাদি কথ্যা-স্তবের উদ্দেশ্যে প্রজ্জ্বলিত হইলেও প্রবৃদ্ধশিখায়ুক্ত হইয়া কাষ্ঠরাশি ভস্মীভূত করে, সেইরূপ আমার উদ্দেশ্যে অমুষ্ঠিতা ভক্তিও সম্পূর্ণরূপে পাপরাশি বিনষ্ট করিয়া থাকে।”

“হে উদ্ধব, মদীয় সাধনাত্মিকা প্রবলভক্তি আমাকে যেরূপভাবে বশীভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্য (জ্ঞান), ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্তা কিম্বা দানক্রিয়া আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না।”

“শ্রদ্ধাজনিত অনন্তভক্তি প্রভাবেই পরমাশ্রয় ও প্রিয়স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি। মগ্নিষ্ঠা অর্থাৎ আমাতে একাগ্রভাবসম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালগণকেও পবিত্র করিয়া থাকে (‘জ্যাদিদোষাদ্ বিমুক্তী কয়োতি’—জ্যাদিদোষ হইতে বিমুক্ত করিয়া দেয়)।”]

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর উজ্জিতা শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—জ্ঞানকর্ম্যাগ্ণানাবৃত্তেন প্রবলা তীরেতার্থঃ অর্থাৎ জ্ঞানকর্মাদি-অনাবৃত্তত্বহেতু প্রবলা—তীৱা, ইহাই

তাৎপর্য। একস্ম—ন তু অত্বেন যোগাদিনা—ইত্যর্থঃ—একমাত্র শুদ্ধা কেবলা অনন্তা ভক্তি দ্বারা, অল্প যোগাদি দ্বারা নহে। যদিও অল্প জ্ঞানাদিরও ব্রহ্মপ্রাপ্তিসাধনত্ব শ্রুত হয়, তাহাতে জানিতে হইবে তত্রস্থা গুণভূতা ভক্তিই তৎপ্রাপিকা—‘ভক্তি বিনা জ্ঞান কর্ম দিতে নারে ফল’—‘ভক্তি-মুখ-নিরীক্ষক কর্মযোগজ্ঞান,’ কিন্তু ভক্তি কাহারও অপেক্ষা রাখেন না। জ্ঞান-সংকর্মাদি কখনই ভগবান্কে সাধন করিতে সমর্থ নহে, কেবল পাপনাশকতা-হেতু তাহাদের কিছু কিছু মার্থকতা থাকিলেও ভক্তি যেমন প্রারব্ধ অপারব্ধ সকল পাপরাশিকেই নিঃশেষে দহীভূত করিয়া দেন, সমূলে বিনাশ করেন, এইরূপ শক্তি জ্ঞানাদি কাহারও নাই। শ্রীল স্বামিপাদও ‘সম্ভবাত্’ শব্দে ‘জ্যাদিদোষাদপি’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাতে ভক্তির প্রারব্ধপাপনাশকতা সহজেই উপলব্ধি বিবর হয়। ‘ভক্ত্যা তু অনন্তর্যা শক্য অহমেবংবিধোহর্জন। জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তেষেণ প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥’ (গীঃ ১১।৫৪) ইত্যাদি গীতোক্ত শ্লোকেও শ্রীভগবান্কে ভক্ত অনন্ত ভক্তিদ্বারাই যথার্থরূপে জানিতে দেখিতে ও তাঁহার তত্ত্বে বা লীলায় প্রবেশ করিতে বা পরম চিদ্রূপ ভগবৎস্বরূপ-জ্ঞানলাভে সমর্থ হন—এইরূপ বলা হইয়াছে। ‘ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি’ (গীঃ ১৮।৫৫) শ্লোকেও ভগবান্ যে স্বরূপ ও স্বভাববিশিষ্ট, তাহা জীব নিগুণা ভক্তি দ্বারাই সমক্ প্রকারে জানিতে সমর্থ হন, ইহা বলা হইয়াছে। শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্য, জ্ঞানকর্মাদি দ্বারা অনাবৃত, অনুকূল কৃষ্ণানুশীলনময়ী অর্থাৎ কৃষ্ণে যোচনানা প্রবৃত্তির সহিত যে কৃষ্ণানুশীলন, তন্ময়ী ভক্তিকেই উত্তমা ভক্তি বলিয়াছেন। মাঠর শ্রুতি “ভক্তিরেবৈনং নম্রতি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষঃ, ভক্তিরেব ভূয়সী” এই বাক্যে ভক্তিরই প্রশস্তি কীর্তন করিয়াছেন। শতপথ শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যন্তং-পুমানাত্মহিতায় প্রেম্যা হরিং ভজেৎ ॥’ —অর্থাৎ সেই যাজ্ঞবল্ক্য এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, অতএব পুরুষ আত্মহিতের নিমিত্ত প্রেমের দ্বারা শ্রীহরির ভজন করিবে। “প্রেম্যা শ্রীতিমাত্রেকামনয়া যদাত্মহিতং তস্মৈ ইত্যর্থঃ” (ভক্তিসম্ভব ২৩৪ সংখ্যা) ‘প্রেমের দ্বারা’ অর্থে শ্রীতিদ্বারা



কামনা দ্বারা বাহ্যতে আত্মহিত হয় তন্নিমিত্ত। স্বৈরাচারে  
 প্রতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যস্ত দেবে পরা ভক্তিধ্বা দেবে  
 তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা স্বর্গাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ॥”  
 (স্বৈরাচারঃ ৬২৩) অর্থাৎ “স্বাচার শ্রীভগবানে পরা ভক্তি  
 বর্তমান, আবার যেমন ভগবানে, তেমন শ্রীশুকদেবেও  
 শুদ্ধভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয়  
 অর্থাৎ প্রতির মর্মার্থ উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।”

“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানভানু” (বেদান্তসূত্রম্  
 ৩য় অধ্যায় ২য় পাদ ২৪ সূত্র) সূত্রে বলা হইয়াছে—  
 যথাযথভাবে তাঁহার প্রতি ভক্তি হইলে তিনি চাক্ষুব  
 প্রত্যক্ষ দ্বারাও জ্ঞাত হন, যেহেতু প্রত্যক্ষ ‘প্রতি’ ও  
 অনুমান ‘স্মৃতি’-বাক্যদ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে।  
 ‘সংরাধনে’ অর্থাৎ “সমাগ্ ভক্তৌ সত্যং চাক্ষুর্বাদিনা  
 প্রত্যক্ষেন গ্রাহ্যোহসৌ ভবতি।” (গোবিন্দ ভাষ্য)  
 অর্থাৎ সম্যকপ্রকার ভক্তি সাধিত হইলে চাক্ষুর্বাদি  
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা ঐ প্রত্যক্ষাত্মা, শ্রীহরি গ্রহণযোগ্য হন।  
 কৈবল্যোপনিষদেও উক্ত হইয়াছে—(প্রত্যক্ আত্মা  
 শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ একেবারেই যে হ্রস্ব, তাহা  
 নহে,) ‘শ্রদ্ধাভক্ত্যধ্যানযোগাদবৈত’ অর্থাৎ শ্রদ্ধা,  
 ভক্তি, ধ্যান যোগাবলম্বনে লোকে তাঁহার সাক্ষাৎকার  
 লাভ করে। “অত্র শ্রদ্ধালুর্ভক্তিমান্ হরিং ধ্যানন্ প্রাপ্নো-  
 তীতি প্রতীয়তে” (গোঃ ভাষ্য)—অর্থাৎ ইহাতে প্রতীত  
 হইতেছে যে, যে ব্যক্তি শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধাশীল (শ্রদ্ধা দৃঢ়  
 বিশ্বাসঃ), যিনি ভক্তিমান্ (ভক্তিঃ শ্রবণাত্মা)—শ্রবণ-  
 কীর্তনস্বরূপাদি, তিনি শ্রীহরিকে ধ্যান করিয়া প্রাপ্ত  
 হন। ‘ধ্যানঞ্চ অবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবদ্ ব্রহ্মবিষয়কং চিন্ত-  
 নম্’ অর্থাৎ ‘অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় নিরন্তর ব্রহ্মবিষয়ক  
 চিন্তা। ইহাদের প্রত্যেকের সহিত ‘যোগ’ শব্দ সম্বন্ধ-  
 নীয়। অতএব অর্থাৎ সাক্ষাৎকরোতি। সেই পরং-  
 ব্রহ্ম যে কেবল মানস প্রত্যক্ষেরই গোচর, তাহা নহে,  
 তিনি চাক্ষুব প্রত্যক্ষেরও বিষয়ীভূত হন, ইহাই ‘অপি

সংরাধনে’ প্রতিপত্তে বাক্ত হইয়াছে। কঠোপনিষদে  
 উক্ত হইয়াছে—“পরাক্ষি ধ্যানি ব্যতৃণৎ স্বয়ত্ত্বত্মাং পরাক্ষ-  
 পশ্চতি নাস্তরাণ্মন। কশ্চিদ্ ধীরঃ প্রত্যগাত্মানৈক্ষদা-  
 বৃত্তচক্ষুরমৃত্তমিচ্ছন॥” অর্থাৎ স্বয়ত্ত্ব-ঈশ্বর (ব্রহ্মা)  
 জীবসমূহের ইন্দ্রিয়গুলিকে বিষমভিক্ষু করিয়া হিংসা  
 করিয়াছেন। সেইজন্য জীব বহির্বিষয়ালব্ধ হইয়া অন্ত-  
 রাত্ম ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। ইহাদের  
 মধ্যে সংসদলক হরিভক্তিসমর্ষিত ধীর—কোন বুদ্ধিমান  
 বিচক্ষণ বিবেকবান্ ব্যক্তি সংযতেন্দ্রিয় হইয়া অমৃতত্ব অর্থাৎ  
 মুক্তিলভেচ্ছায় প্রত্যগাত্মা শ্রীহরিকে দর্শন করিয়াছেন।  
 (স্মৃষ্টি টীকাঃ—“ধীরঃ সংপ্রসদলকয়া হরিভক্তিকপরাধিয়া  
 বিশিষ্টঃ, আবৃতচক্ষুঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ, অমৃতত্বং ইচ্ছন কাময়-  
 মানঃ, প্রত্যগাত্মানং হরিং ঐক্ষৎ পশ্চতি স্ম ইত্যর্থঃ।”)  
 শ্রীভগবদ্গীতারও উক্ত হইয়াছে—“নাহং বৈদর্শনতপসা  
 ন দানেন ন চেজ্জয়া। শক্য এবং বিধৌ দ্রষ্টুং দৃষ্ট-  
 বানসি মাং যথা॥ ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ” ইত্যাদি  
 (গীঃ ১১ঃ ৫৩-৫৪) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন—  
 হে অর্জুন, তুমি যে বিজ্ঞান সহকারে আমার নিত্যনরাকার  
 দর্শন করিলে, তাহা বেদাধ্যয়ন-দ্বারা কৃচ্ছ্রচাত্ম্যারণাদি  
 তপস্তা দ্বারা, দানদ্বারা অথবা যজ্ঞাদি উপায় দ্বারা  
 কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। কেবল অনন্তা  
 অর্থাৎ একনিষ্ঠা অব্যভিচারিণী ভক্তিদ্বারাই আমি এইরূপে  
 জ্ঞাত, দৃষ্ট ও সাক্ষাৎকৃত হই। “তস্মাৎ সমাগ্ ভক্ত্যা  
 গ্রাহ্যঃ শ্রীহরিরিতি সিদ্ধম্” (গোঃ ভাঃ) অর্থাৎ অতএব  
 সিদ্ধান্ত এই যে, সমাগ্ ভক্তিদ্বারাই শ্রীহরিকে প্রত্যক্ষ  
 করা যায়। তাঁহাকে মন দ্বারা পাওয়া যায়,  
 চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সেইরূপ ঐকান্তিকী ভক্তিদ্বারা ভাবিত  
 হইলে তদ্বারাও তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যায়।

এইরূপে প্রতিপত্তি প্রভৃতি শাস্ত্র তাঁহাকে ভক্ত্যেক-  
 গম্য বলিয়াছেন। স্মরণ্য ভক্তিযোগই ভগবৎপ্রাপ্তির  
 সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

# ‘গুরোরবজা’

[ মহোপদেশক শ্রীমদ্ভট্টলিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্স-সি, বিহারত ]

শ্রীনামতত্ত্ববিদ-গুরু-বৈষ্ণবে মনুষ্যবুদ্ধি অথবা প্রাকৃতবুদ্ধি থাকিলে শ্রীনাম-প্রভুর চরণে অপরাধ হয়। তাহাতে শ্রীনামভঞ্জনচু ব্যক্তির হৃদয়ে শ্রীনামের গুট তৎ-সমুদয় প্রকাশিত হয় না।

জড় প্রকৃতির আবেষ্টনীতে শ্রীকৃষ্ণবিমুখ জীবের মৌলিক অভিমান অন্তর্হিত। ইহ জগতের পরিদৃশ্যমান সকলকিছু অভিমানই তাহার ঔপাধিক বা আগন্তুক অভিমান মাত্র।

“আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস, এই কথা ভুলে।

মায়া নক্ষর হঞা চিরদিন বুলে ॥

কতু রাজা, কতু প্রজা, কতু বিপ্র শূদ্র।

কতু ছাথী, কতু সুখী, কতু কীট ক্ষুদ্র ॥

কতু স্বর্গে, কতু মর্ত্যে, নরকে বা কতু।

কতু দেব, কতু দৈত্য, কতু দাস প্রভু ॥”

( প্রেমবিবর্ত )

অভিমানের নিত্য পরিবর্তনশীলতাই ক্ষর-ধর্মের লক্ষণ। জড়াত্তিরিত্ত তটস্থাত্মা শক্তিসম্বৃত চিংকণ জীব অণু-নিবন্ধন ক্ষয়ধর্মী বলিয়া প্রকৃতিকবলিতাবস্থারও সে তাটস্থ-ধর্মের সংস্কারে দেহাত্মগোঁথে নিজকে জড়বিকারযুক্ত বিনাশশীল বলিয়া মনে করিয়াও বিনাশের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত বাঁচিবার ইচ্ছা, আনন্দ লাভের ইচ্ছা ও জ্ঞান লাভের ইচ্ছা পোষণ করে এবং তজ্জন্ত সাধ্যানুসারে যত্নও করে। এতজ্জাতীয় চেষ্টার মধ্যে তাহার নিত্য-জ্ঞান-নন্দত্বেরই লক্ষণ প্রকাশ পায়।

‘যৎ তটস্থ চিৎপং স্বসংবেদ্যাদ্ বিনির্গতম্।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥’

( নারদীয় )

অক্ষরবস্তুর সেবনফলেই মাত্র সে তটস্থ ধর্মের হস্ত হইতে চিরতরে ত্রাণ লাভ করে এবং অক্ষরধর্মী হয়। তখনই তাহার মনুষ্য-দেব-তিথ্য-বর্ণ-অশ্রমাভিমান চিরতরে বিদূরিত হয় এবং তখনই সে সচ্চিদানন্দ বস্তুর দিকে

ধাবিত হয়। তাটস্থ-ধর্মের জীবের চেতন ও অচেতন উভয় দিকে গতি থাকায় জড়ের দিকে ধাবমানাবস্থার তাহার যতপ্রকার অন্ত ও অমঙ্গল হয়, ঠিক তদ্বিপরীত চৈতন্তময় গুরুবের দিকে ধাবমান হইলে তাহার সর্ববিধ শুভ ও মঙ্গল লাভ হইতে থাকে। বস্তুতঃ কৃষ্ণদাস্ত্রণর অভিমানই জীবের সিদ্ধ অভিমান। ইহাই মায়াশক্তির তথা সর্ববিধ মঙ্গল লাভের একমাত্র ভূমিকা। জীবনের যাবতীয় গুরুত্ব তদভিமானেরই অন্তর্নিহিত।

এই ‘কৃষ্ণদাস’ অভিমান যতই বদ্ধিত হইবে, ততই অক্ষর-বিচারাত্ম্যে জীবের মধ্যে ক্ষর বিচারের তমোমোহ বিদূরিত হইবে এবং তখনই মাত্র তাহার ক্ষর-ভূমিকার অসহায় অবস্থার কথা তথা সর্বশ্রেয় শ্রীহরির কথা যুগপৎ স্মরণে প্রকৃত দৈত্বের উদয় হইবে, যাহা ঈশ্বর-দর্শন ও তৎসেবাসৌভাগ্য-প্রাপ্তির সহায়ক। এতাদৃশ অক্ষর-ধর্মী শ্রীভগবৎ-সেবাপর আচার ও প্রচার-রত ব্যক্তিই জগতে শ্রীগুরুর বা আচার্য্যের কার্য্য করিতে পারেন।

“‘আচার’ ‘প্রচার’ নামের করহ দুই কার্য্য।

তুমি—সর্বগুরু, তুমি—জগতের আধ্য ॥”

( চৈঃ চঃ মঃ অঃ ৪।১০৩ )

“আচিনোতি যঃ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়তাপি।

স্বরমাচরতে যস্মাদাচার্য্য স্তেন কীর্ত্তিঃ ॥”

( বায়ুপুরাণ )

কিন্তু শ্রীগুরুত্বকে শিষ্য সাধনসিদ্ধত্ববিশেষরূপে জানিবার পরিবর্তে ‘নিত্যসিদ্ধ’, শ্রীভগবানের অভিন্ন-প্রকাশবিগ্রহ বলিয়াই জানিবেন। শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণেরই রূপ—

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভাগ্যবানে ॥”

গুরুত্ব ত্রৈগুণ্যত্যাগিত বিকারযোগ্য জীবভোগ্যরূপ কৃষ্ণরূপ নহেন। কৃষ্ণরূপ গুণাতীত ও সদা নিগুণ বলিয়া কখনও কোন অবস্থাতেই বিকার-যোগ্য নহেন। সেই

বিচারেও শ্রীগুরুত্ব মারাতীত। কৃষ্ণই গুরুরূপে আত্ম-প্রকাশ করিলেও গুরুত্বের অভিমানটী সর্বদা কৃষ্ণ-দাস্ত্যপর বলিয়া তাঁহাতে কোন ভোক্তব্য অভিমান নাই। তজ্জন্ত তিনি ‘কৃষ্ণদাস্ত্য’ই জগৎকে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

“সাক্ষাদ্ভবিত্তেন সমস্ত শাস্ত্রে-

কৃষ্ণস্তথা ভাব্যত এব সত্ত্বিঃ।

কিন্তু প্রভোধঃ প্রিয় এব তন্ত

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্॥”

—শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী

[নিখিল শাস্ত্র বাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীহরির অভিন্ন-বিগ্রহরূপে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধুগণও বাঁহাকে সেইরূপে চিন্তা করিয়া থাকেন, তথাপি যিনি—প্রভু ভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই (ভগবানের অচিন্ত্যভেদাভেদ প্রকাশ-বিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আমি বন্দনা করি।]

বলাবাহুল্য যে, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ শ্রীগুরুদেব স্বয়ং মারাতীত—জগদতীত তত্ত্ব হইলেও কৃষ্ণ-ইচ্ছায় জগতে অবতীর্ণ হন বলিয়া জগৎ-শিক্ষণ ব্যাপারে দয়াপরবশ হইয়া তিনি দেশকালাবধিনের স্থায় মূর্ত্তি বিশেষ পরিগ্রহ করিয়া জীবের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন। বস্তুতঃ শ্রীগুরু-পাদপদ্মের প্রতি নিরূপট শ্রদ্ধাই শ্রেয়ঃসাধককে শ্রেয়ঃপথে পালনপোষণ করে। “শ্রীগুরুচরণে রতি, সেই সে উত্তম গতি, যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা॥”—মহাজনমুখ-বাক্য। তজ্জন্ত শ্রদ্ধা-উৎপত্তিগেতু প্রচারকারী আচার্য্যের শাস্ত্রবুদ্ধিতে স্মনিপুণ্যসহ নিখুঁত আচার আচরণ অত্যধিক প্রয়োজন, নতুবা সাধকের অন্তরে বাহিরে শ্রদ্ধার শৈথিল্যের সম্ভাবনা থাকে। বিশেষতঃ ধর্ম্মশীল, রাজা, লোকপতি ও গুরুর অত্যন্ত নায়িত্বপূর্ণ ভূমিকা সর্বদাই লোকসংগ্রহ ও লোকপালন করে বলিয়া তাঁহাদের প্রতি জীবসমুদয়ের শ্রদ্ধার যাগাতে শৈথিল্য না হয়, তৎপ্রতি সতর্ক দৃষ্টি অত্যাৱশ্যক, নতুবা লোক-সংগ্রহ ও লোকপালনকার্য্য হয় না। ইহা দর্শাইবার জন্তই কোন এক সময় লোকশিক্ষক জগদগুরু মধ্যাদাপুরুষোত্তম শ্রীরাম, রাজার প্রতি প্রজাবর্গের কিদুশী শ্রদ্ধা, তাহা অবগত হইবার জন্ত নিজেই গুপ্তভাবে বিচরণশীল

অবস্থায় গভীর রাত্রেতে একস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া শুনিতে পাইলেন, একটা রজক তৎপত্নী রজকিনীকে ক্রোধান্বিত হইয়া শ্লথভাষায় বলিতেছে,—“তুই কি আমাকে স্ত্রৈণ রামচন্দ্র পাইয়াছিস্ যে, স্ত্রীদীর্ঘ অবকাশ রাক্ষসরাজ রাবণের গৃহে বন্দিনী থাকিবার পরও সীতাকে লইয়া যেমন সে সংসার করিতেছে, তদ্রূপ আমিও তোর মত দুষ্টাঙ্গী লইয়া সংসার করিব?” ইহাতে শ্রীরাম সহজেই অনুমান করিলেন যে, এই জাতীয় উক্তি কেবল একজন হইতেই নহে, পরন্তু আরও বহু হৃদয় হইতেই উদ্ভিত হইতেছে যাহা আমার কর্ণগোচর হইতেছে না মাত্র। ইহাতে প্রজাবর্গের রাজার প্রতি শ্রদ্ধার শৈথিল্যগেতু প্রজা-পালনই যে ‘রাজ-ধর্ম্ম,’ তাহা সর্বতোভাবে রক্ষিত হইতেছে না। তিনি এতৎ শ্রবণে রজককে কোন প্রকার শাস্তি না দিয়াই প্রজা-পালনার্থে নিজ সুখ তথা নিজ লক্ষ্মী শ্রীসীতাদেবীর সুখকে জলাঞ্জলি দিয়া নির্ম্মমভাবে অতান্নকাল মধ্যেই তাঁহাকে (সীতাকে) অনুজলজ্ঞপকে দিবা বনবাসে (বান্দীকি-অশ্রমে) প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রজা-পালনের এক মহান আদর্শ শ্রীরামচরিত্রে প্রকাশিত হইয়া আজও রাজত্ববর্গ তথা ধর্ম্মশীল, লোকপতি ও গুরুগণকে পালন করিতেছেন। ভিতরে কোন শ্রদ্ধা নাই অথচ লোকাচারে অথবা শাস্ত্রভয়ে ভীত হইয়া বাহ্যতঃ কোন ক্রিয়া করিলেও তাহাকে তামসক্রিয়া বলিয়াই শাস্ত্র মন্তব্য করিয়াছেন—

“বিধিহীনমস্ত্রাঙ্গং মস্ত্রহীনমদক্ষিণম্।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে॥”

(গীঃ ১৭।১৩)

ভাষান্তরে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী (চৈঃ চঃ মধ্য ১২।৬৪-৬৭) বলিতেছেন :—

“শ্রদ্ধাবান্ জন তয় ভক্তি-অধিকারী।

‘উত্তম’ ‘মধ্যম’ ‘কনিষ্ঠ’—শ্রদ্ধা-অনুসারী॥

শাস্ত্রযুক্তো স্মনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা ধীর।

‘উত্তম-অধিকারী’ সেই তারয় সংসার॥

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ়, শ্রদ্ধাবান্।

‘মধ্যম - অধিকারী’ সেই মহা ভাগ্যবান্॥

বাহার কোমল শ্রদ্ধা, সে—‘কনিষ্ঠ’ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥”

এই জ্ঞান গুরোরবজ্ঞা অর্থে বিশেষভাবে ত্রীনা-ম-গুণদাতা ত্রীগুরুদেবে শ্রদ্ধাহীনতাকেই বুঝায়। পরমার্থের ভূমি ক্ষেত্রে যদিও সুসংগতি ও সুসামঞ্জস্য বিद्यমান, তথাপি তাহা বাহ্যতে পবম্পরের ব্যবহারিক ক্ষেত্রেও

পরিদৃশ্যমান ও বোধগম্য হইতে পারে, তজ্জন্ত ও চেষ্টার প্রয়োজন রহিয়াছে তাহাতে কোমলশ্রদ্ধা নিঃশ্রেয়-সাবিজননেরও ধর্মপথে (বেদপথে) থাকিয়া ‘হরিনাম’ গ্রহণের সৌভাগ্য উদিত হয়। নিঃশ্রেয়সাধিকনের হৃদয়ে উপাস্তান্ঠার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। উহা লোকাচার ও বেদাচার মাত্রই নহে, পরন্তু উহাই পরমার্থ।



## আধুনিক বস্তুবাদের মূল্যায়ন

[ পূর্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১১২ পৃষ্ঠার পর ]

আরোহবাদ অবলম্বনে দৃশ্যমান বস্তুর বাহ্যরূপের (morphological aspect এর) অনুভব হয়, তাত্ত্বিক-রূপের (ontological aspect এর) অনুভব হয় না। বস্তুতত্ত্ব বিচারে ইহাই সিদ্ধান্তিত হয় যে, “জ্ঞান”ই বস্তু। বস্তুর অববোধক সত্তা না থাকিলে বস্তু থাকি বা না থাকি দুইই সমান। অববোধক সত্তারই বস্তুত্ব-বিচারে মুখ্যত্ব। বোধ্য সত্তার বস্তুত্ব অববোধক সত্তার বোধের উপর নির্ভরশীল। বোধ্যসত্তা জড়’ কখনও নিজেকে আসিয়া বলে না ‘আমি জড়’। অববোধক সত্তাই জড়কে ‘জড়’ বলিয়া নির্দেশ করেন। ‘বোধ্য সত্তা’র বা জড়ের’ বা ‘অজ্ঞানের’ স্বতন্ত্র বস্তুসত্তা নাই। এইজন্য পূর্বে শাস্ত্র-প্রমাণ উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে—

তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন। উক্ত অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ‘ব্রহ্ম’ শব্দদ্বারা, ‘পরমাত্মা’ শব্দদ্বারা ও ‘ভগবান্’ শব্দদ্বারা বর্ণিত বা কথিত হন। অর্গ্যং জ্ঞাতা-তত্ত্বই বস্তু। জ্ঞাতাতত্ত্বের অসমাক্, অভিব্যক্তি ব্রহ্ম, আংশিক অভিব্যক্তি পরমাত্মা, পূর্ণ অভিব্যক্তি ভগবান্, সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ কারণ-জ্ঞাতাতত্ত্ব হওয়ায় জীব আরোহবাদ অবলম্বনে নিজ চেষ্টায় তাঁহাদের সম্বন্ধে কোনও ধারণা লইতে পারে না। তাঁহারা নিজেরা

নিজদিগকে প্রকাশ না করিলে জীবের কি সাধ্য, তাঁহাদের সম্বন্ধে ধারণা লইতে পারে ?

পরিদৃশ্যমান জগতে অসংখ্য-চেতন-প্রাণী বিद्यমান। চেতনের ইচ্ছা-ক্রিয়া-অনুভূতি থাকায় চেতনেরই ব্যক্তিত্ব, অচেতনের কোনও ব্যক্তিত্ব নাই। পূর্বেও আলোচিত হইয়াছে—জীব অণুচেতন, এই হেতু অণুব্যক্তি, ভগবান্ বিভূচেতন অতএব বিভূ-ব্যক্তি। অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত অসংখ্য অণুচেতনকে নিয়ন্ত্রণ করিতে পারেন সর্বত্র ব্যাপ্ত শ্রেষ্ঠ চেতনতত্ত্ব—যিনি সকলের দ্রষ্টা ও নিয়ামক। একদেশে অবস্থিত ক্ষুদ্র চেতন কখনও সকলের নিয়ামক হইতে পারে না। অনন্ত ক্ষুদ্র ইচ্ছাশক্তি-যুক্ত ব্যক্তিসমূহকে নিয়ন্ত্রণ করেন বিভূ, ইচ্ছা-শক্তি-যুক্ত অসীম ব্যক্তি। অসীম সর্বশক্তিমান্ তত্ত্বকে কেহ নিজ চেষ্টায় জানিতে পারে বলিয়া স্বীকার করিলে অসীমের অসীমত্বের, সর্বশক্তিমানের সর্বশক্তিমানতার হানি হয়। পক্ষান্তরে অসীম সর্বশক্তিমান্ যদি নিজেকে নিজে জানাইতে না পারেন, সেই শক্তি যদি তাঁহাতে না থাকে, তাহা হইলেও তাঁহার অসীমত্বের, সর্বশক্তি-মত্তার হানি হয়। এইজন্য সিদ্ধান্ত দাঁড়াইল এই—জীব নিজ চেষ্টায় ভগবান্কে কখনও জানিতে সমর্থ হয় না। ভগবান্ রূপা করিয়া তাঁহার তত্ত্ব যতটুকু জানান, ততটুকুই মাত্র সে জানিতে পারে।

শরণাগত ব্যক্তির উপরই কৃপা বর্ষিত হয়। অশরণা-  
গত ব্যক্তির উক্ত রাজ্যে প্রবেশ না থাকায় তাগাদের  
পক্ষে ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ ইত্যাদির কথা কল্পনাশ্রুত  
বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। জড় জগতে ঈশ্বর-প্রদত্ত  
যোগাতার দ্বারা বস্তুটুকু অনুভবযোগ্যতা আমাদের লাভ  
হইয়াছে, তাহার গর্বেই আমরা ক্ষীণ হইয়া ধরাকে  
সরাজ্ঞান করি। ঈশ্বর-পরাক্রম জীবের ভোগায়তন-  
রূপ বিশ্বে কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব-বোধে যে অনুভব, যে  
অনুভবের উপর জড়বিজ্ঞানের সৌধ নির্মিত, যে অনুভবের  
অনুশীলনে বদ্ধ জীব সর্বদা আবদ্ধ, তাহার পক্ষে শরণা-  
গতির দ্বারা ঈশ্বরোদ্ভূত জীবের যে পরজগতের অনুভব,  
তাহা সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। অতএব উহা যে তাহার  
নিকট অলীক কল্পনাশ্রুত মনে হইবে, ইহাতে বিচিত্রতা  
কি! বস্তুঃ শরণাগতি ব্যতীত নিত্য রাজ্যে, জ্ঞানময়  
রাজ্যে, আনন্দময় রাজ্যে, মঙ্গলময় রাজ্যে প্রবেশ  
হয় না অর্থাৎ শরণাগতি ব্যতীত পারমার্থিক জীবন  
বা সদ্ধর্মের আরম্ভই হয় না। ‘শরণাগতি’ ও ‘ঈশ্বর-  
কৃপার’ অপরিহার্যতা সন্দেহে বহুতর শাস্ত্রীয় প্রমাণ  
আছে। যথা—

“নাশয়মায়া প্রবচনেন লভ্যো।

ন মেধয়া বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যেব

আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥

(কঠ ১২।২৩)

তথাপি তে দেব পদানুচ্ছর-

প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তৎ ভগবন্নহিয়ে।

ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিহ্ন ॥

(ভাঃ ১০।১৪।২৯)

অনুমান প্রমাণ নহে ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞানে।

কৃপা বিনা ঈশ্বরতত্ত্ব কেহ নাহি জানে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৬।৮২)

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বং সর্বপাপেভ্যো নোক্ষ্যিষ্যামি মা শুচঃ ॥

(গীতা ১৮।৬৬)

জ্ঞানং পরমশুভং মে যদি জ্ঞানসমঘিহ্ম।

সরঃশ্রুং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

যাবানহং যথা ভাবো যজ্ঞপশুণকর্মকঃ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমন্ত তে মদনুগ্রহাৎ ॥

(ভাঃ ২।৯।৩০-৩১)

জ্ঞানন্তু এব জ্ঞানন্তু কিং বহুকৃত্য ন মে প্রভো।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥”

(ভাঃ ১০।১৪।৩৮)

বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে উদ্ভূত ব্রহ্মা, যাহার  
দ্বিপার্দিকাল পরমায়ু, তিনি তাঁহার সর্বশাক্ত নিয়োগ  
করিয়াও, নিজেকে বা নিজের কারণকে, কোথা হইতে  
তিনি আসিয়াছেন, কোথায় যাইবেন, কিছুই নির্ণয়  
করিতে সমর্থ হন নাই। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া নিজতত্ত্ব  
অবগত করাইলেন, তত্ত্বজ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত  
হয়। শ্রীমত্তাগবতে ব্রহ্মমোহন লীলার ব্রহ্মা প্রথমতঃ  
কৃষ্ণকে বৃত্তিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে  
গিয়াছিলেন, গোপবালক এবং গোবৎসগণকে হরণ  
করিলেন, সংবৎসরকাল পরে পূর্ববৎ লীলা করিতে  
দেখিয়া মোহিত হইলেন এবং কৃষ্ণ-কৃপায় তৎস্বরূপ  
তাঁহার হৃদয়ে স্ফুর্তি প্রাপ্ত হইল, তিনি সাক্ষাৎ দর্শন  
করিলেন, অসংখ্য চতুর্ভুজ বাসুদেবমূর্তি দর্শন করিলেন,  
তৎকারণ দ্বিভুজ মুরলীধর কৃষ্ণকেও দর্শন করিলেন।  
সুতরাং যখন কৃষ্ণ দর্শন দিবেন ইচ্ছা করিলেন, তখন  
ব্রহ্মা তৎকৃপায় তদ্রূপ নেত্র লাভ করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ  
দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিলেন। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে  
যখন বিশ্বরূপ দেখাইবেন এইরূপ ইচ্ছা হইল, তখন  
তাঁহাকে কৃষ্ণ দিব্য নেত্র প্রদান করিলেন। সেই  
নেত্রে অর্জুন বিশ্বরূপ দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিলেন।  
সমুপস্থিত অগ্নাত মহারথিগণ দর্শনে সমর্থ হন নাই।  
ক্রুর তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে মধুবনে শ্রীহরি  
চতুর্ভুজ নারায়ণ রূপে দর্শন প্রদান করিলেন। স্তম্ভ  
হইতে নৃসিংহদেব প্রকট হইলে প্রহ্লাদ নিজ ইষ্ট-  
দেবের দর্শন লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন, তাঁহাকে  
প্রণাম ও স্তব করিলেন, পক্ষান্তরে মহাপ্রভাবশালী  
ও যোগ্যতাবিশিষ্ট হিরণ্যকশিপু নৃসিংহদেবকে ভগবান্

বলিয়া চিনিতে পারেন নাই, একটি অদ্ভুত প্রাণী মনে করিয়াছিলেন। স্তবরাং ভগবান্ রূপা করিয়া দর্শন প্রদান না করিলে কাহারও পক্ষে তাঁহাকে দর্শন করার সৌভাগ্য লাভ হয় না। শরণাগতের উপর শরণ্যের রূপার প্রকাশ স্বাভাবিক ভাবেই হইয়া থাকে। স্তবরাং বাহার যেই পরিমাণে শরণাপত্তি আছে, তিনি সেই পরিমাণে ভগবৎ রূপার উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। অশরণাগত জীব কৃষ্ণবহিমুখতা-জ্ঞানিত প্রাকৃত দেহ লাভ করতঃ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে প্রাকৃত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ অনুভব করিতেছে, সেই সকল অনুভবের মধ্যে হেয়তা, অবরতা, নশ্বরতা রহিয়াছে। যে সব ইন্দ্রিয় লাভ করা হইয়াছে, তাহা সমসাময়িক ফলযোগ্য ও নাশযোগ্য এবং যে সমস্ত বস্তুর অনুভব করা হইতেছে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে, তাহাদেরও সুখপ্রদ ভাব ক্ষয়-যোগ্য ও নাশ-যোগ্য। মাসিক জগৎ বা ছায়া-জগতের সবিস্তার সুখপ্রদ গুণ আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও তাৎকালিক বাস্তব সুখ নাই, সুখের ভাণ আছে মাত্র। জগৎের জীব এইভাবে প্রভাবিত হইতেছে, অসার বস্তুর সঙ্গ লাভ করিয়া বঞ্চিত হইতেছে। আধুনিক বস্তুর বানের যদি মূল্যায়ন করা যায়, তবে লভ্যাংশ কিছুই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

শরণাগত ভগবদ্ভক্তের ভগবৎ রূপায় যে ভগবদ্ দর্শনানুভূতি-জ্ঞানিত আনন্দ, তাহার দ্বারা আমরা এমন একটি জগতের সন্ধান পাইতেছি, যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহ নিত্য এবং তাহাদের অনুভূত বিষয়সমূহও নিত্য ও উপাদেয়; যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহের আশ্বাদনের সমর্থ্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদের অনুভূত বিষয়সমূহ উত্তরোত্তর অধিক হইতে অধিকতর উপাদেয়-রূপে আশ্বাদিত হয়। কৃষ্ণ-রূপায় সেই অপ্রাকৃত অধ্বংসযোগ্য ইন্দ্রিয়ের প্রাকটিক হইয়া থাকে, বাহার দ্বারা অক্ষয়যোগ্য পরম উপাদেয় কৃষ্ণের রূপ, কৃষ্ণের

শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী—মুরলীধ্বনি, কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণ-অঙ্গ-স্পর্শ, কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ আশ্বাদনের সৌভাগ্য লাভ হয়। যে অপ্রাকৃত রাজ্যে অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে নিতানবনবাসম্বরূপে প্রাকৃত বিষয়সমূহের আশ্বাদন হইয়া থাকে, যেখানে আত্যন্তিক বিচ্ছেদের কোনও সম্ভাবনাই নাই, যেখানকার বিরহ-জ্বালা আত্মার বল বৃদ্ধি করে এবং অসীম আনন্দের অধিকার প্রদান করে, সেই অনির্বচনীয় বৈচিত্র্যময় অসীম আনন্দময় রাজ্যে সবই লভ্যাংশ, লোকসানের বা পশ্চাত্তাপের কোন আশঙ্কাই নাই।

অশরণাগত জীব মায়া-মবীচিকার নিপতিত হইয়া বিভ্রান্ত। শরণাগত জীব কৃষ্ণরূপায় উভোলিত হইয়া নিত্য আনন্দময় রাজ্যে প্রবিষ্ট হন। অতএব বাস্তব-মঙ্গলোচ্ছু ঘীর ব্যক্তি শরণাগতির পথ গ্রহণ করতঃ কৃষ্ণরূপালাভের যত্ন করিবেন। কৃষ্ণরূপার্থনের সর্বাপেক্ষা সহজ ও সুনিশ্চিত পন্থা কৃষ্ণকে সরল অন্তঃকরণে আতিসহ্য ডাকা। কৃষ্ণাভিন্নবিগ্রহ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু সেই সহজ ও সুষ্ঠুসাধন-পদ্ধতি জানাইরাছেন তাঁহার স্বরচিত শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোকে—

“চেতোদর্শণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নিষ্কাশণম্  
শ্রেয়ঃ কৈরবচলিক্রাবিতরণং বিভ্রাবধুজীবনম্।  
আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্  
সর্বাত্মমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনম্॥”

শ্রীমদ্ জগদানন্দ পণ্ডিত ‘প্রেমবিবর্তে’ এইরূপ লিখিয়াছেন—“রূপা করি কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার। কাকুতি করিয়া কৃষ্ণ যদি ডাকে একবার।” কৃষ্ণের জন্ত সত্যবোধ প্রবল হইলেই ডাকটা স্বর হইতে আসে। ‘সুন্দর হইতে বলে জিহ্বার অগ্রেতে চলে শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ।’ সুন্দরের ডাকই প্রাণবন্ত ডাক। ভগবদ্বিরহ-কাতর ভক্তের সঙ্গের দাবাই ভগবদ্বিরহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, উক্ত বিরহকাতর অংহায যে ভগবানের ডাক স্বদয়ে স্ফুটিত হয়, তাহাই যথার্থ ভগবান্নাম।

# শ্রীব্রহ্ম। কর্তৃক গর্ভোদশায়ী স্বীয় অন্তর্যামী পুরুষের

— তি —

বহুকাল ধরে উপাসনা করে তোমারে  
জেনেছি আজ ।  
তুমি জানিবার যোগ্য পুরুষ, অপরে জেনে কি কাজ ।  
তোমার তত্ত্ব ভাগ্যারহিত জীবগণ নাহি জানে ।  
তব বৈভব অতি বিচিত্র বলিয়া সকলে মানে ॥  
কোন বস্তুর পৃথক্ সত্তা তোমা বই নাহি হয় ।  
যাণা আছে ব'লে প্রতিভাত হয় তাহাও শুদ্ধ নয় ।  
বহুরূপে তুমি প্রকাশিত ব'লে যাহা হয় প্রতিভাত ।  
তোমার মায়ার গুণপরিণাম হইতেই তাহা জাত ॥  
তোমা হ'তে চিৎসজ্জি সতত হ'য়েছে আবির্ভূত ।  
তাই প্রকৃতির গুণসমুদয় স্বতঃ হয় উপরত ॥  
উপাসকগণে রূপা করিবারে বিবিধ গুণাবতার ।  
ধরিয়াছ তুমি, কে পারে গণিতে, যোগ্যতা আছে কার ॥  
যে মুরতি ধরি বহিয়াছ তুমি আজি সম্মুখে মোর ।  
সে মুরতি হেরি' ভক্তগুণের ঝরে প্রেমে আখিলোর ॥  
তব নাভি হ'তে উঠিল কমল আমার জন্মভূমি ।  
তাই তুমি মোর সতত সেবা, তোমার চরণ চুমি ॥  
আনন্দরূপ ব্রহ্মরূপ তোমার ভিন্ন নহে ।  
ইহা অসমাক্ প্রতীতি তোমার, এইত' শাস্ত্রে কহে ॥  
তুমিই মুখ্য উপাশ্রু হও সৃষ্টিবিধানকারী ।  
গর্ভোদশায়ী পুরুষ মুক্তি আমি আশ্রয় করি ॥  
তুমি ধ্যানযোগে যে রূপ দেখালে ভুবনসুন্দর ।  
উপাসকসব করে সমাদর পাইয়া মানসে বল ॥  
নিরীশ্বর আর ভাষিকগণ আদর না করে কভু ।  
সচ্চিদানন্দ মুরতি তোমার, প্রবর্তি করিগো প্রভু ॥  
তোমার চরণ-পদ্ম-মণিমা প্রবেশে কর্ণে যার ।  
তাহারা 'ভক্তি', 'পুরুষার্থ' বলি' জেনেছে জীবনে সার ॥  
সে সব ভক্ত-হৃদয় হইতে নাহি হও দূরগত ।  
ওহে প্রাণনাথ এই কথাবার জানিলাম নিশ্চিত ॥  
দ্রবিন-দেহ-সুহৃদের প্রতি যাবৎ আবেশ রহে ।

ভয়, শোক-আদি মূল কারণ হইতে মুক্তি নহে ॥  
তোমার অশোক, অভয় চরণ যাবৎ না করে জীব ।  
পূর্ণরূপেতে আশ্রয়, তার নাহিক কখনো শিব ॥  
দেহ ও অর্থ, নিজ-পরিজন-বিনাশ হইতে শোক ।  
পাইলেও তাহা পুনঃ পাইবারে ক্লেশ পায় জীবলোক ॥  
সে সব বস্তু যদি কোনকালে দৈববলেতে পায় ।  
'আমি ও আমার' বলিয়া ক্রমশঃ আসক্তি বাড়ে তার ॥  
তব প্রসঙ্গ করে বিদূরিত সব অমঙ্গলরাশি ।  
শ্রবণ কীর্তন আনে আনন্দ সর্বদুঃখ নাশি' ॥  
সে সব হইতে বিমুখ হইয়া (যদি) কামসুখে হয় রত ।  
বুঝিবে তাহার মন্দভাগ্য, বুদ্ধি হ'য়েছে হত ॥  
ক্ষুধা ও তৃষ্ণা জীব-প্রয়োজন জীব দানে সদা তৃপ্ত ।  
নিসর্গ হ'তে বাতবর্ষাদি নাহি দেয় কভু সুখ ॥  
তাগাতে আবার কামক্রোধাদি হইতে নাহিক পার ।  
জীবগণে তৃপ্ত দেয় কতমতে গণনা নাহিক তার ॥  
এই সব দশা দেখিয়া আমার অবসাদে ভরে মন ।  
কেমনে পাইব জীবনে শান্তি ওহে দেব উৎক্রম ॥  
মায়াদেবী দেয় ইন্দ্রিয়-কল, ষাড়ায় দেহাদি ভাব ।  
তোমা হ'তে তাণা পৃথক্ বলিয়া (যদি) নাহি হয় অহুভব ॥  
দুঃখজনক সংসার এই যদিও নিত্য নয় ।  
বুঝিয়াও তাহা জীবসমুদয় উপরত নাশি হয় ॥  
ঋষিগণও যদি শ্রবণ কীর্তন হইতে বিরত হয় ।  
সংসারে তাঁদের গমনাগমনে বিরাম নাহিক রয় ॥  
দিবসে তাঁদের ইন্দ্রিয়গণ ইতার বিষয়ে রত ।  
নিশায় বাহু-ইন্দ্রিয় বোধে' হয়েন নিদ্রাগত ॥  
দিবসে অসৎ ভাবনার ফলে রাত্রে স্বপ্ন দেখে ।  
কালে বা অকালে নিদ্রাভঙ্গে শান্তি সুদূরে থাকে ॥  
গুরুমুখে শুনি' ভবদায়ী কথা সেবা-প্রাপ্তির পথ ।  
সন্ধান পান স্মৃতি মানব নাহিক অস্ত্র মত ॥  
ভক্ত-জনের ভক্তি-পূরিত হৃদয়-পদ্মাসনে ।

বিশ্রাম কর উত্তমঃশ্লোক ব সয়া আপন মনে ॥  
 ভকত মানব নিজ ভাবনার যে রূপ চিন্তা করে ।  
 কর অল্পগ্রহ, সমুখে তার সেই মত রূপ ধরে ॥  
 অন্তরযামী নিখিল প্রাণীর অন্তরে আছ প্রভু ।  
 সকলের তুমি একলা বন্ধু, অস্ত্র নহে ত' কভু ॥  
 ভকতজন্মের লভ্য হ'লেও সকল জীবের প্রতি ।  
 দয়াশীল ব'লে কর পরসাদ, নতুবা কি হ'ত গতি ॥  
 সকাম দেবতা পূজিয়া তোমাতে নানাবিধ উপচারে ।  
 পাইতে পারেনা ভকতি ব্যতীত রহে সদা সংসারে ॥  
 তোমার তত্ত্ব জানিয়া জীবের ভেদমোহ দূর হয় ।  
 পরম তত্ত্ব আপনি বিদ্যা-শক্তির আশ্রয় ॥  
 যে বহিরঙ্গ মারাদেবী করে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় ।  
 তাহার সহিত ঈশ্বরাদি দিয়া বিলাস তোমার হয় ॥  
 পরম ঈশ্বর মারানিরন্তর তোমাতে নমস্কার ।  
 তোমা বই মোর নিখিল বিশ্বে আশ্রয় কেবা আর ॥  
 মরণ সময়ে বিবশ হইয়া যে তোমার নাম লয় ।  
 বহু জনমের সঞ্চিত পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥  
 নিরন্তর-কৃষ্ণক সচ্চদানন্দ ভগবানে পায় সেই ।  
 আমিত' ব্রহ্মা তোমার অভয় চরণে শরণ লই ॥  
 তুমি হও মূল-ভুবন-বৃক্ষ আমরা স্বকৃৎ তার ।  
 মরীচি আদি মূনি-ময়ূগণ শাখা ও প্রশাখা আর ॥  
 'প্রধানে'রে প্রভু গুণত্রয়রূপে বিভাগ ক'রেছ তুমি ।  
 ভুবন-আকার বৃক্ষস্বরূপ ভগবানে আমি নমি ॥  
 যে জন পঞ্চরাত্র-বিধানে অর্চন নাহি করে ।  
 নিজ-কল্যাণে মন নাহি দিয়া বিরুদ্ধ কর্ম ধরে ॥  
 বলবান্ কাল সত্ত্ব ছেদন করে পরমায়ু তার ।  
 সেই কালরূপ ভগবানে আমি করিগো নমস্কার ॥  
 দ্বি-পরাক্রি কালস্থায়ী আমি স্থানাকৃৎ হ'য়ে রহি ।  
 বলবান কাল রূপ তোমা হ'তে শঙ্কামুক্ত নহি ॥  
 তোমাতে পাইতে বহুযজ্ঞের করিয়াছি আয়োজন ।  
 প্রণতি জানাই কর্ম্মাধিপতি তোমাতেই ভগবান্ ॥  
 নিজ-ইচ্ছায় ত্রিধাগ-দেব-মানবাদি রূপ ধর ।  
 স্বকৃত ধর্ম্ম-মর্ধ্যাদা লাগি' নানাবিধ ক্রীড়া কর ॥

উপাধিধর্ম্ম-যোগ নাহি ব'লে তুমি পুরুষোত্তম ।  
 ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্ তোমাতেই নমো নমঃ ॥  
 অবিদ্যা হয় নিদ্রার হেতু তাহে নহে অভিভূত ।  
 তবুও নিদ্রা স্বীকার ক'রেছ তাহে হই বিস্মিত ॥  
 ইহা ত' কেবল তোমার উদরে অবস্থিত জনগণে ।  
 ভয় নিবারণে প্রলয়-সলিলে ভয়োর্ম্মি-দরশনে ॥  
 নাগ-শয্যায় শয়ন দেখিয়া ইহা মোর মনে হয় ।  
 সর্ব্বক্ষেণে, সর্ব্বস্থানে তুমি হও নির্ভয় ॥  
 আপনার নাভি-কমল হইতে আপনার রূপা ধরে ।  
 জনন ল'ভেছি আমি ব্রহ্মা সৃষ্টাদি করিবারে ॥  
 প্রাণঞ্চ যবে প্রলয়-সময়ে তবোদরে স্থান পায় ।  
 সেই কালে, তুমি নিদ্রিত ব্রহ্ম এই মোর মনে হয় ॥  
 তাহাতেই কহে যোগনিদ্রা তাহা এবে অবসান ।  
 নয়ন মেলিয়া করুণা-দৃষ্টিপাত কর ভগবান্ ॥  
 নিখিল জগত-সুহৃৎ ও আত্মা সেই তুমি ভগবান্ ।  
 জ্ঞানৈশ্বর্য্য দিয়া বিশ্বের করহ সুখ-বিধান ॥  
 আমি ত' তোমার প্রণতভক্ত দাওগো প্রজ্ঞা তথা ।  
 করিবারে পারি বিশ্বসৃষ্টি পূর্ব্বকল্পে যথা ॥  
 প্রণতজনের বরপ্রদ তুমি বাঞ্ছাকল্পতরু ।  
 বাৎসল্যাদি-গুণ-অস্তার ওহে জগতের গুরু ॥  
 স্বরূপশক্তি-সহিত করিবে যেই সব লীলা প্রভু ।  
 তোমারই প্রভাবে বিশ্বসৃষ্টি করিলেও যেন কভু ॥  
 কর্ম্মাসক্তি নাহি জাগে চিতে, তেমন শক্তি ধরি' ।  
 বৈষম্যাদি-পাপ-পরিহার যেন করিবারে পারি ॥  
 জলরাশি মাঝে শায়িত পুরুষ—অসীম শক্তিমান ।  
 তোমারই নাভি-সরোবর হ'তে লীলাময় ভগবান্ ॥  
 মহত্ত্বের অভিমান সহ হইয়াছি আমি জাত ।  
 তব বিচিত্র-রূপ এ বিশ্ব করিয়াছি বিস্তৃত ॥  
 প্রাণমি তোমাতে পুরাণপুরুষ অনন্তরূপাময় ।  
 নয়নকমল বিকশিত কর ধরি' প্রেম অতিশয় ॥  
 এই বিশ্বের সৃষ্টির প্রতি করহ দৃষ্টিপাত ।  
 ঘুচাও তোমার মধুর বাক্যে আমার মনোবিষাদ ।

—শ্রীবিভূপদ পাণ্ডা





# শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা

ও

## শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী মহোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরিব্রাজক্যাচার্য্য ত্রিদিগ্বিষতি শ্রীশ্রীমুক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শুভেচ্ছায় ও রূপা-নির্দেশে নদীয়া জেলাস্তরিত শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল মঠে এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশস্থ তৎশাখা-মঠ সমূহে গত ২৮ শ্রাবণ (১৩৮৫), ইং ১৪ আগষ্ট (১৯৭৮) সোমবার হইতে ১লা ভাদ্র, ১৮ আগষ্ট শুক্রবার পর্য্যন্ত দিবসপঞ্চকব্যাপী শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা এবং ৯ ভাদ্র, ২৭ আগষ্ট শনিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ও তৎপর দিবস শ্রীশ্রীনন্দোৎসব শ্রীকৃষ্ণকথামৃত বিতরণমুখে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

শ্রীল আচার্য্যদেব অগ্ৰ্য্য বৎসরের ত্রায় এবংসরও শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থ মঠে স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া তত্রস্থ শ্রীঝুলন-যাত্রা উৎসব সম্পাদনোদ্দেশ্যে গত ৯ আগষ্ট বুধবার তুফান এক্সপ্রেসে কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। তাঁহার অনু-গমন করিয়াছিলেন শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী বি, কম, শ্রীমদন-গোপাল ব্রহ্মচারী ও শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী এবং কলিকাতা, কৃষ্ণনগর, যশুড়া প্রভৃতি স্থান হইতে কতিপয় পুরুষ ও মহিলা ভক্ত।

পূজাপাদ শ্রীল মহারাজের সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে তথাকার ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে পরমোন্মাদসের সঞ্চার হয়। মঠাধিপিতৃ-বৃন্দ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলন ও বৈদ্যুতিক যন্ত্রসংগঠ্যে অগ্ৰ্য্য বৃন্দাবনীয় লীলা জীবন্তভাবে প্রদর্শন করাইয়া এবং ঐ সকল লীলার শিক্ষণীয় বিষয়ও দর্শকবৃন্দের নিকট কীর্ত্তন করতঃ জনকল্যাণ বিধান ও দর্শকবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করেন। প্রত্যহ সহস্র সহস্র দর্শকের সমাবেশ হইয়াছে। তথাকার উৎসব সমাপনান্তে পূজনীয় শ্রীল

আচার্য্যদেব কলিকাতাস্থ মঠের শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব উপলক্ষে বিগত ২৫ আগষ্ট বৃহস্পতিবার কলিকাতার শুভ-বিজয় করেন। তাঁহার সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে ও সেবানিয়াম-কত্রে কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে বিগত ৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট শুক্রবার হইতে ১৩ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট বুধবার পর্য্যন্ত ষষ্ঠ দিবসব্যাপী বিরা ধর্ম্মাহুষ্ঠান নিবিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে কয়েকশত নরনারী মঠের অতিথিরূপে উৎসবে যোগদানের জন্ত আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত প্রত্যহ মঠের ধর্ম্মসম্মেলনে শ্রীভগবৎকথামৃত শ্রবণের জন্ত সহস্র সহস্র শ্রোতা সমাবেশ হইয়াছে।

৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট শুক্রবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস বাসরে শ্রীল আচার্য্যদেব ও ত্রিদিগ্বিপাদগণের অনুগমনে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া লাইব্রেরী রোড, ডঃ শ্রীমা প্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা রোড, শরৎ বোস রোড, মনোহর পুকুর রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, যতীন বাগচি রোড, পণ্ডিতয়া টেরেস, লেক রোড, পরাশর রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, প্রতাপাদিত্য রোড, সদানন্দ রোড, মহিম হালদার স্ট্রীট, মনোহরপুকুর রোড, সতীশ মুখার্জি রোড, দক্ষিণ কলিকাতার উক্ত পথ সমূহ পরিভ্রমণান্তে সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। সন্ধ্যারাত্রিকান্তে ৭-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়।

পর দিবস শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী-বাসরে মঠের সাধুগণের অনুসরণে শত শত নরনারী শ্রীমঠে সমবেত হইয়া

উপবাস-সহযোগে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব তিথি-পূজা ও ব্রত পালন করেন। সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পাঠ্যগ্ণ হয়। সন্ধ্যারাত্রিক ও শ্রীমন্দির পরিক্রমাস্তে সন্ধ্যা ধর্মসভায় শ্রীল আচার্য্যাদেব, অমৃত্য বৈষ্ণববৃন্দ ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ “অবতারী শ্রীকৃষ্ণ” সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন। রাত্রি ১১ ঘটিকায় শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ, তৎপব শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি ভক্ত্যঙ্গসমূহে রাত্রি ২ ঘটিকা পর্য্যন্ত ভক্তবৃন্দ নিষ্ঠা ও ধৈর্য্য সহকারে যোগদান করেন। অতঃপর রাত্রি ২-৩০ ঘটিকায় ভক্তবৃন্দ ফল-মুগাদি ব্রতান্নকুল প্রসাদ গ্রহণ করেন।

পরদিবস মঙ্গলারাত্রিক দর্শন ও শ্রীমন্দির পরিক্রমাস্তে ভক্তবৃন্দ নিজ নিজ যোগ্যতানুসারে শ্রীমন্মোৎসবের বিরাট আয়োজনের বিভিন্ন সেবার পরমোৎসাহে ব্যাপ্ত হন। মধ্যাহ্নে ভোগারাত্রিকাস্তে অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র নরনারী শ্রীমন্মোৎসবের মণ্ডাপ্রসাদ সম্মান করতঃ নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করেন।

শ্রীমঠের সংকীর্তনমণ্ডপে ৮ ভাদ্র, ২৫ আগষ্ট শুক্রবার হইতে ১৩ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট বুধবার পর্য্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় বর্ষদিবসব্যাপী ধর্মসভার আধিবেশনে বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, কলিকাতা মুখ্য ধর্ম্যাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজরা, ঐ মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅমরেন্দ্র নাথ সেন, কলিকাতা করপোরেশনের এড্‌মিনিষ্ট্রেটর শ্রীশিবপ্রসাদ সমাদার, কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীরবীন্দ্র নাথ পাইন, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আই, জি, পি শ্রীস্বামীল চন্দ্র চৌধুরী যথাক্রমে সভাপতি পদে বৃত্ত হন। সভার প্রথম, দ্বিতীয় ও বর্ষ দিবসে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোস্বামী, শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় এড্‌ভোকেট, কলিকাতা, পশ্চিমবঙ্গসরকারের প্রাক্তন আই-জ-পি শ্রীউপেনন্দ মুখোপাধ্যায়। সভায় যথাক্রমে ‘নৈতিক জীবনের ভিত্তি ঈশ্বর বিশ্বাস’, ‘অবতারী শ্রীকৃষ্ণ’, ‘ভক্তপরিচর্যার মাহাত্ম্য’, ‘ভগবৎপ্রাপ্তির পথ ওহ অথবা এক’, ‘বর্ণাশ্রম হইতে ভাগবতধর্মের বৈশিষ্ট্য’ ও

সর্বোত্তম সাধন শ্রীহরিনাম সংকীর্তন’ বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞানগর্ভ আলোচনা শ্রবণ করতঃ শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষ উপকৃত হন। প্রতিদিবসের সভায় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাচার্য্যপাদ স্বয়ং এবং এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিবসের সভায় বিভিন্ন বিষয়ে বক্তৃতা করেন পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দেব শ্রোতী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিকুমুদ সন্ত মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিমৌরভ ভক্তিসার মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিকাশ স্বরীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবিলাস ভারতী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিমুহুদ্ অকিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত পর্য্যটক মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও পণ্ডিত শ্রীশিভুপদ পণ্ডা বি-এ, বিটি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ তীর্থ।

**শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ. গোহাটি**—আসাম প্রদেশান্তর্গত গোহাটিস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এম্‌সি, ভক্তিশাস্ত্রী মহোদয়ের অক্লান্ত সেবাশ্রমে পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় এবারও তথাকার শ্রীমুলনযাত্র এবং শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব একটি মৎশিক্ষা প্রদর্শনী উদ্বোধনমুখে বিশেষ সমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। নিম্নলিখিত দৃশ্যসমূহ পৃথক্ পৃথক্ প্রকোষ্ঠে প্রদর্শিত হইয়াছিল—

- ১। শ্রীহরীকীর্ত্তবাবতারে ব্রহ্মকে বেদ প্রদানলীলা
- ২। স্বয়ংভবনমন তপস্বী ভরতের হরিন শিশুতে মোহ ও পরবর্ত্তী জন্মে হরিনদেহ প্রাপ্তি
- ৩। তৃতীয় জন্মে নির্য্যোহ জড়ভরত
- ৪। ভক্ত হরিদাস নিধাতন
- ৫। শান্তিপূর্ব্ব স্ব-ভবনে শ্রীঅবৈরাচার্য্য কর্ত্তক স্বন-কুলোৎপন্ন নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে ভাগবতীয় সম্মান দান
- ৬। সন্ন্যাসাস্তে শ্রীমন্‌মহাপ্রভুর শান্তিপূরে অদ্বৈত-ভবনে শুভাগমন ও অবস্থিতি এবং শ্রীমায়াপুর হইতে

সমাগতা জননী শ্রীশচীদেবীর চরণ-বন্দনা ও মাছু-  
আজ্ঞা শিরে ধারণ

৭। সার্বভৌম জামাতা অমোঘের প্রতি শ্রীমন্  
মহাপ্রভুর রূপা

৮। শ্রীঅহল্যা উদ্ধার

৯। গোবৎস হরণের পর শ্রীব্রক্ষার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে  
ক্ষমা প্রার্থনা ও স্তুতি-প্রণতি

১০। শ্রীকৃষ্ণরাজ জাহ্নবানের শ্রীকৃষ্ণকে শ্রমন্তক-  
মণিসহ কত্তা (জাম্ববতী) দান

১১। দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ-সুদামা

১২। শরশযায় পিতামহ ভীষ্মের শ্রীকৃষ্ণস্তুতি

শ্রীজন্মাষ্টমী ষোল :

শ্রীকৃষ্ণের যমলার্জুন ভজনলীলা

মঠরক্ষক ব্রহ্মচারী মহোদয় দর্শকজনসাধারণের বোধ-  
সৌকর্যার্থ 'সংশিক্ষা প্রদর্শনী সহায়ক'-নামক একটি  
পুস্তিকাও প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে সত্যানুসন্ধিৎসু  
দর্শকগণ খুবই উপকৃত হইয়াছেন। প্রত্যহ সহস্র সহস্র  
দর্শকের সমাবেশ হইয়াছে। শ্রীনন্দোৎসব দিবস করেক  
সহস্র শ্রদ্ধালু সজ্জনকে মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা  
হয়।

**শ্রীধাম-মায়াপুর ও কৃষ্ণনগর** — ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাসাদ আশ্রম মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ বোধায়ন মহারাজের তত্ত্বাবধানে  
শ্রীধাম মায়াপুর দৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়  
মঠ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর  
মহারাজের পরিচালনায় কৃষ্ণনগরস্থ শাখামঠে শ্রীশ্রীরাধা-  
গোবিন্দের বুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব যথারীতি  
সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীবুলনযাত্রা উপলক্ষে কৃষ্ণনগর মঠের  
মঠরক্ষক শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজের  
প্রচেষ্টায় এবং সের ২৮ শ্রাবণ, ১৪ আগষ্ট সোমবার হইতে  
১লা ভাদ্র, ১৮ আগষ্ট শুক্রবার পর্যন্ত তথায় একটি  
সংশিক্ষা প্রদর্শনীও ব্যবস্থা হইয়াছিল। প্রদর্শনী  
দর্শনার্থ প্রত্যহ মঠে অগণিত লোক সমাবেশ হয়।

**গোয়ালপাড়া, তেজপুর ও সরভোগ**—আসাম  
প্রদেশান্তর্গত গোয়ালপাড়া মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী  
শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজের পরিচালনায়  
গোয়ালপাড়াস্থিত মঠে, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ

ভাগবত মহারাজের ব্যবস্থায় তেজপুরস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠে  
এবং শ্রীপাদ ভক্তিশ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজের প্রচেষ্টায়  
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের পরিচালনাবীন সর-  
ভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীবুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব  
পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় যথারীতি মহাসমারোহে সুসম্পন্ন  
হইয়াছে। শ্রীপাদ ভক্তিশ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজের  
সেবাৎসাহে সরভোগ মঠে এবার শ্রীবুলনযাত্রা  
উপলক্ষে একটি প্রদর্শনীরও উদ্বোধন হইয়াছিল।

**শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ, আগরতলা** — ত্রিপুরা  
রাজ্যের রাজধানী আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়  
মঠের শাখা “শ্রীশ্রীজগন্নাথজিউ মন্দিরের” মঠরক্ষক  
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ  
ও তত্রস্থ সেবকগণের সেবাপ্রচেষ্টায় শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের  
বুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব একটি সংশিক্ষা  
প্রদর্শনীর উদ্বোধন-মুখে মহাসমারোহে নিবিঘ্নে  
সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীবুলনযাত্রা উপলক্ষে বৈজ্ঞাতিক  
যন্ত্রচালিত নিম্নলিখিত দৃশ্যঘটক প্রদর্শিত হইয়াছে—(১)  
যড়ভুজ মগাপ্রভু, (২) ক্রবের ভগবদর্শন, (৩) গজেন্দ্র-  
মোক্ষণ, (৪) দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ, (৫) শ্রীগোপালকে  
যশোদার বাৎসল্য ও (৬) জড়ভরত। ঐ দৃশ্যগুলির  
শিক্ষাসার সর্বসাধারণে প্রচার ও প্রসারার্থ একখানি  
গাইড্ বুকও প্রকাশ করা হইয়াছে।

আমাদের পরম আনন্দের বিষয় যে, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী  
শুভবাসর হইতে যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের পূজা, ভোগারাত্রিকাদি  
সময়ে শ্রীমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয় সর্ববাত্মময়ী  
ঘণ্টাধ্বনি-মুখরিত থাকিতে পারে তজ্জন্য শ্রীশ্রীজগন্নাথ  
শ্রীকৃষ্ণেরই প্রেরণাক্রমে তাঁহার পরমভক্ত সঙ্গী শ্রীবিকাশ  
চন্দ্র রায় মহাশয় একটি সুন্দর সুমধুর স্বংকর্ণরসায়ন  
বাত্মধ্বনিবিশিষ্ট সুবৃহৎ ঘণ্টা দান করিয়াছেন। এই ঘণ্টার  
ধ্বনি সমস্ত আগরতলা সহরকে মুখরিত করিয়া রাখে।  
ঘণ্টা সর্ববাত্মময়ী, তাহা দেবদেব কেশবের অত্যন্ত ব্রজভা,  
পূজাকালে ঘণ্টার বাজ করিলে কোটি যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল  
লাভ হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যাদেব  
সগোষ্ঠী শ্রীবিকাশ বাবুর এই সুমহতী মনোজ্ঞ সেবাচেষ্টায়  
তত্পরি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছেন। আমরা সর্বান্তঃকরণে  
শ্রীশ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব-চরণে তাঁহার নিত্যকল্যাণ প্রার্থনা  
করিতেছি।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উদ্যোগে

শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন ও ৮৪ ক্রোশ

শ্রীব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণের বিপুল আয়োজন

“যথা মাঘে প্রয়াগঃ স্যাদৈশাথে জাহ্নবী যথা।

কার্ত্তিকে মথুরা সেবা ততোৎকর্ষপরো ন হি॥

কিং যজ্ঞঃ কিস্তুপাতিশ্চ তীর্থৈরনৈশ্চ সেবিতৈঃ।

কার্ত্তিকে মথুরায়াক্ষেদর্চ্যতে রাধিকাপ্রিয়ঃ॥”

—পদ্মপুরাণ

“মাঘমাসে প্রয়াগ ও বৈশাখ মাসে জাহ্নবীসেবার ত্যায় কার্ত্তিক মাসে মথুরা পরমাদরে সেবনীয়, ইহার তুলা উৎকৃষ্ট আর নাই। কার্ত্তিকে যিনি মথুরাধামে শ্রীরাধাপ্রিয় দামোদরের অর্চন করেন, তাঁহার আর যজ্ঞ, তপস্যা ও অত্যাগ্র তীর্থসেবার কি প্রয়োজন?”

“গৌর আমার, যে-সব স্থানে, করল ভ্রমণ সঙ্গে।

সে-সব স্থান, হেরিব আমি প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে।” —শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমন্ত্ৰিদিগদ্বিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়মাক্রমে এই বৎসর শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত ( শ্রীউজ্জ্বলব্রত, কার্ত্তিকব্রত বা নিয়মসেবা ) পালন এবং শ্রীকৃষ্ণলীলাস্বলী মধুবন, তালবন, কুমুদবন, বহলাবন, খদিরবন, কাম্যাবন, বৃন্দাবন—যমুনার পশ্চিমতীরস্থ এই সাতটি এবং পূর্বতীরস্থ ভদ্রবন, ভাগীরবন, বিষণন, লৌহবন, গোকুল-মহাবন—এই পাঁচটি, মোট দ্বাদশবন এবং বিভিন্ন উপবনাত্মক শ্রীব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণের বিপুল আয়োজন হইয়াছে। দেহ-গেহ-কলত্র-বিন্যাদিকে কেন্দ্র করিয়া যত্ন করিলে যেমন তত্ত্বদ্বিষয়ে আবেশ বা আসক্তি বর্দ্ধিত হয়; তদ্রূপ শ্রীভগবান্, শ্রীভগবদ্ভক্ত ও শ্রীভগবদ্বাক্যকে কেন্দ্র করিয়া তত্ত্বদ্বিষয়ে যত্ন করিলে বা পরিভ্রমণ করিলে তাঁহাদের প্রতি আসক্তি বর্দ্ধিত হয় এবং শুদ্ধ-প্রেমা লাভের অধিকারী হওয়া যায়। সেজন্য শ্রীকৃষ্ণভক্তিপিপাসু সজ্জনদিগকে আমরা সাদর অ’হ্বান জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন গৃহকর্ম্মাদি হইতে অন্ততঃ কি কৈদধিক এক মাসের জন্ত অবসর লইয়া সাধুভক্তবৃন্দের আনুগত্যে সাধুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, শ্রীভাগবত-শ্রবণ, মথুরা-বাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্ত্তির সেবনরূপ পঞ্চ মুখ্য ভক্তাঙ্গ অনুশীলনমুখে শ্রীব্রজধাম পরিভ্রমণের এই সুবর্ণ সুযোগ গ্রহণ করেন।

শ্রীমথুরায় পৌঁছবার তারিখ—পরিভ্রমণেচ্ছু যাত্রিগণকে ২৫ আশ্বিন ( ১৩৮৫ ), ১২ অক্টোবর ( ১৯৭৮ ) বৃহস্পতিবার শ্রীএকাদশী-তিথিতে মথুরা-ঠিকানায় পৌঁছিতে হইবে।

কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা—যাঁহারা কলিকাতা হইতে মঠের সাধুগণের সহিত যাইবেন তাঁহারা আগামী ২৪ আশ্বিন ( ১৩৮৫ ), ১১ অক্টোবর ( ১৯৭৮ ) বুধবার পূর্বাহ্ন ৯টা ৫০ মিঃ এ হাওড়়া স্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসে শুভযাত্রা করতঃ পরদিবস অপরাহ্নে মথুরা ভংসন স্টেশনে পৌঁছিবেন।

ব্রতারম্ভ ও সমাপ্তি—২৫ আশ্বিন, ১২ অক্টোবর বৃহস্পতিবার শ্রীএকাদশীবাসর হইতে আরম্ভ হইয়া ২৪ কার্ত্তিক, ১১ নভেম্বর শনিবার শ্রীউত্থান একাদশী তিথি পর্য্যন্ত দামোদর ব্রত, পরে ২৭ কার্ত্তিক, ১৪ নভেম্বর মঙ্গলবার পর্য্যন্ত ভীষ্মপঞ্চক এবং শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা তিথি পর্য্যন্ত শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করা হইবে।

**প্রত্যাবর্তন**—২৮ কার্তিক, ১৫ নভেম্বর বুধবার যাত্রিগণ শ্রীধামবন্দাবন হইতে নিজ নিজ স্থানে প্রত্যাবর্তন করিবেন। কলিকাতার যাত্রিগণ উক্ত তারিখে মথুরা জংশন স্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসযোগে যাত্রা করিবেন।

**নির্দিষ্ট ব্যয়**—শ্রীমাথুরমণ্ডলে শ্রীদামোদরব্রত পালন, ৮৪ ক্রোশ শ্রীব্রজধাম পরিক্রমণ ও শ্রীকৃষ্ণলীলাভূমি দর্শনেচ্ছু ব্যক্তিগণ প্রত্যেকে নির্দিষ্ট দিবসে যোগদান হইতে ব্রত সমাপ্তি পর্য্যন্ত শ্রীমঠের ব্যবস্থাদীনে মাসাধিকব্যাপী শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন (ব্রতকালে শাস্ত্রবিহিত আহারের ব্যবস্থা থাকিবে), দূর দূর স্থানে গমনাগমনের জন্ত বাসভাড়া, কুলিভাড়া, প্রাথমিক চিকিৎসাদির জন্ত নিজ বায় বাবদ মঠকর্তৃপক্ষের নিকট ৫০০/- পাঁচশত টাকা জমা দিবেন। এতদ্ব্যতীত নিকটবর্তী স্থানে যাহারা পদব্রজে যাইতে পারিবেন না তাহারা টাঙ্গা রিক্সাদির ভাড়া বাবদ নিজ নিজ ব্যয়ের পৃথক ব্যবস্থা করিবেন। কলিকাতা হইতে শ্রীমঠের দায়ির্বে গমনেচ্ছু ব্যক্তিগণ হাওড়া স্টেশন হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীর যাতায়াত ট্রেনভাড়া প্রভৃতি বাবদ প্রত্যেককে ১০০/- একশত ত্রিশ টাকা অতিরিক্ত জমা দিতে হইবে। রেলওয়ে পাশ থাকিলে মাত্র রেলভাড়া বাদ যাইবে।

**যাত্রিগণের জ্ঞাতব্যবিষয়**—যোগদানেচ্ছু ব্যক্তিগণকে এখন হইতে নিজেদের নাম ও ঠিকানা সহ খরচের নির্দিষ্ট সম্পূর্ণ টাকা অথবা ১৪ আশ্বিন, ১ অক্টোবর রবিবার মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক টাকা জমা দিয়া সম্পাদকের স্বাক্ষরিত রসিদ গ্রহণ করতঃ নাম বেজেট্টী করিয়া লইতে অনুরোধ করা যাইতেছে। ২১ আশ্বিন, ৮ অক্টোবর রবিবার পূর্বাহ্ন ১০টার মধ্যে প্রদেয় সম্পূর্ণ টাকা জমা দিতে হইবে।

প্রত্যেক যাত্রী শয়নোপযোগী নিজ নিজ বিছানার সহিত মশারি, কিছু শীতবস্ত্র ও গরমের উপযোগী বস্ত্রাদি লইবেন। এতদ্ব্যতীত ছোট থালা, বাটী, গ্লাস, ঘটি, টর্চ আদি সঙ্গে লইতে পারিলে ভাল হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক কিংবা শ্রীবন্দাবনস্থ শাখামঠের মঠরক্ষকের (সহ-সম্পাদকের) নিকট সাক্ষাদভাবে অথবা পত্রের দ্বারা বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য। নিবেদক—

অবস্থান শিবির	তারিখ	(১) ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬ ফোন নং ৪৬-৫৯০০
১। মথুরা	১২।১০ হইতে ১৬।১০	
২। গোবর্দ্ধন	১৭।১০ হইতে ২০।১০	
৩। কাম্যাবন (বিমলাকুণ্ডতীর)	২১।১০ হইতে ২৪।১০	
৪। বর্ধাণা	২৫।১০ হইতে ২৮।১০	
৫। নন্দগাঁও (পাবনসরোবর কলেজ)	২৯।১০ হইতে ১।১১	
৬। কোশী	২।১১ হইতে ৪।১১	
৭। গোকুল মহাবন	৫।১১ হইতে ৮।১১	
৮। শ্রীবন্দাবন, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ	৯।১১ হইতে ১৪।১১	(২) ত্রিদিগুভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ পুরী, সহ-সম্পাদক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ মথুরা রোড, পোঃ—বন্দাবন জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

২৪ কার্তিক, ১১ নভেম্বর শনিবার শ্রীউত্থানৈকাদশী তিথিবাসরে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও ১০৮শ্রী শ্রীগভক্তিদয়িত আধব গোস্বামী মহারাজের শুভাবির্ভাব তিথিপূজা এবং শ্রীল গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথি, পরদিবস মহোৎসব।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য :**—দৈবানুরোধে প্রোগ্রাম পারবর্তন ও পরিবর্দ্ধনযোগ্য। কোন প্রকার দৈব ছুঁটনার জন্ত মঠের কর্তৃপক্ষ দায়ী থাকিবেন না।

# THE SHANKAR AGRO INDUSTRIES LIMITED

*Manufacturers of*

**Best Quality**

## **WHITE CRYSTAL SUGAR**

*Mills at :*

**P. O. CAPTAINGANJ**

**Dist. Deoria ( U. P. )**

**Phone : 26**

**Gram : SUGAR**

**Captainganj (Deoria)**

*Registered Office :*

**9, Brabourne Road, (6th flr.)**

**CALCUTTA - 700001**

**Phone : 267385 ( 4 lines )**

**Gram : CHINIMIL**

**Telex : CALCUTTA 7611**

**WE ALSO MANUFACTURE WHITE CRYSTAL SUGAR FOR EXPORT**

## নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়ক ৬.০০ টাকা, মাধ্যাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিবয়াদি অধগতির জন্য কার্য্য-ধাক্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ককে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধাক্কের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাণকাচার্য ত্রিদণ্ডব্রতি শ্রীমদ্বক্তাবিরচিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদী ) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরানন্দগুপ্ত তনয় মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মতপস্বিনী আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিজ্ঞত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়মে অনুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ইশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সম্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বত্বিত শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণেই উপবাস ও ব্রতাদি পালনের শুদ্ধ অত্যাংগশুক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পয়সা।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্বন্ধিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১৭০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	”	১৭০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	”	১৮০
(৪)	গীতাবলী	”	১৭০
(৫)	গীতমালা	”	১৮০
(৬)	জৈবধর্ম	”	১২৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিজয় মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	”	১৫০
(৯)	শ্রীলীক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাখ্যা সহস্বলিত)—	”	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীরাধ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও বাখ্যা সহস্বলিত)—	”	৬২
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	”	১২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	1.00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা	৭০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্প্রদিত—	”	১৫০
(১৫)	শ্রীবল্লভবতন্ত্র ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতারণা— ডাঃ এম্. এন্. ঘোষ প্রণীত —	”	১৫০
(১৬)	শ্রীমদগোবিন্দগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্তব্যসহিত, অর্থ সহস্বলিত ] —	”	১০০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত ) —	”	২৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত্ত আদর্শ—	”	২০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীঘনানাথ দাস — শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	”	২৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	”	২০০

জ্যেষ্ঠব্যঃ— ডিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কংখাধার, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবালী প্রেস, ৩৫.১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-১৬



শ୍ରীশ୍ରী গুরুগোবিন্দো জୟত:

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* আশ্বিন - ১৩৮৫ \* ৮ম সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠের



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রীমন্দির

সম্পাদক

ত্রিগুণস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা:—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিষ্মিতী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ পূৰী মহাৰাজ

## সম্পাদক-সম্ভাষিত:—

পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিষ্মিতী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্ৰমোদ পূৰী মহাৰাজ

## সহকারী সম্পাদক-সম্ভাষিত:—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্ৰদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিষ্মিতী শ্ৰীমদ্ ভক্তিহৃদ্য দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিষ্মিতী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহাৰাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-বাক্য-পুৰাণতীৰ্থ, বিজ্ঞানিষি।

## কাৰ্য্যাধ্যক্ষ:—

শ্ৰীগগমোচন বন্ধুচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর:—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় বন্ধুচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞাবত্ত, বি, এম্-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ:—

মূল মঠ:— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্ৰীমায়াপুৰ ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ:—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-১৬
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )
- ৭। শ্ৰীশ্ৰীমানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন ( মথুরা )
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দাবাদ-১ ( অন্ধ্ৰ প্ৰদেশ ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ( আসাম )
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ ( নদীয়া )
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া ( আসাম )
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১০ ( পাঞ্জাব ) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী ( উড়িষ্যা )
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পো: আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৮, ডি, এল রোড, পো: দেবাহন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধান:—

- ১৯। সৰভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামৰূপ (আসাম)
- ২০। শ্ৰীগদাই গৌৰাঙ্গ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

‘চেতনোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাঘি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিস্তরণং বিদ্যাবশুজীবনম্।  
আনন্দাসুখিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাস্বাপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥’

১৮শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৮৫  
১৬ পদ্মনাভ, ৪৯২ শ্রীগৌরাদ ; ১৫ আশ্বিন, সোমবার ; ২ অক্টোবর, ১৯৭৮

{ ৮ম সংখ্যা

## — প রো প স ন —

[ ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

যাহা হইতে এই জড়জগৎ জাত হইয়াছে, যাহা হইতে জীবজগৎ প্রকটিত হইয়াছে, যাহাতে এই জড়-জগৎ ও জীবজগৎ প্রতিষ্ঠিত ও প্রতিপালিত, যিনি জড়জগতের ও জীবজগতের নিত্য-আশ্রয়রূপে অধিষ্ঠিত, জিজ্ঞাসুগণের যিনি জিজ্ঞাস্তা বস্তু এবং জ্ঞানিগণের যিনি জ্ঞেয় বস্তু, ঔপনিষদ্ ব্রহ্ম-নামে তিনি সংজ্ঞিত হন। উপরিলিখিত শ্রুতি যে ব্রহ্ম-বস্তুর কথা বলিলেন, তিনি সবিশেষ কি নির্কিংশেব, ইহা নিরূপণ করিতে গিয়া দুইটা সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই সম্প্রদায় বিশিষ্টাধৈত ও কেবলাধৈত-নির্কিংশেববাদী বলিয়া আখ্যাত হন।

নির্কিংশেববাদী বলেন, জড়জগতে ও জীবজগতে যে কিছু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, উভয়ই অনিত্য ও মিথ্যা, যেহেতু ব্রহ্ম নির্কিংশেব। জীব ও জড়জগতের বিশেষত্ব ভ্রান্ত ধারণা হইতে উদ্ভূত মাত্র; তাঁহাদের বাস্তব অধিষ্ঠান নাই। দ্রষ্টা খণ্ডদর্শনে দর্শন করিতে গিয়াই ঐরূপ মিথ্যা ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন। ব্রহ্ম শক্তিরহিত এবং বিশেষ্যরহিত বস্তু। ব্রহ্ম চিদ্রূপ বলিয়া ব্রহ্মসত্তার বিশেষত্ব সম্ভবপর নহে। বিশেষত্ব

বা ভেদ জড়মায়-কল্পিত। মায়ার অভাবে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরাহিত্যযুক্ত চিন্মাত্র অবস্থিত।

সবিশেষবাদী বলেন, জড়-বিশেষে নম্বর ধর্ম অবস্থিত, প্রতীতি সত্য, ব্রহ্ম বস্তুর বহিরঙ্গা-শক্তি-পরিণামে জগৎ উদ্ভূত। অন্তরঙ্গা-শক্তি পরিণত হইয়া তদ্রূপবৈভব এবং অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তিব্যয়ের অন্তরালে, তটদেশে, উভয় প্রকার জগতে বিচরণশীল জীবজগৎ অবস্থিত। ব্রহ্মে বিশেষ-ধর্ম নিত্যাবস্থিত। বহিরঙ্গাশক্তির পরিণত জগৎকে বা অণুচিৎ জীবজগৎকে মিথ্যা বলিবার আবশ্যক নাই। চেতন ধর্ম বিপরীত অচিদ বস্তু-গ্রহণবৃত্তি অণুচিদ গঠনে বর্তমান থাকায় ব্রহ্মের অন্তরঙ্গা শক্তির নিত্যপরিণামরূপ বৈকুণ্ঠে অণুচিৎ-মাত্রাই সর্ব-ক্ষণ অবস্থিত নয়। অণুচিদ বস্তু বৈকুণ্ঠে নিত্যকাল অবস্থিত হইলেও অচিদবস্তুর অনুলীলনে নিজের স্বরূপ-ভ্রান্তি ঘটবার অবকাশ হয়, ব্রহ্মের বহিরঙ্গাশক্তি-পরিণত জগৎ দর্শন করিতে করিতে অন্তরঙ্গাশক্তি-প্রকটিত জগদদর্শনে বিমূখ হন। সেইকালেই তিনি আত্মবিস্মৃত হইয়া দেহ ও মনোরূপ অনাত্ম বস্তুদ্বয়কে আত্মা বলিয়া মনে করেন। দেহ ও মনের ধর্ম

জড়জগৎ ও বদ্ধজীব জগতের ভোক্তৃত্বময়। আত্ম-  
চক্ষুর দ্বারা স্বরূপাবস্থা হইয়া জীব যখন ভগবান্ ও  
তজ্জপবৈভব নির্দেশ করেন, তখনই তাঁহার অচিৎ পরিচয়  
ন্যূনাদিক বিস্মরণ হয়। অল্পকূলভাবে অধোক্ষজের  
অনুশীলন করিলেই জীবের ভোগময় প্রতীতি থাকে না।  
ভগবৎসেবার অভাবেই জীব জড়ের বিষয় সেবায়  
ব্যস্ত হন। অনাত্ম ব্যস্ত দেহ ও মনের দ্বারাই জড়ের  
বিষয়সেবা হয়। ভগবদ্বস্ত জড়েন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হন  
না। অতীন্দ্রিয় আত্মেন্দ্রিয় দ্বারাই নিত্যকাল বিষ্ণুর  
সেবা হইয়া থাকে। যে কালে জীব আত্মেন্দ্রিয় দ্বারা  
বিষ্ণুসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া কৃষ্ণদাস্তের পরিবর্তে  
জড়েন্দ্রিয়ের ভোগময় প্রবৃত্তিতে চালিত হন, সেইকালে  
কৃষ্ণকে মায়াশক্তি বলিয়া তাঁহার উপলব্ধি হয়। যেকালে  
জড় অর্থসিদ্ধিলাভের জন্ত নিত্য বিষ্ণুসেবা পরিহার করেন,  
সেই কালেই বিষ্ণুকে গণেশরূপে দেখিতে পাওয়া যায়।  
যেকালে প্রাপঞ্চিক অন্তর্ভূতিবিশিষ্ট হইয়া ধর্ম্যকামী দেহ  
ও মন বিষ্ণুপূজা করিতে আরম্ভ করে, তৎকালে  
বিষ্ণুদর্শনের পরিবর্তে সবিভা দেখিয়া ফেলেন। ধর্ম্যার্থ-  
কামী ভুক্তি-পরবশ হইয়া সূর্য্য, গণেশ ও শক্তির  
সেবাকেই বিষ্ণুসেবা মনে করেন। আবার মোক্ষকামী  
হইয়া উপাস্ত বস্তুকে রুদ্ররূপে দর্শন করেন। জড় কামনাই  
জীবকে বদ্ধানুভূতিতে চতুর্ভাগ্য সৌক্য করিয়া তোলে।  
বিষ্ণু-উপাসনায় জীবের কোন জড় কাম নাই।  
সেখানে বিদ্বৎসত্ত্ব প্রবল হইয়া আত্মেন্দ্রিয়ের  
দ্বারা বিষ্ণুর সেবা হয়, ইহাই আত্মবিদগ্ধের নিত্যধর্ম্য।  
বিষ্ণুমায়ায় সম্মোহিত হইয়া জীব কামনার বশবর্তী হন  
ও চতুর্ভাগ্যলাভের বাসনায় নির্বিশেষ ব্রহ্মের কোন  
একটি রূপ কল্পনা করিয়া বসেন। কিন্তু বাস্তব নিকাম  
হইয়া বিদ্বৎসত্ত্ব ভগবান্কে পরব্রহ্ম জানিবার পরিবর্তে  
সগুণ অর্থাৎ প্রাকৃত গুণময় উপাস্ত জ্ঞান তাঁহার  
অপরাধের পরিচয় মাত্র। জীব অনাত্মধারণার বশবর্তী  
হইয়াই বদ্ধাভিমান বিদ্বৎসত্ত্ব বিষ্ণুর নিকটও কোন কোন  
সময় জড়কামনা প্রার্থনা করেন। তাদৃশ বিষ্ণু-উপাসনাও  
পঞ্চোপাসনার অন্তর্গত। নিগুণ ব্রহ্মকে প্রকৃতির  
অন্তর্ভুক্ত সগুণ জ্ঞান করিয়া যে কামনাময়ী উপাসনা

জগতে চলিতেছে, তাহার ভোক্তৃস্বরূপ দেহ ও মনকে  
বিবর্তবুদ্ধিতেই আত্মজ্ঞান হয়। স্বরূপজ্ঞানের অভাবে  
বিশুদ্ধসত্ত্ববিগ্রহ ভগবান্ বিষ্ণুকে কামদাস হইয়া অপর  
সগুণ কাল্পনিক ব্রহ্মবস্তুর সহিত সমজ্ঞান অপরাধের  
লক্ষণ। বিশুদ্ধসত্ত্ব রুচিবিশিষ্ট জীব বিষ্ণু, সত্ত্ব-রজোমিশ্র  
গুণবিশিষ্ট জীব সূর্য্য, সত্ত্বতমোমিশ্রগুণবিশিষ্ট জীব গণেশ,  
রজস্তমোগুণবিশিষ্ট জীব শক্তি এবং তমোগুণবিশিষ্ট জীব  
রুদ্রের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। সগুণ উপাসনায় এই  
সম্প্রদায় সমূহের লক্ষ্য বস্তু নির্বিশেষ ব্রহ্ম। শুদ্ধজীবের  
আত্মা যেকালে মায়া দ্বারা সম্মোহিত হয়, তখনই  
আপনাকে গুণদাস জানিয়া জীবের জড়চেষ্টার উদয় এবং  
জড়চেষ্টা প্রভাবে বিশুদ্ধ সত্ত্বাশ্রয়কে গুণাবতার জ্ঞানে  
উপাসনার প্রবৃত্তি। নিজস্বরূপের নিগুণতার উপলব্ধিতে  
সবিশেষ বিষ্ণুবিগ্রহই পরব্রহ্ম এবং নিজেকে বৈষ্ণব  
বিশ্বাস আর উপাসকগণের হিতের জন্ত অনিত্য  
গুণোপেক্ষ কাল্পনিক মূর্ত্তব্রহ্মগুলির শেষ অস্তান্ত পরিণাম  
নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং নিজের অস্তিত্বাভাবহেতু উপাস্ত-  
উপাসক-ভ্রান্তির অপগমে নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে পারেন,  
আশা করেন। পঞ্চোপাসনা এক্ষণে চক্ষুধিক্ষ্যা ও  
ক্রমযোগে সপ্তোপাসনাবাদ সৃষ্টি করিয়াছে। পরিশেষে  
সকলেরই মুক্তিই লক্ষ্য। মুক্তিতে ঈশ্বর ও জীব  
উপাস্ত-উপাসক-ভেদ নাই। শাক্যসিংহ মুক্তিতে বোধ-  
রাহিত্য স্বীকার করেন। কেবলদ্বৈত নির্বিশেষবাদী  
মুক্তিতে বোদ্ধা-বোদ্ধব্য ও বুদ্ধিরহিত অখণ্ড বোধ  
স্বীকার করেন। বদ্ধজীব নানাপ্রকার জড়ক্লেশের মধ্যে  
থাকিয়া নিজান্তিতে অসুবিধা বোধ করিতেছিলেন।  
প্রতীতির সত্যতা অবলম্বন করিলে তাঁহার সেই অসু-  
বিধা হইতে মুক্ত হইয়া নিজ অস্তিত্ব সংরক্ষিত হউক,  
ইহাই তাঁহার আশ্রয় ছিল। কিন্তু নির্বিশেষবাদীর  
হস্তে পড়িয়া তাঁহার নিজস্ব বিনষ্ট হইয়া নির্বিশেষ  
ব্রহ্মসমা হওয়ায় জানিতে পারায় অস্ত বস্তুরূপে পরিণত  
হইলেন অর্থাৎ সে জিনিষ বহিলেন না। জীব নিজের  
নির্ম্মল সত্তা, চিন্ময়তা ও আনন্দ পরিহার করিয়া  
বিভূ বস্তুর সত্তা, চিন্ময়তা ও আনন্দের নির্বিশেষ  
অবস্থা ব্রহ্মকালে লীন হওয়ায় তাঁহার নিত্য অণুচিৎ

স্বরূপের বিশেষ সাধিত হইবে বুঝিতে পারিবেন। অবশ্য অগুচিকর্ম্মে বুদ্ধদশাজনিত দোষাপগমের প্রয়োজনীয়তা ছিল বলিয়া নিজ নিত্য অগুচিকর্ম্ম ধ্বংস হউক, এক্ষণে পরামর্শ গ্রহণ করা সমীচীন মনে করা নিত্যত্বের ব্যাঘাতকারক। মুক্ত অবস্থায় নিত্য অগুচ্য বিগত হইলে তিনি আর সে বস্তুর রহিলেন না। অবশ্য জড়ের অগুত্রে নানা অনুপাদেয়তা বা হেয়তা অবস্থান করে; কিন্তু চিন্ময় অগুত্বরূপে তাদৃশ অবরতার সম্ভাবনা নাই। সেখানে ভগবানের নিত্যসেবা বিরাজিত বলিয়া অনুপাদেয় ক্রেশাদির সম্ভাবনা নাই অথচ নশ্বরতা ও হেয়তা তথায় আদৌ না থাকায় মুক্তির প্রাপ্য বিষয়সমূহ প্রকৃত প্রস্তাবেই অবস্থান করিল।

পঞ্চোপাসকগণ কালজুরু নশ্বর ফলাকাজী, ঐকান্তিক বৈষ্ণব তাদৃশ নহেন। তিনি নিত্যকাল ভগবানের সেবক। পঞ্চোপাসকগণ নিজ নিজ কামাভিলাষী, বৈষ্ণবগণ নিত্য বিষুদাত্মাভিলাষী। পঞ্চোপাসকগণ কর্ম্ম-ফলাধীন, বৈষ্ণবগণ কর্ম্মফলাতীত। বৈষ্ণবগণের নিজ বিচারে ভগবদ্গঠন হয় নাই। জড় বিচারের পূর্বে হইতে নিত্যরূপ ভগবান্ নিত্যকাল অবস্থিত ছিলেন, নিত্যোপাসক বৈষ্ণবও ছিলেন, আর সাধকের হিতের জন্ত কামনাভ্যাসী ব্রহ্মের সঞ্চাররূপ কলিত পঞ্চোপাসনা অল্পকালের জন্ত, পরিবর্তিত হইবার জন্ত কামী বজ্রজীব-সৃষ্ট বা কলিত মাত্র।

—সং: তো: ২৩শ পঙক্ত্যনুপূ:

## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(সভ্যতা)

প্রঃ—সভ্যতা শব্দের অর্থ কি ?  
উঃ—“সভ্যতা শব্দের অর্থ—সভ্য বসিবার যোগ্যতা, তাহাই সরল ভদ্রতা।”

—জৈ: ধঃ, ৯ম অঃ

প্রঃ—বর্তমান সভ্যতার স্বরূপ কি ?  
উঃ—“ভিতরের দুষ্টতা আচ্ছাদন করিবার যে প্রথা, তাহারই বর্তমান নাম—সভ্যতা (১)।”

—জৈ: ধঃ, ৯ম অঃ

প্রঃ—ধূর্তলোক কিরূপে সভ্যতা রক্ষা করে ?  
উঃ—“ধূর্ত-লোকের সভ্যতার গৌরব কেবল বৃথা-তর্ক ও দেহবলের দ্বারা পরিরক্ষিত হয়।”

—জৈ: ধঃ, ৯ম অঃ

প্রঃ—তুচ্ছ সভ্যতার জন্ত ভক্তিধন হারান উচিত কি ?

উঃ—“ভক্তিমুদ্রা দরশনে, হস্ত করিতাম মনে, ‘বাতুলতা’ বলিয়া তাহার।

যে সভ্যতা শ্রেষ্ঠ গণি, হারাইল চিন্তামণি,

শেষে তাহা রহিল কোথায় ?”

—‘অনুতাপলক্ষণ উপলক্ষি’ ২, কঃ কঃ

প্রঃ—কলিকালের সভ্যতা কি পাপাচার মাত্র নহে ?

উঃ—“লোকরঞ্জন বস্ত্র পরিধান করিলেই যদি সভ্যতা হয়, তবে বেশ্যাগণ তোমাদের অপেক্ষা সভ্য !

\* \* \* মত্ত-মাংস স্বভাবত: অপবিত্র, তাহা ভোজন করিয়া যে ‘সভ্যতা’ হয়, তাহা কেবল পাপাচার মাত্র। আজকাল যে অবস্থাকে ‘সভ্যতা’ বলে, তাহা কলিকালেরই সভ্যতা।”

—জৈ: ধঃ, ৯ম অঃ

# জাতিস্মরণ বালিকা ও পুনর্জন্মনবাদ

[ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

গত ১৩ শ্রাবণ (১৮৮৫), ইং ৩০ জুলাই (১৯৭৮) রবিবার শেষ শহর সংস্করণ 'যুগান্তর' (৪১ তম বর্ষ ৩০৬ সংখ্যা) পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় 'তেজপুরের সেই মেয়েটি' শীর্ষক সংবাদে একটি জাতিস্মরণ-বালিকার ঘটনা প্রকাশিত হইয়াছে। বালিকাটি আসাম প্রদেশে দরং জেলার গহপুরে অসমিয়া হিন্দু মধ্যবিত্ত পরিবারে মাতা পিতার তৃতীয় সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করে। জন্মগ্রহণের পর ছয় মাস পর্যন্ত তাহাতে কোন অস্বাভাবিকতার লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই। কিন্তু যখন তাহার বয়স সাত আট মাস হইবে, সেই সময়ে গহপুরের দীঘীর পাড়ে পিতৃকোড়ে ভ্রমণকালে পিতা তাহার মুখে অস্টুভাবে ইধা উধা শব্দ শুনিয়া বিস্মিত হইতেন। ক্রমে যখন তাহার মুখে কথা ফুটিল, তখন দেখা গেল বালিকাটি স্পষ্ট হিন্দীভাষায় কথা বলে, আর মধ্যে মধ্যে 'হুংথু' বা 'হুংথী ভাই' বলিয়া কাহাকে খোঁজে, কখনওবা আতঙ্কে চিৎকার করিয়া উঠিয়া হিন্দীতে বলে—'তিনিয়া ওকে (হুংথীভাইকে) জলে ফেলিয়া দিতেছে।' বালিকাটির বাবা কিছু বুঝিলেও মা ও অন্তঃকর্ত্তভাইবোনেরা তাহার ভাষা কিছুই বুঝিতে পারেন না। অথচ সে বাড়ীতে বা তাহার পার্শ্ববর্ত্তী গৃহসমূহের মধ্যে কেহই হিন্দীভাষায় কথা বলে না বা সে ভাষা কেহই জানে না। সুতরাং বালিকা কোথা হইতে এ-ভাষায় কথা বলিতে শিখিল, ইহা চিন্তা করিয়া সকলেই কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া পড়িতেন। আর একটু বয়োবৃদ্ধি হইলে বালিকা হিন্দীভাষায় এমন সব খাবারের নাম করিত, যাহা সে-বাড়ীর কেহই কোনদিন দেখেন নাই বা শুনে নাই। তাহার কথা শুনিয়া বুঝা যাইত যে, পূর্বজন্মে হুংথী ভাইটি তাহার খুব প্রিয় ছিল, সে তাহাকে নিজস্ব গাড়ী করিয়া স্কুলে লইয়া যাইত। ছোট ভাইটি ছিল গ্রামের খেলার সাথী। সে প্রায়ই তাহার পূর্বের বাড়ীর কথা, বাবুজীর (তাহার পূর্ব পিতার) কথা, কাকীর কথা, বাড়ীতে কত রকম সন্দেশ মিঠাই থাকিত, তাহা তাহার

কাকী তাহাকে ও তাহার হুংথী ভাইকে ধাইতে দিতেন ইত্যাদি বলিত। বালিকাটির নিজের নাম ছিল 'মুন্নয়'। তাহার ইহজন্মের মাতা পিতা তাহাকে 'বলু' বলিয়া ডাকিতে গেলে সে তাহা মানিত না, বলিত—'হাম্ মুন্নয়। হায় বলু নেহি।' মাকে বলিত—'তুম্ চলা যাও, তুম্ হমারা মা নেহী হ্যায়।' বাবাকেও বলিত—'বাবুজী তো আপনা বাবুজী নেহী হ্যায়।' এ জন্মের মাকে একেবারেই পছন্দ করিত না, বাবার নিকট তবু কিছু ভাল থাকিত। মধ্যে মধ্যে কাগজ, কাঠি পেন্সিল বা কলম লইয়া তাহার পূর্বজন্মের বাবুজীর নিকট চিঠি লিখিতে বসিত। সেই চিঠি বা কাগজ ডাকবাক্সের মত কোথায়ও ফেলিয়া দিয়া বলিত—'হামারা বাবুজী আয়েগা, হমকো লে যায়গা ঘর।' তৎপর ৩৪ দিন অপেক্ষা করিয়া বাবুজী আসিল না দেখিয়া বিষন্নবদনে বসিয়া থাকিত। বিছ বা পুঙ্কার সময় যখন মাতাপিতার সহিত দোকানে কাপড়চোপড় কিনিতে যাইত, তখন তাহার ইহজন্মের ভাই ভগ্নীর সহিত তাহার জামাকাপড় কিনিলে সে তাহা পরিতে চাহিত না, তাহার পূর্বজন্মের হুংথী ভাইএর জন্যও কিনিতে হইবে, তবে সে পরিবে—এইরূপ বায়না ধরিত। বাধা হইয়া তাহার মাতাপিতাকেও তাহার মাপের আর এক প্রস্থ জামাকাপড় লইতে হইত। প্রতি রঙ্গালি বা বিহর (আসামদেশীয় উৎসব) সময়ে ঐরূপ না করিলে চলিত না।

অসমীয়া মধ্যবিত্ত পরিবারে প্রচলিত খাবার মুন্নয়ার পছন্দ হইত না। সে সব খাবারের নাম করিত, সে সব খাবার তাহার বর্ত্তমান মাতাপিতা চোখে দেখেন নাই বা শুনে নও নাই।

যদি তাহার দাঁদিকে চিম্নি পরিষ্কার করিতে দেখিয়া বলিত—'তুম্ তো সিদ্ধুবালা বন্ গিয়া।' সিদ্ধুবালা উহাদের পূর্বের বাড়ীতে বাসন মাজিত। লণ্ঠন দেখিয়া সে তাহাদের বাড়ীতে অন্তপ্রকার আলো থাকিবার কথা বলিত।

মুইচ টিপিয়া বৈজ্ঞানিক আলো জ্বালাইবার লক্ষ্যে  
দেখাইত। উহার কথাবার্তায় বুঝা যাইত, উগাদের পূর্বের  
বাড়ীতে ইলেকট্রিকলাইট, মোটরগাড়ী ছিল, অবস্থাও  
ভাল ছিল এবং পূর্বে সে ছেলে ছিল। দুঃখী ভাইটিকে সে  
খুব ভালবাসিত, দুঃখী অত্যন্ত চঞ্চল ছিল, সেই তাহাকে  
সরক্ষণ রক্ষণাবেক্ষণ করিত। এ-জন্মেও তাহাকে ভুলিতে  
পারে নাই।

মুহুরার বয়স যখন চারি বৎসর, তখন তাহার পিতা  
মঙ্গলদৈয়ে বদলী হইয়া যান। তথায় একদিন মধ্যাহ্নে  
মুহুরা পল্লীর প্রাথমিক বিদ্যালয়ে গিয়া তথাকার  
শিক্ষকের নিকট তাহাকে সেই স্কুলে ভর্তি করিয়া  
লইয়া হিন্দী পড়াইবার জ্ঞান বিশেষ প্রার্থনা জানাইল।  
শিক্ষক তাঁহার স্কুলে হিন্দী শিক্ষার কোন ব্যবস্থা  
নাই বলিলে সে অসমীয়াই পড়িবে, তাহাকে ভর্তি  
করিয়। লইতেই হইবে। এইরূপ নাছোড়বান্দা হইল।  
বাধ্য হইয়া শিক্ষক মধ্যাহ্নে মুহুরার নাম স্কুলের  
ধাতার উঠাইতে হইল। মুহুরা নাম বলিল—শ্রীমুহুরা  
আটপরীয়া, পিতার নাম—শ্রীপরমানন্দ আটপরীয়া।  
সেই মেয়ে বর্তমানে ক্রান্দি সিন্ধু পড়ে, কিন্তু আশ্চর্যের  
বিষয়, এখন সে আর পূর্বের মত হিন্দী বলিতে পারে  
না। তাহার পূর্জন্মের স্মৃতিও ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হইতেছে।

আমরা ইতঃপূর্বেও অনেক সময়ে এরূপ জাতিস্মরণ  
নবনারীর কথা শ্রবণ করিয়াছি। ঐ বালিকা পূর্জন্মে  
কোন হিন্দুস্থানীর ছেলে ছিল, এজন্মে অসমীয়া কন্যা  
হইয়া জন্মাইল। শ্রীগীতার (২।২৭) দেখিতে পাই—  
“জাতস্ত হি ক্রবো মৃত্যুর্জীবং জন্ম মৃত্যু চ” অর্থাৎ জন্ম  
হইলেই বর্তমান শরীরান্তক কৰ্ম্মক্ষেত্রে মৃত্যু নিশ্চিত, আবার  
মৃতেরও সেই দেহকৃত কৰ্ম্মভোগের জ্ঞান পুনরায় জন্মও  
সুনিশ্চিত। এইরূপ জন্মমৃত্যুপ্রবাহ যতকাল পর্য্যন্ত না  
লিঙ্গভঙ্গ হইবে অর্থাৎ কামনাগামনাময় মনোবুদ্ধি-  
অঙ্কারাত্মক মুগ্ধদেহ বিনষ্ট না হইবে, ততকাল পর্য্যন্ত  
চলিতে থাকিবে। সেখান সাংখ্যাকর্ত্তা শ্রীকপিল দেব  
মাণ্য দেবহৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীর্ণমনো যথা॥”

—ভাঃ ৩।২৫।৩৩

[ অর্থাৎ শুদ্ধসমুদ্ভূতি শ্রীভগবান্ হইতে যে স্বাভাবিকী  
(অযত্নসিদ্ধা) অনিমিত্তা (অহৈতুকী—নিষ্কামা) বৃত্তি, তাহাই  
ভাগবতী ভক্তি।] পুরুষের স্বপ্রযত্ন ব্যতিরেকেও  
জঠরাগ্নি যেরূপ তাহার অজ্ঞাতসারেই ভুক্তদ্রব্যাদি জীর্ণ  
করিয়া দেয়, ঐ (ভাগবতী) ভক্তিও তজ্জপ বাসনাময়  
লিঙ্গদেহকে অনায়াসেই ক্ষয় করিয়া ফেলে।

সুতরাং শুদ্ধ ভাগবতী ভক্ত্যুদয় না হওয়া পর্য্যন্ত  
ত্রিতাপজ্ঞানাময় জন্মমৃত্যুপ্রবাহ কিছুতেই নিবারিত হইবে  
না।

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি মোহর্জ্জুন॥”

—গীঃ ৪।২

অর্থাৎ হে অর্জুন, আমার জন্ম ও কৰ্ম্ম অপ্রাকৃত।  
এইরূপ যিনি তত্ত্বতঃ (যথার্থভাবে) জানেন, তিনি বর্তমান  
দেহ ত্যাগ করিয়া আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন  
না এবং আমাকে প্রাপ্ত হন। শ্রীভগবানের জন্মকৰ্ম্মাদির  
যাথার্থ্যজ্ঞানদ্বারা ভগবৎসমাপ্রসঙ্গ-বিরোধী যাবতীয়  
পাপ বিধ্বস্ত হইয়া গেলে এই জন্মেই ভগবৎচরণাশ্রয়-  
পূর্বক শ্রীভগবদেকপ্রিয় হইয়া ভগবান্কে লাভ করা  
যায়।

“প্রাকৃতভুবনালোকাঃ পুনরাবত্তিনোহর্জ্জুন।

মামুপেতা তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিত্ততে॥”

—গীঃ ৮।১৬

অর্থাৎ হে অর্জুন, ব্রহ্মলোক অর্থাৎ ব্রহ্মার ভবন  
সম্যালোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকই পুন-  
রাবৃত্তিশীল অনিত্য। সেই সেই লোকগত জীবের  
পুনর্জন্ম সম্ভব; কিন্তু যিনি কেবলা ভক্তির বিষয়রূপ  
আমাকে আশ্রয় করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না।

“সর্ব্ব এব জীবাঃ মহাস্মৃতিনোহপি জায়ন্তে মন্তজ্যন্ত  
তথা তদ্বদ জায়ন্তে ইত্যাহ।” (—চঃ টাঃ)

অর্থাৎ মহাস্মৃতিশালী হইলেও সকল জীবই  
জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণকে আর জন্ম-  
গ্রহণ করতে হয় না।

ভক্তগণ সাধারণ জীবের জায় কৰ্ম্মফলবাধ্য নহেন।

তঁাহাদের কর্মবন্ধন-জনিত জন্মমৃত্যু নাই। ভগবদাদেশে তৎপার্বদভক্তগণের অবতার হইয়া থাকে—

“যে রূপে প্রদ্যাম অনিরুদ্ধ সঙ্কর্ষণ।

সেইরূপ লক্ষণ ভরত শক্রবন ॥

তঁাহারা যে রূপে প্রভুসঙ্গে অবতরে।

বৈষ্ণবেরে সেইরূপে প্রভু আজ্ঞা করে ॥

অতএব বৈষ্ণবের জন্ম মৃত্যু নাই।

সঙ্গে আইসেন, সঙ্গে যাবেন তথাই ॥

ধর্ম কর্ম জন্ম বৈষ্ণবের কড় নহে।

পদ্মপুরাণেতে ইহা ব্যক্ত করি কহে ॥

তথা হি (পাদ্মোত্তরখণ্ডে ২৫৭.৫৭, ৫৮—

“যথা সৌমিত্রি-ভরতো যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ।

তথা তে নৈব জারন্তে মর্ত্যালোকং যদৃচ্ছয়া ॥

পুনস্তে নৈব যান্তান্তি তদ্বিষ্ণোঃ শাস্বতং পদম্।

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ॥”

[ অর্থাৎ “যে রূপে হুমিত্রানন্দন লক্ষণ ও ভরত, আর যেরূপে সঙ্কর্ষণাদি ভগবদ্বিগ্রহসকল স্বতন্ত্রেচ্ছাবশতঃ প্রপঞ্চে প্রাপ্ত হন, তজ্জপ ভগবৎপার্বদ বৈষ্ণবগণও ভগবানেরই সহিত আবির্ভূত হন এবং পুনরায় সেই ভগবানের সঙ্গেই বিষ্ণুর সেই নিত্যধামে গমন করেন। বৈষ্ণবগণেরও বিষ্ণুব্যতীত কর্মবন্ধনজনিত জন্ম নাই। ]

—টীকা: ভাঃ অন্ত্য ৮।১৭১—১৭৬

অবশ্য শুদ্ধ জীবাশ্রয় জন্ম মৃত্যু বলিয়া কোন কথা নাই, মায়াবদ্ধ কর্মফলবাধ্য জীবের স্ব স্ব প্রাক্তন কর্ম্মানুযায়ী প্রাপ্ত স্থলদেহের সহিত জীবাশ্রয় সংযোগের নামই জন্ম এবং বিয়োগের নামই মৃত্যু বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। বদ্ধজীবের এইরূপ জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যুরও জন্ম হইয়া থাকে, মৃত্যুর পর আবার জন্ম, এইরূপে প্রবাহ চলিতে থাকে—

“মৃত্যুর্জন্মবতাং বীর দেহেন সহ জায়তে।

অত্র বাসন্যস্তান্তে বা মৃত্যুর্বা প্রাণিনাং ধ্রুবঃ ॥

দেহে পঞ্চমাপ্যে দেহী কর্ম্মানুগোহংশঃ।

দেহান্তরমমুপ্রাপ্য প্রাক্তনং তাজতে বপুঃ ॥”

— ভাঃ ১০।১৩৮—৩৯

[ অর্থাৎ কংস দৈববাণী শ্রবণমাত্র ভগিনী দেবকীবধে

প্রবৃত্ত হইলে বহুদেব তঁাহাকে বুঝাইতেছেন যে, তুমি মৃত্যুভয়ে ভগ্নীবধে প্রবৃত্ত হইতেছ, কিন্তু মৃত্যু অপরিহার্য। হে বীর, যাঁহারা জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের দেহের সহিত মৃত্যুরও উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতএব হউক, অথবা শতবৎসর পরেই হউক, দেহধারীর মৃত্যু অবধারিত—ইহা অন্তথা হইবার নহে। দেহ পঞ্চরূপ প্রাপ্ত হইলে দেহী কর্ম্মবশে বিনা যত্নেই দেহান্তর লাভ করিয়া পূর্বশরীর পরিত্যাগ করে।

উত্তরদেহ প্রাপ্তির পরই পূর্বদেহতাগের কৃষ্টান্তস্বরূপ বলা হইয়াছে,—মানুষ যেমন গমনকালে একপাদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া অপরপদ উত্তোলন করে, তৃণজলৌকা (জোঁক) যেমন এক তৃণ আশ্রয় করিয়া পূর্বাশ্রিত তৃণ পরিত্যাগ করে, তজ্জপ দেহধারী জীবও কর্ম্মানুসারে শুভাশুভ শরীর গ্রহণ করিয়া পূর্বশরীর পরিত্যাগ করে— “এবং দেহী কর্ম্মগতিং গতঃ।” আবার দেহধারী জীব বিষয়াভিনিবিষ্ট মনের সহিত জন্মান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিষয়-ভোগেচ্ছালক্ষণ মনোবশ্য লাভ করে, পরবর্ত্তী দেহে তঁাহার পূর্ববর্ত্তী জন্মের বিষয়ভোগেচ্ছা ব্যাপ্ত হয়, সে সেই দেহে তাহা ভোগ করিবার যত্ন করে। শ্রীবহুদেব বলিতেছেন—

“যতো যতো ধাবতি দৈবচোদিতং

মনো বিকারাত্মকমাপ পঞ্চমু।

গুণেষু মায়াবচিভেষু দেহসৌ

পদ্মমানঃ সহ তেন জায়তে ॥”—ভাঃ ১০।১৪২

[ অর্থাৎ পঞ্চরূপ প্রাপ্তিকালে বিকারাত্মক চঞ্চলমন (কর্ত্তুমৃত্যুকালেও অশান্ত হইয়াছে) দৈবচোদিত অর্থাৎ ফলাভিমুখী কর্ম্মদ্বারা প্রেরিত হইয়া মায়া কর্ত্তক নানা দেহরূপে বিবচিত পঞ্চভূতগণের মধ্যে যে যে দেহের প্রতি ধাবিত হয় এবং অভিনিবেশে যে যে রূপ প্রাপ্ত হয়, তদবস্থ মন (মনোবশ্মের বশীভূত জীব) সেই সেই দেহ ও মনকেই ‘আমি’ এইরূপ বুদ্ধি করিয়া মনের সহিত জন্মান্তর গ্রহণ করে। ]

শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ।

গৃহীত্বৈ তানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥”

—গীঃ ১৫।৮



[ অর্থাৎ দেহের ( দেহাদির স্বামী জীব ) কর্ম্মানুসারে এই স্থূল শরীর লাভ করে এবং সময় উপস্থিত হইলে তাহা পরিত্যাগ করে। জীব এক শরীর হইতে অল্প শরীরে গমনকালে সেই শরীরসম্বন্ধিনী কর্ম্মবাসনা লইয়া গিয়া থাকে। বায়ু যে রূপ গন্ধের আশয়রূপ পুষ্প-চন্দন হইতে (স্থূল) গন্ধ লইয়া অল্পে গমন করে, তদ্রূপ জীব এক স্থূল শরীর হইতে অল্প স্থূল শরীরে ভূতনুশ্চের (স্থূল্যবয়বের—স্বীয় উপধিরূপ প্রকৃতিস্থিত মনের ) সহিত ইন্দ্রিয় সকল ( পঞ্চবাহেন্দ্রিয় ) লইয়া প্রয়াণ করে। ]

তথায় অর্থাৎ দেহান্তরে গিয়া জীব শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় ও মনকে আশ্রয় করিয়া রূপরসস্বাদগন্ধস্পর্শাত্মক বিষয়-পঞ্চক ভোগ করে। ( গীতা ১৫.১০-১১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য। )

জীবাত্মার এই এক দেহ তটীতে দেহান্তরে গমন-ব্যাপারকেই পুনর্জন্ম বা দেহান্তরগ্রহণ—Metempsychosis or Transmigration of soul বলে। খ্রীষ্টধর্ম্মাবলম্বিগণ পুনর্জন্ম স্বীকার করিতেন না, এক্ষণে কেহ কেহ করেন। তাঁহারা বলেন Day of judgement শেষ বিচারের দিন আসিলে শ্রীভগবান্ মনুষ্যজাতির কর্ম্মানুসারে শেষ বিচার (Final judgement) ঘোষণা করিবেন, তাহাতে পাপকারিগণের জন্য নরক ও পুণ্যকারিগণের জন্য স্বর্গগতি নির্দ্ধারিত হইবে।

ছান্দোগ্য উপনিষদে ( ৫ম প্রপাঠক ১০ম খণ্ড ) কথিত হইয়াছে—

“তৎ যে ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনিমাপ্তোরন্ ব্রাহ্মণ্যোনিং বা ক্ষত্রিয়্যোনিং বা বৈশ্য্যোনিং বা। অথ যে ইহ কপূষচরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূষাং যোনিমাপ্তোরন্ স্বযোনিং বা শূকর-যোনিং বা চণ্ডাল্যোনিং বা॥”

[ তাঁহাদিগের অর্থাৎ চল্লোক হইতে প্রত্যাবৃত্ত জীবগণের মধ্যে যাহারা ইহলোকে রমণীয় আচরণ অর্থাৎ বিবিধ সংকাথের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই অভ্যাশ অর্থাৎ সত্তরই উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য্যোনিতে জন্মপরিগ্রহ করেন। আর যাহারা ইহলোকে কেবল কপূষ অর্থাৎ কুৎসিত বা অসৎকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারাও নিশ্চয়ই শীঘ্রই অপকৃষ্ট

কুকুর, শূকর অথবা চণ্ডাল্যোনিতেও জন্ম পরিগ্রহ করে।” ]

“অধৈতয়োঃ পথোন্ কতরেন চ ন, তানীমানি ক্ষুদ্রাণাসকৃদাবর্ত্তীনি ভূতানি ভবন্তি, জায়ন্তত্রিষশ্চেত্যোত-তৃতীয়ং স্থানং, তেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্য্যতে, তস্মার্জুগুপ্তেত।”

[ অর্থাৎ “আর যাহারা এই অজিরাতি ও ধূস্রাদিমার্গ রূপ কোন মার্গেই গমন করিতে পারে না, তাহারা অর্থাৎ জ্ঞানানুশীলন ও কর্ম্মানুষ্ঠানবিবজ্জিত ব্যক্তিগণ অসকৃৎ আবর্ত্তনশীল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আগমনকারী ‘জায়ন্তত্রিষ’ নামক অতি ক্ষুদ্রপ্রাণীরূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহাই হইতেছে তৃতীয় স্থান। এই কারণেই এই লোক অর্থাৎ চল্লোক পরিপূর্ণ হইতে পায় না; এজন্য ঐরূপ সংসার-গতি বিষয়ে জুগুপ্সা অর্থাৎ ঘৃণা করিবে।” ]

কঠোপনিষদে যমরাজ-নচিকেতা-সংবাদে আত্মার পরলোক-রহস্ত বেশ সুস্পষ্ট ভাবেই প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথমাদ্যায় তৃতীয়া বল্লী ৩-১১ শ্রুতিমন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হর্যানাছবিষয়াংস্তেষু গোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ম্মনীবিণঃ ॥ ৪ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা।

তন্তোল্লিঙ্গাণ্যবশ্যানি দৃষ্টাশ্চ ইব সারথোঃ ॥ ৫ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তন্তোল্লিঙ্গাণি বশ্যানি সদাশ্চ ইব সারথোঃ ॥ ৬ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতামনস্কঃ সদাহুশ্চিঃ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥ ৭ ॥

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥ ৮ ॥

বিজ্ঞানসারথিযন্ত মনঃপ্রগ্রঃবান্ নরঃ।

সোঃক্ষণং পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথ্য অথৈভাশ্চ পরং মনঃ।

মনসন্তু পরা বুদ্ধিবুদ্ধ্যেভ্যো মহান্ পরঃ ॥ ১০ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।

পুরুষাশ্চ পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ ১১ ॥

[ শ্রীযমরাজ নচিকেতাকে উপলক্ষ্য করিয়া সংসারের অতীত বৈষ্ণব পরমপদ লাভ করিতে হইলে যে সাধন বা উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা বথ রূপ রূপকা-বলম্বনে আশ্রয়াদিগকে বুঝাইতেছেন—হে নচিকেতঃ, দেহের মধ্যে অবস্থিত জীবাাত্মাকে বথী অর্থাৎ বথাকৃত ব্যক্তি বলিয়া জানিও, কিন্তু শরীরকে বথ বলিয়াই জানিবে, শরীর বথী নহে, এবং শব্দ প্রয়োগ দ্বারা ইহাই উপলব্ধ হইতেছে। কিন্তু অধাবসায়াত্মিকা বা একাভি-মুখিনী নিশ্চরাত্মিকা বুদ্ধিকে ঐ বথের পরিচালক সারথি বলিয়া জানিবে। আর মনঃকে ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের গতি-বিধায়ক রজ্জ্ব বা লাগাম বলিয়া জানিবে। বিবেকিগণ চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ভ্রু—এই জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চককে অশ্বরূপে কল্পনা করেন, আর সেই ইন্দ্রিয়গ্রাহরূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শরূপ—বিষয়-পঞ্চককে ঐ সকল ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের গোচর অর্থাৎ বিচরণস্থান বলিয়া থাকেন। আর শরীর, চক্ষুবাণী জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাহু-পাদ-পায়ু-উপস্থাত্মক কশ্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিযুক্ত জীবাাত্মাকে সূখ-দুঃখাদির ভোক্তা অর্থাৎ ভোগকর্তা বলিয়া বিচার করেন ॥ কিন্তু যে ব্যক্তি অযুক্ত—অসংযত বা অনিগূণীত মনোবিশিষ্ট হইয়া সর্বদা অবিজ্ঞানবান্ অর্থাৎ বিবেকহীন বুদ্ধিযুক্ত হন, তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ অসাধন সারথির দৃষ্ট—অদম্য অশ্বের মত অংশু—অবশীভূত—অবাধ্য—নিবারণের অযোগ্য হইয়া পড়ে। বুদ্ধি বিবেকহীন এবং মন অসংযত হইলে ইন্দ্রিয়গণ দুর্দমনীয় হইয়া যায়। কিন্তু যিনি সর্বদা সংযত মনের সহিত বিবেকযুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন হন, তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথির সুসংযত অশ্বের আয় বশীভূত বা বাধ্য হয় ॥ কিন্তু যিনি বিবেকযুক্ত বুদ্ধিরূপ সারথিহীন এবং প্রমত্ত বা অসংযতমনাঃ, সর্বদা বিষয়-বিদূষিত—অপবিত্র চিত্ত, সেই ব্যক্তি তৎপদ অর্থাৎ সর্ববেদবেদ্য পরব্রহ্মরূপ অবগত হইতে পারে না, অধিকন্তু কেবল সংসারে পারলব্ধ করে ॥ আবার যে বথী বিবেকসম্পন্ন বুদ্ধিরূপ সারথিযুক্ত এবং যিনি সর্বদা অপ্রমত্ত—রাগদ্বৈতহীন—বিষয়-চিন্তারহিত—পাণ্ডিত্য হইয়া থাকেন, তিনিই সেই বিষুর পরমপদ প্রাপ্ত হন, সেই প্রাপ্ত-ব্রহ্মপদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া তাঁহাকে আর পুনরায়

জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ যে ব্যক্তি বিবেকযুক্ত বুদ্ধিকে সারথি ও মনোরূপ ইন্দ্রিয়পরিচালক রজ্জ্বকে (লাগামকে) ধারণ করিয়া আছেন, সেই সমীচীন বিজ্ঞানমনঃশালী শুচিপুরুষ সংসারপথের পরপার প্রাপ্ত হইয়া তথায় অধি-গন্তব্য পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের সেই পরমপদ অর্থাৎ স্বরূপ প্রাপ্ত হন ॥ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কশ্মেন্দ্রিয়সমূহ হইতে শব্দাদি বিষয়রূপ অর্থ শ্রেষ্ঠ, সেই বিষয় সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়নিবোধক প্রগ্রহরূপী মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে আবার মনের চালক হিসাবে নিশ্চরাত্মিকা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, সেই সারথি রূপিনী বুদ্ধি হইতে আবার বথিরূপে বর্ণিত জীবাাত্মা প্রধান, কারণ সেই আত্মা দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের স্বামী ॥ আবার জীবাাত্মা হইতে শ্রীভগবানের অব্যক্ত-রূপিনী মায়াশক্তি জীবের পক্ষে দুর্দমনীয়া বলিয়া শ্রেষ্ঠা অর্থাৎ বলবতী, সেই মায়া পুরুষাশ্রিতা হইয়া প্রকৃতিরূপে জগৎ সৃজনকারিণী। পরব্রহ্ম হইতে অব্যক্তরূপী প্রকৃতির উৎপত্তি-হেতু অব্যক্তরূপী প্রকৃতি হইতেও পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। সেই পুরুষোত্তম বিষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন বস্তু নাই, তিনিই চরমদীপ্যমান, তিনিই জীবের প্রথমপুরুষার্থ—পরমা গতি ॥ ]

সেই পরব্রহ্ম ভগবৎপাদপদ্ম সেবা না পাওয়া পর্যাস্ত কর্মকলবাধ্য জীবের বিভিন্ন যোনিতে গতাগতি, কিছু হই নিবৃত্ত হইবে না। জন্মলাভের পর কএকমাস পর্যাস্ত শিশুক নিদ্রিত অবস্থায় কখনও হাসিতে কখনও বা কাঁদিতে দেখা যায়, ইহা তাহাঃ পূর্বজন্মের স্মৃতিজন্মিত। কিছুদিন পর্যাস্ত ঐরূপ দেখা যায়, পরে ক্রমশঃ পূর্বের স্মৃতি সমস্তই লুপ্ত হইয়া যায়। ভ্রূতের আয় মহাপাঃ পরমভাগবতেরই স্মৃতি সক্ষম জাগরূক থাকে, তিনি বা তাদৃশ মহাজনগণ ভগবৎ-ভজনেরই মহাদর্শ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। যাহারা সেই পরব্রহ্ম ভগবৎপাদপদ্মে শরণাগত হন, তাহারা—ন চ পুনরাবর্ততে ন চ পুনরাবর্ততে। (ছান্দোগ্য ৮।১৫।১)

বেদান্তসূত্রের চতুর্থ অধ্যায় চতুর্থপাদের শেষ সূত্রেও উক্ত হইয়াছে—

“অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ।”

শ্রীগোবিন্দভাষ্যে উহার এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—

“ভগবদুপাসনয়া তদবগতিপূর্ব্বয়া তল্লোকং গতস্ত ন তস্মাদাবৃতির্ভবতি। কৃতঃ শব্দাৎ। ‘এতেন প্রতি-পদ্যমানা ইৎ মানবমাবর্তং নাবর্তন্তে।’ (ছাঃ ৪।১৫।৫) ‘স ধৰ্ম্মেণ বর্তয়ন্ যাবদাবৃত্তং ব্রহ্মলোকমভিপাচ্ছতে ন চ পুনরাবর্ততে।’ ইতি শ্রুতেঃ (ছাঃ ৮।১৫।১)। ‘মামুপেত্য পুনর্জন্মা হুংখালয়মশীষতম্। নপু বস্তু মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতঃ ॥ আব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরা-বর্তিনোহর্জুন। মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥’ ইতি স্মৃতেশ্চ (গীঃ ৮।১৫-১৬) ইত্যাদি।”

[ অর্থাৎ “শ্রীভগবানের তত্ত্বজ্ঞান পূর্ব্বক তাঁহার উপাসনার ফলে তল্লোকে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গত জীবের তথা হইতে পতন হয় না। প্রমাণ কি? শব্দাৎ — প্রতিবাক্য — যথা ‘এতেন.....পুনরাবর্ততে’ - ‘এই ব্রহ্মের আশ্রিত মূলপুরুষ এই মহাশয়লোকের আবর্তে আর আসেন না।’ ‘সেই মূল জীব যাবৎ জীবিতকাল তাবৎ পর্য্যন্ত এইরূপে অতিবাহিত করিয়া পরে (মৃত্যুর পর) ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তথা হইতে আর তিনি ফিরিয়া আসেন না।’ স্মৃতি (গীতা)-বাণীও আছে—‘মামুপেত্য...’, ‘আব্রহ্ম .....ইত্যাদি’ — ‘মহাত্মা জিতেন্দ্রিয় পুরুষগণ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া এই হুংখ-সঙ্কল অনিত্য পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না, যেহেতু তাঁহার পরমসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।’ “ওহে অর্জুন, ব্রহ্মলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকই পুনঃ পুনঃ আবর্তিবিষিষ্ট, কিন্তু আমাকে প্রাপ্ত হইলে তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না।” ]

সত্যবাক্, সত্যসঙ্কল্প, আশ্রিত-বৎসল, সর্ব্বনিয়ন্তা শ্রীহরি তাঁহার পরমপ্রিয় ভক্তকে নিজ নিকটে আনিয়া কোনক্রপেই তাঁহাদিগকে তাগ করিতে ইচ্ছা করেন না, ভক্তও তাঁহার নিজপ্রাণরক্ষাকে পাইয়া আর কখনও তাঁহার বিচ্ছেদ ইচ্ছা করিবেন না। বেদান্তশাস্ত্রের সমাপ্তি-স্থচনার জন্ত হইবার ‘অনাবৃতিঃ শব্দাৎ’ শব্দের আবৃতি হইয়াছে।

[ বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রে ব্যবহৃত ব্রহ্ম শব্দের লক্ষণীভূত বস্তু স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই। যেহেতু শ্রীভগবান্ গীতার তাহা শ্রীমুখে স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন—“বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদঃ” আবার ‘ব্রহ্ম’ শ্রীভগবানের অঙ্গকান্তিরূপেও স্থানে স্থানে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। ]

ছান্দোগ্য শ্রুতির শেষাংশে শান্তিপাঠে লিখিত আছে—

“ওঁ আপ্যায়ন্ত মমাদানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বলমিন্দ্রিয়ানি চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং, অনিরাকরণমস্ত অনিরাকরণং মেহস্ত। তদাত্মনি নিরতে যে উপনিষৎসু ধর্ম্মাস্তে ময়ি সন্ত, তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।”

অর্থাৎ আমার অঙ্গসমূহ কৃষ্ণ-কাষ-কৈকর্ষ্য সাধন দ্বারা আপ্যায়িত বা পরিতৃপ্ত হউক। এবং বাক্ প্রাণ, চক্ষুঃ, কর্ণ, বল, ও ইন্দ্রিয়সমূহও আপ্যায়িত হউক অর্থাৎ নিজ নিজ কার্য্য (কৃষ্ণ-কাষ-কৈকর্ষ্য) সম্পাদনে সামর্থ্যাভাব করুক। সমস্ত বেদ ও উপনিষদের প্রতিপাত্ত ব্রহ্মকে (বেদবেদ পুরংব্রহ্ম কৃষ্ণকে) আমি যেন কখনও পরিত্যাগ না করি, অর্থাৎ তাঁহাতে যেন বীতশ্রদ্ধ না হই, ব্রহ্মও (কৃষ্ণও) যেন আমাকে পরিত্যাগ না করেন। আমি যেন প্রত্যাখ্যাত না হই, প্রত্যাখ্যাত না হই। উপনিষৎশাস্ত্রে আত্মার যে সমস্ত ধর্ম্ম উক্ত হইয়াছে, সেই ধর্ম্মসমূহ আমাতে বিद्यমান থাকুক, বিद्यমান থাকুক।

সর্ব্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতে অধোক্ষজ শ্রীভগবানে অর্হৈতুকী অপ্রতিহতা নামসংকীর্ণনপ্রধান ধর্ম্মকেই জীব-মাত্রেয়ই পরমধর্ম্ম বলা হইয়াছে। সেই ধর্ম্মেই আমার সুদৃঢ় নিষ্ঠা থাকুক। তাহা হইলেই মানবজন্মের প্রকৃত সার্থকতা সম্পাদিত হইবে।



# শরণাগতি—বৈদিকী এবং ভাগবতী

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ভট্টনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এম্‌সি, বিদ্যারত্ন]

শরণাগতি দ্বিবিধ—(১) বৈদিকী ও (২) পাঞ্চরাত্রিকী বা ভাগবতী। তন্মধ্যে বৈদিক বিভাগের শরণাগতিতে হোতা, অধ্বৰ্য্যু, উদ্‌গাতা, ব্রহ্মা—এই ঋষিক্ চতুষ্টয় ও যজ্ঞমানগণ পরস্পরের মধ্যে বাণিজ্যচুক্তির ন্যায় তাৎকালিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া কেবল কর্মজনিত নশ্বর কালেরই অধিকারী হইয়া থাকেন। এবম্বিধ তাৎকালিক সম্বন্ধের মধ্যে হাদী প্রীতির কোন লক্ষণ নাই। পরন্তু বৈদিক বিভাগে ভোগের নিয়ন্ত্রণ থাকায় তাহা ক্রমপথ্যারে ইন্দ্রপদবী ও ব্রহ্মপদবী ইত্যাদিও লাভ করায়। আপাতদৃষ্টিতে তৎসমুদয় একটা অখণ্ড ভোগ সুখের ম্য প্রতীত হইলেও বস্তৃতঃ তাহা নহে। উহার পুণ্যময় পদবী ও পুণ্যময় ধোক মাত্র। পুণ্য-ক্ষয়ে তাহা হইতে মর্ত্য পতন হইয়া থাকে।

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং,

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি।

এবং ত্রয়ীধর্মমতঃপ্রপন্ন।

গভাগতং কামকামা লভন্তে॥” (গীঃ ৯।২।১)

[তাহারা সেই বিশাল স্বর্গসুখ ভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষয় হইলে পর মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন অর্থাৎ পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন এবং এইরূপ বেদত্রেয় বিহিত ধর্ম অনুষ্ঠানকারী ভোগকামিগণ সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিয়া থাকেন অর্থাৎ মনের মধ্যে কামনা থাকায় তাহা ভোগার্থ এই ভোগক্ষেত্র সংসারে বার বার জন্মগ্রহণ করেন।]

পক্ষান্তরে, বেদ-নিষিদ্ধ ভোগ বা অনিয়ন্ত্রিত ভোগ হইতে জীবের অধোগতিই মাত্র লাভ হয়।

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সব্বহা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘন্তগুণ্যন্তিহঃ অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ॥”

(গীঃ ১৪।১৮)

[সব্বগুণ আশ্রিত ব্যক্তিগণ উর্দ্ধে অর্থাৎ দেবলোকে গমন করেন, রাজোগুণ আশ্রিত ব্যক্তিগণ নরলোকে

থাকেন; তামস-ব্যক্তিগণ অধঃপতিত হইয়া নরকে গমন করে।]

এইজন্ত বেদ-প্রসিদ্ধ ভোগকে ভদ্রভোগ বলা যায় মাত্র। তাহাতে ভোগের মধ্যেও সুউচ্চ সম্মান আছে। বেদকর্তা স্বয়ং তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সম্মান করিয়া থাকেন। যেমন ব্রহ্মার, ইন্দ্ৰের সম্মান, ব্রাহ্মণের সম্মান ইত্যাদি। এই জন্তই বেদময় পুরুষ শ্রীহরিকে আপাত দৃষ্টিতে সর্বদা দেবপক্ষপাতী হইতেই দেখা যায়। বৈদিক কার্যের মধ্যে কোন সঙ্কোচ বা লজ্জার কথাও নাই। এই বৈদিক পথ্যারের বিবাহাদিতেও আড়ম্বরের সহিতই পুত্র কন্যার বিবাহের ব্যবস্থা রহিয়াছে। তাহাতে মুনিগণ-নিষিদ্ধ ব্যবহারকাৰ্য্য (ক্সীসঙ্গ) থাকিলেও তাহা পুণ্যকাধোয়ই অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু এই ব্যবহারকাৰ্য্যে যখন কোন বেদনিষিদ্ধ ক্রিয়া সংঘটিত হয়, তখনই তাহা অতাস্ত গর্হণযোগ্য লাম্পট্য ও পাপকাধোয়ই পরিগণিত হয়। পাপের গতি সর্বদাই নিম্নগা অর্থাৎ নরকভিমুখিনী। বলা-বাহুল্য যে, বৈদিক বিভাগে ভোগের প্রারম্ভে ভোক্তা ও ভোগ্যের সর্ভ ও প্রপত্তি রহিয়াছে। যেমন,— বর-কন্যার মধ্যে পাণিগ্রহণকালে পরস্পরের মধ্যে বৈদিক শপথ গ্রহণের ব্যবস্থাদিও পরিকূষ্ট হয়— বরোক্তি,—“মদিদং হৃদয়ং তব তদিদং হৃদয়ং মম।” কন্যোক্তি,—“চিত্তম্ তে অহুচিত্তম্ দধামি” ইত্যাদি (শুক্লযজুর্বেদীয় বিবাহ পদ্ধতি); কিন্তু এতৎসম্বন্ধে ইহাই বিশেষ প্রণিধানযোগ্য যে, বেদনিষিদ্ধ পাপাচারে সুখ তো নাই-ই, বেদ-প্রসিদ্ধ পুণ্যাদিতেও নিত্যসুখের কোন সন্ধান নাই; কেবল শূন্যতেই সুখ বা বলিতেই সুখ। বস্তৃতঃ সুখের কোন সত্তা জীবের ভোগময় রুতিতে ও প্রপত্তিতে নাই। পক্ষান্তরে ভাগবতীয়া বা পাঞ্চরাত্রিকী শরণাগতির মধ্যে বিশেষ বিছু ফলাবতী (আড়ম্বর) না থাকিলেও ফলের নিতাতা ও

প্রেমময়তা বিরাজমান। আশ্রয় (-সদগুরু বা ভাগবত)-  
পারম্পর্যে মহদধর্মানে আত্মনিবেদন হইতেই মাত্র  
এই মহৎ ফল লাভ হয়। এখানে আত্মনিবেদন  
বলিতে ছুর্গম বা ছুর্বোধ্য একটা কিছু নহে, পরন্তু উহা  
সদ্ব্যর্থ বা ভাগবত-ধর্মের নিরূপট হাদা' অনুমোদনকেই  
মাত্র বুঝায়।

“বানাহার্য নরো রাজন্ ন প্রমোদেত কহিচিৎ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন আলেন পতেদিহ ॥”

( ভাঃ ১১১২৩৫ )

[ হে রাজন্! ঐ ধর্ম অবলম্বন করিলে মানব  
কখনও বিঘ্ন কর্তৃক বাধিত কিংবা নেত্রে নিমীলন পূর্বক  
ধাবিত হইলেও আলিত অর্থাৎ প্রত্যায়গ্রস্ত বা পতিত  
হন না। ]

“অতোহলুপঠিতো ধাত আদৃতো বাহুমোদিতঃ।

সত্যঃ পুনাতি সদ্ধর্মো দেব-বিশ্বদ্রোহোহপি হি ॥”

( ভাঃ ১১১২১২ )

[ এই ভাগবত ধর্মের শ্রবণ, শ্রবণান্তর স্বয়ং পঠন,  
ধ্যান, সমাদর এবং অনুমোদন করিলে ইহা দেব-  
দ্রোহী এবং বিশ্বদ্রোহিণকে পর্যাস্ত সত্যঃ পবিত্র  
করিয়া থাকে। ]

ইহা এতই শক্তিশালী যে, বৈদিকী দীক্ষা ও  
পুরস্চরণ-বিধিরও অপেক্ষা রাখে না, কেবল অনুমোদন-  
মাত্রেই মহৎ ফল প্রদান করে অর্থাৎ সদ্ধর্মের অনু-  
মোদনকারী—সুকৃতীর প্রতি প্রতিষ্ঠিত মহতের শুভদৃষ্টি  
পড়ে, যাঁহা সর্গসিদ্ধি-প্রদায়ক অর্থাৎ অনুমোদনকারীর  
হৃদয়ে শ্রীভগবান-রূপ-গুণ-লীলা-ধামাদির সহজেই স্ফুট  
হয়, যাঁহা লীলাপুরুষোত্তম শ্রীহরির লীলালুক্কম আশ্বাদন  
করায়, যাঁহা শ্রীকৃষ্ণচেতনার উৎস-স্বরূপ, যাঁহার আনুসঙ্গ-  
ফলেই অনায়াসে জগতের দুঃখ-শোক ও মোহ আদি  
অপনোদিত হয়।

একণে প্রশ্ন, ভাগবতীয় বা পাঞ্চরাত্রিকী শরণা-  
গতিতে এতটা সুগমতার মধ্যেই যদি অধিকতর সুখময়  
ও নিত্যফল লাভ হয়, তবে নম্র ফলপ্রদ অথচ অধিকতর  
কষ্টসাধ্য বৈদিক শরণাগতির প্রয়োজন কি? তত্ত্বতরে  
ইহাই বলা যায় যে,—

“কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাহুদেব-পরায়ণাঃ।

অসৎ ধৃষস্তি কাংক্ষ্যো নীহারমিব ভাস্করঃ ॥”

( ভাঃ ৬।১।১৫ )

অর্থাৎ এই কেবল-ভক্তির পথে চলার লোক  
ব্রহ্মাণ্ড-প্রকোষ্ঠে অতীব ছুর্লভ বলিয়া বেদ আপাতদর্শনে  
বহুদ্রব্যকুলকে নিয়ন্ত্রিত জীবনে ভোগের ইচ্ছা দিলেও  
চরম উদ্দেশ্যে বিষয়-নিরপেক্ষতাই শিক্ষা দিয়া থাকেন  
এবং মহদাশ্রয়ে শ্রীহরির আরাধনাই যে জীবের  
নিত্য ও একমাত্র ধন, তাহাই উপদেশ করেন।  
নিগমকল্পতরুরই গলিত বা প্রপঙ্ক ফল শ্রীহরিনাম  
অপরাপর বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড ও তদীয় বিভিন্ন শাখা  
প্রশাখা জনিত স্বর্গাদি নম্র ফল হইতে বিলক্ষণ নিত্য  
রসময় রূপ প্রকাশ করতঃ জগন্মদল বিধান করিতেছেন।  
এমনকি উপসংহারে ইহাই বিচারিত হয় যে, শ্রীহরি-  
নামের স্তম্ভ উচ্চারণকারীই মাত্র বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের  
যথাযোগ্য মূল্যায়ন করিতে সমর্থ হন, যাঁহা কর্মকাণ্ড-  
নিরতজনের পক্ষে অসম্ভব।

“নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুছরহো রসিকা ভুবি ভাবকাঃ ॥”

( ভাঃ ১।১।৩ )

[ হে ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞ অপ্রাকৃতরসবিশেষভাবনা-  
চতুর ভক্তবৃন্দ! শিশুকমুখ হইতে নিঃসৃত হইয়া শিশু-  
প্রশিষ্টাদি পরম্পরাক্রমে স্বেচ্ছায় পৃথিবীতে অথঙ্করূপে  
অবতীর্ণ, পরমানন্দরসময়, অক-অপ্তি প্রভৃতি কঠিন  
হেয়াংশ-রহিত তরলপানযোগ্য এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক  
বেদকল্পতরুর প্রপঙ্ক ফল আপনারা মুক্ত অবস্থায়ও  
পুনঃ পুনঃ পান করিতে থাকুন। ]

“নামসংকীর্ণনং যন্ত সর্বপাপপ্রণাশনম্।

প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্ ॥”

( ভাঃ ১২।১৩।২৩ )

[ যাঁহার নাম-সংকীর্ণন সর্বপাপনাশন এবং নমস্কার  
সর্বদুঃখহর, সেই পরমপুরুষ শ্রীহরিকে প্রণাম করিতেছি। ]

শ্লোকদ্বয় এতৎপ্রসঙ্গে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য এবং  
সমালোচ্য।

# ভারতে ভয়াবহ বন্যার আভ্যন্তরীণ শ্রীভগবৎপাদপদমে প্রার্থনা

গত ৩০শে আগষ্ট, ১৩ই ভাদ্র বুধবার আমাদের ছয়-দিনব্যাপী জন্মাষ্টমী উৎসবের শেষ দিন রাত্রি প্রায় ১০টার ভয়ঙ্কর মেঘ-গর্জন-সহ বৃষ্টি আরম্ভ হয়, পরদিবস বৃহস্পতি-বারও প্রায় সারা দিবারাত্রিই অবিশ্রান্ত বর্ষণ চলিতে থাকে। এই সময়ে বিপজ্জনক অবস্থা দেখিয়া ডি-ভি-সি, ও কংসাওলী বাঁধ (Dam) হইতে জল ছাড়া আরম্ভ হয়। ফলে জলপ্লাবন অনিবার্য হইয়া পড়ে। শুক্র, শনি দুই দিনই বর্ষণ চলে। পরে সংবাদপত্রে দেখা যায়—মেদিনীপুর সহরেই ২০ ফিট জল। মেদিনীপুর জেলাস্বর্গত ঘাটাল মহকুমা বিশেষভাবে বন্যাক্রান্ত হয়। ঘাটালের অন্তর্গত দাসপুর, অন্নকৃষ্ণপুর, জনার্দনপুর, পাঁচবেড়িয়া, বৈকুণ্ঠপুর, বেলতলা প্রভৃতি স্থানে জতি ভয়াবহ জলপ্লাবন হইয়াছে। মেদিনীপুর জেলার গোপীগঞ্জ, পাঁশকুড়া, সবং, পিংলা, নন্দীগ্রাম, আড়গ্রাম, দাঁতন প্রভৃতি স্থানও জলপ্লাবিত। এতদ্ব্যতীত বাঁকুড়া (সোনাখী প্রভৃতি), হুগলী (আরামবাগ তারকেশ্বর, হরিপাল, খানাকুল প্রভৃতি), বীরভূম জেলারও কিয়দংশ, হাওড়া জেলার বিভিন্ন স্থানও বন্যাক্রান্ত। অপরদিকে মুর্শিদাবাদ, মালদহ প্রভৃতি স্থান এবং যমুনার জলবৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া দিল্লী শহরকেও বন্যা-কবলিত হইতে হইয়াছে ও হইতেছে। সর্বত্র হাহাকার ও আর্ন্তনাদ! লক্ষ লক্ষ নরনারী, গবাদি গৃহপালিত পশু, পক্ষী, কীট-পতঙ্গ, বৃক্ষ-লতাগুণ্ধ্যাদি আজ বন্যাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুপথের যাত্রী হইয়াছে। জলে ডুবিয়া নিশ্বাসবন্ধ হইয়া কতপ্রাণ ছটফট ছটফট করিতে করিতে চলিয়া গিয়াছে, কত প্রাণ অনাহারে অনিদ্রায় পিপাসায় কাতর হইয়া চিরতরে নিস্পন্দ হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার কলেরা প্রভৃতি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াও বা কত প্রাণ চলিয়া যাইতেছে, তাহার সংখ্যা নির্ধারণ কে করিবে? এক মেদিনীপুরেই ২৬০ খানি গ্রাম নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে!

বিশেষজ্ঞেরা বন্যার প্লাবন-কারণ সম্বন্ধে বলিতেছেন—Dam (বাঁধ) প্রভৃতি দ্বারা নদীর স্বাভাবিক স্রোতাবেগ রুদ্ধ

করার দরুন নদীর bed গুলি Silted হইয়া যাইতেছে অর্থাৎ নদীর খাতগুলি ক্রমশঃ ভরাট হইয়া উচ্চ হইয়া উঠিতেছে, তজ্জগৎ গানের জল উপচিয়া উঠিয়া চারিদিকে ছাপাইয়া পড়িতেছে (over flow হইতেছে।) সুতরাং এইপ্রকার বন্যাপ্লাবন পৌনঃপুনিক হইতে বাধ্য। এজ্জল অবিলম্বে জলনিকাশী ব্যবহার বিশেষ প্রয়োজন।

অত্যধিক বর্ষার জন্য আকাশ-বন্যা, নদীর বন্যা ও ডি, ভি, সি প্রভৃতি ড্যাম বা বাঁধের ছাড়া জল—সব মিলিয়াই এক বিরাট ভয়াবহ জলপ্লাবনের সৃষ্টি হইয়াছে। বন্যার জল নিয়ন্ত্রণ এবং বন্যাপ্রপীড়িত জনগণের ত্রাণকার্য ও খাদ্যাদি দান সম্পর্কে সাংবাদিকেরা ও জনসাধারণ সরকারের অসতর্কতা প্রভৃতি সম্বন্ধে নানাপ্রকার সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেও আমরা ঐদিকে না গিয়া শাস্ত্রানুশাসনের দিকেই আমাদের গতি ফিরাইতেছি এবং তদভিমুখেই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণধৈপায়ন বেদব্যাসের সমাধিলব্ধ বস্তু—সর্ববেদান্তসার—সর্বশাস্ত্রশারশিরোমণি শ্রীমদ্ ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“জীবিতং মরণং জন্তোরগতিঃ স্বৈনৈব কর্মণা।

রাজস্বতোহস্তো নাস্ত্যন্ত প্রদাতা সুখদুঃখয়োঃ॥

সর্পচৌরাগ্নিবিদ্যাতাঃ ক্ষুভ্ভূদ্ ব্যাধ্যাদিভিনূপ।

পঞ্চহৃচ্ছতে জন্তুর্ভুক্তো আরক কর্ম তৎ॥”

—ভাঃ ১২ঃ৬ঃ২৫-২৬

অর্থাৎ “হে রাজন, স্রোতাপ্রসিদ্ধ কর্মনিবন্ধনই জীবের জীবন, মরণ ও গতি (স্বর্গাদি লোকান্তর প্রাপ্তি) ঘটয়া থাকে। কর্ম ব্যতীত অস্ত্র কেহ জীবের সুখ বা দুঃখ-প্রদাতা নহে।

হে রাজন! জীব সর্প, চোর, অগ্নি, বিদ্যুৎ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যাধি প্রভৃতি নিবন্ধন যে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহাও আরক কর্মেরই ফলভোগ করিয়া থাকে।”

“মোর কর্ম মোর হাতে গলেতে বাধিয়া। কুবিনয়-বিষ্ঠাগর্ভে দিতেছে ফেলিয়া॥”

ইহ জগতে কেহ আমাকে সুখ বা দুঃখ প্রদান করিলে

আমরা তাহাকেই মুখ্য নিমিত্ত বিচার করিয়া তাহার উদ্দেশ্যে স্তুতি বা নিন্দায় প্রবৃত্ত হইয়া পড়ি। বস্তুতঃ সে আমার সুখ বা দুঃখ প্রাপ্তির একটি গৌণ নিমিত্ত কারণ মাত্র। পূর্বজন্মে আমি এমন একটি বা বহু ঘৃণিত নিন্দনীয় পাপ কৰ্ম করিয়াছিলাম, যাহার ফলে আজ আমাকে এইরূপ জন্মে ডুবিয়া বা অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে হইতেছে। এইরূপ বিচার উদ্ভিত হইলে আমার দুঃখের জন্ত আমি অল্প কাহাকেও দোষী সাব্যস্ত করিয়া তাহার সহিত শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইব না। স্ব স্ব কৰ্মসংশোধনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

শ্রীভগবান্ ব্যাসদেব মহাভারতে নারী, রাজা ও বিপ্রাদির কৰ্মদোষ হইতেই অবৃষ্টি—অনারুষ্টি, উপলক্ষণে অতিবৃষ্টি, দুৰ্ভিক্ষ, মহামারী ও বুদ্ধ-বিগ্রহাদি দোষ উদ্ভূত হইবার কথা বলিয়াছেন—

“নারীগণং ব্যভিচারাক্ত অন্ত্যায়াক্ত মলীক্ষিতাম্।

বিশ্রাণাং কৰ্মদোষাক্ত প্রজ্ঞানাং জায়তে ভয়ম্॥

অবৃষ্টিস্মারকো দোষঃ সত্ত্বং ক্রুদ্ধভয়ানি চ।

বিগ্রহশ্চ সদা তস্মিন্ দেশে ভবতি দারুণঃ॥”

—মহাভারত

অর্থাৎ নারীগণের ব্যভিচার দোষ, রাজগণের ধর্ম-বিগর্হিত অত্যাচার, ব্রাহ্মণগণের কৰ্মদোষ অর্থাৎ সদ্ধাফিক পূজা পাঠাদি কৰ্ম-পরিত্যাগ হইতেই অধ্যক্ষের প্রারুর্ভাবে প্রজাগণের হৃদয়ে আতঙ্ক উপস্থিত হইতে থাকে। আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে অবৃষ্টি—অতিবৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি, মহামারী, দুৰ্ভিক্ষ, ভয় ও ‘সর্বদা দারুণ বুদ্ধ-বিগ্রহাদি সংঘটিত হইয়া মানুষকে নিরন্তর ত্রিতাপজালাময় সংসাররূপ দুঃখজলধিতে নিমগ্ন করে।

বুদ্ধদেব মানুষের মরণের বিভীষিকা দেখিয়া অহিংসাদি দ্বারা কৰ্মদোষ সংশোধনের উপদেশ প্রদান করিলেও আমাদের গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্র ভগবৎপ্রীতিউদ্দেশ্যে — প্রতিবোধপর কৰ্ম্মমুষ্ঠানের যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাই আমাদের সর্কাস্তঃকরণে অমূল্যরূপে এবং তাহা হইলেই আমাদের সন্তোষের মৃত্যু স্তব্ধের হইবে—

“অনায়াসেন মরণং বিনা দৈন্তেন জীবনম্।

অনায়াসিকগোবিন্দচরণস্ত কথং ভবেৎ॥”

[ অর্থাৎ যে ব্যক্তি গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম কখনও আরাধনা করে নাই, তাহার পক্ষে অনায়াসে মৃত্যু-লাভ ও দারিদ্র্যবিহীন জীবনধারণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ]

“অনায়াসে মরণ, জীবন দৈন্ত বিনে।

শ্রীকৃষ্ণ সেবিলে সে হয়, নহে বিদ্যাবনে ॥

কৃষ্ণকৃপা বিনে নহে দুঃখের মোচন।

থাকিল বা বিদ্যা, কুল, কোটি কোটি ধন ॥”

—চৈঃ ভাঃ আঃ ৭।১৩৬-১৩৮

পূর্বজন্মে ( অথবা বর্তমান জন্মের প্রথমার্শ্বে ) পর-পীড়নাদি কৰ্মদোষ থাকিলে বর্তমান জন্মেই তাহার অতি ভয়ঙ্কর প্রতিক্রিয়া ভোগ করিতে হয়—Every action has got its equal and opposite reaction. আবার শ্রীভগবানে প্রবলা ভক্তি-প্রভাবেই যে পূর্ব পূর্ব কৰ্মদোষ মার্জিত হইয়া যাইতে পারে, তাহাও শ্রীব্রহ্মসংহিতাদি ‘কৰ্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং’ ইত্যাদি উক্তি দ্বারা জানাইয়া দিয়াছেন। ভক্তিভাগ-গণের প্রারব্ধ ও অপ্ৰারব্ধ উভয় কৰ্মদোষই নিঃশেষে দহীভূত হইয়া যায়। শ্রীভাগবতেরও ‘যথায়িঃ সুসমিক্ষাচ্চিঃ’ শ্লোকাদিও এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য।

অবশ্য ভয় ও আশায় পড়িয়া যে ভক্তি করা যায়, তাহা প্রকৃত ভক্তি নহে, কর্তব্যবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া ভক্তি আচরণও শুদ্ধা ভক্তি নহে, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পন-তাৎপর্যময়ী রাগময়ী ভক্তিকেই উদ্ভিতা ভক্তি বলা হয়। সেই প্রীতিমুখা শুদ্ধা ভক্তিই ভক্তিযোগ-সাধকের চরম লক্ষ্যভূত বিষয় হইবে।

যাগ ঘটিবার ঘটিয়া গিয়াছে, আমরা অতঃপর যাহাতে বিশুদ্ধভক্তিসদাচার-বিশিষ্ট হইয়া ভক্তিময় জীবন যাপন করিতে পারি, তদ্বিষয়ে এখন হইতেই চেষ্টা প্রয়োজন। কিন্তু “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এই মাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”—এই মহাজন-বাক্যটি বিশেষভাবে অবধারণ করিতে হইবে।

আমরা বহুপ্রাণীভূত মৃত ও জীবিত উভয় আত্মার কল্যাণের জন্ত শ্রীভগবৎ পাদপদ্মে তাঁহার অষ্টৈতুকী কৃপা প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীভগবান্‌ই নিগ্রহ ও অহুগ্রহে সমর্থ

—সর্বময় প্রভু। প্রভু যথেষ্ট নিগ্রহ করিয়া এক্ষণে তাঁহার অশোক-বভ্র-অমৃত-আধার শ্রীপাদপদ্মে চির আশ্রয় প্রদানপূর্বক দুর্গত জীবনগুলিকে অহুগ্রহ করিয়া তাহাদেদ প্রকৃত ত্রাণকার্য সম্পাদন করুন, ইহাই তচ্চরণে একান্ত প্রার্থনা।

অবশ্য পরমকৰুণাময় শ্রীভগবান্ নিজহস্তে তাঁহার জীবগণকে নিগ্রহ করেন না। তাঁহার বহিরঙ্গা ত্রিগুণ-ময়ী মায়ার মোহে মুগ্ধ হইয়া জীব তাহার নিত্য কৃষ্ণদাত্তময় স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া কৃষ্ণসেবার পরিবর্তে নানা ইতর কার্যে প্রবৃত্ত হইলেই মায়া তাহাকে এই সংসারদুঃখসমুদ্রে নিক্ষেপ করতঃ নানাতাবে নিপীড়িত করিয়া থাকেন। মায়ার এই কার্যটি পরোক্ষভাবে (indirectly) কৃষ্ণকৈৰ্কষ্য হইলেও তিনি কৃষ্ণের অপ্রীতি-কর কার্য করিতে বাধ্য হন বলিয়া কৃষ্ণের সম্মুখে অবস্থান করিতে পারেন না—

“বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মীক্ষাপথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহ'মতি ছুদিয়ঃ ॥”

—ভাঃ ২।৫।১৩

[ অর্থাৎ “কৃষ্ণের দর্শনপথে থাকিতে মায়া বিলজ্জমানা হয়, সেই মায়াকর্ষক বিমোহিত হইয়া দুর্বুদ্ধি ব্যক্তিগণ ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ বহুবিধ বাগ্জাল বিস্তার করিয়া থাকে।” ]

জীব তাহার ভুল বুঝিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মে পুনঃ প্রণত হইতে চাহিলেই কৃষ্ণ তাহাকে চিচ্ছজির বল দেন, তখন মায়া দুর্ব্বলা হইয়া চিদ্বল বলীমান জীবের উপর আর কোন প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হন না। ভগবৎপ্রপত্তিই মায়ার বিক্রম হইতে নিষ্কৃতি লাভের একমাত্র উপায়। তাই শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন—

“মামেব যে প্রপথন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”



## গোয়ালপাড়া-কাশীকোটায় শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা

গত ২২ আষাঢ়, ৭ জুলাই শুক্রবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-তিথিবাসরে আসাম প্রদেশস্থ গোয়ালপাড়া জেলাস্তর্গত সমৃদ্ধিশালী কাশীকোট্টা গ্রামে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাচার্যের অলুকাঙ্ক্ষিত শ্রীচরণাশ্রিত গৃহে শিষ্য—শ্রীসজ্জন কিস্কর দাসাবিকারী, শ্রীবিধ্বক্সেন দাসাধিকারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের প্রচেষ্টায় শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির বৈষ্ণবশ্রুতির বিধানানুযায়ী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। গোয়ালপাড়া মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগুিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীলিত গিরি মহারাজ এবং সরভোগ মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগুিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা ও হোমাদি কাধ্য সম্পন্ন করেন। মধ্যাহ্নে

শ্রীমন্মহাপ্রভু ও শ্রীজগন্নাথদেব শ্রীবিগ্রহগণের ভোগা-রাত্রিকান্তে সমবেত সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীবিগ্রহগণের রথযাত্রা সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা-সহ অচলিত হয়। পাঁচ সহস্রাধিক নরনারী রথাকর্ষণে যোগদান করেন। ৮ জুলাই শনিবার হইতে পুনর্বার পর্য্যন্ত প্রত্যহ সাক্ষা ধর্ম-সভায় বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন—ত্রিদিগুিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীভগবান্ দাস ব্রজচারী, শ্রীনবীনমদন দাস ব্রজচারী, শ্রীবিধ্বক্স ব্রজচারী (বাংলুগাওঁ) ও শ্রীনিত্যানন্দ দাসাবিকারী।





# ত্রিদিবিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ বন মহারাজের

## — ভাষণ —

[কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়া মঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে গত ৩১ শ্রাবণ,

১৭ আগষ্ট বৃহস্পতিবার অনুষ্ঠিত সাহায্য ধর্মসভায় প্রদত্ত]

যে, যে জিনিষটা জানে নি, বা দেখেনি বা হাত দিয়ে গ্রহণ করেনি, নাক দিয়ে ঘ্রাণ নেননি, জিহ্বা দ্বারা আস্বাদন করেনি—এমন দুঃস্থ অজ্ঞাত বস্তুর সম্বন্ধে জ্ঞান আমাদের কাছে প্রথমে শব্দের সাহায্যে আসে। সেই শব্দ দ্বারা যে জ্ঞান আমরা লাভ করি, সেই জ্ঞান সত্যও হতে পারে, মিথ্যাও হতে পারে। একজন প্রথমে শব্দের সাহায্যে অজ্ঞাত বস্তুর যে প্রথম জ্ঞান অর্জন করি, তার সত্যতা বা মিথ্যাত্ব প্রমাণ করার জন্য বাকি যে ৪টি ইন্দ্রিয়—চক্ষু, নাসা, জিহ্বা এবং ত্বক, তার দ্বারা শ্রুত বস্তুর সত্তা ঠিক বা অঠিক, তা আমরা বিচার করে বুঝে নিয়ে গ্রহণ বা ত্যাগ করি।

এখন এই যে শব্দের দ্বারা আমরা কোনও বস্তুর বিষয়ে জ্ঞান লাভ করি, সে শব্দ আমাদের ভ্রম-জ্ঞানও দিতে পারে এবং সত্য-জ্ঞানও দিতে পারে। যেমন উদাহরণ—যারা শিশু বালক আমাদের দেশে, তারা শুনলোয়ে, আমেরিকার New York সহরেতে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা উচ্চতম building ১৩৪ তলা World Trade centre বলে একটা বাড়ী আছে। ১৩৪ তলার বাড়ি, কলকাতায় যারা বাস করে, তাদের জ্ঞানের বাইরে। এখানে ২০ তলা, ২৫ তলা পর্যন্ত বাড়ি দেখতে পায়। কিন্তু ১৩৪ তলা বাড়ি মেঘের উপরে চলে যায়। বাড়ির উপরের তলার রোদ থাকে, নিচের তলার রুটি হতে থাকে। এই বাড়িটি কি রকম, কেউ এসে বললে—কে বলছে না, তিনি আমেরিকা থেকে এসে বলছেন যে—“দেখো, আমেরিকাতে পৃথিবীর সবচেয়ে উঁচু বাড়ি W. T. C.র ১৩৪টি তলা আছে।” সেই ব্যক্তি আবার বললো,—“New York এমন একটা আশ্চর্য দেশ, সেখানে একটা ঘোড়া আছে, তার দুটো মাথা।” এখন যে বালক এখানে

সে কথা শুনেছে, সে ঐ দুটাই দেখেনি। ১৩৪ তলা বাড়িও দেখেনি, দুই মাথাওয়ালা ঘোড়াও দেখেনি। দুটাই শ্রুত কথা—একজন বলছে আর একজন শুনেছে। সে ভাবছে—এটা হতেও পারে, নাও হতে পারে। যদি সে প্রথমে অস্বীকার করে, তাহলে সে বস্তু-সত্তা আর জানবে না। যদি সন্ধিগুচিত হয়, তাহলে বলবে, আমাকে দেখাতে পারেন? তখন সেই ব্যক্তি বলবে—“হ্যাঁ, দেখাতে পারি তোমাকে। কিন্তু সে দেখবার একটা পন্থা আছে, এখানে বসে হবে না। যে ভূমিকায় তুমি কলকাতা নগরীতে বাস করছো, সেই ভূমিকায় এখানে বসে New York এর ১৩৪ তলার বাড়ি দেখতে পাওয়া যাবে না।” তাহলে কি হবে? তখন সে বলবে—“process, পদ্ধতি, পন্থা আছে।” কি পন্থা? —“তুমি প্রথমে Indian PassPort করো, আমেরিকান এম্বাসিতে গিয়ে আমেরিকার ভিসা নাও। তার পরে টিকিট কেন। Palam Air Port এ যাও। গিয়ে প্লেনে চড়ে বোসো। তারপর ১২ ঘণ্টা পরে নিউইয়র্কের কেনেডি এয়ার পোর্টে পৌছাবে।” “তাহলে আপনি আমাকে নিয়ে চলুন।” “হ্যাঁ চলো”—যখন নিউ ইয়র্কে নাওলো, তখন দেখছে—৮০ তলা ৮৫ তলা—সব বাড়ি উঁচু উঁচু। কলকাতার মতো নিচু নিচু বাড়ি, খোলার চালের বাড়ি সেখানে নেই। তখন সে বলবে, “কোনটা ১৩৪ তলা?” “ঐখানি ধরো। সব বাড়িতো ১৩৪ তলা নয়। একটাই মাত্র আছে, চলো।” যখন সেখানে গিয়ে পৌছালো, তখন সেই ব্যক্তি বলছে, “দেখো, আমি বলেছিলাম ১৩৪ তলা বাড়ি আছে। এখন তুমি নিজের চোখে দেখ। কানে শুনেছিলে শব্দের দ্বারা, এখন চোখে দেখ।” সে দেখছে, হ্যাঁ সত্যিই-তো একটা বাড়ি, অত উঁচু একটা বাড়ি উঠেছে? মনে হ’ল যেন স্বপ্ন দেখছে—সে বালক হাত

দিয়ে স্পর্শ করছে—এটা স্বপ্ন না সত্য। কল্পনা নয়, সত্য। এটা কি খাবার জিনিস? জিভ দিয়ে চেখে দেখছে যে, এটা খাবার জিনিস নয়—ইটু পাটকেলের বাড়ি। স্বাণ নিয়ে দেখছে যে সত্য। এই ৪টে ইন্দ্রিয় যখন পূর্ণ সন্তুষ্ট হোলো—যে, কানে শুনেছিলাম ১৩৪ তলার বাড়ি আছে, এক, দুই, তিন-চার কোরে কোরে গিয়ে লিফট দিয়ে উপরে উঠে গিয়ে বললো যে,—“হ্যাঁ, আপনি যা বলেছিলেন সে কথা সত্য। আর একটা কথা বলেছিলেন—একটা ঘোড়ার দুটো মাথা।” তখন সে ভদ্রলোক চুপ করে থাকছে কিছু বলছে না—বালক ঘুরে ঘুরে বলছে যে, “কৈ দেখতে তো পাচ্ছিনে দুটো মাথা-ওয়ালা ঘোড়া। কোথাও দেখা যাচ্ছে না তো।” প্রথমে শুনেছিল যেমন বাড়ির কথা; তেমনি ঘোড়ার কথা। কিন্তু ঘোড়ার কথাটা মিথ্যা। এর বস্তু-সত্তা নেই। দুটো মাথাওয়ালা কোনও বস্তু সেখানে নেই। মিথ্যা গল্প শব্দের সাংগোষ্যই অজ্ঞ বালককে বলেছে। যখন ইন্দ্রিয় পরিচালন দ্বারা দেখলো যে, শ্রুত জ্ঞান মিথ্যা, তখন তাকে মিথ্যা বলে পবিত্যাগ করলো।

এই যেমন জগতে আমরা কোনও বস্তুর জ্ঞান প্রথমে শুনে তারপরে তাকে ভালো কবে চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা পরীক্ষা করে সত্য হোলে তাকে স্বীকার করি আর মিথ্যা হলে তাকে পরিত্যাগ করি; তেমনি আমরা জগতের জীব ভগবানকে কেউ দেখিনি, শোনা কথা, কে বলছেন? শাস্ত্র বলছেন, সাংখ্য বলছেন, গুরু বলছেন যে, ভগবান আছে। ভগবানের স্বরূপ বর্ণনা করছেন তাঁরা। ভগবানকে জানা যায়, ভগবানকে চোখের দ্বারা দেখা যায়, সর্বেশ্বরের দ্বারা অল্প ভব করা যায়—যদি তুমি সেই শব্দ অবলম্বন কর। সেই শব্দটি কী? কোন্ শব্দের দ্বারা ভগবানকে তাঁর ভূমিকায় জানা যায়? যেমন যে শব্দের দ্বারা কলকাতার জ্ঞান পেয়ে এই কলকাতার সেই সর্বাপেক্ষা উচ্চতম বাড়ী পাওয়া যায় না, নিউইয়র্ক পৌছে—তাও সকল বাড়ি ১৩৪ তলার নয়, কেবল একটি বাড়ি, সে স্থানে গিয়ে পৌছালে—তার যেখানে অস্তিত্ব, সেই ভূমিকাতে পৌছে গেলে যেমন তাকে জেনে জ্ঞান পুষ্ট হোলো, তৃপ্তি হোলো—যে, হ্যাঁ সে রকম উঁচু বাড়ীতো

আছে, তেমনি আমরা জগতের জীব যে ভূমিকায় বর্তমানে আছি, এই ভূমিকা হচ্ছে কালকোভা। এখানে কাল দ্বারা সব সীমাবদ্ধ রয়েছে; অতীতে ছিল, বর্তমানে আছে, ভবিষ্যতে থাকবে—এইরকমই যে কালের জ্ঞান আমাদের, তার যে ভূমিকা, সেটা মেপে নেওয়া যায়—মারাব জগৎ—মীরতে অনরা ইতি মারাব। মারাব দ্বারা যে জগতের ভূমিকাকে মেপে নেওয়া যায়—এমন একটি মারিক সীমাবদ্ধ ভূমিকায় আমরা সমস্ত বিশ্ববাসী—জগতের সকল জীব—আমরা, আপনারা, সকলেই সেই মারিক জগতে স্থিত। এই জগতেই হচ্ছে আমাদের ভূমিকা। সেই ভূমিকায় দাঁড়িয়ে আমরা আমাদের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যা কিছু দেখি, শুনি বা বলি, আশ্বাসন করি, সেই গতিশীল ভূমিকাতেই তাদের অস্তিত্ব এবং সেই গতিশীল ভূমিকাতেই তাদের পরিসমাপ্তি—গচ্ছতি ইতি জগৎ—গম্+ক্ৰিপ। এ-জগতে সার কিছুই নাই, অসার জগৎ, অসার গতিশীল। নিত্য স্থিতিশীল কোনটাই নয়—সবই পরিবর্তনশীল। কিন্তু মারাব মোহে মুগ্ধ হ’য়ে মানুষ অসত্যকেই সত্য বলে মনে ক’রছে। চঞ্চল জীবনশ্রোতঃ প্রবাহিত হ’য়ে কালের সাগরে প্রধাবিত হ’চ্ছে, যে জীবনটা চলে যাচ্ছে, তাকে আর ফিরে পাওয়া যাচ্ছে না। কালের প্রবল প্রবাহে সব স্মৃতি ভেসে চলেছে, কত বর্তমান অতীত হয়ে প’ড়ছে। এই জগতের যাবতীয় পদার্থই নশ্বর—ক্ষণস্থায়ী, এখানকার যাবতীয় বস্তুকেই আমরা চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ত্বকের দ্বারা (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা) গ্রহণ করি সবই আমাদের প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার। এ ভূমিকায় কোনও বস্তুই ভগবানেতে নেই—একথা সাধু, শাস্ত্র, গুরু প্রথমেই বলেছেন। আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোন বস্তুই ভগবৎ সত্তায় নেই। তাই পরজগৎ হোলো এই মারিক জগতের অতীত একটি ভূমিকা, যেখানকার সকল বস্তুই বাস্তববস্তু—যে বস্তু বদলায় না, কালের দ্বারা ক্ষুর হয় না। যেখানে অতীত ছিল না, ভবিষ্যতেরও সম্ভাবনা নেই, যাশা নিত্যকাল চিরবিদ্যমান। সেই ভূমিকায় কথা জানতে হ’লে আমরা এই বর্তমান ভূমিকায় থেকে তা’ জানতে পারবো না। তাহলে উপায় কি? একটি উপায় আছে—তা’ হলো শব্দ-ব্রহ্ম।

পরজগতে যে ভগবানের সংবাদ শাস্ত্র নিয়ে এসেছেন, যে ভগবানের সংবাদ গুরুদেব নিয়ে এসেছেন, যে ভগবানের সংবাদ সাধুগণ আমাদের দ্বারে উপস্থিত করেছেন—সেই পরজগতের কথা সেখান থেকে এখানে এসেছে ঐ শব্দেরই মাধ্যমে। সেই পরজগতের সত্তা প্রতিবিশ্বরূপে এই জগতে আছে। এখানে যা কিছু দেখি সব সত্তার পশ্চাতে রয়েছে ঐ পরমসত্তাময়ী তুরীয় ভূমিকা—বৈকুণ্ঠ ধাম, চিন্ময় ধাম।

এই পর জগৎ সম্বন্ধে দার্শনিকগণ কেউ কেউ বলেছেন—নির্বিশেষ, নিরাকার এবং মিথ্যা। বৈষ্ণব-দর্শন সমস্ত মতবাদ খণ্ডন করে সিদ্ধান্ত দিয়েছেন যে, জগৎ মিথ্যা নয়, আবার সার্বকালিক সত্যও নয়। এই জগৎ পরিবর্তনশীল—পরজগতের বিকৃত বা প্রতিকলিত প্রতিবিশ্ব (উল্টো ছায়া)। উল্টো ছায়া হবার দরুন যা কিছু এখানে পাওয়া যায়, সবই পরজগতের উল্টোটা হয়ে এখানে এসেছে। এই জগতের ভূমি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ—এই পঞ্চ মহাভূতের পঞ্চতন্মাত্রা হচ্ছে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ—এর মধ্যে শব্দই হচ্ছে যুগ্মাতিযুগ্ম—এই জগতের সত্তা। এই শব্দ আমরা কান দ্বারা শ্রবণ করি, রূপ চোখের দ্বারা দেখি, রস জিহ্বা দ্বারা আস্বাদন করি, গন্ধ নাসিকার দ্বারা ঘ্রাণ নিই এবং হাত দ্বারা বস্তু-সত্তা স্পর্শ করি। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত—এই জগতে যা কিছু আছে, সমস্তই বৈকুণ্ঠধামের উল্টো—প্রতিবিশ্ব। তার মানে, এখানে যেটা প্রাকৃত জন্মস্থিতিভঙ্গীল জড়ীয় দেশকালপাত্র দ্বারা পরিচ্ছিন্ন অবাস্তব অচিন্ময় অনিত্য হয় অত্যন্ত স্থলরূপে, সেটাই পরজগতে আছে নিত্যনব-নবায়মান চিদ্বৈচিত্র্যপূর্ণ পরমউপাদেশ বাস্তব যুগ্মাতিযুগ্ম স্বরূপে। মায়িক ভূতাকাশের গুণ শব্দ ও মায়াতীত পরাকাশের গুণ শব্দব্রহ্ম, আপাত প্রতীতিতে দুইটিই একই ব'লে মনে হ'লেও এক নয়। এজগতের রূপ, রস, শব্দ, গন্ধ, স্পর্শ হচ্ছে প্রাকৃত—প্রকৃতিসম্বৃত ব্যাপার, আর পরজগতের রূপাদি অপ্ৰাকৃত—ত্রিগুণাতীত Extra mundane, ইহজগৎ ও পরজগতের মধ্যে একটি বিরাত ব্যবধান হ'চ্ছে মায়া, সেই মায়া—ত্রিগুণাত্মিকা। ভৌমজগতের ভূতা-

কাশের গুণ 'শব্দ', আবার পরজগতের পরাকাশের গুণও 'শব্দ'। বাংলা ইংরাজী সংস্কৃত হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় যত প্রকার শব্দ আছে, তাদের উৎপত্তিস্থল—এই মায়িক সীমাবদ্ধ জগৎ। সীমাবদ্ধ জগতের সকল শব্দই সূত্রাং সীমাবদ্ধ এবং তৎসমুদয় হ'তে ইহজগতের সীমাবদ্ধ জ্ঞানই লভা হ'য়ে থাকে। তার উপরে আর তাদের গতি নাই। কিন্তু পরব্যোমের যে শব্দ, তাহা সীমাবদ্ধ নয়, সেখানে সীমা নাই, বন্ধন নাই, মায়ার অস্তিত্ব নাই। যাবতীয় চিদ্বৈচিত্র্য-পরিপূর্ণ—পূর্বতমশুদ্ধতা বৈকুণ্ঠ ধামেই আছে। মায়িক জগতের বিচিত্রতা সেই চিজগতেরই বিকৃত ছায়া বা প্রতিবিশ্ব মাত্র। এজগতে জ্ঞাত বা অজ্ঞাত যা কিছু আছে, তার শুদ্ধ সত্তা নবনবরসধামযুক্ত হ'য়ে চিকামে—বৈকুণ্ঠধামে বা গোলোকবন্দ্যাবনে আছে। শুদ্ধস্বরূপে সেখানে, আর বিকৃতরূপে এখানে।

বৈকুণ্ঠ জগৎ থেকে যদি শব্দব্রহ্ম অবতীর্ণ হন, তাঁর অলৌকিকশক্তি দ্বারা মায়ার ছর্ডেজ প্রাচীর ভেদ ক'রে যদি তিনি প্রণত শিষ্যের কর্ণে আবিস্তৃত হন, তবে সেই শব্দব্রহ্মের জ্ঞান দ্বারাই শব্দী যে কৃষ্ণ, তাঁর সর্বাঙ্কুতচমৎকারী লীলাবৈদম্বী-মাধুর্য, অতুল্য মধুর প্রেমমণ্ডিত প্রিয়মণ্ডলীর অপূর্ব প্রেমমাধুর্য, চরাচরের বিশ্বয় উপাদানকারী অসমোর্দ্ধ রূপমাধুর্য এবং ত্রিজগ-ন্মানসাকর্ষী বেণুমাধুর্য — অনন্তগুণগণ-মাধুর্য সেই শব্দব্রহ্ম বা নামব্রহ্মে পরিপূর্ণভাবে অল্পস্থাত আছে। ক্রমবর্দ্ধমান হয়ে সেই নাম ও নামী রূপ, গুণ, পরিকর মাধ্যমে এবং লীলারূপেতে নিজকে অভিব্যক্ত করে দেন। সূত্রাং সেই পরজগতে গতি হতে হলে একমাত্র শব্দব্রহ্মই আমাকে সেই জগতে নিয়ে যাবেন। এই জগতের এমন কোনও সত্তা নেই, যাকে অবলম্বন করে সেই পরজগতে যাওয়া যায়। সেই জগৎ হ'তে অবতীর্ণ একমাত্র শব্দব্রহ্ম হ'তেই আমরা সেই জগতের জ্ঞান লাভ ক'রতে পারি। এই শব্দ-ব্রহ্মের কথাই শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রে কলেদৌষনিধেঃ, কলিং সভাজয়ন্তাধ্যা, যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রারৈর্যজন্তি হি

সুমেধসঃ, কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ইত্যাদি শ্লোকের মাধ্যমে ব্যক্ত ক'রেছেন।

কলিকালে সদগুরুপাদাশ্রয়ে একমাত্র হরিকীর্তনের দ্বারাই এই শ্রীচরিত্রে শ্রীবৈকুণ্ঠ বা শ্রীগোলোক-বন্দাবনশতিকে লাভ করা যাবে। গোলোকবিহারী-

নন্দহলাল, নন্দনন্দনের নিত্যসেবা—প্রেমময়ী শ্রীশ্রীবৃন্দ-ভাসুরাজনন্দিনীর প্রেম-সেবা লাভ হবে এই শব্দ-ব্রহ্ম দ্বারাই। এই শব্দব্রহ্মই শ্রীরাধাগোবিন্দের বুলন-যাত্রাদি লীলারসমাধুর্য্য আন্বাদনের সৌভাগ্য প্রদান ক'রবেন। (ক্রমশঃ)

## ভক্তপ্রবর কুরেশের অপূর্ণ গুরুসেবাদর্শ

শ্রীবিশিষ্টাষ্টৈত্বাদাচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামীর শিষ্য ভক্তপ্রবর শ্রীকুরেশের গুরুসেবাদর্শ অতীব মহান। কাশ্মীরপুত্রের প্রায় এককোশ পশ্চিমে 'কুর-অগ্রার' নামক স্থানের ভূস্বামী ছিলেন ভক্তপ্রবর কুরেশ। বাৎস্তগোত্রীয় ধনাঢ্য ব্রাহ্মণকুলে তাঁহার আশ্রিত্য। তিনি গৃহস্থ ছিলেন। তাঁহার পরম সুশীলা পতিপ্রাণা ভক্তিমতী সাধ্বী পত্নীর নাম অণ্ডাল। ভক্তগাজ কুরেশের বিপুল ঐশ্বর্য্য অতিথি লংকারাদি নানা সংকার্য্যে ব্যবহৃত হইত। বাল্যকালেই কুরেশ শ্রীরামানুজাচার্য্যের দর্শন লাভ করতঃ আকৃষ্ট চিত্ত হইয়া সত্বীক তাঁহার শিষ্য গ্রহণের সৌভাগ্য বরণ করেন এবং প্রায় সর্ব্বক্ষণই আচার্য্যের শ্রীপাদপদ্মে অবস্থান পূর্ব্বক তাঁহার শ্রীমুখে ভগবৎপ্রসঙ্গ শ্রবণ ও তাঁহার সেবা-পরিচর্য্যায় আত্মনিয়োগ করিতেন। শ্রীগুরুপাদপদ্মে কুরেশের প্রগাঢ় অমুরাগ লক্ষিত হইত। তাঁহার অত্যদ্বৃত স্মৃতিশক্তি ও পাণ্ডিত্য-প্রতিভা থাকা সত্ত্বেও তাঁহার তজ্জ্ঞান বিন্দুমাত্র অভিমান ছিল না। এক্ষণে শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে বড়ই স্নেহ করিতেন। জন্ম, ঐশ্বর্য্য, পাণ্ডিত্য ও রূপ—এই চারিটি বস্তু তাঁহাতে একাধারে বিद्यমান থাকিলেও তাহা তাঁহার ভগবৎসেবার অনু-কূলই হইয়াছে। মানুষ্য প্রাণশঃই এই চারিটি অভিমানে মত্ত হইয়া ভগবৎসেবা বঞ্চিত হইয়া পড়ে। কুরেশ তাঁহার অতুল ঐশ্বর্য্যকে কেবল অতিথিসেবা, দরিদ্র-সেবাদিতে নিযুক্ত করাকেই অর্থের চরম সদ্যব্যহার বিচার করিলেন না, পরন্তু উহাকে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব-

সেবার্থ নিয়োগকেই অর্থের প্রকৃত পারমার্থিক সদ্যব্যহার, ইহা বিচার করিয়া কুরেশ শ্রীগুরুপাদ-পদ্মে সর্ব্বদা সমর্পণোদ্দেশে শ্রীরদম যাত্রা করিলেন। বস্তুতঃ শ্রীগুরুপাদপদ্মে লক্ষদীক্ষ সমর্পিতাত্মা গুরুদেব-তাত্মা শিষ্যের ইহাই প্রকৃত গুরুপাদাশ্রয়ের আদর্শ। “দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ। সেই কালে কৃষ্ণ তা'রে করে আত্মদম॥ সেই দেহ করে তার চিদানন্দময়। অপ্রাকৃত দেহে কৃষ্ণচরণ সেবয়॥” ‘কিছু দিব’, কিছু আমার ভোগের জন্ত স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়া দিব, ইহার নাম প্রকৃত আত্মসমর্পণাত্মিকা দীক্ষা নহে।

শ্রীলক্ষ্মণদেশিক — শ্রীরামানুজাচার্য্য বোধায়ন-বৃত্তি অনুসারে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীভাষ্য রচনা করেন। শ্রীভাষ্য রচনারস্তের পূর্বে—আচার্য্য শ্রীরামানুজ কোন প্রকারে জানিতে পারিলেন যে, কাশ্মীরদেশে সারদা পীঠে এই রত্নটি খুব গুপ্তভাবে সংরক্ষিত আছে। সেই বোধায়ন-বৃত্তি সংগৃহীত না হইলে আচার্য্যের শ্রীভাষ্য-রচনা কোন মতেই সম্ভব হইবে না, শ্রীল যামুনোচার্য্যের আদেশ ও মনোহরীও পালন করা হইবে না, ইহা বিচার করিয়া শ্রীরামানুজ প্রিয় শিষ্য কুরেশকে সঙ্গে লইয়া কাশ্মীর সারদা-পীঠে (বর্ত্তমান ত্রিপুরাবো) যাত্রা করিলেন। তিনমাস অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আচার্য্য সারদা-পীঠে উপনীত হইলেন। কিন্তু সারদা-পীঠের কেবলদ্বৈত-বাদিগণ মহর্ষি বোধায়ন-রচিত বৃত্তি বা তদনুযায়ী ব্যাখ্যা প্রচারিত হইলে তাঁহাদের কেবলদ্বৈতবাদের প্রচার

বিশেষ ভাবে ক্ষুধা হইবে, বিচার করতঃ ঐ পুঁথিটি কীটদষ্ট বা বিনষ্ট হইয়াছে ইত্যাদি অলীকবাক্য দ্বারা সত্য সন্দোপন করিলেন। এদিকে আচার্য্য খুবই মনঃকষ্টে কালতিপাত করিতেছেন। দিব্যরাত্র কাঁদিয়া কাঁদিয়া ভগবৎপাদপদ্মে আর্তি জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। একদিন এক অলৌকিক ব্যাপার সংঘটিত হইল। শ্রীআচার্য্য সারদা-পীঠে শয়ন করিয়া আছেন, এই সময়ে স্বয়ং সারদা অর্থাৎ শ্রীসরস্বতী দেবী বোধায়ন-বৃত্তি-হস্তে আচার্য্য-সমীপে আগমন পূর্বক সেই পুঁথিটি তাঁহার হস্তে সম্ভদান করিলেন এবং ক্ষণকালও বিলম্ব না করিয়া ঐ পুঁথিসহ কুরেশকে লইয়া আচার্য্যকে স্থান পরিত্যাগের আদেশ জানাইলেন। দেবীর বাক্যামুসারে শিষ্য আচার্য্য সারদা-পীঠের পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক খুব সাবধানে পুঁথি-সহ সারদাপীঠ পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। এদিকে কেবলাদৈত্বাদিগণ গ্রন্থাগারে বোধায়ন-বৃত্তি পুঁথিখানি না পাইয়া তখনই কএকজন বলশালী লোককে পুঁথির সন্ধানার্থ পাঠাইলেন। তাঁহারা একমাস দিব্যরাত্র দ্রুতবেগে চলিয়া আচার্য্য শ্রীরামানুজকে ধরিয়া ফেলিলেন ও তাঁহাদের নিকট হইতে পুঁথিখানি কাড়িয়া লইয়া সারদা-পীঠে ফিবিয়া গেলেন। রামানুজের হৃদয়ে ক্ষয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। শ্রীযামুন্যচার্য্যের মনোহভীষ্ট পালন করা আর সম্ভব হইল না ভাবিয়া অত্যন্ত শোকার্ত হইয়া পড়িলেন। তখন অত্যদুত স্মৃতিধর প্রিয়-শিষ্য কুরেশ গুরুদেবকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন, “গুরুদেব! আপনি চিন্তা করিবেন না, আমি একমাস কাল প্রতিরাতে আপনার বিশ্রামের পর ঐ বৃত্তিটি পাঠ করিয়াছি, আপনার অহৈতুকী রূপায় উহা আমার কর্তৃত্ব হইয়া গিয়াছে, আমি কএকদিনের মধ্যেই উহা যথাযথ রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া দিব।” শ্রীরামানুজ খুবই আশ্বস্ত হইলেন। কুরেশের লেখা শেষ হইলে তৎসহ শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যাবর্তন পূর্বক আচার্য্য কুরেশকে লেখক করিয়া শ্রীগাথ রচনা আরম্ভ করিলেন। গুরুদেবতাত্ত্ব্য কুরেশের অপূর্ণ গুরুসেবার কথা শ্রবণ করিয়া কুরেশের সতীর্থ সকলেই পরম বিস্মিত ও আনন্দিত হইলেন।

বৈষ্ণবাচার্য্য রামানুজের বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা দিগ্দিগন্ত

ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তৎকালে চোলরাজ্যের অধিপতি কুমিকর্ণ শৈবমতাবলম্বী। তাঁহার রাজধানী ছিল কাঞ্চিপুর। এই কাঞ্চিপুরে অবস্থান পূর্বক সে সমগ্র চোলরাজ্যকে নিজমতে আনয়নের চেষ্টা করিতেছিল। ইহারা শিবাदि দেবতাকে স্বয়ং ঈশ্বর বিচারে সচ্ছাত্তপরিপাকী পাশও মতাবলম্বী। শ্রীভাগবত বলিয়াছেন—

“ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমমুদ্রতাঃ ॥

পাষণ্ডিনস্তে ভবন্ত সচ্ছাত্তপরিপাশাঃ ॥” (ভাঃ ৪।২।২৮)

কুমিকর্ণের ধারণা, যদি সে মহাপ্রতিভাশালী বৈষ্ণবাচার্য্য রামানুজকে কোনরূপ তাহাদের মতে আনয়ন করিতে পারে, তাহা হইলেই সমগ্র চোলরাজ্য শৈবমতের প্রাধান্য স্থাপিত হইতে পারে। ইহা মনে করিয়া কুমিকর্ণ কএকজন কুরপ্রকৃতি বলিষ্ঠ রাজপুরুষকে শ্রীরামানুজাচার্য্যকে শ্রীরক্ষম হইতে কাঞ্চীপুরে লইয়া আসিবার জ্ঞত পাঠাইল। উহারা শ্রীরক্ষমে গিয়া রাজ্যাদেশ জানাইল। তখন গুরুগতপ্রাণ কুরেশ গুরুদেবকে গোপনে উহাদের ছাতিসন্ধি জানাইয়া বলিলেন—“প্রভো, আমি শুনিয়াছি, কুমিকর্ণ আপনাকে কাঞ্চিপুরে আনাইয়া আপনার প্রাণসংহার পুত্রক তাহার রাজ্যে পাষণ্ডমত প্রতিষ্ঠা করিবে। আপনার দ্বারা শ্রীভগবান্ অনেক জগন্মঙ্গলকর মহৎকার্য্য সম্পাদন করাইবেন, আপনাকে শ্রীযামুন্যচার্য্যের মনোহভীষ্ট প্রচার করিতে হইবে, আপনি কাল মাত্র বিলম্ব না করিয়া আমার শুভ বসন পরিধান পূর্বক কএকজন শিষ্য সহ অত্র দ্বার দিয়া শ্রীরক্ষম-মঠ পরিত্যাগ পূর্বক কোন দূর বনাঞ্চলে চলিয়া যান। আমি কাষায়বস্ত্র পরিধান ও ত্রিদণ্ড ধারণ পূর্বক আপনার নাম পরিচয়ে কাঞ্চিপুুর গমন করি।” রামানুজ বিশেষ চিন্তা-সহকারে কুরেশের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কুরেশ শ্রীরামানুজের ছদ্মবেশে কাঞ্চিপুুরে চোলরাজ্যের দরবারে উপস্থিত হইলেন। কুমিকর্ণ তাঁহাকে রামানুজ বিচারে জিজ্ঞাসা করিল—শাস্ত্রের কর্তব্য কি? রামানুজবেদী কুরেশ নিঃশীর্ণকণ্ঠে উত্তর দিলেন—সাক্ষৈশ্বরেধর বিষ্ণু ও তাঁহার ভক্ত বৈষ্ণবের সেবাই একমাত্র কৃত্য। কুমিকর্ণ ক্রোধে অধীর হইয়া বলিতে লাগিল, “মহাকাল ক্রোধের হস্তে কালক্রমে যে বিষ্ণুও বিনষ্ট হয়, সেই দুর্বল বিষ্ণুকে ও

তাঁহার ভণ্ড ভক্তনামধারিগণকে তাঁহার উপাসনা করে' তাঁহার মনোমুখ্য! আপনি এখনই শৈবমতে দীক্ষিত হউন, নচেৎ নিস্তার নাই।" আরও অনেক তর্ক-বিতর্ক হইল। কুরেশ নির্ভয়ে বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত দ্বারা তাঁহাদের 'অসম্মত' খণ্ডন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কুমিকণ্ঠ অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া ছদ্মবেশী রামানুজবেবধারী কুরেশের চক্ষু দুইটি উৎপাটন করিয়া লইবার জন্ত আদেশ দিল। পূর্বে রামানুজ তাঁহার পিশাচগ্রস্তা ভগ্নীর আবেগা বিধান করিয়াছিলেন, এজন্ত তাঁহাকে প্রাণে না মারিয়া চক্ষু তুলিয়া লইয়া ছাড়িয়া দিল। রাজপুরুষগণ কুরেশের অত্যন্ত সন্তোষ ও অদোষদর্শিতাদি-বৈষ্ণবোচিত-সদ-গুণদর্শনে বিস্মিত হইল। তাঁহার একটি ভিক্ষুককে কিছু অর্থ দিয়া তাঁহাকে শ্রীব্রহ্মে পৌছাইয়া দিতে বলিল। শ্রীরামানুজ প্রথমে কিছুদিন কৃষ্ণাচলে থাকিয়া তথা হইতে যাদবান্দি গমন করেন। কুরেশ যাদবান্দিতে গিয়া শ্রীরামানুজের চরণে পতিত হন। রামানুজ তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক শিষ্যবাৎসল্যে বিহ্বল হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে প্রাণ ভরিয়া অনেক আশীর্বাদ করিলেন এবং শ্রী কাক্ষিপুত্র গিয়া শ্রীবরদরাজের নিকট চক্ষু ভিক্ষা করিতে বলিলেন। ভক্তপ্রবর কুরেশ গুণীজ্ঞা শিরে ধারণ পূর্বক শ্রীবরদরাজ সমীপে গিয়া দিব্যজ্ঞান চক্ষু

এবং তাঁহার শত্রুর মঙ্গল প্রার্থনা করিলেন। যাদবান্দিস্থ আচার্য্য পোকমুখে কুরেশের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণে জর্নৈক শিষ্য দ্বারা কুরেশের চক্ষুতে তাঁহার নিজ প্রয়োজন আছে জানাইয়া—পুনরায় শ্রীবরদরাজের নিকট চক্ষু প্রার্থনা জ্ঞাপনেন কথ্য জানাইলেন। কুরেশ শ্রীবরদরাজের নিকট নয়ন ভিক্ষা করিতে তৎকৃত্য পূর্ববৎ চক্ষুর্ভর লাভ করিয়া গুরুপাদপদ্মে আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন। গুরুদেবের আর আনন্দের সীমা নাই। তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমোশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। আর শিষ্যগোরবে গোরবাঘিত হইয়া উর্দ্ধবাহু হইয়া নৃত্য করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন—“আমার শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ-শ্রীচরণ-কৃপা-প্রাপ্তি বিষয়ে আর বিন্দুমাত্র সংশয় রহিল না, কারণ কুরেশ যখন শত্রুগণকেও শ্রীবরদরাজের কৃপাভাজন করিয়াছেন, তখন তাঁহার ছায় শিষ্যসদ পাইয়া আমিও হরিতজনে কৃতার্থ হইব।”

ভক্তপ্রবর কুরেশের এই অপূর্ব গুরুসংনিষ্ঠার কথা অবিলম্বে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল। দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণে অধিকতরভাবে আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন। এদিকে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবচরণে মহা অপরাধী কুমিকণ্ঠ অবিলম্বে এক ভয়ঙ্কর যন্ত্রণাদায়ক বাধিতে আক্রান্ত হইয়া অতিকষ্টে প্রাণত্যাগ করিল।

## স্বধামে শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী

পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত মন্থদীক্ষাপ্রাপ্ত শিষ্য শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী মহোদয় বিগত ১৪ ত্রিবিক্রম (৪২২ গৌরাদ) বাৎ ২১ জ্যৈষ্ঠ (১৩৮৫), ইং ৫ জুন (১৯৭৮) মোনবার অমাবস্তা তিথিতে তাঁহার হাওড়া সাতরাগাছি ধর্ম্মতলাস্থ (রামবাজারতলার সন্নিকটস্থ) বাসভবনে শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে সজ্ঞানে নিজ সাধনোচিত ধাম প্রাপ্ত হন। তিনি ধর্ম্মপ্রাণ সদলচিত্ত ও বৈষ্ণবোচিত নানা সদগুণ মণ্ডিত সদাশয় সজ্জন ব্যক্তি ছিলেন। পূর্বে শ্রীকমল কৃষ্ণ কুণ্ডু নামে তাঁহার পরিচয় ছিল। পরে মন্ত্রীক লীল আচার্য্যদেবের

শ্রীপাদপদ্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতৃভক্ত জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীমন্ নরেন্দ্রনাথ বিগত ২৪ ত্রিবিক্রম, ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ জুন বৃহস্পতিবার তাঁহাদের উক্তবাসভবনে স্বধামগত পিতৃদেবের প্রকটকালীয় শুভেচ্ছা ও তদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীল আচার্য্যদেবের অল্পমহানুসারে ত্রিদিগ্‌বাসী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও পণ্ডিত শ্রীমদ্ জগদীশচন্দ্র পাণ্ডা কাব্যপুরাণতীর্থ মহোদয়ের পৌরোহিত্যে শ্রীভগবৎ পূজা, মহাপ্রসাদ পিণ্ডদান, বৈষ্ণব হোম, গ্রন্থানুগ্রহ পারায়ণ ও বৈষ্ণবভোজনাদি সাত্ত্বিত স্মৃতিশাস্ত্র বিধান অনুসারে পিতৃদেবের পারলৌকিক কৃত্য মহাসমারোহে সুসম্পন্ন করিয়াছেন।

# নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্কলন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৭৫ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কাযাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাযাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাযাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬ ৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজ্ঞাচাণ্ড্য ত্রিদণ্ডিত্য শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত্য মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :- শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবিভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গনগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মূর্ত্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মধ্যমী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মশিক্ষা নির্ণীত আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কায করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অহুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

চঃশোভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমষ্টি এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্তুতি শ্রীহরিতিলকবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪) ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জ্ঞান অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সদর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পরস।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	৭০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	৭০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	৮০
(৪) গীতাবলী	৭০
(৫) গীতমালা	৮০
(৬) জৈবধর্ম	১২৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	১০০
(৯) ত্রিশিষ্টাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল ঈশ্বর গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৬০
(১১) ত্রীতী প্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত—	১২৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rn. 1.00
(১৩) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাজলা ভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা ৭০০
(১৪) ভক্ত-কুব—শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	১৫০
(১৫) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্. এন্. বোষ কবীত —	১৫০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদগীতা   শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাপ্রবাস, অধর সম্বলিত ] —	১০০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রসূত্র) —	২৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য — অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—	২০০
(১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি ম্খোপাধ্যায় প্রণীত —	২৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	২০০

দ্রষ্টব্য:— ভি: পি: বোম্বে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাতল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কাষাধক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাবী প্রেস, ৩৫, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* কাৰ্ত্তিক - ১৩৮৫ \* ৯ম সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠের



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রীমন্দির

সম্পাদক

ক্ৰিষ্ণাশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা:—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাব্য ত্রিদণ্ডিযশিত শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ মহারাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি:—

পরিব্রাজকাকাব্য ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ:—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্যক্ষ।

২। ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ ভক্তিব্রজদ্বন্দ্ব মোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিযশী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি।

## কার্য্যাধ্যক্ষ:—

শ্রীগগনোজন বন্ধুচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর:—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় বন্ধুচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবত্ত, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ:—

মূল মঠ:— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্ভান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)।

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ:—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন: ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন: ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন: ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-২০ (পাঞ্জাব) ফোন: ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন: ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবদুর্গ (ইউ, পি)

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালকসমূহ:—

- ১৯। সর্বভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুভাস্বাদনং  
সর্ব্বাঙ্গতুলাপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কার্তিক, ১৩৮৫ { ৯ম সংখ্যা  
১৭ দামোদর, ৪৯২ শ্রীগোরাধ ; ১৫ কার্তিক, বৃহস্পতিবার ; ২ নভেম্বর, ১৯৭৮

## — সংস্কার সন্দর্ভ —

[ ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

প্রঃ—পিতা, আচার্য্য ও গুরু শব্দে আমরা কি বুঝি ?

উঃ—যাহা হইতে পাঞ্চভৌতিক শরীর লাভ করা যায়, যিনি পাঞ্চভৌতিক শরীর পালন করেন, রক্ষা করেন ও মঙ্গলাকাজ্জ্ব করেন, তিনি পিতা। নীতিশাস্ত্র-বিৎ চারণকা বলেন, “অন্নদাতা ভয়প্রদাতা যন্ত কন্যা বিবাহিতা। জনয়িতা চোপনেতা পঠ্যেতে পিতরঃ স্মৃতাঃ।” অর্থাৎ আহার দাতা, ভয় প্রদাতা, শ্বশুর-মহাশয়, জনক এবং সার্বিত্র্য সংস্কর্তা, এই পঞ্চ জনকে পিতৃসংজ্ঞা দেওয়া হয়। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে সাতপ্রকার পিতার উল্লেখ আছে—“কন্যাদাতাভ্রদাতা জ্ঞানদাতা-ভয়প্রদঃ। জন্মদো মন্ত্রদো জ্যেষ্ঠভ্রাতা চ পিতরাঃ স্মৃতাঃ।” অর্থাৎ শ্বশুর, ভোজনদাতা, শিক্ষক, ভয়-প্রদাতা, জন্মদাতা, মন্ত্রদাতা এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতা, বস্তুতঃ যাহারা পালন করেন এবং যাহাদের পালা বৃদ্ধিতে আমরা বাস করি, তাহারা পিতা। গুরু পুরাণে পিতৃ স্তোত্রে পিতৃগণ-বিচারে দেখিতে পাওয়া যায়, পিতৃগণ একত্রিংশৎ প্রকারে সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন।

যিনি ব্যাঘ্রতির উপদেশ করেন ও মৌলী বন্ধন সংস্কারের কর্তা এবং বেদ অধ্যয়ন করান, তিনি

আচার্য্য। ভার্গবীয় মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে চত্বারিংশৎসংখ্যক শ্লোকে “উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদম-ধ্যাপয়েদ্ভিজ্জঃ। সকলং সরংস্রুঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে।” অর্থাৎ শিষ্যকে যিনি বেদমাতা গায়ত্রীর উপদেশ করিয়া কল্প ও নিগূঢ়তত্ত্বের সহিত বেদ অধ্যয়ন করান ; তিনিই আচার্য্য। শিক্ষার অভাবে চিজ্জাতীয় জীব কেবল স্থূল বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া চেতনের সূর্য্যব্যবহার না করিতে পারিয়া শোকে অভিভূত হইবে, তাহা হইতে উদ্ধারের জন্ত বেদের পঠন পাঠন। মানবের সহিত মনুষ্যের জীবের পার্থক্য এই যে, মানব পরলোকের বিষয় অনুশীলন করিতে পারে, মানবের প্রাণী চেতনের সেক্রপ ব্যবহার করিতে পারে না। কার্য্য সৌকার্য্যার্থে যে টুকু চিদাভাসের পরিচালনা করে, তাহা প্রত্যক্ষ অনুভূতি-প্রসূত মানবের প্রাণিগণের চেষ্টা। আচার্য্যের নিকট যে কাল পর্য্যন্ত মানবক গমন করেন না, তদবধি তাহার জ্ঞানের সহিত পাশব জ্ঞানের অনেকটা সৌসাদৃশ্য থাকে। শৌকর্ম্ম প্রভৃতি ভাবের অধীন হইয়া মানব পাশব স্তরে অবস্থিত। তাহা অতিক্রম করিতে একমাত্র আচার্য্যের নিকট গমনই প্রয়োজনীয়। যাহারা আচার্য্যের নিকট যাইবার রুচি

লাভ করেন না, অথবা পুরুষ-পরিষ্পারায় শূদ্রাভিমানে বেদাধ্যয়নে অযোগ্য, তাঁহারা চিরদিনই অশিক্ষিত শূদ্র-শব্দবাচ্য। শোকই তাঁহাদের প্রধান বৃত্তি। অনেক সময়ে পিতা আচার্য্যের কাণ্ডা করিয়া থাকেন। পিতা অসমর্থ হইলে পৃথক্ আচার্য্যের নিকট বেদের বিভিন্ন শাখা সমূহে অধিকার লাভ করিতে হয়। পিতা অথবা আচার্য্যই উপনয়নের পূর্বে সংস্কারসমূহের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাপঞ্চিক দেহধারী জীবকে পাণ হইতে উন্মুক্ত করেন। যাঁজবক্য বলিয়াছেন—“এবমেনঃ শমং য়াতি বীজগর্ভসমুদ্ভবম্” অর্থাৎ এই দশপ্রকার সংস্কার দ্বারা শুক্রশোণিতজাত দেহের পাপরূপ মল উপনাম প্রাপ্ত হয়। জীবাত্তার বন্ধনশার দুইটি উপাধি। ঐ উপাধিহীন আত্মবস্তু না হইলেও আত্মবৃত্তিতে নানাদিক সংশ্লিষ্ট হইবার যোগ্য। স্থূল উপাধিটার নাম বাহু শরীর, সূক্ষ্ম উপাধিটার নাম মানস বা লিঙ্গশরীর। অচিৎজ্ঞাতের সহিত সম্বন্ধ করিয়া জীবাত্তা তদন্তর্গত পরিচয়ে জড়বিষয়ের ভোক্তা হ'ন। আবার অচিদন্তুভূতিমুক্ত জীবাত্তা হরিসেবা করিয়া ভগবানের ভোগ্য। শুদ্ধ জীবাত্তাপ্রতীতিতে যখন অদ্বয়জ্ঞান ভগবান্ ভোক্তা এবং শুদ্ধজীব ভোগ্য হন, তখন অণুচিৎ জীবাত্তা অভিজ্ঞ, সূতরাং সেকালে নিজকে ভোগ্য দর্শন করেন ও তাঁহার অনভিজ্ঞতা থাকে না। কেবল পাঞ্চভৌতিক জড়পিণ্ড-প্রতীতি প্রবল থাকায় বদ্ধজীব পশুতুল্য ও শোকগ্রস্ত শূদ্র অভিমান করেন। তাহাতেই তিনি নানাপ্রকার পাপে মতি-বিশিষ্ট হ'ন। পাপ বর্জন করিতে হইলে তাঁহার বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হয়। কষ্ট পাইতে পাইতে তিনি উত্তরোত্তর অধিকতর ক্রোশে পতিত হ'ন। পিতা বেদজ্ঞ আচার্য্য হইলে পুত্রের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে দশসংস্কার দ্বারা পাঞ্চভৌতিক দেহের অমুবিধারূপ পাণ হইতে উন্মোচন করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কার বিধান করেন। আচার্য্যের অনুকম্পায় বদ্ধজীব বাহু জ্ঞানের চরমোৎকর্ষ পরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন। বদ্ধ-জীবের স্থূলোপাধির জনক ও রক্ষকরূপে মাতাপিতা এবং সূক্ষ্মদেহের পালক পালিকারূপে আচার্য্য ও বেদমাতা

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষজ্ঞানে সন্তানকে সম্বন্ধিত হইতে দেখেন। আচার্য্যের উপদেশ লাভ করিয়া বেদশাস্ত্রে পারদর্শিতাক্রমে জীব নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান-রত হন অথবা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মায়াবাদের অকর্মণ্যতা আত্ম-বিচারে উপলব্ধি করেন। ইহাই জীবাত্তার অপারোক্ষানুভূতি।

পূর্বোক্ত উপাধিহীন বাতীত স্বরূপভূত বস্তু জীবাত্তা উপাধিসম্পত্তিব্যয়ের হস্ত হইতে সম্বন্ধবিচ্ছিন্ন হইলে অবিমিশ্র জীবাত্তা ঐ সম্পত্তিব্যয়ের অধিকারী বলিয়া আপনাকে অভিমানন করেন। যখন উপাধিমুক্ত আত্মা পূর্ণ চিদ্বিলাসময় ভগবানের সেবকেই জীবাত্তার নিত্যবৃত্তি জানেন, তখনই তিনি যে অভিজ্ঞ আচার্য্যের নিকট প্রকৃতির অতীত জ্ঞানলাভ করেন, সেই ভগবৎপর বস্তুই শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব নিত্যবস্তু। তাঁহার সেবক জীবাত্তা নিত্যবস্তু। গুরুদেবের উপাস্ত বস্তু সচ্চিদানন্দ ভগবান্। সেবকের নিত্য উপাস্ত ভগবান্ ও শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব উপাস্ত বস্তু হইলেও তাঁহার লীলাবিচিত্রতায় সেবক-সাম্য আছে। অপ্রাকৃত আনন্ডারিকগণ বলেন, বিষয়জাতীয় সেবাবস্তুই ভগবান্ চিচ্ছক্তিমান, এবং আশ্রয়-জাতীয় শক্তিবর্গই বিভিন্ন রসে বিচিত্রবিগ্রহবিশিষ্ট সেবক-ভগবান্। জীবাত্তার শুদ্ধ ও সম্পূর্ণ অনুভূতিতে শ্রীগুরুত্ব আশ্রয়জাতীয় ভগবন্ত্ব হইতে অভিন্ন তত্ত্ব।

বদ্ধজীবের স্থূল দেহের জনক, রক্ষক ও শুভচিন্তক পিতা। সূক্ষ্ম শরীরের জনক, পালক ও শুভানুধ্যায়ী আচার্য্য। এবং অবিমিশ্র নিত্য জীবাত্তার উদ্দীপক ভগবদভিন্ন আশ্রয় ও নিত্যবৃত্তির নিত্য সঙ্গীয় শ্রীগুরু। স্থূল শরীরের জন্ম, সূক্ষ্ম শরীরের জন্ম ও অবিমিশ্র আত্মার প্রকাশ—এই ত্রিবিধ জন্মে বদ্ধজীবের যোগ্যতা আছে। জনক-মুত্রে আমরা পিতা, আচার্য্য ও শ্রীগুরুদেবকে দেখিতে পাই। পিতৃত্বে কর্মকাণ্ড, আচার্য্যত্বে জ্ঞানকাণ্ড ও গুরুত্বে ভক্তিকাণ্ডের অনুষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়। মনু বলিয়াছেন—

“মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজীবন্ধনং।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজন্তু শ্রুতিচোদনাং॥”

সং ভোঃ ২৩ খণ্ড ১০৩ পৃঃ

# শ্রীভক্তিনিনোদ-বাবী

( রাজনীতি )

প্রঃ—বর্তমান রাজশাসন হরিভক্তনের অনুকূল নয় কি ?

উঃ—“আমাদের বর্তমান অধীশ্বরী শ্রীমতী মহারানী ভিক্টোরিয়া স্বচ্ছন্দ শরীরে ও নিরুদ্বেগ অন্তঃকরণে এই ভারতে রাজ্য করিতে থাকুন। তাঁহার শাসনবলে আমরা যেন নিরুদ্ধগে পবিত্র ঐশ্বর্যবর্ষের আশ্বাদন ও প্রচার করিতে থাকি।”

—‘মঙ্গলাচরণ,’ সং তোঃ ৪।১

প্রঃ—ইংরাজ ও এতদেশীয়গণের মধ্যে সৌহার্দ্য কিরূপে রক্ষিত হইতে পারে ?

উঃ—“ইংরাজ বাঙ্গালীর পরস্পর সৌহার্দ্যই স্বাভাবিক। ইংরাজ মহাশয়গণ আর্থসম্পত্তি এবং ভারত-বাসিগণও আর্থসম্পত্তি, অতএব ইংরাজ মহাশয়রা এবং ভারতবাসিগণ সম্পর্কে পরস্পরের ভ্রাতা। স্বাভাবিক ভ্রাতৃত্বের কোথায় গেল ? ইংরাজরা আমাদের শাসনকর্তা হইয়াছেন বলিয়া স্বাভাবিক বৃত্তি কিঞ্চিৎ লুপ্ত হইবে ? ভারতবাসিগণ সম্পর্কে—জ্যেষ্ঠ, ইংরাজরা—কনিষ্ঠ। কনিষ্ঠ ভ্রাতা যখন কর্মক্ষম হইয়া সংসারের ভার গ্রহণ করেন, তখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বয়সে বৃদ্ধ, সুতরাং বলহীন হইয়া বিশেষ প্রীতিসহকারে কনিষ্ঠের অধীনতা স্বীকার করেন। ইহাতে দোষ কি ? আমরাও যখন যৌবনাবস্থায় ছিলাম, তখন আমরা অত্যন্ত জাতিসকলের উপর প্রভুতা করিয়াছি। এখন বার্লিকা-বশতঃ অক্ষম, অতএব কনিষ্ঠ ভ্রাতার অধীনে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিব—ইহা অপেক্ষা আর সুখের বিষয় কি আছে ? কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে অশীর্ষাদ করিয়া সর্বক্ষণ সেই পরমানন্দময় হরিচরণ-সুধা সেবন করিব,—ইহা অপেক্ষা আর সৌভাগ্য কি আছে ? সর্বপ্রকার উৎপাত হইতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমাদের রক্ষা করিবেন। আমাদের আর যুদ্ধক্ষেত্রের নিরর্থক ক্লেশ স্বীকার করিতে হইবে না ; আমরা গৃহে বসিয়া হরিনাম করিব। কনিষ্ঠ ভ্রাতা

সাংসারিক দুরূহ কার্য্য করিতে করিতে যদিও কোন সময়ে বিরক্ত হইয়া ক্রোধ প্রকাশ করেন, আমরা জ্যেষ্ঠের ধর্ম্মানুসারে তাহা সহ করত কনিষ্ঠের প্রতি মিষ্ট বাক্য ও শিষ্টাচরণের দ্বারা তাহার আনন্দ বিধান করত ভক্তি-ভাজন হইব। কনিষ্ঠ ভ্রাতার ঐ সকল দুরূহ কার্য্য সম্বন্ধে অর্থাভাব হইলে সাধ্যমত অর্থ সাহায্য করিতে ক্রটি করিব না। একাদশবর্ষী শিষ্ট গৃহস্থদিগের মধ্যে কনিষ্ঠ ভ্রাতার প্রতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার যেরূপ মেহকার্য্য, তাহাই আমরা আচরণ করিব ; কোন প্রকারেই বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করিব না। হে স্বদেশবাসি ভ্রাতৃগণ ! আমি উপদেশ করিতেছি—তোমরা এইরূপ আচরণ কর।”

—‘আশীর্ষচন,’ সং তোঃ ২।৫

প্রঃ—দেশীয় ও বিদেশীয়গণের মধ্যে বিরোধ থাকিলে মনুষ্যজীবনে সুখশান্তির সম্ভাবনা আছে কি ?

উঃ—“দুঃখজনক বলবীৰ্য্যশালী ইংরাজ মহাশয়-দিগকে ও অস্বদেশজাত ভ্রাতৃবর্গকে আমি বলিতেছি,—“ভাইসকল ! বিরোধ পরিত্যাগ কর ; বিরোধে কিছু-মাত্র সুখ নাই। বিরোধ ত্যাগ করিলে আমার চিরপরিচিতা শান্তিদেবী তোমাদিগকে সুখ প্রদান করিবেন। সুখই সকলের অধেষণীয় ; শান্তিদেবীর আশ্রয়ে সুখ লাভ কর। আদৌ মানববৃন্দ সকলেই সকলের ভ্রাতা। পরমপিতা পরমেশ্বর তোমাদের পরস্পর-বিরোধে সন্তুষ্ট হন না। তোমরা সকলেই শরীরী। শরীর-সম্বন্ধী নানাবিধ অভাব, পীড়া ও দুর্ঘটনার দ্বারা আমরা সর্বদাই জর্জরিত। পরস্পর ভ্রাতৃত্বাবে থাকিলে কথঞ্চিৎ দুঃখ নাশ হইতে পারে। পরস্পরের সাধ্যাযো অভাবনিবৃত্তি ও একত্র পরিশ্রমে দৈব উৎপাত-সকলের অনেকটা প্রতিবিধান হয়। এমত অবস্থায় যদি পরস্পর বিরোধ করা যায়, তবে দুঃখনিবৃত্তির কিছুমাত্র আশা আর থাকে না ; সুখ এই নম্বর জগৎকে একেবারে পরিত্যাগ করে।

অতএব হে ভ্রাতৃবর্গ! তোমরা হিংসা, ঘেব ও মিথ্যা অহঙ্কার পরিত্যাগপূর্বক পরস্পর প্রীতি কর।”

—‘আশীর্বচন’, সঃ তোঃ ২।৫

প্রঃ—যুদ্ধাদি-বিরত হইয়াও ভারতবাসিগণের পূর্বগোরব রক্ষিত হইতে পারে কি?

উঃ—“বার্দ্ধিকাক্রমে ভারতবাসিগণ যুদ্ধাদি কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেও অবসরপ্রাপ্ত জ্যেষ্ঠ

ভ্রাতার দ্বারা অস্ত্রাস্ত্র জাতির উপদেষ্ট্বরূপে সুখে অবস্থিত করিতেন।”

—চৈঃ শিঃ ২।৩

প্রঃ—ধর্ম্মশাস্ত্রে বিরূপ যুদ্ধ বিহিত হইয়াছে?

উঃ—“রাজ্য বৃদ্ধি করিবার জন্ত যতপ্রকার অস্ত্রাস্ত্র যুদ্ধ হয় সেই সমুদায়—অধর্ম্ম ও জগন্নাশ-জনক কার্য্যাবিশেষ। নিতান্ত দ্বন্দ্বযুদ্ধ ব্যতীত ধর্ম্মশাস্ত্রে অস্ত্রযুদ্ধ বিহিত হয় নাই।”

—চৈঃ শিঃ ২।৫



## ---প্রেমধন---

[ পরিব্রাজকাকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

শ্রীগৌরপ্রিয়তম শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ শ্রীমন্নমহা-প্রভুকে প্রণাম করিতেছেন—

“নমো মহাবদান্তার কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিবে নমঃ॥”

[ অর্থাৎ “মহাবদান্ত, কৃষ্ণপ্রেমদাতা, কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণচৈতন্যনামা, গৌরাদরূপধারী প্রভু তোমাকে নমস্কার।” ]

এই শ্লোকটিতে শ্রীল রূপপাদ শ্রীমন্নমহাপ্রভুর স্বরূপ, নাম, রূপ, গুণ ও লীলা বর্ণনমুখে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বাধিদেবতা শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরকে প্রণাম জানাইতেছেন। শ্রীমন্নমহাপ্রভু স্বরূপঃ সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ, জীবকে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক চৈতন্যদানের নিমিত্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারী, শ্রীরাধার ভাব-কান্তি স্বেলিত হইয়া তিনি গৌররূপযুক্ত, গুণে তিনি মহাবদান্ত—অনপিতচর উন্নত উজ্জল স্বভক্তিসম্পাদ বিতরণই তাঁহার পরমৌদার্য্য গুণ এবং সেই কৃষ্ণপ্রেম সর্বত্র বিতরণই তাঁহার লীলা।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রমুখ আচার্য্যবৃন্দ তাঁহাকে স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতার বলিয়াছেন—কি করিয়া তাঁহাকে ভজন করিতে হইবে, তাহা বিতরণই তাঁহার প্রয়োজন। কৃষ্ণই কার্ণের বেঘে—কৃষ্ণ ভক্তের বেঘে আসিয়া নিজের ভজন নিজে আচরণ করিয়া শিক্ষা

দিলেন। একমাত্র পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম ব্যতীত অস্ত্র ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষাত্মক পুরুষার্থ চতুষ্টয় দ্বারা সেই প্রেমময় পূর্ণতম বস্তুর সেবা হয় না। প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ। তাই মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

“প্রেমধন বিনা বার্থ দরিদ্র জীবন।

দাস করি’ বেতন মোরে দেহ প্রেমধন॥”

শ্রীরায় রামানন্দ সংবাদে শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীরায় সমীপে প্রশ্ন করিতেছেন—“সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি?” শ্রীরায়-মুখমাধ্যমে মহাপ্রভুই তাহার উত্তর দিতেছেন—“রাধাকৃষ্ণের প্রেম ধার, সেই বড় ধনী।” আবার প্রশ্ন হইতেছে—“মুক্ত মধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি?” উত্তর হইতেছে—“কৃষ্ণপ্রেম ধার সেই মুক্তশিরোমণি॥” পুনরায় প্রশ্ন উত্থাপিত হইল—“গান মধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম্ম?” উত্তর হইল—“রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি—যেই গীতের মর্ম্ম॥” এইরূপে শ্রীমন্নমহাপ্রভু শ্রীরাধাগোবিন্দে প্রেমভক্তিকেই পরম সম্পৎ, কৃষ্ণপ্রেমিককেই মুক্তকুলশিরোমণি এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমময়ী লীলা কীর্ত্তনকেই শুদ্ধজীবাত্মার পরম-ধর্ম্ম বলিয়া জানাইলেন।

শ্রীমন্নমহাপ্রভুর মাতা শচীদেবীকে সাঙ্গনা দিবার জন্ত বলিতেছেন—

“কি কাজ সম্মাংসে মোর প্রেম নিজধন।”

—চৈঃ চঃ ম ১৫।৫১

অজ্ঞাতও বলিয়াছেন—

“আনের তনয় আনে রজ্জ্বত কাঞ্চন।

আমি আনি’ দিব মাতা কৃষ্ণপ্রেমধন।”

কিন্তু এই প্রেম-বস্তুটি বড়ই দুর্লভ। শ্রীল প্রবোধা-  
নন্দ সরস্বতী-পাদ বলিতেছেন—

“প্রেমা-নামাত্মত্বার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কশ্চ নাম্নাং মত্বিয়ঃ  
কো বেত্তা কশ্চ বৃন্দাবিপিণমহামাধুরীযু প্রবেশঃ।

কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকার-মাধুর্য্যসীমা-  
মেকশ্চৈতচ্ছব্দঃ পরমকরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার।”

অর্থাৎ ‘প্রেমা’ নামক অজুত পদার্থ—পরমপুরুষার্থ-  
শিরোমণি কাহারই বা শ্রবণপথগত হইয়াছিল অর্থাৎ  
কে-ই বা শুনিয়াছিলেন, কে-ই বা নামের এক্রপ মহিমা  
জানিতেন, বৃন্দারণ্যের মহামাধুরী সমুৎপাদ কাহারই বা  
প্রবেশাধিকার ছিল, কে-ই বা পরম চমৎকার অধিকৃত  
মহাভাব-মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনী  
রাধারানিকে পরম উপাত্তরূপে জানিতেন, এক শ্রীচৈতন্য-  
চন্দ্রই তাঁহার পরম ঔদার্য্যালীল। প্রকট করিয়া  
পরমকরুণাবশতঃ এই সমস্তই আদিকার করিয়াছেন।

তাই পরমভক্ত কবির স্বকরুণস্বরে গান  
করিয়াছেন—

“যদি গৌর না হইত, তবে কি হইত,

কেমনে ধরিত দে’।

রাধার মহিমা, প্রেমরস-সীমা,

জগতে জানাত কে॥

মধুব বৃন্দা- বিপিণ-মাধুরী

প্রবেশ চাতুরী সার।

বরজ-যুবতী- ভাবের ভকতি-

শক্তি হইত কার॥

গাও পুনঃ পুনঃ গৌরান্বয়ের গুণ,

সবল হইয়া মন।

এ-ভবসাগরে এমন দয়াল

না দেখি একজন॥

গৌরাজ বলিয়া।

না গেহু গলিয়া

কেমনে ধরিত দে’।

বাসুর হিয়া

পাষণ দিয়া

কেমনে গড়িয়াছে॥”

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ তাঁহার পরমপ্রিয়তম নিজ-জন শ্রীল  
সনাতন গোস্বামিপাদকে উপলক্ষ্য করিয়া অনর্থযুক্ত  
সাধককে কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তির উপদেশ দান প্রসঙ্গে  
বলিতেছেন—

“কুব্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্তন।

অচিরাত পাধে তবে কৃষ্ণপ্রেমধন॥

\* \* \*

ভজনের মধো শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি।

‘কৃষ্ণপ্রেম’ ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি॥

তার মধো সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন॥”

—চৈঃ চাঃ অন্ত্য ৪।৬৫, ৭০-৭১

পুনরায় পরম প্রিয়তম শ্রীধরুপ দামোদর ও রায়  
রামানন্দের কণ্ঠ ধারণ করিয়া বলিতেছেন—

হর্ষে প্রভু কহেন,—“শুন, স্বরূপ রামবায়।

নাম-সংকীর্তন—কলৌ পরম উপায়॥

সংকীর্তন যজ্ঞে—কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন।

সেই ত’ সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ॥

নাম-সংকীর্তনে হয় সর্বানর্থ-নাশ।

সর্বভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস॥”

অঃপর শিক্ষাষ্টক উপদেশ করিতেছেন। শ্রীল  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু উহার ১ম শ্লোক-  
বাখ্যায় লিখিতেছেন—

“সংকীর্তন হৈতে পাপ-সংসার-নাশন।

চিন্তাশক্তি সর্বভক্তি সাধন উদগম॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত-আশ্বাদন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন॥”

উপরিউক্ত ভগবদ্বাক্যসমূহে জানা যায় যে,  
নামসংকীর্তনই সেই প্রেমসম্পন্ন লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন,  
কিন্তু নিরপরাধে নাম গ্রহণ করিতে পারিলেই শীঘ্র শীঘ্র  
প্রেমোদয়ের সৌভাগ্য লাভ হয়।

শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তর শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীকে শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী পরায়-ছন্দে এইরূপ ব্যক্ত করিতেছেন যে,—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বুনদ-হেম,  
সেই প্রেমা নূলোকে না হয়।”

(চৈঃ চঃ ম ২১৩৩)

অর্থাৎ ধর্মার্থকাম মোক্ষাদি ছলধর্মশূন্য পরম নির্মল প্রেম মনুষ্যলোকে খুবই দুর্লভ, এ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই প্রেম প্রদান করিবার ক্ষমতা ত’ আবার মহাবদান্ত মহাপ্রভুর প্রকট নীলা। তিনিই তৎপ্রিয়তম শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ দ্বারা ভক্ত-রসামৃতসিদ্ধি-গ্রন্থে (পূর্ববিভাগ ২য় লহরী ৬০তম শ্লোকে কাশীধণ্ডোক্ত) ‘তক্তো নৃনাং প্রাধিকারিতা’ বাক্যে ঐ প্রেমসম্পত্তি লাভের জন্য ভক্তিতে মনুষ্যমাত্রেরই অধিকার প্রতিপাদন করিয়াছেন। কিন্তু “অন্তাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ম্মাত্মনাবৃতম্। আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিক্রমম্॥”—এই শ্রীরূপপাদোক্ত এবং “সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্। হ্রবীকেন হ্রবীকেশ সেবনং ভক্তিরূপম্॥”—শ্রীনারদপঞ্চরাত্নোক্ত শ্লোকদ্বয় দ্বারা জানাইলেন—

“কৃষ্ণসেবার বিরোধী অর্ধেধ যোবিৎসঙ্গাদি দুর্নীতি-মূলক সমস্ত অভিলাষবিহীন এবং মুমুক্ষা ও বুভুক্ষা দ্বারা অব্যবহিত, কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতির অনুকূল চেষ্টাময় যে কৃষ্ণার্থে অর্থাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধী বা কৃষ্ণবিষয়ক অনুক্ষণ ভজন, তাহাই উত্তমভক্তি।” (অনুভাষ্য) নারদপঞ্চরাত্নও ঐ একই তাৎপর্যে বলিলেন—“সর্বেন্দ্রিয় দ্বারা সর্বেন্দ্রিয়-নিয়ামক শ্রীকৃষ্ণের অন্তাভিলাষবজ্জিত নির্মল সেবাই উত্তম ভক্তি।” ‘সর্বোপাধিবিনিমুক্ত’ বলিতে ‘অন্তাভিলাষিতা শূন্য’, ‘তৎপরত্ব’ বলিতে ‘আনুকূল্য’, ‘হ্রবীক-দ্বারা সেবন’ বলিতে—‘ইন্দ্রিয়দ্বারা অনুশীলন’, ‘নির্মল’ বলিতে ‘জ্ঞান-কর্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত’। সুতরাং একই তাৎপর্য-পর। আবার শ্রীভাগবতে শ্রীভগবান্ কপিলদেব মাতা দেবহৃতিকে লক্ষ্য করিয়া (ভাঃ ৩:২৯:১১-১৪ দ্রষ্টব্য) ঐ ভক্তিকে ‘আত্মাত্মিক ভক্তিযোগ’ বলিয়াছেন। উহাতে ‘অষ্টৈতুকী’ ও ‘অব্যবহিতা’ শব্দের অর্থ—বথাক্রমে ‘ভগবান্ ব্যতীত অনুক্ষণাকাঙ্ক্ষা শূন্য’ ও ‘সাক্ষাৎ

অর্থাৎ ‘ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে জ্ঞানকর্ম্মাদি সাধন রূপ আবরণরহিত’—এইরূপ বলা হইয়াছে। সুতরাং পঞ্চরাত্ন ও ভাগবত একই তাৎপর্য্যাপর বাক্য বলিয়া শুদ্ধভক্তি বা উত্তম ভক্তির প্রশস্তি কীর্তন করিয়াছেন। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“অন্তাভিলাষা, অন্তপূজা, ছাড়ি ‘জ্ঞান’, ‘কর্ম্ম’।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন॥

এই ‘শুদ্ধভক্তি’, ইহা গৈতে ‘প্রেমা’ হয়।

পঞ্চরাত্নে, ভাগবতে এই লক্ষণ কয়॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৯:১৬৮-১৬৯

অতএব এইরূপ শুদ্ধভক্তি ব্যতীত অকৈতব কৃষ্ণ-প্রেমের অধিকারী হওয়া যায় না। ‘আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং’ শব্দের অর্থ—অনুকূল ভাবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বোচমানা প্রবৃত্তির সঙ্গিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর অথচ আনুসঙ্গিক প্রতিকূলতাশূন্য এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রীতিযুক্ত ভাবে অনুশীলন। সুতরাং ভক্তিতে মনুষ্যমাত্রেরই অধিকার দিয়া প্রেমসম্পত্তিতেও সকলকেই উত্তরাধিকার প্রদান করা হইয়াছে। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ কৃষ্ণের নানাবিধ কীর্তন মধ্যে নামদংকীর্তনকেই বলিষ্ঠ সাধনশ্রেষ্ঠ পরমাকর্ষ মন্তব্য বলিয়া জানাইয়া কৃষ্ণপ্রেম সম্পত্তি লাভে নীচ নীচ মহাশক্তিধর বলিয়াছেন। কিন্তু ‘নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন।’

শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ এই ভক্তির ছয়টি বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা—

“ক্লেশবী শুভদা মোক্ষলঘুতাক্ষং সুদুর্লভা।

সাল্লানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা॥”

অর্থাৎ উক্ত ভক্তি (১) ক্লেশবী — ক্লেশনাশিনী, (২) শুভদা — শুভ-দায়িনী, (৩) মোক্ষলঘুতাক্ষ — মোক্ষবাঞ্ছাকে তুচ্ছবুদ্ধিকারিণী, (৪) সুদুর্লভা — অত্যন্ত দুর্লভা, (৫) সাল্লানন্দবিশেষাত্মা অর্থাৎ প্রগাঢ় আনন্দ-স্বরূপা এবং (৬) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী—শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণকারিণী বা বশীকারিণী।

(১) ক্লেশবী ক্লেশ তিন প্রকার—পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞ। পাতঞ্জলমতে ক্লেশ পঞ্চপ্রকার—‘অবিজ্ঞা’



— আত্মবিশ্বাস বা স্বরূপ বিশ্বাসিত; ‘আত্মগ’—অন্ত-বিভাবন অর্থাৎ দেহমনে আত্মবুদ্ধি; ‘অভিনিবেশ’ অন্তে গাঢ় মতি অর্থাৎ কৃষ্ণতর জড়বিষয়ে মনঃসংযোগ; ‘রাগ’—অন্তে প্রীতি রাগান্বিতা—জড়বিষয়-তৃষ্ণা ও ‘দেব’—আত্মবিশুদ্ধিতা অর্থাৎ আমি ভাল আর সব খারাপ—নিজেকে বিশুদ্ধ বলিয়া অভিমান।

ভক্তি প্রাবন্ধ ও অপ্রাবন্ধ উভয়বিধ পাপ, পাপবীজ অর্থাৎ পাপবাসনা এবং অবিত্যা অর্থাৎ অনাদি কৃষ্ণ-বহির্মুখতারূপ সর্বপাপের মূল এই ক্রেশত্রয়কে ধ্বংস করিয়া দেন। অল্পতমা হরিভক্তিই পরা বিত্তা, তাহাই অবিত্যা-বিন্ধবসী।

(২) শুভদা—সর্বজগতের প্রতি প্রীতি, সর্বজগতের অল্পরাগ, সদ্গুণ, সুখ ইত্যাদিকে মনোবিগণ ‘শুভ’ শব্দে অতিথিত করেন।

ইহার প্রমাণ-স্বরূপ পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—  
“যিনি শ্রীহরির অর্চনা করেন, তিনি সর্বজগতেরই তৃপ্তি বিধান করিয়া থাকেন এবং জগন্মধ্যস্থ হাবর-জন্মও তৎপ্রতি অল্পবস্ত হইয়া থাকে।”

সদ্গুণাদিপ্রদত্ত সৎক্ষেত্র শ্রীভগবতে উক্ত হইয়াছে—  
(ভাঃ ১০।৮।১২) শ্রীভগবানে যাহার অধিকার বা নিষ্কামা ভক্তি হয়, শ্রীভগবান্ ও তাঁহার পরিকর স্বরূপ দেবমুনিগণ ধর্ম জ্ঞান বৈরাগ্যাদি সমস্ত গুণের সহিত সেই ভক্তের বশীভূত হইয়া তাঁহার দেহে সমাগরূপে অবস্থান করেন। হরিভক্তিরহিত ব্যক্তির মহদ গুণের সম্ভাবনা কোথায়? তাঁহার চিত্ত সংকল্পের সহিত সর্বদা অসদ্ বহির্বিষয়ে ধাবিত হওয়ায় তাঁহার জ্ঞানবৈরাগ্যাদি মহদগুণ থাকিতে পারে না।

সুখ-প্রদত্ত সৎক্ষেত্র বলা হইয়াছে—বৈষয়িক, ব্রাহ্ম ও ঐশ্বরভেদে সুখ তিনপ্রকার। অণিমাদি সিদ্ধি ও ভুক্তিরূপ বিষয়সুখ, নিত্যমুক্তিরূপ ব্রাহ্মসুখ ও নিত্যপরমানন্দরূপ ঐশ্বর সুখ গোবিন্দভক্তি-দ্বারা লাভ হইলেও গোবিন্দের ঐকান্তিক ভক্তের ঐশ্বর সুখই প্রার্থনীয় হইয়া থাকে।

(৩) মোক্ষলব্ধতাক্ষণ—শ্রীভগবৎপাদপদ্মে জৈবমাত্র রত্নদ্বয়েও ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ পুরুষার্চ্য চতুষ্টয়ে কিঞ্চিন্নাত্রও স্পৃগ থাকে না। মুক্তি প্রভৃতি সমস্ত সিদ্ধি দাসীর মত

ভীতচিত্তে হরিভক্তি রূপা মহাদেবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে। ভক্তি মোক্ষ-বাঞ্ছাকেও লঘু করিয়া দেয়।

(৪) সুহৃৎভা—হরিভক্তি দুই প্রকারে সুহৃৎভা—  
(১) সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞানে প্রবৃত্তি-রূপ আসঙ্গ বা সাধন-নৈপুণ্য রহিত অনাসঙ্গ সাধনসমূহ বহুকাল ব্যাপিয়া অনুষ্ঠান করিয়াও হরিভক্তি পাওয়া যায় না; (২) আবার সাঙ্গ অর্থাৎ নিষ্ঠা ও আগ্রহযুক্ত সাধন করিলেও ‘যাবৎ ফলভূতে ভক্তিযোগে গাঢ়াশক্তি ন জায়তে’ অর্থাৎ যৎকালপর্যন্ত ফলভূত ভক্তিযোগে গাঢ় আসক্তির উদয় না হয়, তৎকাল পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র সাধককে ভক্তি দেন না। ‘সাধন’ শব্দে হরিসম্বন্ধি সাধনই উক্ত হইয়াছে, যেহেতু তৎসম্বন্ধি ব্যতীত সাধ্যরূপ রহি পর্ধ্যায়ভুক্ত তদ্ভাব-জন্মের যোগাভাবই অর্থাৎ ভাবভক্তির উদয় হইতে পারে না।

জ্ঞানসাধন দ্বারা মুক্তি সুলভা, যজ্ঞাদি পুণ্যকর্মদ্বারা ঐহিকামুদ্রিক ভোগ সুলভ, কিন্তু সংস্র সংস্র সাধনা-বলম্বনেও হরিভক্তি দুহৃৎভা।

৫। সাক্ষানন্দবিশেষাত্মা—সাক্ষ অর্থাৎ প্রগাঢ় বা ঘনীভূত আনন্দ স্বরূপ। জ্ঞানিজন-প্রাপ্য ব্রহ্মানন্দ পরাক্রান্তগীকৃত হইলেও তাহা ভক্তিসুখসমুদ্রের একটি পরমাণুর সহিতও তুলনায়োগ্য হইতে পারে না। শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়ে উক্ত হইয়াছে—

“স্বসাক্ষাৎকরণাচ্ছান্দবিশুদ্ধাক্রান্তিঃশ্রু মে।

সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদগুরো॥”

অর্থাৎ ভক্তরাজ প্রজ্ঞাদ শ্রীভগবান্ নৃসিংহদেবকে বলিতেছেন—হে জগদগুরো, আমি আপনার দর্শন লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে অবস্থিত আমার নিকট ব্রহ্মসাক্ষাৎকারজনিত ব্রহ্মানন্দও গোপদাত্ম্য বোধ হইতেছে।

(৬) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী—প্রিয়বর্গসম্বন্ধিত শ্রীহরিকে প্রেম-ভাজন করিয়া বশীভূত করেন বলিয়া ভক্তিকে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ষিণী বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তরাজ শ্রীউদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন (ভাঃ ১০।১৪।২০)—

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধার্যন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিস্মমোজ্জিতা॥”

অর্থাৎ হে উদ্ধব, মদ্বিবয়ী বলবতী বা তীব্রা (মেঘমুক্ত রবিবৎ) ভক্তি যেরূপ আমাকে বশীভূত করে, আসনপ্রাণায়ামাদি যোগচেষ্টা সাংখ্যা অর্থাৎ জ্ঞান—তত্ত্ববিবেক, ধর্ম অর্থাৎ সামান্যতঃ অহিংসাদি, স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, তপস্যা (কুচ্ছ্রাশ্রায়ণাদি) এবং ত্যাগ অর্থাৎ দান বা সন্ন্যাসাদি আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না।

অর্থাৎ আত্মেন্দ্রিয়তর্পণবাস্তবশূন্য কেবলা বা শুদ্ধা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণবাস্তবময়ী ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণকে আকৃষ্ট করিয়া থাকে। ইহা স্বাভাবিকী প্রীতিমূল্য। আমরা ভক্তির নাম করিয়া শ্রবণকীর্তনাদি যাহাই কিছু করিতে যাই না কেন, তাহার মধ্যে লাভ পুষা প্রতিষ্ঠাশাদি নিজ, সুখবাস্তব কিঞ্চিন্নাত্রও সংস্পর্শ থাকিলে তদ্বারা কৃষ্ণকে আকর্ষণ করা যাইবে না। অন্তরটাকে বেশ ভাল করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নিরূপণে অহুসঙ্কান করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে, তাহার মধ্যে দেব, হিংসা, মাৎসর্য, জন্মেধর্ষাশ্রুতশ্রীঘটিত-অভিমান, প্রতিষ্ঠাকাঙ্ক্ষাদি নানাপ্রকার কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণবিরোধী ভাব লুক্কায়িত আছে। বাহিরে ভক্তির মার্কা মারা থাকিলেও অন্তর বা অন্তরের অন্ততুল যে কলুষিত! শ্রীমদ্ভাগবতে বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণে নির্যাসের সাধুজনগণকেই প্রোজ্জ্বলিতকৈলয় পরমধর্মের গ্রাহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হৃদয়ে পরশ্রীকাতরতা বা পরসুখাসম্বিশৃঙ্খতার লেশমাত্র থাকিলেও আমি ত' ভাগবতধর্মের অধিকারী হইতে পারিব না, প্রেমোদয়যোগাতালাভেও ত' চিরবদ্ধিত হইব। এজন্ত শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবানুগতো খুব সাবধানে ভজনসাধনে প্রবৃত্তি লাভ করিতে হইবে। ভজনের নাম করিয়া লোকবঞ্চনা বা আত্মাঞ্চনায় প্রবৃত্ত হইয়া

লাভ কি? মাছুয়ের কাছে বাহবা লইতে গিয়া নিজের পায়ে নিজে কুঠারাঘাত করিয়া কী প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? হায়, প্রেম প্রেম বলিয়া চিংকার করিয়া কতই ত' বক্তৃতা দিয়া বেড়াইতেছি, কত প্রবন্ধ-নিবন্ধ লিখিতেছি, কিন্তু সবই ত' দেখিতেছি—ভাবের ঘরে চুরি! শূণ্য গ্রন্থি অঞ্চলে বন্ধন! এদিকে জীবনও ত' ঠমে শেষ হইয়া আসিল, আর ত' সময়ও নাই, তাহা হইলে আর কবে তাঁহার ভজন করিব? জীবন ত' একেবারেই শেষ হইয়া গেল। এক্ষণে সকল আশা ভরসা ছাড়িয়া দিয়া একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্মের স্নানীতল ছায়া ব্যতীত প্রাণের জালা জুড়াইবার ত' আর কোন আশ্রয়ই দেখিতেছি না। তাই সেই অদোষদরশী শ্রীগুরুপাদপদ্মই নিরাশ্রয়ের একমাত্র আশ্রয় হউন। তাঁহার অহৈতুকী রূপা ব্যতীত অধর্মের আর গত্যন্তর নাই।

গোরা গঁহ না ভজিয়া মৈমু।

প্রেমরতনধন হেলায় হারাইমু॥

অধনে যতন করি' ধন তেয়াগিমু।

আপন করম দোষে আপনি ডুবিমু॥

সংসঙ্গ ছাড়ি কৈমু অসতে বিলাস।

তেকারণে লাগিল যে কর্মবন্ধফাঁস॥

বিষম বিষয় বিষ সতত খাইমু।

গৌরাঙ্গকীর্তনরসে মগন না হৈমু॥

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ পাইয়া।

এ অধম দাস কেন না গেল মরিয়া॥

শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী রূপা ব্যতীত ঠাকুর মহাশয়ের ঐ গানেত' পাষণ হৃদয় দ্রবীভূত হইবে না—ভজনের আগ্রহ জাগিবে না—হৃদয় কাঁদিবে না? শ্রীগুরু ও রূপাই আমাদের একমাত্র ভরসা।



## শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিদ্যাবিলাসার্থ পূর্ববঙ্গবিজয় ও সাধ্যসাধনতত্ত্বমীমাংসা

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীধাম মায়াপুরে গার্হস্থ্য-আশ্রমে অবস্থান-লীলাকালে একসময়ে বিদ্যাবিলাসার্থ কতিপয় শিষ্য সমভিব্যাহারে পূর্ববঙ্গে গুপ্ত বিজয়

করতঃ কিছুদিন পদ্মাদতীতীরে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার অপূর্ব রূপলাবণ্য ও অত্যাশ্চর্য্য পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় মুগ্ধ হইয়া সহস্র সহস্র ভাগ্যবান ছাত্র

তাঁহার নিকট বিজ্ঞাভ্যাস করতঃ অতি অল্পকালের মধ্যেই কৃতবিদ্য ও কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন। কেন না হইবেন? সাক্ষাৎ পরজিগৎজীবন পরাৎপর পরংব্রহ্ম শ্রীরাধাভাব-দ্যুতিস্ববলিত স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের শ্রীগৌরনারায়ণরূপে লীলাকালে তচ্চরণাশ্রয়ে তদীয় শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী শ্রাণের সৌভাগ্যলাভ কি সাধারণ ভাগ্যে সম্ভব হইতে পারে? পদ্মাবতী নদীও মধ্যসৌভাগ্যবতী হইলেন। প্রতিদিন মধ্যপ্রভু শ্রীধাম নবদ্বীপে জাহ্নবী—ভাগীরথীজলে স্নান করিয়া গঙ্গাদেবীকে যেমন কৃত্য করিতেন, আজ পদ্মাবতীজলে সশিষ্য স্নানলীলা করিয়া পদ্মাবতীকেও সেইরূপ কৃতকৃত্য—ধ্যাতিথ্য করিলেন। পদ্মানদীর উভয় তীরবর্তী গ্রাম-দেশও ধন্য হইয়া গেলেন। সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত শ্রীচরণরেণু স্পর্শে পূর্ববঙ্গদেশ ধন্য, সেই দেশবাসীও ধন্য হইলেন। অত্য়াপি সেই ভাগ্যে দেখা যায়, অধিকাংশ বঙ্গদেশবাসীই শ্রীভগবান্নাম কীর্তনাদিতে স্বভাবতঃ উল্লাস ও উৎসাহবিশিষ্ট। শ্রীচৈতন্যভাগবতকার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ।

অত্য়াপিহ সেই ভাগ্যে ধন্য বঙ্গদেশ॥”

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪৬৬

আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম তাঁহার বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—

“গাঙ্গতটভূমি গোড়দেশ ও পদ্মাবতীর উভয় তট-বর্তী প্রদেশ সমূহই পশ্চিমবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ মিলিয়া একত্র সাধারণতঃ বঙ্গদেশ নামে প্রসিদ্ধ। সাধারণতঃ পদ্মাবতীর অপারপারকেই পূর্বদেশ (পূর্ববঙ্গ) বলা হয়। কোন্ গ্রাম প্রভুর পদধূলিকণালাভে ধাত্যিথ্য ও তীর্থীভূত হইয়াছিল, তাহা গ্রহে উল্লিখিত নাই। কেহ কেহ বলেন,—উহা ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত ‘মগডোবা’ গ্রাম।”

চৈঃ ভাঃ গোড়ীয়ভাষ্য আদি ১৪৬৬-৬৭

‘বঙ্গদেশ’ সম্বন্ধে উক্ত গোড়ীয়ভাষ্য হইতে নিম্ন লিখিত তথ্যও উদ্ধৃত করা হইতেছে,—

“শ্রীগৌরসুন্দর গোড়পুর-নবদ্বীপ-মায়াপুরে স্বীয় প্রাকটঃ বিধান করিয়াছিলেন। গোড়দেশের পূর্বাংশকে (বর্তমান পূর্ববঙ্গকে) গোড়দেশবাসিগণ ‘বঙ্গদেশ’ বলিয়া পৃথগ্ভাবে অভিহিত করেন। গোড়দেশে সুরদীঘিকা ভাগীরথী প্রবহমান। গোড়-নবদ্বীপের উত্তর ও পূর্বপ্রান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্রনদের পূর্ব ও দক্ষিণতট যেখানে গঙ্গার পূর্বশাখাক্রপী মূলপ্রবাহ পদ্মাবতীনদীর ধারা বঙ্গোপসাগরে সম্মতা হইয়াছে, সেই স্থান পর্য্যন্ত সমগ্র ভূ-ভাগই তৎকালে ‘বঙ্গদেশ’ বলিয়া কথিত হইত।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বঙ্গদেশের সীমা এইরূপ নির্দিষ্ট বলিয়া লিখিত আছে,—

‘ব্রহ্মাকরণ সমারভা ব্রহ্মপুত্রান্তগং শিবে।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি-প্রদর্শকঃ॥’

প্রাচীন পালবংশের রাজত্বের পর রাজধানী নবদ্বীপে ও বিক্রমপুরে স্থানান্তরিত হইলেও তৎকালে উত্তরবঙ্গ ‘বরেন্দ্র’ ও তৎপূর্ব পশ্চিমবর্তী প্রদেশ ‘কর্ণসুবর্ণ’, পশ্চিমবঙ্গ ‘গোড়’ ও ‘রাঢ়’, বর্তমান পূর্ববঙ্গ ‘বঙ্গদেশ’ এবং উৎকলপ্রান্ত দক্ষিণবঙ্গ ‘সমতট’ ও ‘তাম্রলিপ্ত’ নামে অভিহিত হইত। সংস্কৃতভাষায় লিখিত গ্রন্থ-সমূহেও পূর্ব ও মধ্যবঙ্গই বঙ্গ (দেশ) নামে উল্লিখিত আছে। দিল্লীর মুঘল সম্রাট আকবরের প্রধান অমাত্য আবুলফজল্ তৎকৃত ‘আইন-ই-আকবরী’ নামক ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে, বঙ্গের পূর্বতন হিন্দু রাজগণ তথাকার নিম্নভূমিতে যুক্তিকার বাঁধ বা আল দিয়া ঘিরিয়া রাখিতেন বলিয়া ‘বঙ্গাল’ (আল-যুক্ত-বঙ্গ) নামের উৎপত্তি হইয়াছে।”

—চৈঃ ভাঃ গোঃ ভাঃ আ ১৪৪৯

‘অধ্যাপক শিরোমণি নিমাই পণ্ডিত’-এর বঙ্গদেশে পদ্মাবতী-তটে শুভবিজয়ের সংবাদ চতুর্দিকে বিঘোষিত হইলে ভাগ্যবন্ত ব্রাহ্মণ-সন্তানগণ যিনি যেখানে ছিলেন, সকলেই বিবিধ উপায়ন হস্তে আসিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্মে শরণাপন্ন হইলেন এবং শিষ্যত্ব স্বীকার পূর্বক সর্বিনয়ে তাঁহাদিগকে বিজ্ঞানানার্থ প্রার্থনা জানাইলেন। বঙ্গদেশের অধ্যাপক-সম্প্রদায়ে শ্রীমদ্বা-

প্রভুসুত কলাপ-পাকরণের টিপ্পনীর বিশেষ সমাদর আছে। অধ্যাপকেরাও আসিয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণে শরণার্থী ও শিক্ষার্থী হইলেন। শ্রীমদ্রাধু সকলকে আশ্বাস দিয়া কিছুদিন বঙ্গদেশে অবস্থান পূর্বক বিদ্যা দান করিতে লাগিলেন। সাফাং ভগবান্ শ্রীগৌরহরির শ্রীচরণস্পর্শজনিত সৌভাগ্যফলে অতাপি বঙ্গদেশে স্ত্রী-পুরুষ সংকীৰ্ত্তন-রীতি দৃষ্ট হয়—

“সেই ভাগ্যে অতাপিহ সর্ববঙ্গদেশে।

শ্রীচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন করে স্ত্রী-পুরুষে॥”

—চৈঃ ভাঃ আদি ১৪৮১

মধ্যে মধ্যে কতকগুলি কুকুর-শৃগালভক্ষা অনিত্য ত্রিগুণাত্মক দেহে আত্মাভিমাত্রী পাপিষ্ঠ পাবণ্ড কেবল শুদ্ধ কৃষ্ণকীর্ত্তন-সেবা পরিত্যাগ পূর্বক আপনাদিগকে ভগবান্ সাজাইয়া—‘আমি রঘুনাথ,’ ‘আমি নারায়ণ,’ ‘আমি স্বয়ং বাসুদেব কৃষ্ণ’ ইত্যাদি বলিয়া ঘোষণা করতঃ অজ্ঞজ্ঞানসাধারণকে বিপথে পরিচালিত করিতেছিল, অবশ্য বর্তমানকালেও এইপ্রকার সাজা-ভগবানের অভাব নাই। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর লিখিতেছেন—

“মধ্যে মধ্যে মাত্র কত পাপিগণ গিয়া।

লোক নষ্ট করে আপনারে লওয়াইয়া॥

উদরভরণ লাগি’ পাপিষ্ঠ সকলে।

‘রঘুনাথ’ করি’ আপনারে কেহ বলে॥

কোন পাপিগণ ছাড়ি’ কৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তন।

আপনারে গাওয়ায় বলিয়া ‘নারায়ণ’॥

দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাংর।

কান্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার॥

রাঢ়ে আর এক মহা ব্রহ্মদৈত্য আছে।

অন্তরে রাক্ষস, বিপ্র-কাচ মাত্র কাচে॥

সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় ‘গোপাল’।

অতএব তা’রে সবে বলেন ‘শিয়াল’॥”

চৈঃ ভাঃ আ ১৪৮২-৮৭

সাফাং ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণ ব্যতীত অল্প প্রাকৃত দেহকে তদন্তরকরণে ভগবান্ সাজাইতে যাওয়া অত্যন্ত অপরাধের বিষয়। তাই ঠাকুর জানাইয়াছেন—

“শ্রীচৈতন্যচন্দ্র বিনে অস্ত্রেরে ঈশ্বর।

যে অধম বলে, সেই ছার শোচ্যতর॥

ছই বাহ তুলি’ এই বলি সত্য করি’।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডাথ গৌরাদ শ্রীহরি॥

ধীর নাম অরণেই সমস্ত বক্ষয়।

ধীর দাস অরণেও সর্বত্র বিজয়॥

সকল ভুগনে দেখ ধীর যশ গায়।

বিপথ ছাড়িয়া ভজ হেন প্রভুর পায়।”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৪৮৮-৯১

শ্রীমদ্রাধু কিছুদিন পদ্মাবতীহীরে পূর্ববঙ্গে অবস্থান পূর্বক বিদ্যাবিলাস করিয়া নিজগৃহে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা করিলেন। মহাপ্রভুর নিকট অতি অল্পসময়ের অল্প বিদ্যাভ্যাস করিয়াও তাঁহার কৃপা-প্রসাদে শতশত বিদ্যার্থী কৃতবিদ্য হইয়া অতীতশাস্ত্র উপাধি লাভ করিলেন। মহাপ্রভুর গৃহগমনেচ্ছা শ্রবণ করিয়া পূর্ববঙ্গবাসিগণ অবাচিতভাবে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পরমসন্তুষ্টিতে স্ব-স্ব সামর্থ্যানুসারে উপায়ন প্রদান করিতে লাগিলেন।

“সুবর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসন।

সুবন্ধ-কঞ্চল, বহুপ্রকার বসন॥

উত্তম পদার্থ যত ছিল যার ঘরে।

সবেই সন্তোষে আনি’ দিলেন প্রভুরে॥”

মহাপ্রভুও সেই সকল উপায়ন-দাতৃগণের প্রতি কৃপা-দৃষ্টি করিয়া ঐসকল অর্থ ও দ্রব্যাদি প্রতিগ্রহ করিলেন এবং সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক, নিজগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অনেক বিদ্যার্থী তাঁহার নিকট বিদ্যা অভ্যাসের নিমিত্ত তাঁহার সহিতই নববীপে চলিলেন।

এই সময়ে শ্রীতপন মিশ্র নামক এক সারগ্রাহী ব্রাহ্মণ সাধ্য-সাধন-তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছায় শ্রীমদ্রাধু শরণাপন্ন হইলেন। ব্রাহ্মণ নিজ ইষ্ট মন্ত্র জপ করিয়াও সাধনাদ্ধ ব্যতীত চিত্তে স্থিতি লাভ করিতে পারিতেছেন না। এইভাবে অত্যন্ত অপ্রসন্নচিত্তে কাল যাপন করিতে করিতে চিন্তাগ্রস্ত ব্রাহ্মণ একদিন রাত্রিশেষে সৌভাগ্যক্রমে একটি সুস্বপ্ন দেখিলেন। এক মূর্ত্তিমান দেবতা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া একটি পরম গোপ্য

কথা তাঁহাকে শুনাইলেন। বলিলেন “ব্রাহ্মণ, তুমি আর চিন্তা করিও না, মন স্থির কর, তুমি শীঘ্র অধ্যাপক-শিরোমণি নিমাই পণ্ডিত স্থানে গমন কর, তিনিই তোমাকে সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব উপদেশ করিবেন। তিনি মনুষ্য নহেন, সাক্ষাৎ ভগবান্, কেবল জগদ্বিকারার্থ নরলীলা প্রকট করিয়াছেন।” ব্রাহ্মণ এই সুস্বপ্ন দেখিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক অনতিবিলম্বে মহাপ্রভুর চরণান্তিকে আসিয়া পড়িলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণতিগ্ৰহণান্তে সটৈত্তে করঘোড়ে প্রভুসদীপে সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের মীমাংসা শ্রবণেচ্ছা হইলেন। মহাপ্রভু তখন কহিতে লাগিলেন—মিশ্রবর, তুমি কৃষ্ণভজন করিতে চাহ, ইহা পরম সৌভাগ্যের কথা। শ্রীভগবান্ চতুর্ভুজে চতুर्वিধ ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন—মত্যে শ্রীবিষ্ণুধ্যান, ত্রেতায়াং যজ্ঞো মর্থেঃ। ষাণ্মহাঃ পরিচর্য্যায়াম্ কলৌ তদ্রিকীর্তনাম্—

“কৃতে যদধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মর্থেঃ।

ষাণ্মহাঃ পরিচর্য্যায়াম্ কলৌ তদ্রিকীর্তনাম্”

—ভাঃ ১১।৩।৫২

“অতএব কলিযুগে নামযজ্ঞসার।

আর কোন ধর্ম কৈলে নাহি হয় পার।

রাত্রিদিন নাম লয় ধাইতে শুইতে।

তাঁহার মন্দিরা বেদে নাহি পারে দিতে।

শুন মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ-যজ্ঞ।

যই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য।

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া।

কুটিনাটি পরিহরি’ একান্ত হইয়া।

সাধ্যসাধনতত্ত্ব যে কিছু সকল।

ছিন্ননামসংকীর্ণনে মিলিবে সকল।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা।

হবে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

এই শ্লোক নাম বলি’ লয় মহামন্ত্র।

যোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র।

সাধিতে সাধিতে যবে প্রোক্ষার হ’বে।

সাধ্যসাধনতত্ত্ব জানিবে সে ভবে।”

—চৈঃ ভাঃ আ ১৩৮।১৪৭

শ্রীচৈতন্যচার ভ্রামতে শ্রীরায়-রামানন্দ-সংবাদে শ্রীরাধার প্রেমকেই সাধ্য-শিরোমণি বলিয়া জানাইয়া ‘প্রেমবিলাস-বিবর্ত’কেই শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্য চিন্ময় সেবাবিলাসের সর্বোত্তম অবস্থা বলিয়া জানান হইয়াছে অর্থাৎ বিশ্রান্ত বা বিচ্ছেদকালে শ্রীরাধার অধিকৃত ভাববশতঃ সন্তোষাভাবেও সন্তোষস্ফুর্তিরূপ একটি অভূৎপূর্ব অবস্থাই সাধ্যাবধি বলা হইয়াছে। সাধ্যবস্তুর সাধন ব্যতীত পাওয়া যায় না। সেই সাধনে একমাত্র সধীগণের অধিকার। দাত্ত বাৎস্তল্যাদি রসে এই গুচতত্ত্ব পাওয়া যায় না। ব্রজসখী ব্যতীত এই লীলায় অস্ত্রের প্রবেশাধিকার নাই। সুতরাং ব্রজসখীর ভাব গ্রহণ-পূর্বক সখীর আনুগত্যে সাধন করিতে পারিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণমূলসেবারূপ সাধ্যবস্তুর পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা ত’ অত্যন্ত দুর্লভ, তাই মহাপ্রভু মিশ্রবরকে উপলক্ষ্য করিয়া জানাইলেন—শ্রীনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিতে করিতে নামকুপার প্রেমোদয় হইলেই সাধ্য-সাধনতত্ত্বজ্ঞান পরিষ্কৃত হইবে। শ্রীস্বরূপ-রামরায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়াও গভীরামধ্যে মহাপ্রভু নামসংকীর্ণনকেই পরম উপায় বলিয়া জানাইয়াছেন। “ইহা হৈতে সর্ব-সিদ্ধি হইবে সবার” এই শ্রীমুখ-বাক্যেও ঐহিকই উদ্ঘাটিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীকৃপসনাতনাদির ভজনাদর্শেও তাহাই অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীনামভজনে শৈথিল্য প্রদর্শনপূর্বক বাহারা লীলাস্বরূপ-মননাদিতে আগ্রহ প্রদর্শন করিতে চাহেন, তাঁহারা মহাজনাদর্শ অনুসরণ না করায় উৎপথগামী হইয়া পড়েন।

শ্রীতপন মিশ্র শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে সংক্ষেপে সাধ্য-সাধনতত্ত্ব-মীমাংসা শ্রবণ করিয়া পরমোজ্ঞাসে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। মিশ্রবর প্রভুসঙ্গে অবস্থানের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে প্রভু তাঁহাকে বারাগসীতে গিয়া ভজন করিতে বলিলেন। সেই স্থানে তাঁহার সহিত পুনরায় মিলন হইবে, তখন সাধ্যসাধনতত্ত্ব আরও বিশদ করিয়া বলিবেন বলিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ পরম আনন্দে মহাপ্রভুকে তাঁহার স্বপ্নবৃত্তান্ত জানাইলেন। মহাপ্রভু

তাঁহা আর কাহারও নিকট ব্যক্ত করিতে নিষেধ নির্বাহ করেন।

করিয়া দিলেন। এই মিশ্রবরই বড়গোস্বামীর অগ্রতম শ্রীমমহাপ্রভু  
শ্রীমমহাপ্রভুর পিতা। কালীতে শ্রীমমহাপ্রভু  
শ্রীচন্দ্রশেখর দৈত্যগৃহে অবস্থান ও ইহার গৃহে ভিক্ষা

শ্রীমমহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গবিজয়কালে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী  
তাঁহার বিরহ-ধ্রুবা হইয়া অন্তর্দান করেন। শ্রীগৌর-  
নারায়ণের শ্রীশক্তি সঙ্গীপ্রিয়া ও ভূ-শক্তি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া।



## শ্রীভগবান্ যুক্ত জীবকুলেরই উপাস্ত্রমান্

[ মহোপদেশক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রকাশ্যে বি, এন্-সি, বিভাগে ]

রাজকীয় কারাগারের কঠিন প্রাকারের বহির্দেশে  
বিস্তীর্ণ ভূমিধণ্ডে যেমন ভদ্র (সামাজিক) বসতি শোভা  
পায়, তদ্রূপ গুণব্রহ্ম-ত্যাগিত ব্রহ্মাণ্ড-পরিমিতের বহির্দেশে  
পরব্যোমের অধঃপরিবেশে উদারবুদ্ধি সজ্জনগণ (সাধুগণ)  
বাস করেন। বলা বাহুল্য, কারাবাসিগণ রাষ্ট্রীয়  
শাসনের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও তাঁহাদিগকে যেমন রাষ্ট্র-  
জীবনের কোন সদংশীদার বিচার করা হয় না বা বলাও  
যায় না, কেবল তাহাদের নিমিত্ত কিছুটা রাষ্ট্রীয় হেয়াংশই  
কল্পিত হয় মাত্র, তদ্রূপই সারাসার তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের  
প্রেমময়—(অশোক, অভয়, অমৃত-আধার) নিজ লোক  
গোলোকের অতীব হেয়াংশে অর্থাৎ জড়ামায়াংশে  
ব্রহ্মাণ্ডগণের ও তন্মধ্যবর্তী উচ্চ-নীচ যোনিতে ভ্রমণশীল  
ভগবদ্ভিমুখ জীবগণের জন্ত অসার (রোগ, শোক, মোহ,  
ভয় ও মৃত্যুময়) বিষয় চিন্তিত (প্রদত্ত) হইয়াছে মাত্র।  
তাঁহাদের জন্ত শ্রীভগবৎ-প্রেমাংশ কিছুই কল্পিত হয় নাই।  
কারাগার রাষ্ট্রান্তর্গত হইয়াও যেমন রাষ্ট্রের বাহিরেই  
কল্পিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মাণ্ডবাসি-জীবগণ-সহ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-  
গণও ব্রহ্মবস্তুর মধ্যে অবস্থিত হইলেও, ব্রহ্মবস্তুর বহির্দেশেই  
তাঁহারা কল্পিত হয়, যাঁহা সর্বকর্তার দৃষ্টির মায়া মাত্র।

“গোলোকনামি নিজধামি তলে চ তন্ত্ৰ

দেবী-মহেশ-হরিধামস্ত তেষু তেষু।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন

গোবিন্দমাদিপুরুষং ভুমহং ভজামি।”

—বঃ সং ৫।৪৩

[ দেবীধাম, তদুপরি মহেশধাম, তদুপরি হরিধাম  
এবং সর্বোপরি গোলোক-নামা নিজধাম। সেই সেই  
ধামে সেই সেই প্রভাবসকল যিনি বিধান করিয়াছেন,  
সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। ]

“‘অন্তঃপুর’—গোলোক-শ্রীবৃন্দাবন।

যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতাপিতা-বজ্রগণ ॥

মধুর ঐশ্বর্য-মাধুর্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার।

যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি লীলা-সার ॥

তার তলে পরব্যোমে ‘বিষ্ণুলোক’ নাম।

নারায়ণাদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥

‘মধ্যম-আবাস’ কৃষ্ণের—বড়ৈশ্বর্য-ভাণ্ডার।

অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাঁহা—ভাণ্ডার-কোঠারি।

পারিবদগণে বড়ৈশ্বর্যে আছে ভরি’ ॥

তার তলে ‘বাহ্যাবাস’ বিবজার পার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহা কোঠারি অপার ॥

‘দেবীধাম’ নাম তার, জীব যার বাসী।

জগন্ময়ী রাধি’ রহে যাঁহা মায়া-দাসী ॥

এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর।

গোলোক-পরব্যোম—প্রকৃতির পর ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২।১৪৩-৫৪

জীবের মধ্যে আভাসস্থানীয় চৈতন্যংশ ক্রিয়াছে,

জড় মায়াতে তাঁহাও নাই। উহাতে (মায়াতে) সম্পূর্ণ

তমঃ ই বিজ্ঞান্। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় স্কন্ধে নবম

অধ্যায়ের তেত্রিশ শ্লোকে ‘ঋত্বেৎ’ শ্লোকের দ্বিতীয় চরণের ‘যথাভাসো যথাঃ’ অংশের ব্যাখ্যায় শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ ‘যথাভাসঃ’ অর্থে চিদাভাসস্থানীয় জীবমাত্রা ও ‘যথাঃ’ অর্থে তমঃ স্থানীয় গুণমাত্রা বা জড়ামাত্রাকে লক্ষ্য করিয়াছেন। অথবা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি প্রকরণে শ্রীভগবন্মাত্রাকে দ্বিধা বিভক্ত করতঃ তাহার একাংশে অর্থাৎ নিমিত্তাংশে চিদাভাসস্থলীয় জীবকে এবং দ্বিতীয় অংশে অর্থাৎ উপাদানাংশে তমঃ স্থলীয় গুণমাত্রা বা জড়ামাত্রাকে লক্ষ্য করিয়াছেন। যদিও জড় কখনও চেতন হয় না, পরন্তু চৈতন্যময় পুরুষের নৈপুণ্যে (ক্রিয়ণ-প্রভাবে) তাহা চেতনবৎ কার্য্য করিতে সমর্থ হয় মাত্র। যেমন, আকাশবিমান, মোটরগাড়ী, রেলগাড়ী, টর্পেডো, রকেট ইত্যাদি জল-স্থল-অস্তরীক্ষে বিচরণশীল যান্ত্রিক বস্তুনিচর সম্পূর্ণ জড় বস্তু হইলেও মনুষ্যের ব্যবহার-নৈপুণ্যে চেতনবৎ কার্য্য করে, তদ্রূপ শ্রীভগবানের জড়প্রকৃতি শ্রীভগবদীক্ষণ প্রভাবে উন্নত চেতনবৎ কার্য্য প্রদর্শাইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রসব, সংরক্ষণ ও ধ্বংস করতঃ তদীয় আবেষ্টনীর মধ্যে অতীব ক্ষুদ্র চিৎকণ জীব-সমূহকে তদীয় শিকার-সদৃশ সর্বদা আকর্ষণ করিয়া স্বার্থপরের দ্বারা তাহার নিজ জড়কলেবরেরই পৃষ্টি সাধন করিতেছে।

“সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা  
ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভর্তি হুগা।  
ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥”

—(ব্রঃ সং ৫১৪৪)

“জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপ।  
শক্তি সঞ্চারিয়া তাহে কৃষ্ণ করে কুপা॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ।  
অগ্নিশক্ত্যে গৌঃ যৈছে করয়ে জারণ॥  
অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎকারণ।  
প্রকৃতি—কারণ, যৈছে অজাগলন্তন॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ৫৫৯-৬১)

প্রকৃতির আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীভগবদ্বিমুখজীব অনাদি কাল হইতে দ্রুপে যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। অচেতন প্রকৃতির চৈতন্যবৎ ক্রিয়া দৃষ্ট হইলেও তন্মধ্যে প্রাণের কোন সঞ্চার নাই। তজ্জন্ত তাহার সহিত জীবচৈতন্যের অদানপ্রদানের কোন সম্ভাবনাই নাই। তদ্ব্যতীত ক্রিয়াশীলতাই মাত্র চেতনের লক্ষণ নহে। চেতনের লক্ষণে ইচ্ছা, ক্রিয়া, অনুভূতি যুগপৎ তিনটাই বর্তমান থাকবে। কাজেই জড় ব্রহ্মাণ্ডের যন্ত্রবৎ ক্রিয়া দেখিয়া অবোধ জীব মুগ্ধ হইতে পারে, কিন্তু তাত্ত্বিক-ব্যক্তিগণ তাহাতে মুগ্ধ হন না। তাঁহারা চৈতন্যবস্তুর সুখানুসন্ধান অথবা অনুসন্ধান জড়মাত্রা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগই করেন। কেন না, জড়মাত্রার ক্রিয়ার মধ্যে আদান-প্রদান-ভাবেই অস্তিত্ব থাকায় চেতনধর্ম্মীকে তাহা কখনও সুখ দিতে পারে না। তদুপরি জড়ামাত্রার মধ্যে সুখদ কোন স্বভাবও নাই। তজ্জন্ত সুখানুভূতি-রহিত গণগডালিকাপ্রবাহ জীবচৈতন্যের ক্রিয়া গুলিকেও অনেক সময়ে জড়ক্রিয়াসাম্যে গর্হণই করা হয়। জড়ের ক্রিয়াকে চেতনসাম্যে গ্রহণকারী ব্যক্তিমাঝেই বদ্ধজীব এবং জড়ক্রিয়া ও চেতনক্রিয়াতে পার্থক্য দর্শনকারী ব্যক্তিগণই মুক্ত পুরুষ। শ্রীভগবান্ মুক্ত জীবকুলেরই উপাশ্রয়। তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডকোটির বহির্দেশে বৈকুণ্ঠের ভূমা পরিবেশেই নিবাস করেন। তাঁহাদের সহিত যোগাযোগেই মাত্র জীবকুলের হরি-আরাধনা সম্ভব হয়, নতুবা নহে।

## শ্রীশ্রীবিজয়াদেশমীর শুভাভিনন্দন

২৫ পদ্যনাভ (৪৯২), ২৪ আখনি (১৩৮৫), ১১ অক্টোবর (১৯৭৮) শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব—শুভ-বিজয়াদেশমী। আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ মাসিক

পত্রিকার গ্রাহক-গ্রাহিকা পাঠক-পাঠিকা শুভানুধ্যায়ী-শুভানুধ্যায়িনী সজ্জন ও মহিলাবৃন্দকে আমাদের যথা-যোগ্য হার্দ্য অভিবাদন ও অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

পূজাপাদ বৈষ্ণব ও গ্রাহক পাঠকগণের শ্রীচরণে আশ্রয়  
সাষ্টাঙ্গ প্রণতি-জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাদের অতৈতুমী কৃপা  
ও স্নেহাশীর্ষাদ প্রার্থনা করিতেছি।

পূর্ব পূর্ব বর্ষে আমরা জ্ঞাপন করিয়াছি—শ্রীরাম-  
চন্দ্রের এই বিজয়োৎসববিধি আমরা বৈষ্ণবস্বত্বিরাজ  
শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসের শেষভাগে বর্ণিত  
'শ্রীবিষ্ণুধর্ম'-কথিত বিধানানুসারে পালনের প্রয়াস  
পাইয়া থাকি। উক্ত ১৫ ভঃ বিঃ গ্রন্থে প্রকাশিত আছে—

“সীতা দৃষ্টেতি হনুদগাক্যং শ্রবাকরোৎ প্রভুঃ।  
বিজয়ং বানরৈঃ সার্কং বাসরেহস্মিন্ শমীতলাৎ॥”  
—১৫ ভঃ বিঃ ১৫।২৭৭

অর্থাৎ ‘আমি সীতাদেবীকে দর্শন করিয়াছি’  
শ্রীহনুমান্ জিউর এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীভগবান্  
রামচন্দ্র ঐ দিবস বানরগণসহ মিলিত হইয়া শমীতরুমূলে  
বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন।

শ্রীমম্বাংপ্রভুও শ্রীপূর্বীধামে ঐ তিথিতে ভক্তগণকে  
বানরসৈন্য সাজাইয়া স্বয়ং হনুমল্লীলা অভিনয় করিয়া-  
ছিলেন—

“বিজয়া-দশমী—লঙ্কা-বিজয়ের দিনে।  
বানর-সৈন্য কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে॥  
হনুমান্-আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা।  
লঙ্কা-গড়ে চড়ি’ ফেলে লঙ্কা ভাঙ্গিয়া॥  
‘কাঁহারে রাবণা’, প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।  
জগন্মাতা হরে পাপী, মারিমু সবংশে॥  
গোসাঁঞির আবেশ দেখি’ লোকে চমৎকার।  
সর্বলোক ‘জয়’ ‘জয়’ করে বার বার॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৫.৩২-৩৫

আমাদের শ্রীপত্রিকার গ্রাহকগ্রাহিকাদিগের মধ্যে  
অনেকেই হয়ত বন্যা ও বর্ষা প্রসীদিত অঞ্চলের  
অধিবাসী হইয়া প্রকৃতির নিখুঁত নির্যাতনে অনেক  
দুঃখকষ্ট ভোগ করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন।  
আমরা তাঁহাদের সকলেরই দুঃখে আন্তরিক সহানুভূতি  
ও সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি এবং শ্রীভগবানের  
অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীপাদপদ্মে তাঁহাদের দুঃখ-  
পনোদনের প্রার্থনাও জ্ঞাপন করিতেছি।

গত ৯ আশ্বিন, ২৬ সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার অপরাহ্ন  
হইতে বুধ বৃহস্পতি সার্কি দুই দিবস অগোরাত্র প্রবল  
বাণ্যাসহ বারিবর্ষণের ফলে কলিকাতা সহর ও তাহার  
পার্শ্বাত্মস্থানসমূহ অস্বাভাবিকভাবে অতি ভয়াবহরূপে  
জলপ্লাবিত হইয়াছে। বস্তিগুলিই বিশেষভাবে আক্রান্ত  
হইয়া লক্ষ লক্ষ নরনারী বিপন্ন। কত পুত্রহীন স্ত্রী  
পাকা বাড়ীও ধ্বংসিয়া গিয়া কতলোকের প্রাণহানিরও  
সংবাদ শাওয়া গিয়াছে। পূর্ব বন্যাবিধ্বস্ত অঞ্চলগুলি  
ত’ আরও বীভৎস দৃশ্য ধারণ করিয়াছে। শুধু পশ্চিম-  
বঙ্গ নহে, প্রায় সমগ্র ভারত ব্যাপিয়া এই বন্যা ও  
বর্ষার প্লাবনে অসংখ্য মহাশয় পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ বৃক্ষ  
লতাগুলাদি বিধ্বস্ত হইয়া একটি প্রলয়ভয়ঙ্কর অবস্থায়  
পরিণত হইয়াছে। বিশেষজ্ঞগণ জলনিকাসের যথোপ-  
যুক্ত ব্যবহার অভাবকেই মানুষের এই অশান্তির বাহ্য-  
কারণরূপে নির্দেশ করিতেছেন। কলিকাতায় ও তাহার  
সংলগ্ন এলাকাগুলিতে বহু বস্তি বসিয়া যাওয়ার জল  
নিকাসের পথগুলি বন্ধ হইয়া গিয়াছে, চতুর্দিকে বহু  
Dam বা বাঁধ হইবার জন্ম নদনদীগুলিও স্বাভা-  
বিকী স্রোতাগতি বন্ধ হইয়া উঠার ক্রমশঃ ভরাট  
হইয়া যাওয়ার জলনিকাস স্তূভভাবে হইতেছে না,  
একতর এত ঘন ঘন জলপ্লাবন দেখা যাইতেছে। ইহা  
বাতীত জড়বাস্তবিক বিজ্ঞান প্রকৃতির স্বাভাবিকীকৃতিকে  
নানা ভাবে বাধা প্রদান করার প্রকৃতির এই প্রকার  
ঘন ঘন বিক্ষোভ পরিদৃষ্ট হইতেছে। যাহা হউক  
একে অবিকার্য মধ্যবিত্ত মানব নিদারুণ দাবিদ্রা  
খাত্তাব রোগ-শোকাদি দুঃখ প্রসীদিত, তাহার উপর  
আবার এই প্রবল বর্ষা ও বন্যার আক্রমণ! ঠায়,  
মানুষের অশান্তির আর সীমা নাই। বাস্তবঃ যতই  
না কেন অশান্তি অপনোদনের চেষ্টা করা হউক,  
কিন্তু ইহাতে প্রকৃত অশান্তি ঘুচিবে না। শ্রীভগবান্  
অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া যে বাক্য আমরাদিগকে  
ভারস্বরে শুনাইয়া গিয়াছেন, তাহাই একাগ্রচিত্তে শ্রাবণ  
করিতে হইবে ও হৃদয়যায়ী কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে,  
নতুবা অশান্তি অপনোদনের শত শত চেষ্টা সম্পূর্ণ  
ব্যর্থ হইয়া যাইবে। শ্রীভগবান্ (গীতা ১৮।৬১) বলিয়াছেন—



“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বতোভাবে ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্॥”

অর্থাৎ হে অর্জুন সর্বতোভাবে তাঁহারই অর্থাৎ সেই পরমাত্মারই শরণাপন্ন হও, তাঁহারই অনুগ্রহে শান্তি — যে শান্তি ক্ষুব্ধতাভয়শোকজ্বরামৃত প্রভৃতি দ্বারা প্রতিহত হইবে না এবং শাস্বত স্থান—যে স্থান আর আগুনে পুড়িবে না জলে ডুবিবে না, কেহ কাড়িয়া লইতেও পারিবে না, পাবিস্তান হইবে না এমন শাস্বত স্থান, শাস্বতী শান্তি লাভ করিতে পারিবে।

কর্ম্মই আমাদিগকে সুখ বা দুঃখ প্রদান করিয়া

থাকে, সেই কর্ম্ম হরিতোষণপর না হওয়া পর্য্যন্ত কিছুতেই আমাদের দুঃখ ঘুচিবে না। একান্ত আমরা গলবস্ত্রকণ্ঠজ্বলি হইয়া শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবানুগত্যে সকলকেই এই প্রার্থনা জানাইতেছি—

“হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দ্বাং

চৈতন্যচন্দ্রচরণে কুরুহানুবাগম্॥”

এবং সেই পরম করুণ শ্রীগৌরশিষ্যসার শ্রীনাম-সংকীর্তনযজ্ঞে দীক্ষা লাভ করতঃ নিত্যমঙ্গলের পথ অবলম্বনপূর্ব্বক ধৃত-ধৃত্যতিধৃত হউন।

“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা॥”

## ভক্তের ভগবান

মহারাজ অম্বরীষ

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ]

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভৌমলীলা সমাপন করিয়া অন্তর্দ্বান করিয়াছেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণসহ কুরুক্ষেত্র-সমরে জয় লাভ করিয়া রাজ্য শাসন করিতেছেন। তিনি লক্ষ্য করিলেন, জনগণের মধ্যে লোভ, মিথ্যা, কুটিলতা ও হিংসা প্রভৃতি গর্ভস্ফূট প্রদায় লাভ করিতেছে। তখন তিনি বৃষ্ণিতে পারিলেন পৃথিবীতে কলির প্রবেশ হইয়াছে। অতএব মহাপ্রস্থান করিবার উপযুক্ত সময় মনে করিয়া সর্ব্বাংশে আপনার স্থায় গুণশালী, বিনয়মূল্য পোত্র পরীক্ষণকে সমাগরা ধরিত্রীর অধীশ্বররূপে হস্তিনাপুরের দিগংগাসনে অভি-ষিক্ত করিলেন এবং একাগ্রচিত্তে পরব্রহ্মের ধ্যান কবিত্তে করিতে যেদিকে গমন করিলে আর ফিরিতে হয় না, পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহাপ্রস্থান কর্ত্তক আশ্রিতপূর্ব্ব সেই উত্তরদিকেই মহাপ্রস্থান করিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃগণও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন।

তাঁহার মহাপ্রস্থানের পর পরমভাগবত পরীক্ষিৎ

রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সুশাসনে রাজ্য সমৃদ্ধ হইয়া উঠিল। কিন্তু কে জানিত অনতি-কালমধ্যেই তাঁহাকে এ মরধাম পরিভাগ করিয়া যাইতে হইবে।

একদিন তিনি যুগ্মায় গমন করিয়া তীরধনু হস্তে পলায়মান যুগের অনুসরণ করিতে করিতে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত্ত হইয়া জলাশয়বৎ করিতে লাগিলেন। নিকটবর্ত্তী কোন স্থানে জলাশয় দেখিতে না পাইয়া শমীক মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রাজা মুনির নিকট তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত পানীয় জল প্রার্থনা করিলেন। মুনি সেই সময়ে সমাধিস্থ ছিলেন বলিয়া রাজার আগমন জানিতে পারেন নাই। সুতরাং তিনি কোন বাক্য উচ্চারণ করিলেন না বা রাজাকে জলও প্রদান করিলেন না। রাজার তৃষ্ণায় কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছিল, তিনি পরম ভাগবত হইয়াও দিগ্‌বিদিক্ জ্ঞান শূন্য হইয়া ক্রোধভরে মনে

মনে চিন্তা করিলেন—মুনি তাঁহাকে অভ্যর্থনা না করিয়া অপমান করিয়াছেন। তিনি দেখিতে পাইলেন—অনন্তদূরে একটি মৃতসর্প পড়িয়া রহিয়াছে। ক্রোধভরে নিজের ধনুকের অগ্রভাগদ্বারা তাহা তুলিয়া লইয়া সেই মুনির গলদেশে স্থাপন করতঃ সেই স্থান ত্যাগ করিলেন। বাহুজ্ঞানশূন্য ধ্যানস্থ মুনি তাহা জানিতে পারিলেন না।

শমীক মুনির পুত্র শূদ্রী ক্রীড়ারত বালকগণের মুখে রাজ্য কর্তৃক পিতার এই অবমাননার কথা জানিতে পারিয়া ক্রোধোদ্ভূত হইলেন এবং এই বলিয়া পরীক্ষণকে অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, ‘আজি হইতে সপ্তম দিবসে মহাবিশ্বের সর্পরাজ তক্ষক মহারাজ পরীক্ষণকে দংশন করিবে।’

ঋষিবালক শূদ্রী পিতার নিকটে আসিয়া তাঁহার গলায় মৃতসর্প প্রলম্বিত রহিয়াছে দেখিতে পাইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ক্রন্দন ধ্বনিতে ক্রমশঃ শমীক মুনির ধ্যান ভঙ্গ হইল। তিনি পুত্রকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। পুত্র সমুদ্র-বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। শাস্তচেতা মুনি পরীক্ষিতের আচরণ ও তাঁহার প্রতি বালকের অভিশাপের বিষয় শ্রবণ করিয়া রাজ্যার প্রতি বালকের এইরূপ অন্তায় আচরণকে কোনমতেই আদর করিলেন না। বরং তাহাকে অত্যন্ত তিরস্কার করিয়া বলিলেন যে, রাজ্য বিষ্ণুসদৃশ, বিশেষতঃ কলিবৈরী মহারাজের শাসনকালে আমরা নির্বিঘ্নে ভগবদ্ব্যর্থসাধনার সুযোগ পাইয়াছিলাম। পরীক্ষণ ধর্মের রক্ষক ও পরম ভাগবত। সূতরাং তাঁহাকে এরূপ অভিশাপ দেওয়া আদৌ উচিত হয় নাই। মুনিপ্রবর অপরিণতবুদ্ধি বালকের অপরাধের জন্ত ভগবানের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা ও অহু-তাপ করিতে লাগিলেন। রাজ্য তাঁহার প্রতি যে আচরণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিন্দুমাত্র বিচলিত হইলেন না। তিনি অত্যন্ত দুঃখিত চিত্তে ভট্টনৈক মুনিবালকদ্বারা রাজ্যার নিকট পুত্র প্রদত্ত অভিশাপের সংবাদ পাঠাইয়া দিলেন।

এদিকে মহারাজ পরীক্ষণ শমীক মুনির অবমাননা

করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে পর অত্যন্ত অহু-তপ্ত হইলেন এবং শীঘ্রই পাপের যথোপযুক্ত প্রায়-শ্চিত্ত হওয়া উচিত এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শমীক মুনি প্রেরিত এক মুনিবালক তথায় আগমন করিয়া মহারাজ পরীক্ষণকে মুনিপুত্র শূদ্রীর অভিশাপের বিষয় জানাইলে মহারাজ তাহাতে বিন্দুমাত্র ক্ষুব্ধ হইলেন না। তিনি নিজের বিষয়াসক্তি পরিত্যাগের একটি বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মুনিবরের ঐ অভিশাপকে আশীর্বাদরূপে মন্তকে ধারণ করিলেন। তিনি পূর্ন হইতেই ইশ্বাম ও স্বর্গাদি-লাকের নম্রতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন, এক্ষণে মৃত্যুর সাত দিন মাত্র সময় অবশিষ্ট আছে জানিয় ক্ষণকাল মাত্র বিলম্ব না করিয়া পুত্র জনমেজয়কে ডাকাইলেন এবং পুত্রাধিক স্নেহে-প্রজাপালনাদি রাজধর্ম উপদেশ করতঃ পুত্রকে রাজসিংহাসন প্রদান করিয়া গঙ্গাতীরে উপবেশন পূর্বক অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। তিনি সমস্ত আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক মুনিগণের স্তায় শান্ত ভাবাপন্ন হইলেন এবং একাগ্র-চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেইসময়ে ভুবন-পাবন মহামুভব মুনিগণ নিজ নিজ শিষ্যগণসহ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রেষ্ঠ মুনিগণকে সমাগত দেখিয়া রাজ্য তাঁহাদিগকে যথা-বিধি পূজা করিলেন এবং সাষ্টাঙ্গ দণ্ডাং প্রণাম করিলেন। অনন্তর তাঁহারা সকলেই সুখে উপবেশন করিলে পর রাজ্য পুনর্বার তাঁহাদিগকে দণ্ডাং প্রণাম করিয়া তাঁহাদের নিকটবর্তী হইয়া করকোড়ে তাঁহার প্রায়োপবেশন-সঙ্কল্প উচিত হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজ্য বলিলেন—“সেই কার্য-কারণ-নিয়ন্তা স্বয়ং ভগবান্ আমাকে রূপা করিয়াছেন। একে আমি নিরন্তর গৃহে একান্ত আসক্ত, তাহার উপর আবার ব্রাহ্মণের অপমান করিয়া পাপ আচরণ করিয়াছি। বোধ হয়, ভগবান্ ভাবিলেন যে, ভয়ই বিষয়াত্মরোগী ব্যক্তির বৈরাগ্যের কারণ; বৈরাগ্য না হইলে তাঁহাকে পাইবার উপায় নাই। তাই তিনি

নিজেই বৈরাগ্য-লাভের মূল কারণ বিজ্ঞাপরূপ রূপ ধারণ করিলেন। হে ব্রাহ্মণগণ! আপনারা এবং পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী সম্প্রতি আমাকে ভগবদপিত-চিত্ত ও শরণাগত বলিয়া জ্ঞানুন। এখন তক্ষক আমাকে যথেষ্ট দংশন করুক, আপনারা হরিকথা গান করুন।”

মুনিগণ রাজার বিচারের প্রশংসা করিলেন। স্বর্গ হইতে পুষ্পরষ্টি ও দুন্দুভি নিনাদিত হইতে লাগিল। পরীক্ষিৎ মুনিগণকে পুনরায় যথোচিত সম্ভাবণপূর্বক জীবের একান্ত কর্তব্য বিশেষতঃ যাহার মৃত্যু আসন্ন, এই প্রকার ব্যক্তির কর্তব্য সম্বন্ধে পরিপ্রশ্ন করিলে মুনিগণ নিজ নিজ অভিকৃতি অনুযায়ী যাগ, যজ্ঞ, তপস্যা, দান, ধ্যান, জপ প্রভৃতি নানাবিধ অল্পষ্ঠানের ব্যবস্থা দিয়া তত্তদ্বিষয়ে নিজেদেরই ঐক্যমত্যাভাব-হেতু পরস্পরে বিবাদ করিতে লাগিলেন। এমনসময়ে শ্রীব্যাসনন্দন অবধূতবেশ পরমহংস শ্রীশুকদেব তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন মহাননাঃ পরীক্ষিৎ আনন্দে বিভোর হইয়া শ্রীশুকদেবকে বলিলেন যে, তাঁহার (শুকদেবের) ভ্রাতৃ সাধুর স্মরণমাত্রই যখন গৃহিগণের গৃহ পবিত্র হয়, তখন তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শ ও সেবার দ্বারা যে জীব পবিত্র হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীবিষ্ণুর সান্নিধ্য যেনন অম্বর কুল বিনষ্ট হয়, তজ্জন ভগবন্তের দর্শনমাত্রই জীবের নিখিল পাপরাশি সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ নাশপ্রাপ্ত হয়। পরীক্ষিৎ মহারাজ তখন যোগিগণের পরমগুরু আত্ম-রাম শ্রীশুকদেবকে জীবের সম্যক্ সিকিলাভের উপায় ও মুমূর্ষুজীবের কর্তব্য সম্বন্ধে বিনীতভাবে উপদেশ প্রার্থনা করিলে শ্রীশুকদেব শুশ্রূষ মহারাজ পরীক্ষিৎকে শ্রীভাগবত-কথা বলিতে লাগিলেন।

মুমূর্ষু ব্যক্তির সিদ্ধির উপায় কি? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন যে, জগতে যাহা কিছু জানিবার বিষয় আছে, তাহাদের মধ্যে এই প্রশ্নই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ, ইহা জীবের নিত্যমঙ্গল-স্বরূপ এবং মুক্ত ব্যক্তিরও এইরূপ বলিয়া থাকেন। যাহারা গুণাদিতে অত্যন্ত আসক্ত, তাহারা আত্মতত্ত্ব আলে-

চনার সম্পূর্ণ উদাসীন। তাহারা দিবাভাগ কেবল অর্থার্জন-চেষ্টা ও কুটুম্বভরণ চিন্তায় এবং রাত্রিকাল নিদ্রা ও ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্যস্ত করে। তাহারা গৃহধর্ম্যে এতদূর আসক্ত যে, পূর্বপুরুষগণের মরণাদি দেখিয়াও গৃহ-ধর্ম্য হইতে বিরত হয় না বা মরণাদি হইতে কিরূপ উদ্ধার পাওয়া যায়, সে বিষয়ে চিন্তাই করে না। যিনি অভয় ইচ্ছা করেন, তাঁহার পক্ষে শ্রীহরিকথা শ্রবণ-কীর্তনাদিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। পরীক্ষিৎ মহারাজের এই সম্ভাষকাল মাত্র অল্প সময়ের মধ্যে পরম কল্যাণ লাভার্থ শ্রীভাগবত শ্রবণ করাই পরম সমীচীন বলিয়া শ্রীশুকদেব তাঁহাকে ভাগবত শ্রবণ করাইয়াছিলেন। এই ভাগবত কথাপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছেন যে, ভক্তির এমনই মহিমা যে, যে ব্রহ্মশাপ কোথায়ও বিফল হয় না, তাহাও অশ্বরীষ মহারাজকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তখন পরীক্ষিৎ মহারাজ কৌতুহলক্রান্ত হইয়া অতীব আগ্রহ-সহকারে বলিলেন—‘হে পরমপূজ্য গোস্বামিপ্রবর! সুবুদ্ধিমান রাজর্ষি অশ্বরীষের পরমাত্মত চরিত্র শ্রবণ করিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হইতেছে। কিরূপে অপ্রতিহত দুষ্পরিহার্য ব্রহ্মশাপও তাঁহার উপর বিক্রম প্রকাশ করিতে পারে নাই, তাহা কৃপাপূর্বক আমার নিকট বর্ণন করুন। তখন শুকদেব রাজার প্রার্থনায় আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন।

পরম ভাগবত অশ্বরীষ আত্মতত্ত্ব নভাগের পুত্র। মম্বর পুত্র নভগ। তাঁহার পুত্র নভাগ দীর্ঘকাল গুরুগৃহে ব্রহ্মচারী হইয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তনের বিলম্ব দেখিয়া তাঁহার ভ্রাতৃগণ মনে করিলেন যে, তিনি বহুকাল গুরুগৃহে বাস করায় বৃহদব্রতী বা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়াছেন, তিনি আর গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবেন না। সুতরাং তাঁহারা পৈতৃক সম্পত্তি নিজেরাই বন্টন করিয়া লইলেন। নভাগের জ্ঞাত আর কিছুই রাখিলেন না। কিন্তু সুবিদ্বান্ নভাগ গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাগমন করিয়া পিতৃঘনের স্বীয় প্রাপ্য অংশ প্রার্থনা করিলে তাঁহার ভ্রাতৃগণ বলিলেন—‘পিতা তোমার অংশে পড়িয়াছেন।’ নভাগ পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া

সমূহ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে পিতা বলিলেন—‘তুমি তোমার ভ্রাতৃগণের প্রতারণামূলক কথায় বিশ্বাস করিও না। পিতা কখনও পিতৃধনের অংশের মত ভোগ্য বস্তু হইতে পারে না। কিন্তু অর্থগুরু তাঁহারা যখন পিতৃধন হইতে তোমাকে বঞ্চিত করিয়াছে তখন তাহাদের সহিত অকারণ কলহ না করিয়া তোমার জীবিকা নির্বাহের উপায় বলিয়া দিতেছি। তুমি সেইভাবে কাজ করিলে স্বচ্ছন্দে থাকিতে পারিবে। সম্প্রতি অদ্বিরা গোত্রীয় ঋষিগণ যজ্ঞ করিতেছেন। তাঁহারা সুবুদ্ধিমান হইলেও যজ্ঞবিশেষ না জানায় প্রতি বর্ষ দিবসে যজ্ঞের কি প্রকার ব্যবস্থা করিতে হইবে তাহা তাঁহারা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। তুমি সেই যজ্ঞস্থলে গমন করিয়া বৈশ্বদেব সম্বন্ধীয় এই দুইটি সূক্ত (মন্ত্র) পাঠ করাও। তাহা হইলে তাঁহাদের স্তম্ভভাবে যজ্ঞ সম্পাদিত হইলে তাঁহারা স্বর্গ গমন সময়ে তোমাকে যজ্ঞাবশিষ্ট ধনসমূহ প্রদান করিবেন। অতএব তুমি সেই যজ্ঞস্থলে গমন কর।’ নাভাগও পিতৃআদেশ পাবন করিয়া অদ্বিরা গোত্রীয় ঋষিগণের যজ্ঞস্থলে গমন করতঃ যথানির্দিষ্ট কার্য্য করিলেন। ঋষিগণ যে অসুবিধায় পড়িয়াছিলেন নাভাগের সূক্ত পাঠকালে তাহা দূরীভূত হইল। তাঁহারা নির্বিঘ্নে নির্দিষ্ট সময়ে যজ্ঞ সমাপন করিয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন এবং নাভাগকে যজ্ঞাবশিষ্ট সম্পদ প্রদান করিয়া গেলেন।

নাভাগ যখন যজ্ঞভূমিস্থিত ধনগ্রহণে উচ্চত হইয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে উত্তরদিক হইতে আগত এক কৃষ্ণ-

বর্ণ পুরুষ তাঁহাকে বাধা দিয়া বলিলেন—‘এই যজ্ঞ ভূমিগত ধনসমূহ আমার, তুমি ইহা গ্রহণ করিতে পারিবে না।’ নাভাগ বলিলেন, - ‘এই ধন ঋষিগণ আমাকে প্রদান করিয়াছেন, সূত্রাং ইহা আমি গ্রহণ করিতে চাহিতেছি।’ তখন সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ বলিলেন—‘এই ধনগ্রহণ-ব্যাপারে যখন তোমার সহিত আমার মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে, তখন তুমি তোমার পিতাকে জিজ্ঞাসা কর, তিনিই ইহার মীমাংসা করিয়া দিবেন।’ তখন নাভাগ পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া সমুদ্র বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। নাভাগের পিতা শুনিয়া বলিলেন,—‘মুনিগণ দক্ষযজ্ঞে যজ্ঞভূমিগত যাবতীয় যজ্ঞাবশেষ রুদ্রের ভাগরূপে নির্দেশ করিয়া ছিলেন। অতএব রুদ্রদেবই যজ্ঞভূমিগত সর্ববস্তুর মালিক।’ নাভাগ পিতার নিকট হইতে ফিরিয়া আসিয়া সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে বলিলেন—‘যজ্ঞভূমিগত সর্ববস্তুর মালিক ভগবান্ রুদ্রদেব।’ নাভাগ সেই কৃষ্ণবর্ণ পুরুষকে রুদ্র বলিয়া জানিতে পারিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—‘হে পরমপূজ্য প্রভো! এই যজ্ঞভূমিগত ধনসমূহ আপনারই প্রাপ্য। আমি অবনত মস্তকে আপনার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি। রুদ্র বলিলেন,—‘তোমার পিতা সত্য বলিয়াছেন, তুমিও সত্য বলিতেছ, সূত্রাং আমি যজ্ঞ তোমাকে সনাতন ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিতেছি।’ এই বলিয়া ধর্ম্মানুরাগী রুদ্রদেব নাভাগকে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদান করিলেন এবং যজ্ঞাবশিষ্ট ধনও তাঁহাকে প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

## প্রশ্নোত্তর-স্তম্ভ

**প্রশ্ন—**শ্রীবালগোপালের পার্শ্বে শ্রীরাধারানিকে বিরাজিত রাখিয়া পূজা করা যায় কিনা?

**উত্তর—**নাড়ুগোপাল বা বালগোপাল-শ্রীমূর্তি বাৎসল্যরসের বিষয়। যাহারা অপ্রাকৃত শ্রীনন্দ-যশোদার আত্মগত্যে অপ্রাকৃত বাৎসল্যরসে শ্রীভগবানের উপাসনা করিবার অধিকারী, তাঁহারাই শ্রীবালগোপালের উপাসনা করিয়া থাকেন। শ্রীকিশোর-গোপালই মধুর রসের

বিষয় এবং গোপীশিরোমণি শ্রীরাধারানীর প্রাণবল্লভ। শ্রীব্রহ্মগুণ, শ্রীক্ষেত্রগুণ ও শ্রীগৌড়গুণে সুপ্রাচীন-কাল হইতে শ্রীবালগোপালের যে সকল শ্রীমূর্তি প্রকটিত রহিয়াছেন, তাহাতে কোথায়ও শ্রীনন্দ-যশোদাসহ, কোথায়ও বা এককই নন্দ-যশোদার প্রাণধন শ্রীবালগোপাল বা শ্রীনাড়ুগোপাল শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য যে বালগোপাল মূর্তি প্রাপ্ত

হইয়া তাঁহাকে উড়ুপীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তিনি দধিমহনদগুধক বালগোপাল মূর্তি। কি নাড়ু-গোপাল-রূপ বালগোপাল মূর্তি, কি দধিমহনদগুধক বালগোপাল-মূর্তি—উভয়ই বাৎসল্যরসবিগ্রহ শ্রীগোপাল-দেব উলঙ্গ শিশুরূপী হইয়া বাৎসল্যরসের আশ্রয়গণের স্নেহরস আকর্ষণ করিতেছেন। কেহ বা হস্তে নাড়ু কেহ বা নবনীত, কেহ বা দধিভাণ্ড প্রভৃতি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। কারণ, ঐ সকল বস্তুই বাৎসল্য-রসের আশ্রয়গণের সেবোপকরণ। কোথায়ও বা শ্রীবালগোপাল জাহ্নুচংক্রমণ (হামাগুড়ি) করিয়া চলিতেছেন। কিন্তু গোপীপ্রাণবল্লভ যে কিশোর-গোপাল-মূর্তি, তিনি কোথায়ও হামাগুড়ি-প্রদানকারী শিশুর অবস্থা বা শিশুর জায় উলঙ্গ অবস্থায় বিরাজিত হইয়া পূজিত হইতে দেখা যায় না, কারণ, তাহা অপ্রাসঙ্গিক ও রসবিরুদ্ধ। কিশোরগোপাল—বংশী-ধারী; তিনি লড্ডুক বা দধিমহনদগুধারী নহেন। মধু-রসের বিষয় হইয়া তিনি বংশীদ্বারা পরোচা ব্রহ্মগোপীগণকে আকর্ষণ করেন—তাঁহাদের সহিত বিহার করেন—গোপীশিরোমণি শ্রীমতীর সহিত ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম-ঠামে অবস্থান করিয়া তাঁহার 'শুভার-রসরাজমূর্তি' নাম সার্থক করেন। বামে শ্রীরাধিকাহীন শূভার-রসরাজ মূর্তি বংশীধারী শ্রীকিশোরগোপাল-মূর্তি ধারণ তথ্য-বিরুদ্ধ, সেইরূপ বামে রাধিকা-সহিত জাহ্নুচংক্রমণকারী উলঙ্গ, লড্ডুকগুধক শ্রীবালগোপাল-মূর্তিও তথ্য ও রস-বিরুদ্ধ। বাহারা রসতত্ত্ববিৎ, বাহারা শ্রীকৃষ্ণের 'উজ্জ্বল-নীলমণি' ও 'রসানুভবসিক্ত' আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, ভক্তের অজ্ঞানেও কখনও রস-বিরোধ হয় না। যেখানে রসবিরোধ উপস্থিত হইয়াছে, সেখানে ভক্তি নাই, তিনি ভক্ত নহেন। গায়ের জোরে মনোদর্শকে—'ভক্তি', বথেষ্টাচারকে—

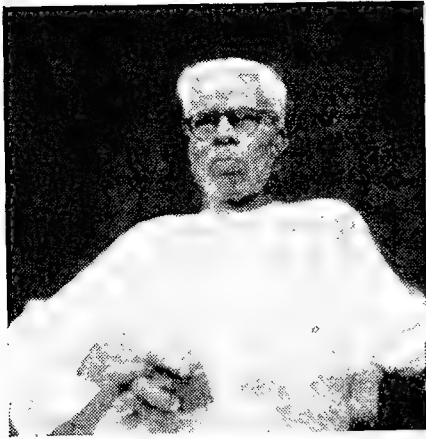
'সেবা' বা 'উপাসনা-প্রণালী' বলিয়া চালাইলে তাহা উৎপাতেরই কারণ হয়। বসাতাস-দোষযুক্ত উপাসনা ও সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ সেবা-প্রণালী কখনও উপাসনা বা সেবা-প্রণালী হইতে পারে না।

কান্ত ও কান্তা যখন একান্তে বিহার করেন, তখন যেরূপ সেখানে বাৎসল্যরসের রসিক মাতা-পিতা প্রতিষ্ঠিত হন না; আবার যখন বাৎসল্যরসে শিশু মাতার স্তন্য পান করে, বস্ত্রহীন হইয়া অবস্থান করে, জাহ্নুচংক্রমণ করে, মাতা-পিতার শাসন স্বীকার করে, তখনও সেখানে কান্তার অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না। মাতার সন্মুখে পুত্র কান্তাকে লইয়া বিহার করেন না, আবার যেখানে শিশুত্বভাব প্রধান, সেখানে কান্তার সহিত বিহারাদি ক্রীড়া নাই। 'এচড়ে পাকা'-প্রণালী গ্রহণ করিলেই শিশুর বামে জোর করিয়া কান্তাকে স্থাপন করা হয়। যেখানে শিশুত্বভাব প্রবল, সেখানে কান্তাভাব প্রকাশিত থাকিতে পারে না। ইহা সাধারণ জাগতিক হেয় প্রতিবিম্বিত রাজ্যেও দৃষ্ট হয়। যদিও অপ্রাকৃত কৃষ্ণলীলায় দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুরাদি সকল ভাবই নিত্য, তথাপি এক একটি রসবৈশিষ্ট্যের প্রকোষ্ঠে অপর রস-বৈশিষ্ট্যকে আক্রমণ করে না। যখন শ্রীযশোমতী বালগোপালকে স্তন্য পান করান, তখন সেই প্রকোষ্ঠে শ্রীমতী আসিয়া উপস্থিত হন না, আবার যখন নিধুনে শ্রীমতীর সহিত গোপীগণ পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ মধুরলীলা-বিলাসাদি করেন, তখন সেই প্রকোষ্ঠে শ্রীযশোমতী বা বরীন্দী মাতৃস্থানীয় গোপীগণ উপস্থিত হন না। অতএব জাহ্নুচংক্রমণকারী শিশুরূপী নাড়ুগোপাল শ্রীমূর্তির বামে কিশোরী শ্রীরাধারাবীর অবস্থান রসা-ভাস্কর্য ও তথ্যবিরুদ্ধ। তাহা কখনও কোনও ভক্তের দ্বারা কল্পিত হইতে পারে না। —সং: গোঃ ১২, ৩৯

## বিব্রহ সংবাদ

ঐতিহ্যনান্দ দাসাধিকারী, সরভোগ:—  
ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত-দ্বিতীয় মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীচরণ-শ্রিত আসাম—কামরূপ জেলাভূক্ত সরভোগনিবাসী

দীক্ষিত নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমদ্ চিদ্দানন্দ দাসাধি-কারী প্রভু (শ্রীযুক্ত চিত্তাধরণ পাটগিরি মহোদয়) বিগত ১৭ ভাদ্র, ৩ মেগেষ্বর রবিবার সন্ধ্যায় নবতি বৎসর বয়সক্রমকালে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে দেহরক্ষা



‘শ্রীচৈতন্যবাণী’র সহসম্পাদক  
শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

করিয়াছেন। আসাম প্রদেশস্থ শ্রীল আচাধ্যাদেবের শ্রীচরণাশ্রিত প্রাচীন শিষ্যগণের মধ্যে তিনি অন্যতম। তিনি কামরূপ জেলার একজন প্রসিদ্ধ বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তি ছিলেন। দীর্ঘকাল স্থানীয় বরনগর উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকতার কার্যে অধিষ্ঠিত থাকিয়া বিশেষ দক্ষতার সহিত উহার পরিচালনা করিয়াছেন। তৎপূর্বে স্কুলের সাবইন্সপেক্টর-রূপে বিদ্যালয়সমূহের উন্নতির জন্তও বিভিন্ন ভাবে যত্ন করেন। শ্রীল আচাধ্যাদেবের নির্দেশক্রমে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদের টীকা এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্যাসুবাদ অবলম্বনে শ্রীমদ্ ভগবদ্-গীতার অসমীয়া ভাষায় অনুবাদ করেন। উক্ত গ্রন্থ তাঁহার জীবদ্দশাতেই মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইনি শ্রীগোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতের অসমীয়া ভাষায় সম্পূর্ণ অনুবাদ লিখিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থাভাববশতঃ উক্ত বিরাট গ্রন্থ মুদ্রিত হইতে পারে নাই। তাঁহার বিদ্যোৎসাহিতা ও পরমার্থ নিষ্ঠার জন্ত শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভা হইতে শ্রীল আচাধ্যাদেব কর্তৃক তিনি ‘বিজ্ঞাবিনোদ’ এই উপাধিতে ভূষিত এবং শ্রীমঠ হইতে প্রকাশিত

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক পত্রিকার ‘সহ-সম্পাদক’ পদে অধিষ্ঠিত হন। সরভোগস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠের সুষ্ঠু সেবা পরিচালনে ও প্রচারসৌকর্য্যে তিনি আন্তরিকতার সহিত প্রচুর যত্ন করিয়াছেন। তাঁহার শ্রীগোড় মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমভক্তিপার শিক্ষাতে প্রচুর নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা ছিল।

তিনি দেহরক্ষাকালে পতিসেবাব্রতনিষ্ঠ-ভক্তি-পরায়ণা সহধর্ম্মিণী, চারি পুত্র, চারি কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সুযোগ্য জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীনবদীপ রঞ্জন পাটগিরি মহোদয় বৈষ্ণববিধানমতে সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের বৈষ্ণবগণের উপস্থিতিতে তদীয় বাস ভবনে পিতৃদেবের পারলৌকিক কৃত্য ২০ ভাদ্র, ১৫ সেপ্টেম্বর শুক্রবার নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন করেন।

তাঁহার প্রয়াণে আসামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের একজন সুযোগ্য ভক্তিনিষ্ঠ প্রচারকের অভাব হইল। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ব্যক্তিমাত্রই তাঁহার স্বধাম প্রাপ্তিতে বিশেষরূপে বিরহ সন্তপ্ত।

**শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র দে রায়, গোয়ালপাড়া (আসাম)।—**  
আসাম প্রদেশস্থ গোয়ালপাড়া সহর নিবাসী শ্রীল আচাধ্যাদেবের শ্রীচরণাশ্রিত স্নিগ্ধ গৃহস্থ শিষ্য শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র চন্দ্র দে রায় মহোদয় গত ৮ আশ্বিন, ২৫ সেপ্টেম্বর সোমবার গোহাটী মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে দেহরক্ষা করেন। তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া গোয়ালপাড়া সহরে তাঁহার সহধর্ম্মিণী ও পুত্রগণের উপস্থিতিতে সম্পন্ন হয়। তিনি গোয়ালপাড়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের শিক্ষকতার কার্য্য করিতেন। মঠের প্রচাধাবিবয়ে তাঁহার প্রচুর শ্রদ্ধা ছিল এবং সাধামত বিভিন্নভাবে স্থানীয় মঠকে সহায়তা করিতেন।

গত ১৮ আশ্বিন, ৫ অক্টোবর তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য তাঁহার ভক্তমতী সহধর্ম্মিণী ও পুত্রগণের ইচ্ছায় মঠের বৈষ্ণবগণের ব্যবস্থায় বৈষ্ণবস্বস্তির বিধানানুযায়ী স্থানীয় মঠে সুন্দররূপে সুসম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহার স্বধামপ্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ভক্তবৃন্দ বিরহ-সন্তপ্ত।

# নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, বাৎসরিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। দ্রাষ্টব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যা-ধক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি দ্বারে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাঠিলে কাৰ্য্যাধক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাধক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে :

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৮৬ ৫২০০

## শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজকাত্ম্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোখামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদ্বী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্থানক তনীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মাধবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্রে অধ্যাপক অধ্যাপনার কায করেন। বিস্তৃত আনিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমন্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ্রুতি শ্রীচরিত্তিলিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র ( ১৩৮৪ ) ২৪ মার্চ ( ১৯৭৮ ) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের ভিত্ত অত্যাংশক। গ্রাহকগণ সত্তর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পয়সা।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায়—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	১০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	৮০
(৪) গীতাবলী	১০
(৫) গীতমালা	৮০
(৬) জৈবদর্শন	১২'৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১'৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ )	১০০
(৯) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীমদ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	৬০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত—	১'২৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rd. 1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যাহার প্রমুখ উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	ভিক্ষা ১০০
(১৪) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	১'৫০
(১৫) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্. এন্. বোষ প্রণীত —	১'৫০
(১৬) শ্রীমদ্ব্যাহারদগীতা   শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্তব্যসহ, অমূল্য সম্বলিত ] —	১০'০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্রসহ ) —	২৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য — — —	২০০
অতিমহত্ত্ব বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—	
(১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি মূখোপাধ্যায় প্রণীত —	২'৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — —	২'০০

জ্ঞেয়া:— ভি: পি: বোসে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তুল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাষাধক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৫৫, সঙ্গীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যপ্রস. ৩৮/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



শ୍ରী শ୍ରী গুরুগোবিন্দো জয়ত:

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

# শ্রী চৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* অগ্রহাৰণ - ১৩৮৫ \* ১০ম সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রী চৈতন্য  
মঠের



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রী মন্দির

সম্পাদক

কৃষ্ণগোস্বামী শ্রীমন্ডলিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধায়ক পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য।

২। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রদ্ধ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিযামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি।

## কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

## প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৭৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ২৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৭৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন ( ইউ, পি )

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

২০। শ্রীগদাই গৌরঙ্গ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতনোদর্শনমার্জ্জনং শুব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরুবচস্ত্রিকাবিত্তরণং বিভাবমুজীবনম্।  
আনন্দানুদ্বিভক্ণং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বান্নস্পণনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্।”

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৮৫  
১৭ কেশব, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার ; ১ ডিসেম্বর, ১৯৭৮ } ১০ম সংখ্যা

## বৈষ্ণব-মর্যাদা

[ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

এই জগতের প্রাণিগণের মধ্যে মানবের বিশেষত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব আছে। প্রাণিগণের মধ্যে অজ্ঞ চেতনভাব মানবেই উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ হইয়াছে। তাৎকালিক প্রতীতিবশে পশুও চেতনবিশিষ্ট বলিয়া তাহার কাথ্য-বলীতে পরিচয় দেয়। ঐহিক ও ব্যবহার বিচার-বিষয়ে পশু ও মানবে অনেকটা সৌদাদৃশ্য আছে। আশার, নিদ্রা, ভয় মৈথুনাদি ব্যাপারে মানবের সম্বন্ধিত পশুগণের সাদৃশ্য থাকিলেও মানব পশু হইতে অধিকতর বুদ্ধিমান। সেই বুদ্ধিটা অল্প কিছুই নহে, কেবল ঐহিক জ্ঞানাতীত মানব পারলৌকিক জ্ঞান সম্পন্ন। মানবের পারলৌকিক জ্ঞানে ত্রিবিধ বিভাগ পরিলক্ষিত হয়। দেহ ও মন সম্বলিত আত্মপরিচয়ে ঐহিক ও পারত্রিক দুঃখ ও সুখ ভোগের যে বৃত্তি-বশে মানব চালিত হন, ঐ গমনযোগ্য পথকে কর্ম-পথ বলে। ইহারই নামান্তর প্রবৃত্তিমার্গ। দেহ ও মন সম্বলিত আত্মপরিচয়ে যেকালে মানব ঐহিক পার-ত্রিক ভোগ হইতে বিরত হন এবং দেহ ও মনের চেষ্টাসমূহ স্তব্ধ হয়, শান্তিই যখন আরাধ্য বস্তু হয়, সেইকাণে অপ্রবৃত্ত দেহ ও মন জ্ঞানের উদ্দেশে

অজ্ঞানপথে চলেন এবং তাদৃশ প্রবৃত্তিপথ পরিহার করিবার ইচ্ছা করেন, উহাই জ্ঞানপথ বলিয়া সংজ্ঞিত হয়। এই দুই প্রকার পথ ব্যতীত অবিমিশ্র আত্মা নিত্যবৃত্তি-বিশিষ্ট হইয়া অপ্রাকৃত জগতে বৈকুণ্ঠনাথের যে অন্তর্লীন করেন, তাহাই অবিমিশ্র আত্মার নিত্য অরনমার্গ বা ভক্তিপথ। ভক্তিপথ কেবল নিবৃত্তিমার্গ নহে, উহা ভোগপর প্রবৃত্তিমার্গও নহে, কিন্তু কৃষ্ণভোগপর প্রবৃত্তিমার্গ এবং অড়ত্যাগপর নিবৃত্তিমার্গ। আত্মদর্শনে চেতনের স্বভাব প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গাঙ্ক। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি হইতে চিত্তৈচিত্র্য, তাহা নিত্য এবং তদ্রূপবৈভব নামে পরিচিত। পরমাঙ্গার নিত্য প্রবৃত্তি হইতে তদ্রূপবৈভব এবং জীবাঙ্গার প্রবৃত্তি হইতে আশ্রয়ের নিত্য সেবনচেষ্টা। তিনি সেবন চেষ্টার উদাসীন হইলেই তাঁহার রস-বিলাস বা চিত্তৈচিত্র্য শান্ত হইয়া পড়ে তটস্থশক্তি বর্ণনে জীবের স্বরূপ শাস্ত্রোন্ময়। বৈকুণ্ঠে এবং তদু-পরিভাগ গোলোকে শান্ত জীব নিত্যসেবোন্মুখ হইয়া চিদ্রুতির পরিচয় দেন, এজন্তই ভক্তিয়োগিগণ মানব-মাংসেরই ভগবদ্ভক্তিতে অধিকার আছে বলেন। মানব

ব্যতীত অল্প চেহন-বিশিষ্ট প্রাণীরও কর্ম ও জ্ঞানের পথে জড় রাজ্যে বিচরণ করা সম্ভবপর। কিন্তু কর্মজ্ঞানাবরণ-মুক্ত হইবার সম্ভাবনা পশুতে নাই। হরিবিমুখ জ্ঞানী জড়কে ভোগ করিতে অভিলষী নহেন, নিত্য সচ্চিদানন্দ বস্তুকেও সেবা করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি সচ্চিদানন্দ বস্তুকেও ন্যূনাধিক জড়ের অন্তঃম বস্তু মনে করেন। একজ্ঞ তাঁহার নিবৃত্তিমার্গে এত আদর। ভগবদ্ভক্ত বা বৈষ্ণব বৈকুণ্ঠবুদ্ধিবিশিষ্ট। তিনি কর্মী ও জ্ঞানী মানবের হায় মায়িক রাজ্যে বিচরণ করেন না; মায়াবাদ দ্বারা জীব ও জগতের বিচার করেন না বা ভোগ্য ও ভোক্তার বিচার করেন না। বিষ্ণু বৈষ্ণবের অল্পগ্রহে কর্মী ও জ্ঞানী উভয়েই ন্যূনাধিক ভগবদ্ভক্তির সৌন্দর্য্য দেখিবার অবকাশ পান এবং ভক্তিসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণকে আকর্ষণকারী ও নিজেকে এবং তাঁহার মিত্রবর্গকে আকৃষ্ট-তত্ত্ব উপলব্ধি করেন। কর্ম জ্ঞানের আবরণ সেকালে বৈষ্ণবকে বৈষ্ণব জানিবার বাধা দেয় না। যেকালে আত্মাকে কৃষ্ণরাস জানিবার অন্তর্য্য উপস্থিত হয়, তৎকালেই হরিবিমুখ বদ্ধজীবও ভোগময় জড়জগৎ দৃশ্যরূপে উপলব্ধ হয়। সেইকালে জীব আপনাকে

প্রকৃতির অন্তর্গত বস্তুবিশেষ অভিমান করেন। এই নশ্বর অভিমানফলে জীব কর্ম ও জ্ঞানপথের পথিক হইয়া প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তিমার্গকে আদর করিতে থাকেন। গুণজাত প্রাকৃত জগতে যে সত্ত্বগুণের অংশ আমরা দেখিতে পাই, তাহা মিশ্রধর্ম্মক্রমে অপূর্ণ ও হেয়তত্ত্ব। প্রাকৃত জগতের সত্ত্বগুণ হেয় ও অপূর্ণ হইলেও চিদানন্দের সহিত সমভাববিশিষ্ট। চিদানন্দের সম্ভা আংশিকভাবে প্রপঞ্চে আছে বলিয়া পূর্ণমাত্রায় পরম উপাদেররূপে নিত্য বৈকুণ্ঠে তাহার নিত্যপূর্ণ অজড় অবস্থান নাই—এরূপ মায়িক যুক্তিচাঞ্চল্য দ্বারা প্রদর্শন করেন, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রে মায়াবাদী বলে। তাঁহার স্বরূপতঃ বৈষ্ণব হইলেও বিমুখবৃত্তিগণে মায়াবাদী বা অবৈষ্ণব। এই মায়াবাদ বা অবৈষ্ণবতার হস্ত হইতে শুদ্ধজীবা আ যতটা মুক্ত হইয়া আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া হরিসেবাপর হন, ততটা পরিমাণে আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে পাবেন। বৈষ্ণবের মর্যাদা ভগবানদ্বারা তুল্য বা অধিক জানিতে পারিলে জীবাচার নিত্য স্বরূপগত ধর্ম্ম ক্ষুদ্রিগাপ্ত হয়।

—স: তো: ২৩।১২৭ পৃষ্ঠা  
(ক্রমশঃ)



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(সমাজনীতি)

প্র:—বর্ণাশ্রমবিধি আদরণীয় কেন?

প্রীতি।”

—ক: সং ৫।১২

উ:—“উত্তমরূপে সমাজ রক্ষা করিবার জন্য ভারত-বর্ষে আর্ধ্যগণের মধ্যে বর্ণবিভাগ ও আশ্রমবিভাগরূপ সামাজিক বিধি স্থাপিত হইয়াছে। সমাজ রক্ষিত হইলে সংসদ্র ও সদালোচনাক্রমে পরমার্থের পুষ্টি হয়। এতদ্বিক্রমে বর্ণাশ্রম সর্ব্বতোভাবে আদরণীয়, যেহেতু তদ্বারা ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি লাভ হইবার সম্ভাবনা আছে। অতএব এই সমস্ত অর্থাগত ব্যবস্থারই একমাত্র মূল তাৎপর্য্য—‘পরমার্থ’, যাহার অন্ততম নাম—শ্রীকৃষ্ণ-

প্র:—বন্ধাবস্থায় বর্ণাশ্রমধর্ম্ম উল্লঙ্ঘন করিলে কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে কি?

উ:—“যাহারা সমাজবিজ্ঞান সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা একবাক্যে ইহাই সিদ্ধান্ত করেন যে, বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট সামাজিক ব্যবস্থা। বর্ণাশ্রমধর্ম্মে অবস্থিত হইলে জীবের প্রকৃতি লোপ পাইতে পারে না; বরং তৎসাহায্যে অনেক অবকাশ ও সুবিধার সহিত ভগৎ-প্রেমালোচনার

কার্য্য হইতে পারে। বর্ণাশ্রমধর্ম্মই বৈষ্ণবের বন্ধনশায় একমাত্র সমাজ।”

—‘মনুষ্য-সম্বন্ধ ও বৈষ্ণবধর্ম্ম—প্রথম প্রবন্ধ’, সঃ তোঃ ২।৭

প্রঃ—বর্ণধর্ম্ম ব্যতীত কোনও সভ্যসমাজ চলিতে পারে কি ?

উঃ—“ইউরোপে যাহারা বর্ণিক্‌স্বভাব, তাহারা বাণিজ্যই ভালবাসে এবং বাণিজ্য-দ্বারা উন্নতি সাধন করিতেছে; যাহারা ক্ষত্রস্বভাব, তাহারা ‘মিলিটারী লাইন’ বা সৈনিকক্রিয়া অবলম্বন করে এবং যাহারা শূদ্র স্বভাব, তাহারা সামান্য সেবাকার্য্য ভালবাসে। বস্তুতঃ বর্ণধর্ম্ম কিয়ৎপরিমাণে অবলম্বিত না হইলে কোন সমাজই চলে না। বিবাহাদি ক্রিয়াতে বর্ণ-সম্মত উচ্চ নীচ অবস্থা ও স্বভাব পরীক্ষিত হয়। বর্ণধর্ম্ম কিয়ৎপরিমাণে অবলম্বিত হইয়া ইউরোপীয় জাতিনিচয়ের সমাজ সংস্থাপিত হইলেও ঐ ধর্ম্ম তাহাদের মধ্যে বৈজ্ঞানিক রূপে সম্পূর্ণ আকার প্রাপ্ত হয় নাই।” —চৈঃ শিঃ ২।৩

প্রঃ—বর্ণবিধানের প্রকৃষ্ট উন্নতির পূর্বে কিরূপ সমাজ-নীতি প্রচলিত থাকে ?

উঃ—“বৈজ্ঞানিক প্রণালীক্রমে জলযান-সকল যে-পর্য্যন্ত না প্রস্তুত হইরাছিল, সে পর্য্যন্ত অবৈজ্ঞানিক নৌকা প্রভৃতির দ্বারা জলযাত্রা কার্য্য ঐযমত নির্বাহিত হইত, সমাজও সেইরূপ, অর্থাৎ বর্ণবিধান প্রকৃষ্টরূপে যে-দেশে যে-পর্য্যন্ত না চালিত হয়, সে-পর্য্যন্ত তাহার একটি অবৈজ্ঞানিক প্রাগবস্থাই সেই দেশের সমাজকে চালাইতে থাকে। বর্ণবিধানের অবৈজ্ঞানিক প্রাগবস্থা ই ইউরোপে (সংক্ষেপতঃ ভারত ছাড়া সর্বত্রই) সমাজের চালক হইয়া আছে।” —চৈঃ শিঃ ২।৩

প্রঃ—বৈষ্ণব-সমাজ ও অবৈষ্ণব-সমাজে ভেদ কি ?

উঃ—“বৈষ্ণব-সমাজ ও ইতর-সমাজের ভেদ এই যে, বৈষ্ণব-সমাজের একমাত্র চরম উদ্দেশ্যই ভগবৎ-প্রেম এবং ইতর-সমাজের উদ্দেশ্যই স্বার্থপর কাম। ইতর-সমাজে যাহারা অবস্থিত, তাহারা দেহপুষ্টি, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, নীতি, জড়ীয় বিজ্ঞান-আলোচনার দ্বারা ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকারক বিষয়াবিস্কার এবং জড়ীয় ক্রেশের

ক্ষণিক নিবৃত্তিরূপ কার্য্যকেই জীবনের ও সমাজের চরম উদ্দেশ্য বলিয়া জানেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ মরণান্তর সুখকে, কেহ কেহ পারত্রিক-ভোগকে এবং কেহ কেহ জীবের অস্তিত্বনাশরূপ নির্কাণকে বহুমানন করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবসমাজস্থিত জীবসকল দেহপুষ্টি, ইন্দ্রিয়তৃপ্তি, বিজ্ঞান, নীতি ও জড়ত্ব-নিবৃত্তির দ্বারা ভগবৎপ্রীতির অমূল্যলবনের আনুকূল্য লাভ করেন। উভয় সমাজের আকৃতি—এক, কিন্তু প্রকৃতি—ভিন্ন।”

—‘মনুষ্যসম্বন্ধ ও বৈষ্ণবধর্ম্ম’, সঃ তোঃ ২।৭

প্রঃ—কি কি বিধি অবলম্বনে ভারতীয় বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের পুনরুত্থান হয় ?

উঃ—“বর্ণাশ্রমধর্ম্মকে পুনরায় স্বাভাবিকরূপে আনিতে হইলে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিধিকে পুনঃ প্রচলিত করিতে হয়, যথা—

(১) কেবল জন্মবশতঃ কোন ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা হইবে না।

(২) বাল্যসঙ্গ ও জ্ঞান-সংগ্রহক্রমে যে স্বভাব যাহাতে প্রবল দেখা যায়, সেই স্বভাব অনুসারে প্রাতি-ব্যক্তির বর্ণ নির্ণয় করা উচিত।

(৩) বর্ণনির্ণয়কালে স্বভাব ও ক্রটির সহিত পিতা-মাতার বর্ণ সম্বন্ধে একটু বিচার করিয়া বর্ণ নির্ণয় করিতে হইবে।

(৪) পুরুষের উপযুক্ত বয়স হইলে অর্থাৎ পনের বৎসর বয়সের পর কুলপুরোহিত, ভূস্বামী, পিতা-মাতা ও গ্রামস্থ কতিপয় নিঃস্বার্থ বিদ্যাবান ব্যক্তি বসিয়া বর্ণ নির্ণয় করিবেন।

(৫) প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষের কি বর্ণ হওয়া উচিত—এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইবে না। কিন্তু প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ পিতৃবর্ণপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করিয়াছে কি না? —এইরূপ প্রশ্ন উঠিবে।

(৬) যদি দেখা যায় যে, পিতৃবর্ণের যোগ্যতা হইয়াছে, তদনুরূপ সংস্কার করা যাইবে। যদি দেখা যায় যে, উচ্চবর্ণ লাভের যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, তাহাতে তাহার সংস্কার হইবে। যদি দেখা যায় যে, পিতৃবর্ণের যে অধম বর্ণ উহার জন্তই উপযোগিতা

হইরাছে, তবে বালককে আরও দুই বৎসর সময় দেওয়া হইবে।

(৭) দুই বৎসরের পর পুনরায় পূর্ববৎ বিচারপূর্বক তাহার বর্ণ নিরূপণ করা হইবে।

(৮) প্রতি-গ্রামে একটি সমাজ-সংরক্ষক-বিধান ভূস্বামী ও পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রচলিত রাখিতে হইবে।

(৯) এই সমস্ত কাণ্ড যাগাতে যথাবিধি প্রচলিত থাকে, তজ্জন্ত সন্ন্যাসীদের সাহায্য লইতে হইবে। সন্ন্যাসিই বাস্তবিক বর্ণাশ্রমধর্মের রক্ষক।

(১০) যাহার যে বর্ণ হইবে, তাহার তদনুরূপ বিবাহাদি-সংস্কার ও অন্যান্য অধিকার হইবে। তদ-ব্যতিক্রমকারীর প্রতি রাজদণ্ড বিধান করিতে হইবে।”

—‘মহাশাস্ত্র’ ও বৈষ্ণবধর্ম, সঃ তোঃ ২৭

প্রঃ—সমাজ কয় প্রকার? জীব কি কখনও সমাজ-শূন্য হইতে পারে?

উঃ—“কেহ কেহ মনে করেন যে, সামাজিক লোককে ‘বৈষ্ণব’ বলা যায় না; একরূপ সিদ্ধান্ত একটি ভ্রম। সমাজ বাস্তবিক তিন প্রকার অর্থাৎ বিবর্জিত-সমাজ, মুমুকু-সমাজ ও মূল-সমাজ। জীব কোন-সময়েই সমাজ-শূন্য হয় না,—জীবের স্বভাবই সামাজিক; জড়মুক্ত হইলেও জীবের শুদ্ধ-ভক্ত-সমাজ অনিবার্ধ্য। অতএব জীব বনেই থাকুন বা গৃহেই থাকুন বা বৈকুণ্ঠে থাকুন, তিনি সর্বদাই সামাজিক। বৈষ্ণবজীব ও ইতরজীবের ভেদ এই যে, বৈষ্ণবজীবের বৈষ্ণব-সমাজ এবং ইতরজীবের ইতর-সমাজ। এস্থলে এইমাত্র সিদ্ধান্ত হইল যে, বৈষ্ণবধর্ম ও বৈষ্ণবসমাজে কোন প্রকার ভেদ নাই।”

—‘মহাশাস্ত্র’ ও বৈষ্ণবধর্ম প্রথম প্রবন্ধ, সঃ তোঃ ২৭

প্রঃ—কিরূপ সমাজধর্ম ভারতবর্ষের উপযোগী? সহসা সমাজ-সংস্কারে ব্রতী হওয়া উচিত কি?

উঃ—“দুই দিকেই বিপদ। একদিকে কুসংস্কার-কীট আমাদের সমাজকে নিঃসার করিতে তেঁহ চূপ করিয়া থাকিলে অমঙ্গল বই মঙ্গল নাই। আমাদের সামাজিক বল-বীৰ্য্য ও সৌভাগ্য—সকলই ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হইতেছে। যে আধ্যাত্মশেষ প্রতাপে বহুকালাবধি বসুন্ধরা কম্পমানা ছিল, সেই আধ্যাত্মানগণ এখন স্বেচ্ছগণ অপেক্ষাও মীচ হইরাছে এবং ক্রমে ক্রমে অধিকতর মীচ হইতেছে। যাঁহার হৃদয় আছে, তিনি এই সকল আলোচনা করিয়া ক্রন্দন করিতেছেন। যাঁহার হৃদয় নাই, তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া ক্রমশঃ নিঃস্রাভগতি লাভ করিতেছেন। অতীতকালে দৃষ্টি করিলেও মীনাবিধ বিপদ দেখা যায়। যদি বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থার ত্যাগ করিয়া আমরা নূতনরূপে সমাজ স্থাপন করি, তাহা হইলে আর আমাদের আত্মা থাকে না, যেহেতু বৈজ্ঞানিক সমাজ তিরোহিত হয়। উদাহরণ-স্থলে দৃষ্ট হইবে যে, বৌদ্ধসমাজ, জৈনসমাজ, দেশীয় খ্রীষ্টান সমাজ, ব্রাহ্মসমাজ প্রভৃতি বর্ণাশ্রমবহিত ব্যবস্থা-সমূহ কখনই ভারতভূমিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল না; বৌদ্ধসমাজ ও জৈনসমাজ পরঃপুত্বে মধ্য লুক্কায়িত হইল, দেশীয় খ্রীষ্টানসমাজ কেবল স্বেচ্ছানুগতো বৃত্ত হইল, ব্রাহ্মসমাজ কুটীরস্থ হইয়া পড়িল—তন্মধ্যে আর কাহারও সামাজিক স্বাধীন জীবন নাই। কোথায় বা বৌদ্ধ তান্ত্রিকতা, কোথায় বা নববিধান? কেতই কোন কাজে লাগিল না। কখনই এই বিজ্ঞান-পীঠ ভারতে কোন কাজে লাগিবে না। যদি আমরা সহসা বর্ণাশ্রমধর্মের সংস্কার আরম্ভ করি, তবে আরও হুলস্থূল পড়িয়া যাইবে। সকল দিকে অন্ধ-কার দেখা যাইতেছে।”

—‘মহাশাস্ত্র’ ও বৈষ্ণবধর্ম, সঃ তোঃ ২৭



# শ্রীদুর্গাতত্ত্ব

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ]

শ্রীল শ্ৰীজীব গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুৰ্গা স্তাদ্ বা দুৰ্গা কৃষ্ণ এব সঃ ।

অনরোরন্তরদর্শী সংসারায় বিমূঢ়াতে ॥”

অতঃ স্বরমেব শ্ৰীকৃষ্ণস্তত্র স্বরূপশক্তিরূপেণ দুৰ্গা-  
নাম, তন্মায়েরং মায়াংশভূতা দুৰ্গেতি গম্যতে । তথা  
চ শ্ৰীনারদপঞ্চরাত্রে ঐতিবিদ্যাসংবাদে—

“জানাত্যেকা পরা কাস্তা সৈব দুৰ্গা তদাত্মিকা ।

যা পরা পরমা শক্তির্মহাবিশুষ্ণুরূপিনী ॥

যন্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাত্মনঃ ।

মূর্ত্তাদেব দেবন্ত প্রাপ্তিৰ্ভবতি নাত্মথা ॥

একং প্রেমসৰ্ব্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।

অনয়া সুলভো জের আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥

ভক্তিভঞ্জনসম্পত্তিৰ্ভক্ততে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।

জ্ঞাত্তেহত্যন্ত দুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ ॥

দুৰ্গেতি গীৰতে সন্তিরখণ্ডরসবল্লাভা ।

অশ্রা আখরিকাশক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী ।

যয়া মুগ্ধং জগৎ সৰ্ব্বং সৰ্বদেহাভিনিহিতমঃ ॥”

অর্থাৎ ‘যিনি কৃষ্ণ, তিনিই দুৰ্গা, আবার যিনি  
দুৰ্গা, তিনিই কৃষ্ণ। ইহাদের মধ্যে অন্তর বা ভেদ-  
দর্শনকারী কখনও সংসার হইতে মুক্ত হয় না।’  
ইত্যাদি বাক্যে ইহাই উপলব্ধ হয় যে, স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণই  
স্বরূপশক্তিরূপে দুৰ্গা, তজ্জন্ত ইহাকে মায়াংশভূতা দুৰ্গা  
বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে না। শ্ৰীনারদপঞ্চরাত্রে ঐতি-  
বিদ্যাসংবাদেও উক্ত হইয়াছে—যিনি মহাবিশুষ্ণু-স্বরূপিনী  
পরা—পরমাশক্তি, যিনি একমাত্র পরা কাস্তা বা মূল  
আশ্রয়বিগ্রহস্বরূপিনী, তিনিই তদাত্মিকা অর্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণ-  
আত্মিকা দুৰ্গা, যাহার অর্থাৎ যে পরাশক্তির বিশেষ  
জ্ঞানমাত্রেই মূর্ত্তমধ্যেই শ্ৰীভগবানের প্রাপ্তি হইয়া  
থাকে অর্থাৎ শ্ৰীভগবানকে পাওয়া যায়, ইহাতে  
অত্থা নাহি। ইনিই একমাত্র প্রেমসৰ্ব্বস্বভাবা শ্ৰীগোকুলে-  
শ্বরী। ইহারই রূপায় আদিদেব অখিলেশ্বর শ্ৰীকৃষ্ণ

সুলভে অর্থাৎ সুখলভ্যরূপে জের হন অর্থাৎ শ্ৰীকৃষ্ণকে  
অনায়াসে জানা যায়। ভক্তিই ভঞ্জন-সম্পত্তি প্রকৃতি,  
তিনি প্রিয়ের ভঞ্জন করেন, সেই ভক্তিস্বরূপিনী  
ভগবৎপ্রকৃতিই দুৰ্গা। তাঁহাকে অত্যন্ত দুঃখে জানা  
যায় বলিয়া সাধুগণ তাঁহাকে ‘দুৰ্গা’ বলিয়া কীর্ত্তন  
করেন, তিনি অখণ্ডরসবল্লাভা। এই স্বরূপভূতা দুৰ্গার  
আবরিকা শক্তিই অখিলেশ্বরী মহামায়া। যাহার  
দ্বারা সমস্ত জগৎ মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে এবং সকলেই  
স্থল ও স্থল্য দেহাভিনিহী হইয়া পড়িয়াছে।

বুড়ুকু কর্ণিসম্প্রদায়ের স্থল এবং মুমুকু জ্ঞানিসম্প্র-  
দায়ের সূক্ষ্মদেহাভিনিহীত প্রবল। এই ভোগী ও ত্যাগী  
সম্প্রদায়ে পরিপূর্ণ জগৎ সেই স্বরূপভূতা প্রেমসৰ্ব্বস্ব-  
স্বরূপা শ্ৰীগোকুলেশ্বরী ত্ৰিগুণাতীতা যোগমায়া দুৰ্গা-  
দেবীর আবরিকা অখিলেশ্বরী ত্ৰিগুণময়ী মহামায়ারই  
উপাসনা করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় মন্ব স্বারোচিষ-মঘন্তরে চৈত্ৰবংশোদ্ভূত রাজ্য-  
ভট্ট মহারাজ সুরথ ও স্বজন পরিত্যক্ত সমাধি নামক  
বৈষ্ণব এই ভুবনেশ্বরী মহামায়ারই পূজা জগতে  
প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। ফুলিয়ার কবি কুতিবাস  
শ্ৰীরামচন্দ্রের রাবণবধার্থ সৌরাধীন মাসে ব্রজার দ্বারা  
দেবীর অকালবোধন সম্পাদনপূর্বক যে দুৰ্গাদেবীর  
পূজা প্রাৰ্থনের কথা তদ্রুচিত রামায়ণে বাংলা পয়ার  
ছন্দে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, মহামুনি কবির  
বাল্মীকির মূল রামায়ণে তাহার কোনই উল্লেখ পাওয়া  
যায় না। তবে কালিকা পুরাণাদি তামস উপপুরাণে  
ঐরূপ কোন উক্তি থাকিলেও স্বয়ং শক্তিমন্ত্ৰ শ্ৰীভগ-  
বান্ রামচন্দ্রকে তাঁহার মায়াশক্তির অধীন করাইবার  
সিদ্ধান্ত আদৌ সমীচীন হয় না। শ্ৰীরামচন্দ্র সমুদ্রের  
পূজাভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়া সমুদ্রকে কি পর-  
মেশ্বর এবং শ্ৰীরামচন্দ্রকে কি তদধীন তৎ বলিয়া  
প্রতিপাদন করিতে হইবে? মদ্রকপূজাভাধিকা বিচার

প্রদর্শন পূর্বক ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তপূজার আদর্শ স্থাপন করিলেও ভগবান্ ভক্তের চিরারাধ্য বস্তু। এইরূপ শ্রীরামেশ্বর মহাদেব রামের ঈশ্বর-এবমিধ ষষ্ঠী নির্দিষ্ট তৎপুরুষ হইবার পরিবর্তে রাম হইয়াছেন ঈশ্বর বাঁধার এইরূপ বহুব্রীহিসমাসসাধ্য ভাগবতপ্রবর বৈষ্ণবাগ্রগণ্য তদীয় বস্তু, ইহাই জানিতে হইবে। তদবস্থ গোবিন্দের অর্চনা করিয়াও যদি তদীয়ের অর্চনা না করা যায়, তাহা হইলে তাদৃশ পূজক ‘ভাগবত’ বা ভক্ত বলিয়া স্বীকৃত হইবার পরিবর্তে কেবল দাস্তিক বলিয়াই বিচারিত বা অনাদৃত হইয়া থাকেন। এজন্য ভক্তপ্রেমবশ্ত ভগবান্ তাঁহার ভক্ত-পূজাদর্শ প্রদর্শন পূর্বক ভক্তের মর্যাদা স্থাপন করিলেও ভগবান্ সর্বাবস্থাতেই তাঁহার ভক্তের নিত্যারাধ্য বস্তু।

গোকুলেশ্বরী যোগমায়া চিহ্নজি হর্গাদেবীর ছায়া-স্বরূপিনী অচিহ্নজি হর্গাদেবীর পূজা দ্বারা জীবের নিত্যকৃষ্ণদাস্তরূপ স্বরূপজ্ঞান বা স্বরূপানুভূতি আবৃত হইয়া পড়ে এবং চিত্ত কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তায় অভিনিবিষ্ট হইবার পরিবর্তে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া প্রাকৃত ধন, জন, ধর্ম্মার্থ-কামাদি আত্মলিঙ্গ-তৃপ্তিসাধক অনিত্য বিষয়াহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হয়। পরন্তু চিহ্নজি হর্গাদেবীর সেবা-দ্বারা জীব কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তৃপ্তি বর্দ্ধক কৃষ্ণপ্রেমসম্পদে সম্পত্তিমত্ত হন। কিন্তু এই স্বরূপ-ভূতা যোগমায়ার পূজাও কৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্রভাবে বা স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বিচারে বিহিত হয় নাই, যেহেতু শক্তিতত্ত্বের স্বতন্ত্র পরমেশ্বরত্ব সচ্ছাত্ত্বসিদ্ধি সিদ্ধান্ত নহে।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবৈপায়ন বেদবাসকৃত বেদান্ত সূত্র বা ব্রহ্ম-সূত্রঃ দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় পাদে উৎপত্ত্যাসম্ভ-বাধিকরণে উৎপত্ত্যাসম্ভবাৎ (ব্রঃ সূঃ ২.২.৪২) প্রভৃতি সূত্রে বলা হইয়াছে—চৈতন্যনিষ্ঠিত শক্তির জগৎ কর্তৃক সম্ভব হয় না, সূত্ররাং শক্তিকে কখনই বিশ্ব-জনয়িত্রী বলা যায় না। যেকোন পুরুষ সংযোগ ব্যতীত স্রষ্টাশ্রুতি কখনই সম্ভব সম্ভবা হইতে পারে না, তজ্জন চৈতনের সম্বন্ধ স্বীকৃত না হইলে কেবল শক্তি হইতে কখনই জগৎের উৎপত্তি সম্ভব হইতে পারে না। শক্তির যে সর্বাঙ্গতাধি ধর্ম্ম আছে

বলিয়া বলা হয়, উহা ‘অপ্রেক্ষাভিহিত’ অর্থাৎ কোন শিচার না করিয়াই বলা হইয়াছে। (অপ্রেক্ষা অর্থাৎ অবিচার্য।) শক্তি কেবল খাঁকতে পারেন না, ঈশ্বরোপস্থি বা ঈশ্বর সম্পৃক্ত অর্থাৎ ঈশ্বরের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত হইয়াই তাঁহার স্থিতি। দেবাত্মশক্তিই ইত্যাদি শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন। মার্কণ্ডেয় মুনিও তাঁহার স্বরচিত মার্কণ্ডেয় পুবাণে সপ্তশতীতে অসংখ্য অর্থাৎ বহুবার শক্তিকে ‘নারায়ণী’ বা ‘বিষ্ণুমায়ী’ ইত্যাদি বলিয়াছেন। “অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণো-হকাময়ত” তথা “পুরুষ এবৈবং সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভবাম্” [ অর্থাৎ প্রশ্নান্তে সৃষ্টিপ্রারম্ভে সেই আদি পুরুষ নারায়ণ ইচ্ছা করিলেন। পুরুষস্বভূতেও কথিত হইয়াছে—সেই পুরুষই সমস্ত অতীত, ভবিষ্যৎ বাহ্য কিছু বস্তু আছে, তৎসমুদয়ের উপাদান কারণ স্বরূপ ] ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে সেই পরাংপর পরমেশ্বরেরই সৃষ্টিকর্তৃত্ব বোঝিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ গীতারও (১০ম অঃ) উক্ত হইয়াছে—আমিই সমস্ত বিশ্বপ্রপঞ্চের উৎপত্তি কারণ, আমি হইতেই সমস্ত বস্তুর স্থিতি। ইত্যাদি স্মৃতি-বাক্যও ভগবৎস্বরূপই সমস্ত বিশ্বের কারণ রূপে উক্ত হইয়াছেন। সূত্ররাং শ্রুতি, স্মৃতি ও যুক্তির সহিত বিবোধ বা অসামঞ্জস্য-হেতু শক্তির জগৎ-কর্তৃত্ব কখনই সচ্ছাত্ত্বানুমোদিত নহে,—ইহাই ‘বিপ্রতিষেধাচ্চ’ সূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীভক্তিসন্দর্ভের ২৮৫ সংখ্যায় ‘সত্যাত্মানন্তহর্গাধিক্সেনগজাননঃ’ ইত্যাদি পাদ্যোক্তর খণ্ডের বাক্য উদ্ধার করিয়া শ্রীবিষ্ণু বৈকুণ্ঠপীঠাবরণ-পূজায় যে গণেশ হর্গাদি দেবতা-গণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার। শ্রীবিষ্ণু-সেনাদিভ্যং শ্রীভগবানের নিত্য বৈকুণ্ঠ-সংক। তাঁহার শ্রীভগবানের স্বরূপভূতশক্ত্যাগ্নক, মায়াক্রিয়াগ্নক গণেশ হর্গাদির গ্রাহ্য নহেন। মায়াক্রিয়া সেই স্বরূপশক্তির ছায়া-স্বরূপিনী।

‘বস্ত্রাঅবৃদ্ধিঃ কৃণপে ত্রিধ তুকে’ (ভাঃ ১০।৮।১৩) ও ‘অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ার্মার্ত্যায়ৈতু যঃ’ (পাদ্যোক্তর বাক্য) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যানুসারে তদীয়



বস্ত্র সংকার না করিলে দোষভাক্ হইতে হয়, এজন্য তাঁহাদের উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে—

“তুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরুন্ সুরান্।  
স্বৈ স্বৈ স্থানেভিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ॥”

—ভাঃ ১১২৭।২০

অর্থাৎ তুর্গা, বিনায়ক (গণেশ), ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরুগণ এবং দেবগণ (ইন্দ্রাদি লোকপালগণ)— ইহাদিগকে দেবতার অভিমুখে নিজ নিজ স্থানে (তুর্গাদীন্ কোণতঃ, গুরুন্ বামতঃ, ইন্দ্রাদি লোকপালান্ পূর্বাদিদিক্ষু) অবস্থিত রূপে প্রোক্ষণ অর্থাৎ অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিবেন।

পাদ্যোত্তর খণ্ডেও উক্ত হইয়াছে—

“শ্রুতাদিষ্টাদিকান্যঞ্চ দেবানামর্চনং ত্যজেৎ।  
স্বতন্ত্রপূজনং যচ্চ বৈদিকান্যমপি ত্যজেৎ॥  
অর্চয়িত্বা জগদ্বন্দ্যং দেবং নারায়ণং হরিম্।  
তদাবরণসংস্থানং দেবস্তা পরিতোহর্চয়েৎ॥  
হরৈর্ভুক্তাংশেষেণ বলিং তেভ্যো বিনিষ্কিপেৎ।  
হোমকৈব প্রকুরীত তচ্ছেষেণৈব বৈষ্ণবঃ॥”

—ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

অর্থাৎ “অতএব অতৈবদিক দেবগণের অর্চন এবং বৈদিক দেবভাগ্যেরও স্বতন্ত্র অর্চন পরিত্যাগ করিবেন। প্রথমতঃ জগদ্বন্দ্য নারায়ণ শ্রীহরির পূজা করিয়া পশ্চাৎ দেবতার চতুর্দিকে তলীর আবরণদেব-সমূহের পূজা করিবেন। বৈষ্ণবজন শ্রীহরির নৈবেদ্য-বশিষ্ট তাঁহাদিগকে প্রদান করিবেন এবং তদুচ্ছিষ্ট অর্থাৎ শ্রীহরির ভুক্তাংশেষ দ্বারাই হোম করিবেন।” ইত্যাদি। শ্রীমভাগবত ১১।২৭ অধ্যায়েও পূজা বিধি সবিস্তারে দ্রষ্টব্য।

ভূতাদিপূজা ওপূজাদ্বারা বিহিত হইলেও তাহা কর্তব্য নহে, যেহেতু তাঁহারা শ্রীবিষ্ণু অবরণ দেবতা নহেন বলিয়া পদ্মপুরাণে তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে—

“যক্ষাণ্যঞ্চ পিশাচানাং মত্তমাংসভুজাং তথা।  
দিগৌকসানাং ভজনং সুরাপানসমং স্তম্ভম্॥”

—ভক্তিসন্দর্ভ ২৮৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য

অর্থাৎ “যক্ষগণ, পিশাচগণ ও মত্তমাংসভোজী

দেবগণের পূজা সুরাপানতুলা নিষিদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।” বিশেষতঃ ভগবৎপীঠাবরণ দেবতার মধ্যে ভূতাদির অবস্থান নাই, সুতরাং মত্তমাংসাদি দ্বারা ভূত-প্রেরাদির পূজা নিষিদ্ধ।

শ্রীভগবান্ তাঁহার গীতার কীর্তন করিয়াছেন—

যে সমস্ত অস্ত্র দেবতাভক্ত অস্ত্রাত্ম দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়, তাহারা তদ্বারা আমারই আরাধনা করে সত্য, কিন্তু তাহা অবিধি পূর্বক হইয়া থাকে। অর্থাৎ আমাকে পাইবার যে বিধি বা শাস্ত্রনির্দেশ আছে, তাহা অবলম্বন না করিয়া তাহারা নিজেদের স্বকপোলকল্পিত পথানুবর্তী হওয়ায় আমার প্রকৃত রূপালাভে বঞ্চিত হয়। আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু, সেই আমাকেই অনাদর করায় তাহারা উত্ত্বজ্ঞান হইতে চ্যুত হইয়া পড়ে। বিভিন্ন দেববাজী দেবলোক, অর্ঘ্যাদি পিতৃপূজক পিতৃলোক, ভূতপূজক (অলৌকিক শক্তি কামনামূলে ডাকিনী যোগিনীাদি ভূতপূজকগণ) ভূতলোক (অন্তরীক্ষলোক) প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ঐ সমস্তই কালকোভ্য ক্ষয়িষ্ণু, আমার পূজকগণ আমার নিত্যলোক গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেখানে গেলে আর তাঁহাদিগকে পুনরায় মর্ত্যে ফিরিয়া আসিতে হয় না। বিভিন্ন কামনা বাসনা পরিচালিত হইয়া মায়ুব অপহৃত বিবেক হইয়া অস্ত্রাত্ম দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু সেই সেই দেবতাপূজায় আমিই তাহাদিগকে শ্রদ্ধা দিয়া থাকি, আমিই আবার সেই সেই দেবতারূপে তাহাদের পূজা গ্রহণ করিয়া তাহাদের ধার্ম্যনারূপ ফল দান করি, কিন্তু অল্পবুদ্ধি তাহারা, তাই আমার নিকট হইতে ‘অস্ত্রব্য’ অর্থাৎ সীমাবিশিষ্ট ফলকামী হয়। বিভিন্ন কামকামী হইবার জন্য তাহাদের গতাগতির আর নিবৃত্তি হয় না। বহু কৃচ্ছ্রসাধনাকালে স্বর্গাদিলোক লাভ করিলেও পুণ্যক্ষয় হইলেই আবার মর্ত্যে আসিয়া ত্রিপাতজালা ভোগ করিতে হয়। কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি পন্থা অবলম্বন পূর্বক ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিলেও তদ্বারা আত্মার প্রকৃত কল্যাণ লাভ হয় না। এজন্য

ঐ সকল দ্বারা অনারত শুদ্ধা বা কেবলা ভক্তি অবলম্বন পূর্বক ভগবৎপাদপদ্মে শরণাগতিই জীবাত্মার একমাত্র চরম ও পরম শ্রেয়ঃ বলিয়া গীতার সর্বশেষ সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করা হইয়াছে, শরণাগত ভক্তের কৃত্য-বৈচিত্র্যই শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে। দশমস্কন্ধে ব্রজগোপীর চরিত্রে শরণাগত সমপিতা ভক্তের পরিপূর্ণ আদর্শ পরিষ্কৃত হইয়াছে।

গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-স্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে প্রাচীন শাস্ত্রাধিকার উদ্ধার করিয়া বলা হইয়াছে—

“বিষ্ণুপাদদোদকে নৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া।

বিষ্ণোর্নিবেদিতাঙ্গেন যষ্টয়াং দেবতাস্তরম্॥”

অর্থাৎ বিষ্ণুপাদদোদকদ্বারা পিতৃলোকের তর্পণক্রিয়া এবং শ্রীবিষ্ণুতে নিবেদিতাঙ্গদ্বারা অত্যাঙ্গ দেবতার যজ্ঞন কর্তব্য।

অধুনা অনেক গোবামিগৃহে স্বতন্ত্রভাবে ছুর্গাপূজার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, ইহা লইয়া অনেকেই আমাদের নিকট সংশয় জ্ঞাপন পূর্বক সন্তুত প্রার্থনা করিয়া থাকেন। আমরা ভ্রূতবে বলিতে বাধ্য হই যে, আমাদের পূর্ববর্তী মহাজনগণের কাহারও আদর্শে ঐরূপ স্বতন্ত্র পূজাপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই। ‘মহাজনের যেই মত, তাতে হব অনুরত, পূর্বাপর করিয়া বিচার’—ইহাই মহাজন-বাক্য। শ্রীমদ্ভগবৎ পরম বৈষ্ণব এবং তাঁহার শক্তিও পরমা বৈষ্ণবী, সুতরাং শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের প্রসাদ-নিষ্ঠালা দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা তা’ নিত্যই বিধেয়, কিন্তু স্মার্তবিধির অনুকরণে স্বতন্ত্র পূজাবিধি প্রবর্তন, ইহা আদৌ সুসিদ্ধান্ত নহে। “যথা তরোক্ষ্মল নিবেচনেন” শ্রোতাসুসরণে শ্রীগোবিন্দ্রের সেবা দ্বারা নিখিল দেবদেবীর তর্পণ-বিধানই প্রকৃত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

পুরাতত্ত্ববিদের গবেষণা হইতে আমরা জানিতে পাই—বর্তমান রাজসাহী জেলার অন্তর্গত তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ ১৫৮০ খ্রিষ্টাব্দে বা ১৮৭ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে ৩৯৮ বৎসর পূর্বে সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশে এই ছুর্গোৎসব প্রচলন করেন। উক্ত রাজা কংসনারায়ণ সম্রাট আকবরের সময়

বাংলাদেশের সুবেদার ও দেওয়ান ছিলেন। তাহাতে তিনি বহু অর্থ, সম্পত্তি ও রাজ্য উপাধি লাভ করেন। পরে তিনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ পূর্বক বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের নেতৃত্বপে সমাজ সংস্কারে ব্রতী হন। তৎকালে বাংলাদেশে তিনি সমাজপতিক্রমে বিশেষ মর্যাদা প্রাপ্ত হন। একদময়ে তিনি বাংলাদেশের সমস্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজের নিকট একটি মহাযজ্ঞ সম্পাদনের ব্যবস্থা প্রার্থনা করেন, ইহা লইয়া তাৎকালিক পণ্ডিত সমাজে অনেক আলোচনা চলিতে থাকে। নাটোরের নিকট-বর্তী বামুদেবপুরের ভট্টাচার্য্যগণ বংশানুক্রমে তাহিরপুরের রাজাদের পুরোহিত ছিলেন। তন্মধ্যে পণ্ডিত রমেশ শাস্ত্রী মহাশয় তৎকালে বাংলা ও বিহারের মধ্যে সর্বপ্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ব্যবস্থা দিলেন যে, “বিশ্বজিৎ, রাজসুয়, অশ্বমেধ ও গোমেধ—এই চারিটি যজ্ঞ মহাযজ্ঞ নামে কথিত। অশ্বমেধ ও গোমেধ কলিতে নিষিদ্ধ, বিশ্বজিৎ ও রাজসুয় যজ্ঞানুষ্ঠানে সার্বভৌম ক্ষত্রিয় রাজারাই অধিকারী। তবে সত্যযুগে মহারাজ সুরথ আত্মশক্তির অর্চনা করিয়া চতুর্বর্গ ফল লাভ করিয়াছিলেন। মহারাজ শরৎকালে এই মহাযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভে সমর্থ হইবেন।” তাৎকালিক পণ্ডিতসমাজও ইহাতে সম্মতি দান করেন। তদনুসারে রাজা কংসনারায়ণ তৎকালে সাড়ে আট লক্ষ টাকা ব্যয়ে মহারাজসিক-বিধানে সর্বপ্রথমে বাংলাদেশে এই ছুর্গোৎসব প্রবর্তন করেন, মার্কণ্ডেয় পুরাণাদিতেই ছুর্গোৎসব বিবরণ পাওয়া যায়।

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় লিখিত আছে—

“সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-সাধনশক্তিরেকা

ছারৈব যশু ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যশু চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥”

—ব্রঃ সং ৪৪

অর্থাৎ “স্বরূপশক্তি বা চিহ্নজির ছায়াস্বরূপা প্রাপ্তিক্রম জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়সাধিনী মায়াশক্তিই ভুবনপুঞ্জিত।

দুর্গা। সেই দুর্গা যাহার ইচ্ছানুরূপ চেষ্টা করেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দের ভজন করি।”

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদের সিকান্তানুসরণে উক্ত শ্লোকের তাৎপৰ্য্যে লিখিয়াছেন—

“[‘গোলোকনাম্নি নিজ ধাম্নি তলে চ তন্ত্র দেবী-মহেশ-হরিধামসু তেষ্ তেষ্’ এই (৪৩ নং) শ্লোকোক্ত দেবীধামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথা বর্ণন করা হইতেছে—] যে জগতে ব্রহ্ম অবস্থিত হইয়া গোলোক-নাথের স্তব করিতেছেন, সেই জগৎ—চৌদ্দভুবনাত্মক ‘দেবীধাম’, তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ‘দুর্গা’; তিনি দশকর্মরূপা দশভুজা; বীরপ্রতাপে অবস্থিতিরূপা সিংহবাহিনী; পাপদমনীরূপা মহিষাসুরমর্দিনী; শোভা ও সিক্তিরূপ সন্তানদ্বয়বিশিষ্টা কান্তিক ও গণেশ জননী; অড়ৈশ্বর্যা ও অড়বিজ্ঞানসঙ্গিনীরূপা লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মধ্যবর্তিনী; পাপদমনে বহুবিধ বেদোক্ত ধর্মরূপ বিংশতি অস্ত্রধারিণী; কাল-শোভা-বিশিষ্টা সর্পশোভিনী—ইত্যাকার। দুর্গা। দুর্গা—দুর্গবিশিষ্টা। দুর্গা—কারাগৃহ। হৃৎহৃৎপ্রস্থত জীবগণ কৃষ্ণবহির্মুখ হইলে যে প্রাপঞ্চিক কারারুদ্ধ হয়, তাহাই দুর্গার দুর্গা। কর্মচক্রই তথায় দণ্ড। বহির্মুখ জীব-গণের প্রতি এইরূপ শোধনপ্রণালী-বিশিষ্ট কার্যই গোবিন্দের ইচ্ছানুরূপ কর্ম। দুর্গা তাহাই নিয়ত সম্পাদন করিতেছেন। সৌভাগ্যক্রমে সাধুসঙ্গে জীব-দিগের যখন সেই বহির্মুখতা দূর হয় এবং অন্ত-মুখতা উদ্ভিত হয়, তখন আবার গোবিন্দের ইচ্ছা-ক্রমে দুর্গাই সেই সেই জীবের মুক্তির কারণ হন। স্তবরাং অন্তর্মুখতাব দেখাইয়া কারাকর্ত্রী দুর্গাকে পরিতুষ্ট করিয়া তাহার নিরুপট কৃপা ভ করিতে চেষ্টা করা উচিত। ধন, ধান্ন, পুত্রের আরোগ্যপ্রাপ্তি ইত্যাদি বরগুলিকে দুর্গার কণ্টকরূপা বলিয়া জানা উচিত। সেই দুর্গাই দশ মহাবিঘ্নরূপে প্রাপঞ্চিক জগতে কৃষ্ণবহির্মুখ জীবের জ্ঞাত ‘জড়ীয় আধ্যাত্মিক লীলা’ বিস্তার করেন। জীব—চিৎকণ্ঠস্বরূপ। তাহার কৃষ্ণবহির্মুখতা দোষ হইলেই তিনি মাস্টিক জগতে

মায়ার আকর্ষণশক্তি দ্বারা বিক্ষিপ্ত হন; বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র দুর্গা তাঁহাকে করেদীর পোষাকের দ্বায় পঞ্চভূত ও পঞ্চতন্ত্রাত্মক এবং একাদশ ইন্দ্রিয় সংযুক্ত একটি স্থূলদেহে আবদ্ধ করিয়া কর্মচক্রে নিক্ষেপ করেন। জীব তাহাতে ঘূর্ণায়মান হইয়া স্রবৎস্রবৎ, স্বর্গ-নরকাদি ভোগ করেন। এতদ্ব্যতীত স্থূলদেহের ভিতর মনোবুদ্ধিঅঙ্কাররূপ একটি লিঙ্গদেহও দেন। জীব এক স্থূলদেহ ত্যাগ করিয়া সেই সূক্ষ্মবৎ লিঙ্গ-দেহে অন্ত স্থূলদেহকে আশ্রয় করেন। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের অবিজ্ঞা দুর্গাসনাময় লিঙ্গদেহ দূর হয় না। লিঙ্গদেহ দূর হইলে বিরজার স্নান করিয়া জীব হরিধামে গমন করেন। এই সমস্ত কার্য্যই দুর্গা গোবিন্দের ইচ্ছাক্রমে করিয়া থাকেন। ‘বিলজ্জমানয়া যশ স্তাতুমীক্ষাপথেহমুয়া। নিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি জ্বিয়ঃ॥’ (ভাঃ ১।৫।১৩—‘কৃষ্ণের দর্শনপথে থাকিতে মায়ী বিলজ্জমানা হয়; সেই মায়ী কর্তৃক বিমোহিত হইয়া দুর্গাক্রি ব্যক্তিগণ ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ বহুবিধ বাগ্জাল প্রকাশ করিয়া থাকে।’ ‘বিকথন্তে’—‘বৃথা জল্পন্তি’।) —এই ভাগবতবচনেই বহির্মুখ জীবের সহিত দুর্গার সম্বন্ধ বর্ণিত হইয়াছে। অড়জগতে যে দুর্গার পূজা হয়, তিনি এই ‘দুর্গা’। কিন্তু ভগবদ্ধামের আবরণে যে মন্ত্রময়ী দুর্গার উল্লেখ আছে, তিনি চিন্ময়ী কৃষ্ণদাসী। ছায়। দুর্গা তাহার দাসীরূপে জগতে কার্য্য করেন।”

উক্ত ব্রহ্মসংহিতায় ১৭।১৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যে শ্রীল ঠাকুর ‘যোগনিদ্রা’ সম্বন্ধে বলিঃছেন—“ভগবানের নিজ সত্তারূপ বিষ্ণু স্বীয় চিহ্নক্লির অংশভূতা স্বরূপা-নন্দসমাধিময়ী ভগবতী যোগনিদ্রার সহিত সঙ্গ করেন। ‘যোগনিদ্রা’ বা ‘যোগমায়ী’-শব্দে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে;—চিহ্নক্লির স্বভাব প্রকাশময়, কিন্তু তাহার ছায়ার স্বভাব—জড়-তমোময়। কৃষ্ণের যখন জড়-তমোময় ব্যাপারে কিছু প্রকাশ করিতে ইচ্ছা হয়, তখন স্বীয় চিহ্নক্লিরবিক্রমকে নিশ্চল। ছায়ারূপা মায়ীতে যোগ করিয়া সেই কার্য্য সম্পাদন করেন তাহাই ‘যোগমায়ী’। তাহাতে দুইপ্রকার প্রতীতি আছে অর্থাৎ

বৈকুণ্ঠনিষ্ঠ-প্রতীতি ও জড়তমোনিষ্ঠ-প্রতীতি। কৃষ্ণ, কৃষ্ণের স্বাংশ ও শুদ্ধ বিভিন্নাংশ-জীবসকল এই কার্যে বৈকুণ্ঠনিষ্ঠ-প্রতীতি অমুভব করেন। আর জড়বদ্ধ জীবগণ এই কার্যে জড়তমোনিষ্ঠ-প্রতীতি অমুভব করেন। জড়বদ্ধজীবের অমুভবক্রিয়ার চিদমুভবের যে আবরণ, তাহারই নাম ‘যোগনিদ্রা’; ইহাও ভগবচ্ছক্তিপ্রভাব।” এই ব্রহ্মসংহিতা ১২প শ্লোকোক্ত ‘যোগনিদ্রাং গতঃ’ বাক্যের টীকায় শ্রীল শ্রীজীবপাদ লিখিয়াছেন—‘যোগ-নিদ্রামিতি—স্বরূপানন্দসমাধি গত ইত্যর্থঃ’। শ্রীল ঠাকুরও তল্লিখিত তাৎপর্যে জানাইয়াছেন—‘স্বরূপানন্দরূপ আনন্দ-সমাধিই ‘যোগনিদ্রা’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। পূর্বোক্ত রমাদেবীই যোগমায়ারূপা যোগনিদ্রা।’

এই ৭ম শ্লোকের তাৎপর্যেও লিখিত হইয়াছে—

“মায়াজক্তির সহিত কৃষ্ণের সঙ্গ সাক্ষাদভাবে হয় না, গৌণভাবে হয়। তদীয় বিলাসপীঠবৈকুণ্ঠের মহাসঙ্কর্ষণাংশ কারণাবশ্যায়ী পুরুষাবতার-রূপে) দ্বারা মায়াকে ঈক্ষণ করেন। তদীক্ষণকার্যেও মায়ার সহিত সঙ্গ নাই; কেননা চিহ্নজ্ঞি রমা তৎকালে তদ্বশবর্ত্তিনী অনশায়িনী শক্তিরূপে সেই ঈক্ষণ কার্যে বহন করেন। বহিরঙ্গা মায়। সেই রমাদেবীর দাসীরূপে রমার সম্বিত রমমান ভগবদংশের সেবা করেন এবং কালবৃত্তিই সেই রমার কার্য-করণ-বিক্রম; সুতরাং সৃষ্টিপ্রভাব বা পৌরুষ।”

ত্রিগুণময়ী মহামায়। ত্রিগুণাতীত শ্রীহরির (‘হরি হি নিগুণঃ’ ইত্যাদি ভাঃ ১০৮৮।৫) ঈক্ষণপথে অবস্থান করিতে বিলজ্জমানা (ভাঃ ২।৫।১০), কিন্তু ত্রিগুণাতীতা যোগমায়। তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিতেছেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে আদেশ করিতেছেন—‘গচ্ছ দেবী ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্’ ইত্যাদি (ভাঃ ১০।২।৬-১০) [অর্থাৎ ‘হে দেবি, তুমি গোপ-গোপী-গোপগৃহস্থিত ব্রজে যাও, সেই নন্দগোকুলে বসুদেব-মহিষী-রোহিণী দেবী অবস্থান করিতেছেন, তুমি দেবকীমাতার সপ্তমগর্ভ আকর্ষণপূর্বক অস্ত্রের অলক্ষ্যে রোহিণী মাতার গর্ভে স্থাপন কর, অতঃপর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব, তুমিও যশোদাগর্ভে আবির্ভূতা হইবে। প্রাকৃত

মহুয়গণ তোমার বিমুখমোহনকারী স্বরূপকে সর্ববিধ প্রাকৃত কাম ও বরের অধীশ্বরী এবং সর্বভোগ ও বরপ্রদাত্রীরূপে বিবিধ উপহার ও বলির দ্বারা পূজা করিবে। ভূতলে নরগণ তোমার স্থান নির্দেশ এবং দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কল্যাণা, মায়।, নারায়ণী, দৈশানী, শারদা ও অম্বিকা প্রভৃতি নামকরণ করিবে। গর্ভ সংকর্ষণহেতু রোহিণীনন্দন এই ভূতলে ‘সঙ্কর্ষণ’ নামে অভিহিত হইবেন। আরও গোকুলবাসী লোক সকলের আনন্দ-বিধানহেতু ‘রাম’ এবং বলাধিকা-হেতু অর্থাৎ সন্ধিনী-শক্তির শক্তিমদ্বিগ্রহত্ব-নিবন্ধন ‘বলভদ্র’ নামে কীর্ণিত হইবেন।’] —শ্রীভগবানের এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া যোগমায়। ‘তাঁহাই করিব’ বলিয়া ভগবদ্বাক্য স্বীকার পূর্বক ভগবানকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং নন্দগোকুলে আসিয়া শ্রীভগবান্নির্দেশানুযায়ী কার্য করিলেন।

আবার ভাঃ ১০।২২ অধ্যায়ে ব্রজকুমারীগণের কাথ্যায়ণী ব্রতচরণ-প্রসঙ্গ শ্রীল চক্রার্ভী ঠাকুর তাঁহার টীকামধ্যে ‘শ্রীবৈষ্ণবতোষণী’ বিচার উদ্ধার পূর্বক লিখিয়-ছেন—‘সর্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা’ অর্থাৎ সমস্ত কৃষ্ণমন্ত্রে শুকদেবস্বরূপা চিহ্নজ্ঞিবৃত্তি কৃষ্ণভগিনী একা গনংশ। নারী যোগমায়াই মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী।

এই যোগমায়াকে অবলম্বন করিয়াই কৃষ্ণ ব্রজ সর্বলীলাসমুচ্চারণ রাসলীলা (ভাঃ ১০।২০।১) এবং অন্ত্যন্ত লীলাবিলাস প্রকট করিয়াছেন। সুতরাং গুণময়ী মহামায়। ও গুণাতীতা যোগমায়ার বৃত্তি কখনও এক নহে। ধনজনাতি প্রাকৃত অর্থলোভে ঘাহারা গুণময়ী মায়ার স্বতন্ত্র আরাধনার প্রবৃত্ত হন, তাঁহারাশি শাস্ত বলিয়া অভিহিত হন। শ্রীল চক্রার্ভী ঠাকুর লিখিয়াছেন—“তদেবমিদানীং মদবতারেন তদবতারেন চ লোকাঃ কেচিদ্ বৈষ্ণবাঃ কেচিচ্ছাক্তাশ্চ ভবিষ্যন্তি।” (ভাঃ ১০।২।১১-১২ টীকা)

[সুতরাং অধুনা আমার (অর্থাৎ কৃষ্ণের) ও তোমার (যোগমায়াজড়তা বিমুখমোহিনী জড়মায়। বা ত্রিগুণ-ময়ী মহামায়ার অবতার-হেতু কতকগুলি লোক বৈষ্ণব ও কতকগুলি লোক শাস্ত হইবে।]

শ্রীশিব বা শ্রীশিবশক্তি যোগমায়ার কোন স্বতন্ত্র আরাধনার আড়ম্বর আমাদের পূর্ববর্তী মহাজনগণের আদর্শে প্রদর্শিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীবিষ্ণুপূজাই মুখ্যভাবে করিয়া তাঁহাদের প্রসাদনিষ্ঠালাভাদি দ্বারা অনাড়ম্বরভাবে তাঁহাদের পূজাই বিহিত হইয়াছে। আর একটি বিশেষ কথা এই যে, সগুণ দেবদেবীর আরাধনার দ্বারা কখনই নিগুণ গোলোকপ্রাপ্তি সম্ভব হইবে না। নিগুণ ভক্তিদ্বারা নিগুণ শ্রীহরির আরাধনা হইতেই শ্রীহরিধামে গতি লাভ হইতে পারে। বিশেষতঃ ভক্তি নিগুণ শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনীর নিত্য। নিগুণা বৃত্তি, তাহা কখনও কোন সগুণ দেবতায় প্রযোজ্য হইতেই পারে না, যেখানে সেখানে ভক্তি শব্দ প্রয়োগ 'অপ্রেক্ষাভিত্তি' দোষাবহ।

শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা, মহাভারত সাবিক পুরাণ ও পঞ্চরাত্রাদি যাবতীয় শাস্ত্রগ্রন্থে ভগবান্ শ্রীহরিকেই নিত্য উপাস্ত বুলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। তাহা

বহুমাননের পরিবর্তে যদি কেহ তামসিক পুরাণ বা উপপুরাণবাক্যকেই প্রামাণিক বুলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে বলিবার কিছুই নাই। কিন্তু 'অব্যভিচারী' (গী: ১৪।২৬) বা 'স্বাতন্ত্র্যিক' ভক্তিযোগ (ভা: ৩।২৯।১৪) ব্যতীত কেহই গুণত্রয়কে অতিক্রম করিয়া শুদ্ধভক্তিযোগাক্রম হইয়া গুণাতীত ভগবান্কে লাভ করিতে পারিবেন না। শ্রীভগবৎপ্রপত্তি ব্যতীত শ্রীভগবানের অলৌকিকী গুণময়ী দুরতায়মায়া উত্তীর্ণ হইবার কোন উপায়ই নাই (গী: ৭।১৪)। তাহা না হইতে পারিলেও মায়াতীত লোকে মায়াতীত ভগবৎপ্রাপ্তিরও কোন উপায়ই থাকিতে পারে না। সুতরাং যেন কেনাপ্রায়াসেন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ। 'মামেকং শরণং ব্রজ' শ্রীমূখের এই চরম বাক্য পালন করিতেই হইবে—

“মতএব মান্নামোহ ছাড়ি’ বুদ্ধিমান্।

নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তি করুন সন্ধান।”

## শব্দভ্রক্ষে বীমা ( Insure ) করণ

[ মহোপদেশক শ্রীমদ্বন্দননিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্স-সি, বিজ্ঞানতত্ত্ব ]

ভাণী ধানি হইতে রক্ষণকল্পে চুক্তি বিশেষের নাম বীমা। বীমা দুই প্রকারের—জীবন-বীমা ও দ্রব্যবীমা। বীমাভরণের যে শক্তি জগতে প্রচলিত, তাহাতে বীমার আসল দ্রব্য পাওয়া যায় না, তদ্বিনিময়ে অপর কিছু একটা পাওয়া যায় মাত্র। যেমন বীমাকৃত জীবনের হানি হইলে জীবন পাওয়া যায় না, তদ্বিনিময়ে দাবীদারমূলে কোন ব্যক্তিবিশেষের কিছু জড়বস্তু—অর্থাদির প্রাপ্তি হয় মাত্র। তদ্রূপ যে জড়ীয় দ্রব্যের বীমাকরণ হয়, তাহা নষ্ট হইলে তদ্বিনিময়ে অপর কিছু একটা জড় দ্রব্য প্রাপ্তি হয় মাত্র। উভয়ক্ষেত্রেই বীমাকৃত মূল-বস্তু কখনই পাওয়া যায় না। ইহাতে বীমার প্রকৃত তাৎপর্য্য সিদ্ধ হয় না। তজ্জন্তু এতৎসমুদয় প্রচেষ্টা বীমার নামে একটি কল্পিত প্রচেষ্টা বা মায়ামাত্র। পক্ষান্তরে ‘শব্দভ্রক্ষ’ নামে এক মহান্ ও

অধঃগত নিত্য বিরাজিত আছেন, সৎগুরুপাদপদ্ম মাধ্যমে অর্থাৎ গুরুরানুগত্যে যাহার নিকট নিরাপদ আশ্রয়ে জীবচৈতন্য হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় জৈব-সম্পদ নির্বিক্ষেপে বীমা করা যায় এবং যাহা অব্যবচ্ছেদে সর্বকালেই তাহাদের শুদ্ধ স্বরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

নামী বা শব্দী অপেক্ষাও নাম বা শব্দের করুণা অধিক। গুরুরানুগত্যে সেই নামাশ্রয়ফলে করুণাবারিধি শ্রীনাম জীবকে তাহার নিত্য চিন্ময় স্বরূপ ও নবনবায়মান অক্ষয় অব্যয় প্রেমসম্পদ দান করতঃ তাহাকে কৃতকৃতার্থ করেন। কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি মাধ্যমে জীবন বা দ্রব্যাদি বীমা করিলে যে ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধাদি ভক্তিপ্রতিফল ফল লাভ করা যায়, তাহাতে জীবের প্রকৃত স্বরূপ বিকৃত বা ধ্বংস হইয়া যায়। সুতরাং শব্দভ্রক্ষ শ্রীনামই জীবের প্রকৃত বান্ধব। তদাশ্রয়েই জীব তাঁহার নিত্য শুদ্ধ

স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রাকৃত প্রেম ধনে ধনী হইবার পরম সৌভাগ্য অর্জন করেন। এক্ষণে এই মহামহিমাম্বিত 'শব্দব্রহ্ম'-বস্তুটী কি, তাঁহার স্বরূপ ও স্বার্থই বা কি এবং তাঁহাতে বীমাকরণের প্রচলিত পদ্ধতিই বা কি তৎসম্পর্কে কিছু অনুশীলনের যত্ন করিব।

বিচার করিয়া দেখিলে শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত প্রত্যক্ষ, অনুমান, ঐতিহ্য ও শব্দ প্রমাণচতুষ্টয়ের এবং প্রত্যক্ষ পরোক্ষ, অপরোক্ষ, অধোক্ষ ও অপ্রাকৃত প্রেমের-জ্ঞান-পঞ্চকের শব্দ ল আশ্রয়, মূল প্রমাণ ও মূল প্রেমেরতত্ত্ব। এখানে প্রমাণ ও প্রেমেরতত্ত্ব এক এবং অদ্বিতীয়। “ঋতেত্ত্ব শব্দমূলত্বাৎ”—ব্রঃ যঃ।

“পরব্রহ্ম বিশ্বস্তর শব্দমুত্তিময়।

যে শব্দে যে বাধানেন সেই সত্য হয়॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১৬৯

“প্রণব সে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্তি।

প্রণব হইতে সর্ববেদ, জগতে উৎপত্তি॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৭৪

প্রণবের বাহিরে কোন কিছুই অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। প্রণবাত্মিক সমুদ্রই করুণা বা মায়া মাত্র। দেশ ও কালের ব্যবধানবহিত শব্দব্রহ্মই প্রণব। “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামুশ্রবন্। যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্॥” (গীঃ ৮।১৩) আত্মবিষয়ক সমাধি অবলম্বন করতঃ ‘ওম্’ এই একাক্ষর ব্রহ্মবাচক শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে অনুক্ষণ স্মরণপূর্বক যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি আমার সাংলোকা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।] অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব ভগবানের দুইটী নিত্যস্বরূপ—শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম। “শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্বতী তনুঃ”—শ্রীমদ্ভাগবত ৬।১৬।৫১। শব্দবাচ্য পরব্রহ্মেরও কোন স্তম্ভ সত্তা নাই। তজ্জ্ঞ শব্দব্রহ্মের আশ্রয়েই মাত্র পরব্রহ্মের অনুশীলন সম্ভব হয়, অতঃপ্রকারে নহে। “যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি’। নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি॥” —মহাজনপদ

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুক্লো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্বাৎ নামনামিনোঃ॥”

—ভঃ রঃ সিঃ পূঃ বিঃ ১।১০৮

“প্রেমের কলিকা নাম, অদ্ভুত রসের ধাম,

হেন বল করষে প্রকাশ।

ঈষৎ বিকশি’ পুনঃ, দেখায় নিজ-রূপ-গুণ,

চিত্ত হরি’ লয় কৃষ্ণপাশ॥

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রহ্ম মোরে যায় লঞা,

দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস।

মোরে সিক্ত-দেহ দিয়া, কৃষ্ণ পাশে রাখে গিয়া,

এ দেহের করে সর্বনাশ॥”

—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ব্রহ্মবস্তুর রূপবর্ণনে শ্রীমদ্ভাগবতও বলিয়াছেন,—

“পর্যায়েষু ভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডহাবরাদিষু।

ভৌতিকেষু বিকারেষু ভূতৈশ্চ মহৎ চ॥

গুণেষু গুণসামো চ গুণব্যতিকরে তথা।

এক এব পরো হ্যাত্মা ভগবানীশ্বরোহব্যয়ঃ॥

প্রত্যগাত্মস্বরূপেণ দৃশ্যরূপেণ চ স্বয়ম্।

ব্যাপ্যব্যাপকনির্দেশো হনির্দেশোহবিকল্পিতঃ॥

কেবলাভূতবানন্দস্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ।

মায়য়াস্তিত্বৈতৎস্বা ঈরতে গুণসর্গয়া॥”

—৭।৬।২০-২৩

[স্থাবর হইতে ব্রহ্ম পণ্ডিত উত্তমাধম জীবসমূহে ও ভৌতিক বিকারসমূহে অর্থাৎ পৃথ্বাদি পঞ্চ মহাভূতের কার্য ঘটপটাদিতে, মহত্ত্বাদিতে ও অাকাশাদি পঞ্চ মহাভূতে, সত্ত্ব-রজস্তমোগুণসমূহে, প্রকৃতিতে এবং গুণ-বৈষম্যে অর্থাৎ মহাক্সাদিতে সেই এক পরব্রহ্মই আত্মা, ভগবান্ বা ঈশ্বর, যিনি অব্যয়, যিনি প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ দ্রষ্টৃরূপে সর্বভূতাত্ত্ব্যামী, যিনি ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপে নির্দেশ্য, কিন্তু বস্তুতঃ অনির্দেশ্য ও ভেদরহিত হইয়াও যিনি অভূতাত্মক জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, তিনি স্বরূপ আচ্ছাদন করিয়া গুণসৃষ্টির কাবণীভূত মায়া দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বস্তুর ন্যায় মিথ্যা কল্পিত হন।] এতৎ সমুদয় আলোচনা হইতে ইহাই সিদ্ধান্তিত হয় যে, এক অখণ্ড, অদ্বয়-ব্রহ্মবস্তুই শব্দাকারে প্রত্যক্ষ

হইতে আরম্ভ করিয়া অপ্রাকৃত পদান্ত সর্বজ্ঞান-ভূমিকাতেই প্রেমেরূপে বিরাজিত আছেন। এমনকি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূল ভূমিকাতেও পূর্বোন্নিখিত প্রত্যক্ষ, অনুমানাদি প্রমাণচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রেমের বস্তু সংগ্রহের নিমিত্ত যতপ্রকার মাধ্যম বর্তমান তন্মধ্যে শব্দই শ্রেষ্ঠ-তম মাধ্যম। উহা সর্বদিক্ দিয়া বলিষ্ঠ, মৌলিক ও নিরাপদ বলিয়াই প্রমাণিত হয় এবং তদিতর মাধ্যমগুলিকে সর্বদাই অসম্পূর্ণ ও পরিবর্তনশীল এবং পরস্পরের মধ্যে ব্যবধান-সৃষ্টিকারীরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এইজন্য অনাদিকাল হইতে শব্দকেই মাত্র নিরাপদ, নিরপেক্ষ ও শ্রেষ্ঠ আশ্রয়-রূপে স্বীকার করিয়া কবি-মুনি-ঋষি-বৈজ্ঞানিক-সাংগিত্যিক-চিন্তাশীলগণ সকলেই নিজ নিজ কারিকাসমুদয়কে শব্দাশ্রয়ে সংরক্ষণ করিয়া মাত্র নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছেন। শব্দাশ্রয়ে সকলকিছুই চিরনূতন থাকে। অত্য়কার লেখনী যুগ-যুগান্তরে সমসৌরভই বিতরণ করিবে। এবম্বিধ ব্যাপক ও নিরাপদ আশ্রয়েই বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ সমুদয় প্রকাশিত থাকিয়া নিত্যকাল মানবকুলের প্রভূত কল্যাণ-সাধনে তৎপর রহিয়াছেন। ভাবময় বৈকুণ্ঠ ও অভাবময় জগৎ উভয়ই শব্দাশ্রিত; শব্দ উভয় ভূমিকারই প্রাণ এবং উভয় ভূমিকাকে নিরপেক্ষরূপেই পালন-পোষণ করিতেছেন। এখানেও বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য যে, জগৎ সম্বন্ধী শব্দ হইতে আপাত দর্শনে সর্বদা অভাবময় ভোগ লাভ হইলেও তাহা শব্দের প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহা শব্দের মায়ামাত্র। যেমন,—‘জল’, ‘জল’ বলিয়া চিৎকার করিলে তদ্বারা পিপাসা নিবৃত্তিকারক ভোগময় বস্তুর উদ্দীপনা হইলেও পিপাসার নিবৃত্তি ত’ হয়ই না অধিকন্তু পিপাসা বাড়িয়াই যায়; পরন্তু শব্দ ব্রহ্মবস্তুরই পরিপূর্ণ স্বরূপ হওয়ার তদনুশীলন-তৎপরতায় শব্দের মুক্তপ্রগত বৃত্তিতে সমুদয় শব্দ হইতে ব্রহ্মবস্তু বা ব্রহ্মবস্তুর তাৎপর্য নির্ণয়ক অর্থই মাত্র লভ্য হয়—মায়া বা জগৎ নহে। ‘সিন্ধোবর্ণ-সমাম্নায়ঃ’ অর্থাৎ সর্ববর্ণে নারায়ণই একমাত্র সিদ্ধ।

“সিন্ধো বর্ণসমাম্নায়ঃ ? বলে শিষ্যগণ।

প্রভু বলে,—‘সর্ববর্ণে সিদ্ধ নারায়ণ’ ॥”

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১২৫২

“মুখ্য-গৌণ-বৃত্তি কিংবা অঘটন-ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০১৪৬

অতঃপর ইহাই সিদ্ধান্তিত হয় যে, শব্দসমূহ অঘটন ব্যতিরেকভাবে কেবল চিন্ময় ভগবদ্রাজ্যকেই স্থাপনা করিতেছেন, জগৎকে নহে।

“কিং বিধতে কিমাচষ্টে কিমনুত বিকল্পয়েৎ।

ইত্যন্তা হৃদয়ং লোকে নান্তো মবেদ কশ্চন ॥

মাং বিধতেহভিধতে মাং বিকল্প্যাপোহতে হংম্।

এতাবান্ সর্ববোধার্থঃ শব্দ আহ্বায় মাং ভিদাম্।

মায়ামাত্রমনুতান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥”

( ভাঃ ১১.২১।৪২-৪৩ )

[বেদবচনসকল কাঁহাকে বিধান করে এবং কাঁহাকেই বা প্রতিপন্ন করে, কাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিকল্পনা করে, বেদের এইরূপ তাৎপর্য আমি ব্যতীত আর কেহ জানে না। আমি বলিতেছি,—আমাকেই বেদবচন সকল সাক্ষাৎ বিধান ও অভিধান করে এবং আমাকেই বিকল্পনা দ্বারা উক্তি করে। আমি সর্ব বোধার্থের একমাত্র তাৎপর্য। বেদ মায়ামাত্রকে বিচার করিয়া তাহাকে পরিশেষে সম্পূর্ণরূপে প্রতিবেদ করতঃ প্রসন্ন (বিচারাদি হইতে শান্ত) হয়।]

বলা বাহুল্য যে, বৈকুণ্ঠসাধনের সিদ্ধভূমিকাপ্রাপ্ত-জনের শ্রীমুখোচ্চারিত শব্দই শব্দী অর্থাৎ শব্দোদ্ভিষ্ট বস্তু-বিশেষ এবং বস্তু-স্বত্তিই বা সঙ্কল্পমাত্রই সাক্ষাৎ বস্তু। বৈকুণ্ঠসিদ্ধিতে ধণ্ডভাবের কোন আশ্রয় না থাকায় তাহাতে অভাবময় জগৎ প্রতিভাতই হয় না পরন্তু সর্বদা অবগু ভাবময়তাই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এতৎসম্পর্কে ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণোক্ত একটি উপাখ্যানে বস্তুসিদ্ধিকালে অর্চনরত প্রতিষ্ঠানপুর-বিশ্বের সাক্ষাৎ দ্রব্যের অভাবে উপাত্ত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণে ভাবময় দ্রব্যাদির নিবেদনও সাক্ষাৎ বস্তু আকারেই প্রতিভাত হইয়াছিল। ভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গ ৫১৫-৫৬০ পর্য়ায়ে লিখিত শ্রীগৌরপার্বদ পরম বৈরাগ্যবান্ মহাভাগবৎ-প্রাব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর শ্রীরাধা-গোবিন্দে ভাবময় দ্বন্দ্ব অন্ন নিবেদন এবং প্রসাদরূপে

তদভক্ষণও সাক্ষাৎ বস্তুরূপেই (দৃশ্যরূপেই) প্রতিভাত হইয়াছিল।

শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম উভয়ই সমজাতীয়ত্বেই বিচারিত হওয়ায় উভয়ই পরাৎপর অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের রূপ-গুণ-লীলাদিরই প্রকাশক। শব্দব্রহ্ম সর্বদাই পরব্রহ্মের গুণমহিমাদির প্রকাশক এবং পরব্রহ্ম শব্দব্রহ্মেরই রূপাদির প্রকাশক।

যেখানে শব্দের এত মহিমা এবং শব্দ ছাড়া কোন গতিই নাই। সেখানে সজ্জনমাত্রেরই বিশেষ যত্নসহকারে শব্দের সেবার কাৰ্য-মন-বুদ্ধ্যাকাংক্ষা ও চেষ্টাসমুদয়কে নিয়োগ করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্যৎ মানবকুলের শ্রেয়ঃ সাধনে যত্নবান হইতে পারেন। শ্রীভগবানের সেবা বলিতেও সংক্ষেপতঃ শব্দের সেবাকেই বুঝায়। অগ্নায় বা শ্রীগুরুপারম্পর্য বলিতেও শব্দপারম্পর্যই বুঝায়। শ্রীচরিতাম, হরিকথা ও হরি-কীর্তনাদি সকলই শব্দময়; শব্দ-ব্যতিরিক্ত বস্তু চবাচরে নাই। এইজন্য শব্দাশ্রয়ই একমাত্র নিরাপদাশ্রয়।

“জীবন অনিত্য জানহ সার,  
তাঁহে নানাবিধ বিপদ ভার,  
নামাশ্রয় করি’ যতনে তুমি,  
থাকহ আপন কাঁজে ॥

\* \* \* \* \*

নাম বিনা কিছু নাহিক আর,  
চৌদ্দ ভুবন-মাঝে ॥”

—গীতাবলী (ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ)

এইজন্যই জীবচৈতন্য হইতে আরম্ভ করিয়া যাবতীয় জৈবসম্পদ শব্দব্রহ্মে বীমাকরণই নিরাপদ ও চরম বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। এই ভীমভাবার্ণবে চরম অনিশ্চয়তার মধ্যেও বৃথজনমাত্রেরই এই জাতীয় বীমাকরণেবই পক্ষপাতী। শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্মের সেবানিপুণ পর-তঃপতঃখী শ্রীভগবৎ-প্রতিনিধি মহাজনগণ উক্ত শব্দ-বীমার কর্মকর্তা (Insurance Agent)। জীবগণ নিষ্ক নিষ্ক নিত্য নিবাসয়তা ও নিত্য নিবাপত্তাব জন্ত কার্যমনোবাক্যে তাঁহাদেরই আশ্রয় লইবেন।



## প্রশ্নোত্তর-ভূমি

**প্রশ্ন—**জীব যখন অন্তঃকরণ পরিচ্যাগ-পূর্নক স্বরূপে অবস্থান করেন, তখন তাঁহার ‘স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি’ এবং ‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস’—এই বাক্য অনুসারে গোলোকে তাঁহার নিত্য অবস্থিতি হয়—কৃষ্ণদাস্ত্য করাই একমাত্র কৃষ্ণ হয়; তাঁহা হইলে মুক্তির পাঁচপ্রকার বিভিন্ন সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে কেন? আর যাহারা ঐ সকল মুক্তির অধিকারী, তাঁহাদের অবস্থান-সম্বন্ধেও বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় কেন? যথা সাক্ষ্যাদি মুক্তির অধিকারী জীবের নৈকুণ্ঠ এবং সাধুজ্ঞা-মুক্তির অধিকারী জীবের ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি,—একরূপ উক্ত হয় কেন?

ঐ সকল মুক্তি এবং স্বরূপে অবস্থানরূপ মুক্তির কোন পার্থক্য আছে কি না? সাক্ষ্যাদি মুক্তি কি প্রকারে

লভা হয়? ঐ সকল মুক্তি লাভ করিয়া যাহাবা বৈকুণ্ঠ বা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহারা কি করেন? ‘কোটীমুক্ত-মধ্যে তুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত’—এই বাক্যানুসারে সিদ্ধান্ত করা যায়, মুক্তজীব-মাত্রেরই কৃষ্ণভক্ত নহেন, সুতরাং তাঁহারা কৃষ্ণদাস্ত্য করেন না; ঐ অবস্থায় তাঁহাদের কৃতা কি?

মুক্ত হইয়াও যাহারা কৃষ্ণদাস্ত্য করেন না, তাঁহাদের নিশ্চয়ই গোলোক বাস হয় না; গোলোকে বাস না হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাদের স্বরূপে অবস্থানও সম্ভবপূর্ণ নহে। যাহার স্বরূপে অবস্থান হয় নাই, তাঁহার মুক্তি কিরূপে সিদ্ধ হয়? ঐরূপ মুক্তজীবের ও বদ্ধজীবের পার্থক্য কি?



উত্তর—‘মুক্তিহিঁত্যাখ্যায়নং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতঃ’

( ভাঃ ২।১০।৬ )

শ্রীল স্বামিপাদ এই চরণের টীকায় লিখিতেছেন, —  
“অন্যথারূপম্ অবিত্যয়াখ্যন্ত্য কৰ্ত্ত্বাদি হিঁত্যা স্বরূপেণ  
ব্রহ্মতয়া ব্যবস্থিতমুক্তিঃ ।”

অর্থাৎ অবিত্যা-দ্বারা অধ্যস্ত কৰ্ত্ত্বাদি অভিমান  
পরিভ্যাগ করিয়া স্বরূপে ব্রহ্মভূত-ভাবে অবস্থানই মুক্তি।  
শ্রীল চক্রান্তিপাদ উক্ত শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন —  
“অন্যথারূপং মায়িকং স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়ং তিঁত্যা । স্বরূপেণ  
শুদ্ধজীবস্বরূপেণ, কেবলিভুগবৎপার্বদরূপেণ চ, ব্যবস্থিতি-  
মুক্তিরিতি” — অন্যথারূপ অর্থে—মায়িক স্থূলসূক্ষ্মরূপদ্বয়।  
তাহা হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধজীবস্বরূপে, কাহারও বা  
ভগবৎপার্বদরূপে অবস্থিতিই মুক্তি।

শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ স্বরূপে অবস্থিতির যে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন, শ্রীগীতার ভগবদ্বাক্যের মধ্যে তাহা স্পষ্ট হয়।

অহংকারং বলং দৰ্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিগূঢ়্য নিৰ্ম্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মদন্তিং লভতে পরাম্ ॥

—(গীতা ১৮।৫৩-৫৪)

অহংকার, বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ হইতে  
বিশেষরূপে মুক্ত হইয়া নিৰ্ম্মম এবং শান্ত পুরুষ ব্রহ্মা-  
ভাবে সমর্থ হন। জড়োপাধি বিগত হইলে জীব অনা-  
বৃত্ত চৈতন্যরূপে ব্রহ্মতা লাভ করেন। অহংকারাদিই  
অবিত্যাখ্যন্ত অন্তথা রূপের কার্য। সেই অন্যথারূপ  
পবিত্রাক্ত হইলে জড়েশ্বর অথ শোক বা আকাজক  
পাকে না। শুদ্ধজীব প্রসন্নাত্মা ও সমবুদ্ধিসম্পন্ন হন।  
ইহারই নাম — বিরজান্নান। বাঁহার। অন্যথারূপ  
পরিভ্যাগ করিয়া শান্ত হন, তাঁহার। আমাতে (কৃষ্ণে)  
পর। ভক্তি লাভ করিয়া স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারেন।  
গীতার এই বাক্যে ইহাই সূচিত হইতেছে যে, অন্যথারূপ  
পরিভ্যাগের পর পর। ভক্তিই আশ্রয়নীয়। নতুং  
স্বরূপাবস্থান হয় না, স্বরূপ হইতে অধঃপতিত হইয়া  
যাইতে হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের সুপ্রসিদ্ধ “যহন্তেহরবিন্দাফ”  
শ্লোক ( ভাঃ ১০।৩।৩২ ) ও

“জীবশূক্তা অপি পুনৰ্বন্ধনং যান্তি কৰ্ম্মভিঃ ।

যত্চিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবতাপরাধিনঃ ॥”

( বাসনা-ভাষ্যযুক্ত শ্রীভগবৎ-পরিশিষ্ট বচন )

[ অচিন্ত্য মহাশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের নিকট অপরাধ  
হইলে জীবশূক্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাদের কৰ্ম্মদ্বারা পুনৰ্বার  
বন্ধনই প্রাপ্ত হন। ]

—প্রভৃতি অসংখ্য প্রাণ পর। ভক্তি লাভ-ব্যতীত  
জীবের স্বরূপাবস্থান বা মুক্তি নাই ইহাই জানাইয়াছেন।

শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর  
প্রারম্ভেই জানাইয়াছেন যে, অত্যাভিলাষ অর্থাৎ  
একমাত্র অনুকূলভাবে কৃষ্ণসেবাঅত্যাভিলাষ ভিন্ন অত্ৰ  
যে-কেন অভিলাষ নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান এবং স্মৃতিাদিতে  
উক্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া প্রভৃতি দ্বারা অনাবৃত্ত অনুকূল-  
ভাবে কৃষ্ণানুশীলনই উত্তম। ভক্তি।

সাপ্তি, সালোকা, সাক্ষ্য ও সামীপ্য যদি নিজের  
ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্যই হয়, তাহা হইলে তাহা অত্যাভিলাষ-  
মাত্র। তাহা সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত ও কৃষ্ণপর হইয়া  
সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা ইন্দ্রিয়াধিপতি শ্রীভগবানের ইন্দ্রিয়-  
তর্পণরূপ ভক্তি নহে। পুরুষোত্তমে অষ্টভূতকী ও সর্ববিধ  
ব্যবধানবহিত। যে সেবাবৃত্তি, তাহারই নাম ভক্তি;  
সেইরূপ ভক্তির আনুযায়িক-কলেই স্বরূপে অবস্থান হয়,  
সেইরূপ স্বরূপে অবস্থিত মুক্ত পুরুষ—

সালোকা-সাপ্তি-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীপমানং ন গৃহস্থি বিনা হংসেবনং জনাঃ ॥

( ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পৃঃ ১ম লহরী ১১শ সংখ্যায়ুক্ত  
শ্রীমদ্ভাগবতীয় ৩২৯।১০ শ্লোক )

সালোকা, সাপ্তি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাধুজ্ঞা—  
এই সকল আমি দিতে চাহিলেও তাঁহার। তাহা গ্রহণ  
করেন না, তাঁহার। আমার ( বিষ্ণুর ) সেবাকেই পরম  
পুরুষার্থ জানিয়া একমাত্র তাহাই প্রার্থনা করিয়া  
থাকেন।

শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন,—ভক্তির একটি  
বিশেষ লক্ষণ এই যে, তাহা “মোক্ষলঘুতাক্ষং” —  
মোক্ষের লঘুতাকারিণী। সুতরাং বাঁহার। সালোকা,  
সাপ্তি, সামীপ্য প্রভৃতি মুক্তি কামনা করিলেন, তাঁহা-

দের ভক্তি কোথায় ? ‘ভক্তি’ অর্থাৎ কেবলমাত্র হরির ইন্দ্রিয়-তৃপ্তি-বাঞ্ছা না হইলে মুক্তাভিমানে জীবের অধঃপতন অনিবার্য্য।

“যেহেতুহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

স্বযাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকৃষ্ণ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃগ্ভুম্নদজ্জয়ঃ ॥

( ভাঃ ১০।২।৩২ )

হে পদ্মলোচন! আপনার ভক্ত-ব্যতীত অত্রে যাঁহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে। তাঁহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ্রসাধনের ফলে আপনাদিগকে জীবমুক্ত বোধ করিয়াও আশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় অধিকতর হীনাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

এই জন্মই শ্রীরূপ গোদামী প্রভু ভক্তিরসামৃতসিকুতে জ্ঞানাইয়াছেন,—

“ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্র কথমভ্যাসো ভবেৎ ॥”

( ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২।১৫ )

—হৃদয়ে যে-কাল পর্য্যন্ত ভুক্তি ও মুক্তিস্পৃহা পিশাচী বর্তমান থাকে, সে-কাল পর্য্যন্ত ভক্তিসুখের উদয় হইতে পারে না।

“নারায়ণপরাঃ সর্বো ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥”

( ভাঃ ৬।১৭।২৮ )

নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কোথা হইতেও ভয় প্রাপ্ত হন না। তাঁহারা স্বর্গ, মুক্তি ও নরকে সমানভাবে দর্শন করিয়া থাকেন।

“মৎসেবয়া প্রতীতং ত্রে সালোক্যান্দিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্তংকালম্প্লুতম্ ॥”

( ভাঃ ৯।৪।৩৭ )

আমার ভক্তগণ আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত, আমার

সেবার আনুবাদিক-কলে সালোক্যান্দি মুক্তি-চতুষ্টয় স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, কালক্ষোভ্য স্বর্গাদির কথা কি!

“ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম ।

বাহুস্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভংম্ ॥”

( ভাঃ ১১।২০।৩৪ )

ভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে বলিলেন, যে-সকল সাধু ধীর পুরুষ আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা কোনপ্রকার অগ্রাভিলাষ পোষণ করেন না। অধিক কি, আমি যদি তাঁহাদিগকে অপুনর্ভব মুক্তিও দেই, তথাপি তাঁহারা তাহা বাঞ্ছা করেন না।

কুবেরাশ্বজৌ বদ্ধমুঠৈব্য যৎ

ত্মা মোচিভৌ ভক্তিভাজৌ কুতো চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকামে প্রযচ্ছ

ন মোক্ষে গ্রহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥

( ভঃ রঃ সিঃ ২।২৩ সংখ্যা ধৃত পদ্মপুরাণ কাতিক-মাহাত্ম্য-বচন )

হে দামোদর! একদিন আপনি দধিভাণ্ড-ফোটন-লীলা প্রকাশ করিলে যশোদা রজ্জু-দ্বারা আপনাকে উদ্ধলে বন্ধন করিয়াছিলেন; সেই সময় কুবেরের পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদের দ্বারা অভিশপ্ত হইয়া যমলার্জুন নামক বৃক্ষরূপে গোকুলে বাস করিতে ছিলেন। আপনি যেরূপ তাঁহাদিগকে মুক্ত করিয়া ভক্তিভাজন করিয়াছেন, সেরূপ আমাকেও প্রেমভক্তি প্রদান করুন, মোক্ষে আমার আগ্রহ নাই।

শ্রীহনুমান বলিয়াছিলেন,—

ভববন্ধুছিদে তস্মৈ স্পৃহসামি ন মুক্তবে ।

ভবান্ প্রভুরং দাস ইতি যত্র বিলুশতে ॥

( ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২ লহরীধৃত প্রসিদ্ধ তন্নন্দাকা )

হে নাথ, যাহাতে আপনি প্রভু এবং আমি দাস—এরূপ সম্বন্ধ বিলুপ্ত হয়, তাহা যদি (আপাত) ভববন্ধন-ছেদনকারী মোক্ষও হয়, তথাপি আমি তাচ্ছাতি না।

এই সকল বাক্য হইতে জ্ঞান যায় যে, নিত্যা ভক্তি ব্যতীত অগ্রথারূপ পরিত্যাগ বা স্বরূপে অবস্থানরূপ

মুক্তি-প্রসঙ্গ নাই এবং সেরূপ মুক্তির কোন স্থিরতাও নাই। তাহা অধঃপতনের জননী এবং আত্মবিনাশের সেতু।' এজ্ঞ শ্রীল জীব গোস্বামিপাদ ভক্তিসন্দর্ভে (৭ম সংখ্যায়) জানাইয়াছেন,—

“যোহসৌ ভগবতি সর্বাত্মনাত্মোহনিরুক্তেহনিলয়নে  
পরমাশ্রয়ি বাহুদেবেহনশ্রুনিমিত্তভক্তিয়োগলক্ষণো, নানা-  
গতিনিমিত্তাবিচ্ছাদগ্রস্থিৎকনদ্বারেণ যদা হি মহাপুরুষ পুরুষ  
প্রসঙ্গঃ” (ভাঃ ৫।১৯।১৯) ইতি মে স্বরূপগতানুসারেণ  
অপবর্ণো ভক্তিঃ, তথা চ স্বান্দে রেবাংগে,—

নিশ্চলা ত্বয়ি ভক্তির্ধা সৈব মুক্তির্জনার্দন।

মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ॥

মহাপ্রলয়েও তাঁহার (শ্রীভগবানের) রূপ ও গুণের  
অনন্তিত্ব ঘটে না এবং প্রাকৃত-তত্ত্বের গত তাঁহার লয়  
নাই। তিনি পরমাশ্রয় ও ভজনীয়ত্বের পরমোৎকর্ষ।  
যিনি মহাপুরুষের বিশেষ সঙ্গ-প্রভাবে নানাগতিলাভ-  
রূপ বন্ধনের হস্ত হইতে মুক্ত হন, তিনি ভগবান্  
বাহুদেবে অষ্টৈতুক ভক্তিয়োগ-লক্ষণযুক্ত অপবর্ণ লাভ  
করিবেন। এই পঞ্চমস্কন্ধোক্ত গতানুসারে অপবর্ণই  
ভক্তিরূপে কথিত হইয়াছে। আরও স্বল্পপূর্বাণে রেবা-  
ংগে—হে জনাৰ্দ্ন, তোমার প্রতি নিশ্চলা সেবাই  
মুক্তিসম্ভবাচ্য; যেহেতু হে হরে, হে বিষ্ণো, মুক্ত-  
গণই কেবল তোমার ভক্ত। তাহা হইলে উক্ত রীতি-  
অনুসারে ভক্তি-সম্পাদনই অপবর্ণের স্বরূপ জানা  
যাইতেছে।

শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু “ভক্তিরসামুহসিকু” পূর্ব  
২য় লহরীতে সালোক্যাদি মুক্তি-বিষয়ে শুদ্ধভক্তগণের  
নিম্পৃহতার কথা উল্লেখ করিয়া উপসংহারে বলিতেছেন,—

অত্র ত্যাগ্যতরৈবোক্তা মুক্তিঃ পঞ্চবিধাপি চেৎ।

সালোক্যাদিসুখাপ্যত্র ভক্ত্যা নাতিবিরুদ্ধাতে ॥

সুখৈশ্বর্যধাতরা সেয়ং প্রেমসেবোত্তরৈতাপি।

সালোক্যাদিবিধা তত্র নাশ্চ সেবাজুযাং মতা ॥

কিন্তু প্রেমকমাদুর্ভাষ্য একান্তিনো হরৌ।

নৈবাকীকূর্বতে জাতু মুক্তিং পঞ্চবিধামপি ॥

তত্রাপ্যোক্তান্তিনাং শ্রেষ্ঠা গোবিন্দসুহৃদমানসাঃ।

যেবাং শ্রীশ-প্রসাদোহপি মনো হর্ভুং ন শকুয়াৎ ॥

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃতস্বরূপয়োঃ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

(ভঃ ২ঃ সিঃ পূঃ ২।২৮-৩২)

যদিও পূর্ব-লিখিত উদাহরণসমূহে পঞ্চবিধমুক্তিকে  
সর্বতোভাবে পৰিত্যাগ করাই উচিত সিদ্ধান্তিত হইল,  
তথাপি সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি ভক্তির সম্পূর্ণ  
বিরোধিনী নহে, কিন্তু কোন কোন অংশে তাহার বিরোধ  
আছে। অর্থাৎ সালোক্যাদিরূপ মুক্তির দুইটি অবস্থা।  
প্রথম—তল্লোক্যাদি-স্বলভ সুখ ও ঐশ্বর্য প্রভৃতিকে  
প্রধানরূপে বাঞ্ছা এবং দ্বিতীয়—প্রেমস্বভাব-স্বলভ সেবাই  
একান্তম্পৃহনীয়। এজ্ঞ সেবা-সর্বস্ব-পুরুষগণ ঐ প্রথমোক্ত  
ব্যাপারটিকেই প্রতিকূল বলিয়া জানেন। কিন্তু যাহারা  
একমাত্র প্রেমভক্তিমাধুর্য আশ্বাদন করিয়াছেন, যাহারা  
হরিব ঐকান্তিক অমুরাগী, সেইরূপ অষ্টৈতুক ভক্তগণ  
কখনও সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তিও স্বীকার করেন না।

আমুখ্যদিকভাবে প্রাপ্ত সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্টয়  
এবং তদগত সুখৈশ্বর্যাদিও যাহারা অপেক্ষা করেন  
না, এইরূপ ঐকান্তিক ভক্তগণের মধ্যেও শ্রীগোকুলেন্দ্রের  
পাদপদ্ম যোগদেব চিত্ত হরণ করিয়াছে, তাঁহারাই  
শ্রেষ্ঠ। কারণ, বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণের (উপলক্ষণে  
দ্বারকানাথের -শ্রীজীব) প্রসন্নতাও তাঁহাদিগের মন  
হরণ করিতে সমর্থ হয় না। যদিও শ্রীনাথ, দ্বারকানাথ  
এবং গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই,  
তথাপি সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমময় রসের দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণেরই উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে; যেহেতু  
ঐশ্বর্যগন্ধহীন প্রেমরসের ইহাই স্বভাব।

তাৎপর্য্য এই যে, অপূনর্ভবকামনামূলে ভগবানের  
সমান ঐশ্বর্যলাভ, ভগবল্লোকে বাস, ভগবানের সমান  
রূপ-লাভ ভগবানের সমীপে বাস প্রভৃতি আত্মেল্লিয়-  
তৃপ্তিবাঞ্ছায় (কর্মমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সহিত)  
যাহারা সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি কামনা করেন,  
তাঁহাদের স্বরূপে অবস্থিতি হয় না; যদি ঐ

প্রকার আত্মজিয়ত্বই প্রধান হয়, তাহা হইলে তাঁহারা অসংপত্তি হইয়া যান। আর যাহারা ভগবৎস্বরূপেরই একমাত্র সেবা (শ্রীনারায়ণ, শ্রীদ্বারকানাথ প্রভৃতি ঐশ্বর্যমূর্তি ভগবৎস্বরূপের) কামনা করেন — সালোকাদি মুক্তির কোনরূপ বাঞ্ছা হৃদয়ে পোষণ করেন না, তাঁহাদের সৌবৈকল্যগতির পথে আনু-বন্ধিক ও গোণভাবে সালোকাদি চতুর্বিধ মুক্তি লাভ হয়; কিন্তু শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু এখানে বলেন, এইরূপ আনুবন্ধিক চতুর্বিধ মুক্তি হস্তামলকের ত্রাস করতলগত হইলেও সেবাসর্বস্ব ঐশাস্তিক ভক্তগণ তাহা কখনও অঙ্গীকার করিতে চাহেন না। যাহারা নিত্য সৌবৈক্যপ্রাপ্তিলক্ষ্য হইয়া আনুবন্ধকভাবে চতুর্বিধ মুক্তি লাভ করেন, তাঁহাদেরই সর্বক্ষণ স্বরূপে অবস্থিত হইয়া নারায়ণের সেবা করিয়া থাকেন। তবে তাঁহারা বিশ্রুতভাবে কৃষ্ণসেবা করেন না; কৃষ্ণের যেকোন অবতারণার একমাত্র সেবা করাই যাহাদের ধর্ম, তাঁহারা সকলেই স্বরূপে অবস্থিত হইয়া কৃষ্ণের ঐশ্বর্যময় স্বরূপের সেবা করিতেছেন; কিন্তু বিশ্রুতভাবে অর্থাৎ বিশ্রুত-দাস্ত, বিশ্রুত-সখা, বিশ্রুত-বাৎসল্য ও পরমচমৎকারময় মধুর-ভাবে তাঁহারা কৃষ্ণসেবা করিতে পারিতেছেন না।

কৃষ্ণ ও নারায়ণে গোলোক ও বৈকুণ্ঠধামে কৃষ্ণসেবা ও নারায়ণ-সেবায় ভেদবুদ্ধি হইতে উপরি-উক্ত ঐশ্বর্যময় উদ্ভিত হইয়াছে। এই প্রকার ভেদবুদ্ধিবহিত হইয়া সর্বক্ষণ লীলাপুরুষোত্তম স্বরূপ কৃষ্ণকে বা তাঁহার কোন অবতারকে অনাবৃত আত্মার রস, স্বভাব বা রুচিতে সেবা করিলেই সেই সেবকের স্বরূপে অবস্থান ও বৈকুণ্ঠে স্থিতি হয়; কিন্তু বিশ্রুতভাবে দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর-রসে স্বাভাবিক প্রেমময় কৃষ্ণসেবা ব্যতীত সর্বাঙ্গীন সেবা হয় না।

“সিদ্ধরূপাপ্রাপ্তীতমাত্মবজিকতয়া প্রাপ্তমপি সালোকাদি-চতুষ্টয়ং তদগতসু ঐশ্বর্যাদিকস্তু নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ। যতঃ সাক্ষাৎ তদীয়সেবয়ৈব পুনর্লক্ষণরমানন্দাঃ।”

(শ্রীল জীবপাদের চূর্ণমঙ্গলমণী ২য় লহরী ৩০ সংখ্যা)

অতএব কি জীবমুক্তি, কি বস্তৃসিদ্ধি — উভয়

দশাই একমাত্র কৃষ্ণ বা কৃষ্ণাবতারের সৌবৈকল্য হইলেই তত্তৎ মুক্তিপ্রসঙ্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

“ঈহা যন্ত হরেদীশ্রে কস্মিনা মনসা গিরা।

নিখিলাশ্রয়াত্মজ জীবমুক্তঃ স উচ্যতে॥”

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২।৮৩)

কোন কালেই আত্মজিয়-তর্পণে স্বরূপাবস্থিতি নাই; পরন্তু সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াধিপতি হরির ইন্দ্রিয়-তর্পণের চেষ্টাতেই জীবমুক্তি।

‘স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি’ — এই পদটি কোন কোন বিচারে জীবের সম্বন্ধে উক্ত হয় নাই। কারণ, ইহার পূর্বপর সঙ্গতি বিচার করিলে দেখা যায়, উক্ত ‘সবার’ পদটি কেবল বিষ্ণুতত্ত্বের নামের প্রসঙ্গেই উক্ত হইয়াছে। ঐ পদের পূর্ব ও পরবর্তী চরণগুলি এইঃ—

“দৈত্যারি দারিকানাথ দারিদ্র্য-ভজন।

দয়াময় দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ॥

স্বরূপে সবার হয় গোলোকেতে স্থিতি।

বৈকুণ্ঠে ক্ষীরোদশায়ী কমলার পতি॥

বাহুদেব, প্রহ্লাদাদি চতুর্ভূজ-সহ।

মহৈশ্বর্যপূর্ণ হ’য়ে বিচার করহ॥

গোলোক-বিহারী স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিতই সকল বিষ্ণুতত্ত্ব, ইহাই উক্তপদে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।—এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

যাহা তউক, এই উক্তিটি স্বাংশ বিষ্ণুতত্ত্ব কিম্বা মুক্ত বিভিন্নাংশ জীবতত্ত্ব—যাহার সম্বন্ধেই বলা হউক না কেন, উভয় তাৎপর্ঘ্যই বুঝা যায় যে, গোলোক-নাথ শ্রীকৃষ্ণই স্বরূপ। গোলোকের নিম্নার্দ্ধ বৈকুণ্ঠ, সেখানে ঐশ্বর্যপ্রকাশ স্বাংশতত্ত্বগণ এবং তত্তৎ বিষ্ণু-তত্ত্বো নিজ-নিজ বৈকুণ্ঠে তত্তৎ সেবকগণ বিরাজিত আছেন; কোন প্রকার আত্মজিয়-তর্পণ-কামনা না করিয়া একমাত্র হরির সেবাই কামনা করেন বলিয়া ইহার সকলেই মুক্ত। বৈকুণ্ঠ বাতিরে জ্যোতির্ময় ব্রহ্মধাম, সেখানেই সাযুজ্যের অধিকারী লয়প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত্য ব্যাভিচার সাধন করেন।

নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধিৎসু তাঁহাকে সাযুজ্যের অধিকারী মনে করিলেও শ্রীমদ্ভাগবতের “যেহন্তেহরবিন্দ্যাক্ষ” শ্লোকানুসারে অধঃপতিত হইয়া যান।

বিমুখ-মোহন-অবতারা শ্রীশঙ্করাচার্যের মহাবলম্বী কিংবা কোনও না কোন রূপে নির্বিশেষ মতের প্রতি সাংস্ফুটী-সম্পন্ন আধুনিক যে-সকল ব্যক্তি রাবণ, দ্বিগণাকশিপু, দ্বিগণাক্ষ, কংস প্রভৃতি বিষ্ণুপ্রতিযোগী অমুরগণকে আদর্শ মনে করিয়া ভগবানের নিত্য শ্রীনাম-রূপাত্মক ত্রিবিগ্রহ ও স্বরূপশক্তিকে বিশিষ্ট অর্থাৎ নির্বিশেষ ও নিঃশক্তিরূপে প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, তাঁহাদের কিন্তু বিষ্ণুর হস্তে নিধনরূপ সাযুজ্যগতি লাভও হয় না। কেন না, এই সকল অমুরের জায় ভীততা ইহাদের নাই। তাঁহারা কেবল এই সকল বিষ্ণুঐবরী অমুরগণের আদর্শ অনুসরণ করিয়াই অধঃপতিত হইয়া থাকেন। রাবণ-কংসাদি অমুরগণের সাক্ষাৎ ভগবানের অবতরণ-সময়ে অভ্যাদয় হইয়াছিল, সুতরাং তাহাদের বিষ্ণুহস্তে নিধন এবং তদ্বারা কোন সুবাদি-ভোগার্থ উচ্চগতি বা সাযুজ্য-গতি লাভ হইয়াছিল। কিন্তু এই সকল অমুরের আদর্শ অনুসরণকারী পরবর্তী ব্যক্তিগণের তাহাও সম্ভব হয় না।

ব্রহ্মণ্যেব লয়ং যান্তি প্রায়েণ রিপবো হরেঃ।

কেচিৎ প্রাপ্যাপি সাক্ষ্যাত্ম্যাসং মজ্জন্তি তৎস্বখে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২।১৩৭)

হরির শত্রুগণ প্রায়ই ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়।  
তন্মধ্যে কেহ কেহ সাক্ষ্যাত্ম্যাস লাভ করিয়া সেই ব্রহ্মস্বখে নিমগ্ন হইয়া থাকে।

ঐশ্বর্য-জ্ঞানে বিধি ভঞ্জন করিয়া।

বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥

সাপ্তি, সাক্ষ্য, আর সানীপ্য, সীলোকা।

সাযুজ্য না হয় ভক্ত-বা'তে ব্রহ্ম একা ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৩য় ১৭-১৮)

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেম-সেবা বিনে।

স্বস্বার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে।

(চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ ২০৪)

নির্বিশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময়।

সাযুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় নয় ॥

(চৈঃ চঃ আদি ৫ম ৩৮)

কৃষ্ণের বিগ্রহ সেই সত্য নাহি মানে।

যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁ'র সনে ॥

সেই দুইএর দণ্ড হয় ব্রহ্মসাযুজ্য-মুক্তি ॥

তা'র মুক্তি ফল নহে, যেই করে ভক্তি ॥

যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চ প্রকার।

সালোকা-সানীপ্য-সাক্ষ্য-সাপ্তি-সাযুজ্য আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা-দ্বার।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

‘সাযুজ্য’ শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভর।

‘নরক’ বাঞ্ছারে, তবু সাযুজ্য না লয় ॥

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সাযুজ্য ছই ত’ প্রকারী।

ব্রহ্ম-সাযুজ্য চৈতে ঈশ্বর-সাযুজ্য বিচার ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।২৬৪-২৬৯)

সংঃ গোঃ ১২।৬৮



# শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ফোন ৪৬-৫৯০০

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড

কলিকাতা—২৬

১২ কেশব, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ

১০ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৫ ; ২৬ নভেম্বর, ১৯৭৮

বিপুল সম্মানপুরঃসর নিবেদন,—

শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্শদ ও অধস্তনবর ভারতবাসী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি ঠু শ্রীমন্ত্ৰিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকসে অত্র শ্রীমঠের অধিষ্ঠাত শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধানয়ননাথ-জীউর শুভপ্রাকটাবাসর শ্রীকৃষ্ণপুণ্যাভিষেক তিথিতে মহাভিষেক-পূজা-ভোগরাগ-মহাপ্রসাদ বিতরণ ও শ্রীকৃষ্ণ-কাক্ষ্মহিমাশংসন-মুখে বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে পূর্ব পূর্ব বৎসরের স্তায় এবংসরও আগামী ২৮ নারায়ণ, ২৬ পৌষ, ১১ জানুয়ারী (১৯৭৯) বৃহস্পতিবার হইতে ২ মাধব, ১ মাঘ, ১৫ জানুয়ারী সোমবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে পঞ্চদিবসব্যাপী ভক্তজ্ঞ-মুষ্ঠানের আয়োজন হইয়াছে।

প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টা হইতে বারি ২টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠের সভা-মণ্ডপে পাঁচটি ধর্মসভার অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সভাপতিত্বে পূজাপাদ ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও অন্যান্য বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ প্রদান করিবেন। ভাষণের আদি ও অন্তে মহাজনপদাবলী কীর্তন ও নামসঙ্কীর্তন হইবে।

২৯ পৌষ, ১৪ জানুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকায় শ্রীমঠের শ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধানয়ননাথ-জীউ শ্রীবিগ্রহগণ স্তব্ধ রথারোহণে বিপুল ভক্তমণ্ডলীর দ্বারা পরিবৃত ও আকর্ষিত হইয়া সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা সহযোগে দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান পথ ভ্রমণ করতঃ সর্বসাধারণকে দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করিবেন।

মহাশয়, উপরি উক্ত ধর্মসভাসমূহে এবং শ্রীরথযাত্রা-মহোৎসবে সবান্ধব যোগদান করিলে পরম উৎসাহিত ও আনন্দিত হইবে। ইতি—

শ্রীসজ্জনকিঙ্কর

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

# নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
  - ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, বাণাসিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
  - ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
  - ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
  - ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমন্তক্লিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর ( জলদ্বী ) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্থগুরুতল্লীয়া মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মধ্যমারী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র

অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিজে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমন্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগোরা আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত ২৫ পয়সা।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	”	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু “ “ “ “ “ “	”	৮০
(৪)	গীতাবলী “ “ “ “ “ “	”	১০
(৫)	গীতমালা “ “ “ “ “ “	”	৮০
(৬)	জৈবধর্ম “ “ “ “ “ “	”	১২৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) “ “	”	১০০
(৯)	ত্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা) সম্বলিত —	”	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত )—	”	৬০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	”	১২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rd.	1.00
(১৩)	শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাদালা ভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা	৭০০
(১৪)	ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	”	১৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্, এন্‌ ঘোষ প্রণীত —	”	১৫০
(১৬)	শ্রীমন্তগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্ত্যমুবাদ, অর্থ সম্বলিত ] — —	”	১০০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত ) —	”	২৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — — অতিমঠা বৈরাগ্য ও ভজনের মূর্ত্ত আদর্শ—	”	২০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	”	২৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — —	”	২০০

দ্রষ্টব্য:— ডি: পি: ঘোষে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাঁচাঘাট, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবাহী প্রেস, ৩৫, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



শ୍ରীশ୍ରীগুরুগୋରାକ୍ଷେ ଜୟତ:

একমাত্র-পারমাখিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* পৌষ - ১৩৮৫ \* ১২ম সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠে র



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ীয়  
শ্রীমন্দির

সম্পাদক

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ শ্রীমন্দিরস্থ শ্রীমন্দির

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাচার্য ত্রিদণ্ডিযমী শ্রীমদ্ভক্তিগ্রন্থমোদ পুরী মহারাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাকাচার্য ত্রিদণ্ডিযমী শ্রীমদ্ভক্তিগ্রন্থমোদ পুরী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য।

২। ত্রিদণ্ডিযমী শ্রীমদ্ ভক্তিগ্রন্থমোদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিযমী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি।

## কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোড়্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৬৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ ( নদীয়া )
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাডুন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাক্ষ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিস্তরণং বিভাবমুজীবনম্।  
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং  
সর্বান্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৮শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ, ১৩৮৫  
১৭ নারায়ণ, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ পৌষ, রবিবার ; ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৭৮ } ১১শ সংখ্যা

## বৈষ্ণব-মর্যাদা

[ শ্রী বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর ]

( পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮২ পৃষ্ঠার পর )

প্রাকৃত জগতে উচ্চাচবিচারে শ্রেষ্ঠতা ও নিকৃষ্টতার বিশেষত্ব আছে। প্রাকৃত জগতে ক্রমোন্নতিক্রমে যে পরমোৎকৃষ্ট আসন আমরা ধারণা করি, তাহাই বরণীয় ও মর্যাদাসম্পন্ন। হেয়, অনুপাদেয় অভাববিশিষ্ট অনুভব-সমূহ জীবের আনন্দে বাধা প্রদর্শন করে। আনন্দ-ময় জীব চেতনবৃত্তিধারা উপাদেয় অনন্ত পূর্ণ প্রভৃতি মর্যাদাসমূহ আবাদন করিয়া স্থায়ী নিত্য স্বভাবের পরিচয় দেন। তৎসম্বন্ধীয় প্রাকৃত পরিচয়সমূহে উচ্চাচ থাকিলেও প্রকৃতির অতীত রাজ্য—যাহাকে আত্ম-রাজ্য, বৈকুণ্ঠ, গোলোক বা পরবোম প্রভৃতি শব্দ-দ্বারা লক্ষ্য করা হয়,—সেই নিত্যধামে পরমোপাদেয়তার জন্ত অকুণ্ঠতার জন্ত চিহ্নলাস বা চিহ্নচিহ্না গিত্যা-বহিত। উহা যদি মায়িক রাজ্য হইত, তাহা হইলে বহুজীব মায়াবাদীর তায় সেখানে যাইতে অসমর্থ হইত। কিন্তু পরম নির্মল শুদ্ধজীবাত্মা মায়াবাদের কবল হইতে আত্মরক্ষা করতঃ তথায় গিয়া সেব্যত্ব সজ্জদানন্দ পরম পুরুষ কৃষ্ণের সেবা করিতে নিত্যকাল যোগ্য। জড়জগতে মায়াবর্ত্তিত মায়াবাদী যতই কেন

না উচ্চত্বের আদর করেন না, তাঁহার সর্বোত্তম আদর্শ অপেক্ষা বিষ্ণুর নিত্যদাস বৈষ্ণবের মর্যাদা অতুল্য। জ্ঞানী যখন মায়িক কলনাবশে পারমহংস ধর্ম লাভ করিয়াছেন মনে করেন, তখনও মায়িক বিচার নিবন্ধন অসমর্থতা অর্ধাচীনতা তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করে না। সুতরাং বৈষ্ণবমর্যাদা সমল জ্ঞানি পরমহংসগণের মর্যাদা অপেক্ষা উন্নত সোপানে অবস্থিত। সমল পরমহংসগণ বৈষ্ণবের পদবী সমন্বয়-বিচারে বহুমানন করেন না বলিয়াই যে তাঁদৃশ মর্যাদা অনিত্য, একাগ্র নহে। দেহ ও মন যখন আত্মার নিত্য সেবন-বৃত্তিতে অবস্থিত হয়, তখনই বহুজগতে থাকিয়াও তাঁহার বৈষ্ণবাভিমান হয়। বৈষ্ণবাভিমানে কোন প্রাকৃত দম্ব অহঙ্কার নাই। তাহাতে দৈহিক ও মানসিক হিংসার বস্ত্র কিছুই নাই। তবে দৈহিক ও মানসিক হিংসার বস্ত্র থাকাকাল পর্যন্ত যে দৈহিক ও মানসিক বৈষ্ণবাভিমান, তাহা নরকের তেত। বৈষ্ণবেরা সেজন্ত উত্তমা ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়াও আপনাদিগকে কর্ম্মানুষ্ঠাননিরত কর্ম্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র

ভক্ত বলিয়া প্রচারণাপূর্বক আদর্শ গুরুভক্তি স্থাপন করেন।  
 বাস্তবিক অসিমিশ্র শুদ্ধ জীবাত্মার কর্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র  
 অভিমান আদৌ নাই। শুদ্ধ জীবাত্মাব কেবলা ভক্তিই  
 একমাত্র বৃত্তি, যেহেতু কৃষ্ণই সম্বন্ধ, কৃষ্ণভজনই অভি-  
 ধেষ এবং কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন—এ বিষয়ে বৈষ্ণবপরম-  
 হংসের মতভেদ নাই। কর্মী ও জ্ঞানী যে কালে কর্ম-  
 মিশ্র ভক্ত ও জ্ঞানমিশ্র ভক্ত হইবার সুযোগ পান, সেই  
 সময়ই তিনি কেবলাভক্তির স্বরূপ স্বয়ং উপলব্ধি করিতে  
 পারেন। আত্মবৃত্তি দ্বারা কেবলাভক্তিতে আস্থিত  
 হইলে জীব হরিসেবার প্রতিকূল জড়ীয় বস্তুসমূহে  
 ভোগবুদ্ধি করেন না এবং বাহ্যে ভোগবুদ্ধি করেন,  
 তাৎপরিগের সঞ্চিত একমত হন না। এতাদৃশ বৈষ্ণবের  
 মর্যাদা যে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়, তাহা কর্মী, জ্ঞানী  
 বা অস্তাভিলাষীকে বুঝাইয়া দিতে হইবে না। অস্তা-  
 ভিলাষী, কর্মী বা জ্ঞানী অনেক সময় বৈষ্ণবের  
 মর্যাদা লঙ্ঘন করেন, কিন্তু শ্রীমদ্রাধাপ্রভু বলিয়াছেন,  
 “মর্যাদা লঙ্ঘন মুক্তি সহিতে না পারোঁ।” অর্থাৎ  
 যত্বপি কেহ বৈষ্ণবের মর্যাদা লঙ্ঘন করেন, তাহা হইলে  
 তিনি অপরাধযুক্ত হইয়া ভগবানের বিরাগ-ভাজন হইবেন।  
 প্রাকৃত বিচারে প্রমত্ত হইয়া বৈষ্ণবকে উপদেশ দিতে  
 গেলেও মর্যাদা লঙ্ঘিত হয়। বৈষ্ণবগণ সকলেই গুরু,  
 সুতরাং গুরুকে উপদেশ দিতে গেলে মর্যাদা লঙ্ঘিত  
 হয়; সেইজন্যই শ্রীমদ্রাধাপ্রভু জগদানন্দকে শ্রীমৎ  
 সনাতন বৈষ্ণবের মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ  
 করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণগোপালমিপাদ শ্রীউপদেশামৃত  
 লিখিয়াছেন, “দৃষ্টেঃ স্বভাবজনির্ভবপুংসশ্চ দোষৈ ন প্রাকৃত-

ভমিহ ভক্তজনস্ত পশুৎ ॥” আমরা শুনিতে পাই, অনেক  
 আচার্যাসন্তান, নিত্যানন্দাদেবত বংশপরিচয়াকাজ্ঞী  
 সন্তানগণ শৌক্ৰজড়বৈহের প্রাকৃত গর্বে ক্ষীত হইয়া  
 জড় সমাজের সামাজিকগণের উৎসাহে উৎসাহিত  
 হইয়া বৈষ্ণবমর্যাদার লঙ্ঘন করিয়া বসেন। এই  
 অপরাধে জড়ীয় শৌক্ৰসম্বন্ধকে প্রবল করায় বোধিৎ-  
 সঙ্গ হেতু তাহারা বিশুদ্ধ অবৈষ্ণব ও জড়ীয় স্রষ্টার  
 ভারবাহী চতুর্পদ না হইলেও দ্বিপদসম্বন্ধ জ্ঞানহীন  
 অবৈষ্ণব। এই সকল মুঢ় কপটাচারী ভাড়াটিয়া আচার্য-  
 কার্যের সম্পূর্ণ অমুপযোগী হইলেও অপরাধ বশতঃ  
 নরকপথের পথিক। তাহারা বৈষ্ণবদিগকে তাহাদের  
 জড়চক্ষে জড়ের অন্তঃসম মনে করে। তাদৃশ মননই  
 সেই নারকিগণকে স্বরূপপরিচয় বিস্মৃত করাইয়া বৈষ্ণব-  
 পরাধে অপরাধী করাইয়াছে। এই অবৈষ্ণবগণের  
 নিকট হইতে কেহ যেন পাঞ্চরাত্রিকী নীক্ষা গ্রহণ  
 না করেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাসোক্ত “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন  
 মন্ত্ৰেন নিরসং ব্রজেৎ” এষ্ট শাস্ত্রশাসনের তাৎপর্য  
 অবগত হইয়া তাৎপরিগের সঙ্গ পরিত্যাগ না করিলে  
 আপনাদিগকে কেহই কখন নরক হইতে উদ্ধার করিতে  
 সমর্থ হইবেন না। আমরা এই বৈষ্ণবমর্যাদা-লঙ্ঘনকারী  
 জড় শৌক্ৰাভিমানদৃষ্ট জনগণকে সম্বন্ধজ্ঞানহীন জানিয়া  
 গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজ হইতে তাৎপরিগকে অবর সপ্ত-  
 লোকে পাঠাইয়া দিবার প্রস্তাব করি। তাহা হইলেই  
 গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে হরিভক্তির নির্দোষ প্রচার  
 হইতে পারিবে।

—সঃ হোঃ ২৩।১২৭ পৃষ্ঠা



## শ্রীভক্তিবিনোদবাণী

( জীবের অধিকার )

প্রঃ—ভক্তের যোগাত্মা-লাভের মূলে কি?

উঃ—“কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তরূপা যোগাত্মা-কারণ।

স্বীয়ে দয়া সাধুসঙ্গে গড়ে ভক্তজন ॥

জ্ঞানকর্ম-যোগে সেই যোগাত্মা না হয়।

শ্রদ্ধাবলে সাধুসঙ্গে করে জড় ভয়।”

—নঃ ভাঃ তঃ ৫

প্রঃ—জীবের ধামদর্শনের অধিকার কখন হয়?

উঃ—“জড় জাল জ্বৈরল্লিয়ে ছাড়ে যেইক্ষণ।

জীবচক্ষুঃ করে ধাম-শোভা দরশন॥”

—নঃ ভাঃ তঃ ৬

প্রঃ—জড়ল্লিয়গণ কি ধামসেবার যোগ্য?

উঃ—“যোগ্যতা লভিয়া সব জীবল্লিয়গণ।

চিন্ময়-বিশেষ-সুখা করে আশ্বাদন॥

অযোগ্য ইল্লিয় তাগে আশ্বাদিতে নারে।

কুদ্র জড় বলি তারে নিম্নে বারে বারে॥”

—নঃ ভাঃ তঃ ৪

প্রঃ—অধিকার বিচার না করিয়া অপ্রাকৃত লীলা-কীর্তন কর্তব্য কি?

উঃ—“তুর্ভাগা না বঝে রাসলীলা-তত্ত্বসার।

শূকর যেমন নাহি চিনে মুক্তা-সার॥

অধিকারহীন-জন মঙ্গল চিন্তিয়া।

কীর্তন করিছে শেষ, কাল বিচারিয়া॥”

—‘রসকীর্তন’, কঃ কঃ

প্রঃ—ঈশ্বর-প্রসাদ-লাভে অধিকারী কে?

উঃ—“বিজ্ঞা ও বুদ্ধিতে যে উন্নতি, তাহা পারমাণিক উন্নতি নয়, পারমাণিক উন্নতি কেবল উত্তরোত্তর শুদ্ধভাব-দ্বারা স্বর্জ্যনীয়। কোন নির্বোধ মূর্খও ঈশ্বর-প্রসাদ অধিক-পরিমাণে লাভ করিতে পারে। কোন সর্ববিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতও নাস্তিকতা অবলম্বনপূর্বক পশুভাবাশ্রিত ও ঈশ্বর-প্রসাদ-বিহীন হইতে পারে। অতএব ঈশ্বর-প্রসাদ-লাভে জ্ঞাতি, বিজ্ঞা, ধন, বল, রূপ ও জড়ীয়কার্য্য-নৈপুণ্য কিছুই কার্য্য করিতে পাবে না। মহাপণ্ডিত ও মহা-ধনুর্দ্ধর (মহাধুবন্ধর) একদিকে মদগর্বে ক্রমশঃ নবকের প্রতি ধাবমান হইতেছে, আর নিতান্ত মূর্খ ও বলবৃদ্ধি-হীন কোন পুরুষ অরুদ্ধিকে পরমেশ্বরে ভক্তি করিয়া পরম শাস্তি প্রাপ্ত হইতেছে।”

—শ্রীমঃ শিঃ. ৫ম পঃ

প্রঃ—অভক্তের পক্ষে ভক্তচরিত্র আলোচনীয় কি?

উঃ—“বাগদোর ভক্তিতে অধিকার নাই, তাঁহাদের

পক্ষে শ্রীধরদাস ঠাকুর প্রভৃতি শুদ্ধভক্তদিগের চরিত্র আলোচনা বিড়ম্বনা মাত্র। অন্ধের পুস্তক পাঠ ও বধিবেব গান-শ্রবণের দ্বারা অভক্তগণের পক্ষে ভক্ত-চরিত্রের অনুশীলন বিফল।”

—সমালোচনা, সম্মিলনী সং. ভাঃ ৮।৪

প্রঃ—কিরূপ ব্রাহ্মণের কিরূপ বেদে অধিকার?

উঃ—“বাবহারিক ব্রাহ্মণদিগের কস্মাদি-প্রতিপাদক বেদেই অধিকার এবং পারমার্থিক ব্রাহ্মণদিগের তত্ত্ব-প্রতিপাদক বেদেই অধিকার।”

—ঈঃ ৫ঃ ৬ষ্ঠ অঃ

প্রঃ—পরমার্থচেষ্টা উদিত না হইলে জীবের কোন নীতি অবলম্বনীয়?

উঃ—“যে-পর্য্যন্ত জীবের পরমার্থ চেষ্টা না হয়, সে-পর্য্যন্ত ত্রিবর্গ-চেষ্টা বাহ্যীত ধর্ম্মজীবনের অল্প উপায় কি?”

—‘সঙ্গোপাঙ্গ’, সং. ভাঃ ১১।১১

প্রঃ—শ্রীজ্ঞাতির সাধারণতঃ কোন আশ্রমে অধিকার?

উঃ—“শ্রীলোকের গৃহস্থাশ্রম ও স্থলবিশেষে বানপ্রস্থ ব্যতীত অল্প কোন আশ্রম স্বীকর্তব্য নয়। কোন অসাধারণ-শক্তিসম্পন্ন শ্রী বিজ্ঞা, ধর্ম্ম ও সামর্থ্য লাভ করতঃ যদি ব্রহ্মচর্য্য বা সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া সাফল্য লাভ করিয়া থাকেন বা লাভ করেন, তাহা সাধারণতঃ কোমলশ্রদ্ধ, কোমলশরীর ও কোমলবুদ্ধি শ্রীজ্ঞাতির পক্ষে বিধি নহে।”

—১৫ঃ শিঃ ২।৪

প্রঃ—সাধক শ্রী-পুরুষগণের ভজনস্থান সম্বন্ধে কিরূপ ব্যবস্থা নিরাপদ?

উঃ—“বাহু-দেহগত শ্রীপুরুষগণ সর্বদাই পৃথক্ থাকিবেন। শ্রীলোকদিগের ভজনস্থান পৃথক্ থাকুক এবং পুরুষদিগের ভজনস্থান পৃথক্ থাকুক; কেন না, একত্রে হইলে রসতত্ত্বে প্রবিষ্ট ব্যক্তিদিগের ক্রমশঃ জড়ীয় শ্রী-পুরুষগত বৈরত্ব আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন শাস্ত্রের অঙ্গার্থ করিয়া নিজের চরিত্রকে বাঁচাইবার চেষ্টায় উত্তম সংধুদিগের নিন্দা আসিয়া উপস্থিত হয়।”

—‘সমালোচনা’, সং. ভাঃ ১০।৬

# পরমারাধ্য প্রভুপাদ

[ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিষ্টানন্দ পুরী মহারাজ ]

‘হুংকলে পুরুষোত্তম’ অর্থাৎ উৎকলদেশে আবির্ভূত শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্র হইতে নিত্য সত্য সনাতনী সাত্ত্বত্ববাণী—শ্রীতবাণী পৃথিবীর সর্বত্র প্রচারিত হইবে— এই শ্রীপাদোক্ত ব্যাসবাক্য সত্য করিবার জন্তই লীলা-পুরুষোত্তম-শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ জগদগুরু পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম ‘নিতালীলা প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর বিগত ১২৮০ বঙ্গাব্দে ( ১৭৯৫ শকাব্দ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ ) ৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার মাঘী কৃষ্ণাপঞ্চমী তিথিতে অপরাহ্ন ৩। ঘটিকার পর শ্রীপুরুষোত্তম ধামে শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দির-সমিহিত শ্রীনারায়ণ ছাতার সংলগ্ন—বর্তমানযুগে গুরুভক্তিপ্রচারের মূল মহাপুরুষ নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অনুকণ হরিকীর্তনমুখরিত গোলোকভিন্ন বাসভবনে প্রকটলীলা আবিষ্কার পূর্বক সমগ্র বিশ্বে শ্রীমন্নামপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের আচরিত ও প্রচারিত বিশুদ্ধ প্রেমধর্ম্য অশেষ বিশেষে প্রচার করতঃ বিগত ৪ নারায়ণ ( ৪৫০ গৌরাদে ), ইং ১লা জ্যৈষ্ঠয়ারী ( ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দ ), ১৬ই পৌষ ( ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ ) বৃহস্পতিবার কৃষ্ণাচতুর্থী তিথির শেষভাগে নিশান্তে ব্রাহ্মমূর্ত্তে প্রায় ৫-৩০ মিনিটে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম অরণ করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রথমময় সেবার নিশান্ত লীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

শ্রীপুরুষোত্তম ধামেই শ্রীমন্নামপ্রভু গৌরমুন্দরের লীলাগত সকল বৈশিষ্ট্য পরিপূর্ণরূপেই আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। তাই শ্রীগৌর-করণাশক্তি—শ্রীগৌরপ্রিয়তম প্রভুপাদের সেই শ্রীপুরুষোত্তম ধামেই প্রকটলীলাবিষ্কার। শ্রীপুৰীধাম তাঁহার বড়ই প্রিয় স্থান ছিল। তাঁহার অপ্রকটলীলা আবিষ্কারের মাত্র ২৪ দিন পূর্বে ৭ই ডিসেম্বর ( ১৯৩৬ খৃঃ ) প্রাতে তিনি শ্রীপুৰীধাম চটক-লীলায় প্রায় ১০ মিনিট হইতে বাগা জার শ্রীগৌড়ীয়

মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। তথায় ২৩শে ডিসেম্বর প্রাতে সমবেত ভক্তগণ সমীপে তচ্চরণাশ্রিত শিষ্যগণের পারমাথিক জীবন সংরক্ষণ বিষয়ে কএকটি অবশ্য পালনীয় মহাপ্রদেশ প্রদান করেন। অপ্রকট দিবস প্রাতেও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় কীর্তিত ‘শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ’ ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-কীর্তিত শিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকাভ্যাস গীতি—‘তুঁহ দয়াসাগর তারসিতে প্রাণী নাম অনেক তুষা শিখাওলি আনি’ ইত্যাদি কীর্তন করিতে বলিয়া এবং “শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথের বিচার ঠাকুর নরোত্তম নিয়াছিলেন, সেই বিচারান্তসারে চলা ভাল” ইহা বলিয়া শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার ২৩ ডিসেম্বরের উপদেশামৃতসারেরই পুনরাবৃত্তি দ্বারা তদনুসরণের একান্ত প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন করিয়া যান। কতিপয় শিষ্যের নাম উল্লেখ করিতে করিতে তাঁহাদিগকে কৃপা বিতরণ করিলেও প্রভুপাদ তাঁহার নিকটস্থ ও দূরস্থ সকল শিষ্যকেই আশীর্বাদ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন—“আপনাবা বাঁহারা এইস্থানে উপস্থিত আছেন এবং বাঁহারা না আছেন, সকলেই আমার আশীর্বাদ জানিবেন, অরণ রাখিবেন—ভাগবত ও ভগবানের সেবা প্রচারই আমাদের একমাত্র কৃত্য ও ধর্ম্য।”

‘সব সাধি’ অবশেষে আজ্ঞা বলবান’ ( ১৫: ৮: ম ২২।৫৯ )—এই আশীর্বাদস্বনে পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম সর্বশেষবাক্য সর্বপ্রথমে পুনঃ পুনঃ আলোচ্য ও অনুশীলনীয়। তাঁহার উপদেশ-সার এই যে,—

“সকলে রূপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করুন। শ্রীকৃষ্ণাভ্যুগগণের পাদপদ্মগুলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়।

জন্মে জন্মে শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর পাদপদ্মের ধূলিই আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব। ভক্তিবিনোদ-দ্বারা কখনও বক্ত হইবে না, আপনারা আরও অধিকতর উৎসাহের

সঞ্চিত ভক্তিদিনোদ-মনোহতীষ্ট প্রচারে ব্রতী হ'বেন।  
আমাদের অন্ত কোন আকাঙ্ক্ষা নাই আমাদের একমাত্র  
কথা এই—

আদানান্তুং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ।

শ্রীমদ্ রূপদাস্তোজধ্বলিঃ স্রাং জন্ম জন্মিন ॥

জগতে শ্রীরূপানুগ-চিন্তা-শ্রোতঃ প্রবাহিত হউক।  
আপনারা শ্রীরূপানুগগণের একান্ত অনুগত্যে শ্রীরূপ-  
বধূনাথের কথা পরমোৎসাহে ও নির্ভীক কণ্ঠে প্রচার  
করুন।

আপনারা সকলেই এক অদ্বয় জ্ঞানের অপ্রাকৃত  
ইন্দ্রিয় তৃপ্তির উদ্দেশ্যে আশ্রয় বিগ্রহের অনুগত্যে  
মিলে মিশে থাকবেন।

এজগতের সকল বন্দোবস্তই ক্ষণস্থায়ী। প্রত্যেকের  
পক্ষেই সেই পরম প্রয়োজনের অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা  
আছে। আপনারা একই উদ্দেশ্যে একতানে অবস্থিত  
হ'য়ে মূল আশ্রয়বিগ্রহের সেবাধিকার লাভ করুন।

সকলেই এক হরিভক্তনের উদ্দেশ্যে এই দু'দিনের  
অনিত্য সংসারে কোনরূপে জীবন নির্বাহ ক'রে  
চ'লবেন। শত বিপদ, শত গজনা, শত লাজুনায়ও  
হরিভজন ছাড়বেন না। জগতের অধিকাংশ লোক  
অকৈতব কৃষ্ণসেবার কথা গ্রহণ ক'রছে না দেখে  
নিরুৎসাহিত হ'বেন না। নিজ ভজন, নিজ সর্বস্ব  
কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কীর্তন ছাড়বেন না। তৃণাদপি সুনীচ  
ও তরুর তায় সন্নিবিষ্ট হ'য়ে সর্বক্ষণ হরিকীর্তন ক'রবেন।

সপ্তজিহ্ব শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তন-যজ্ঞের প্রতি যেন কখনও  
আমরা কোন অবস্থায় বিরাগ প্রদর্শন না করি।  
তা'তে একান্ত বর্দ্ধমান অনুরাগ থাকলেই সর্বার্থসিদ্ধি  
হবে।

এই জগতের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের অতীত হ'য়ে  
অপ্রাকৃত নামাকুষ্ট হ'লেই কৃষ্ণসেবারসের কথা বৃষ্ণতে  
পারা যায়। দন্দাতীত হ'য়ে সেই নিত্য প্রয়োজনের  
রাজ্য প্রবেশই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন।”

শ্রীপুরুষোত্তম ধাম শ্রীম্মহাপ্রভুর বিশ্রলন্ত-রসাস্বাদন-  
ক্ষেত্র। এই বিশ্রলন্তরসই সন্তোষরসের পুষ্টিকারক।  
মাধুর্যবিরহস্থির। শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত শ্রীম্মহাপ্রভু

নীলাম্বুধিকে দেখিতেছেন—নীল যমুনাঙ্গল। চটক  
পর্বতকে দেখিতেছেন—সাক্ষাৎ গিরিরাজ গোবর্দ্ধন,  
উপবনোত্তানকে দেখিতেছেন—শ্রীবৃন্দাবন। কৃষ্ণবিরহ-  
জনিত অপূর্ব মহাভাব-বিকারাজ্বর হইয়া প্রভু করুণস্বরে  
বিলাপ করিতেছেন—“কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী-  
বদন। কাঁহা করে। কাঁহা পাণ্ড ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
কাঁহারে কহিব, কেবা জানে মোর দুঃখ। ব্রজেন্দ্রনন্দন  
বিনা ফাটে মোর বুক ॥” (চৈঃ চঃ ম ২।১৫-১৬)

নয়ননীরে বক্ষঃ প্লাবিত হইতেছে। গভীরায় দ্বাদশ  
বৎসর ব্যাপিয়া মহাপ্রভুর দিবারাত্র অতীত দিব্য-  
বিরহোন্মাদ, ভ্রমর চেষ্টা, প্রলাপময় বাদ—নিরন্তর  
শ্রীকৃষ্ণের বিরোগ ক্ষুণ্ণি। মহাপ্রভু বিলাপ করিতেছেন—  
“বংশীগানামৃত-ধাম, লাবণ্যামৃত-জন্মস্থান,

যে না দেখে সে চাঁদ বদন।

সে নয়নে কিবা কাজ, পাড়ুক তার মুণ্ডে বাজ,

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥

সখি হে, শুন মোর হত বিধি বল।

মোর বপু-চিন্তন-মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তাঁর প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে।

কাণাকড়ি-ছিদ্র সম, জানিহ সে শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অব্যামৃত, কৃষ্ণ-গুণ-চরিত,

স্বাসার-স্বাদ-বিনিন্দন।

তার স্বাদ যে না জানে, জন্মিয়া না মৈল কেনে,

সে রসনা ভেক জিহ্বা সম ॥

মৃগমদনীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হবে তার গর্ব-মান।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ, যার নাহি সে সঞ্চ,

সেই নাসা ভস্তার সমান ॥

কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র-সুশীতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে যাউক হারধার,

সেই বপু লৌহ-সম জানি ॥”

পরমারাধ্য প্রভুপাদ এই সকল লীলা বর্ণন করিতে করিতে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, চোখের জলে তাঁহার দুই ভাসিয়া যাইত। শ্রীমদ্রাধু প্রাণান্ত-রস আশ্বাদন করিবার জন্যই প্রভুপাদের চটপটপর্বে শ্রীপুরুষোত্তমমঠ প্রতিষ্ঠা। শ্রীল প্রভুপাদ ইতঃপূর্বে সাতাসনমঠে, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনবৃত্তিতে, নীলাকুঠী প্রভৃতিতে প্রায় প্রত্যক্ষ আদিয়া ভজনাদর্শ প্রদর্শন করিতেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নীশান্তলীলার যে অপ্রাকৃত গাঢ় সমাশ্লেষ বা সম্মিলিতাবস্থা, তাহাই শ্রীরাধাভাবছাতিসুবলিত গৌরসুন্দরের অপ্রাকৃত নিত্য-লীলা-রহস্য। শ্রীষরূপ-রূপানুগবর গৌরনিজজন প্রভুপাদের নিশান্তলীলাপ্রবেশের তাৎপর্যও সেই লীলা-প্রবেশ বলিয়াই অপ্রাকৃতরসজ্ঞ ভক্তগণ ইঙ্গিত করিয়া থাকেন। শ্রীরাধানিতাজন প্রভুপাদ শ্রীর্ষভানবীদয়িত-দাস অর্থাৎ শ্রীরাধাপ্রিয় কৃষ্ণদাস বলিয়াই তাঁহার আত্ম-পরিচয় প্রদান করতঃ শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামি-প্রভু বিলাপকুসুমাজলি বিশেষভাবে আশ্বাদন করিতেন। সমগ্র বিলাপকুসুমাজলির ১০৪টি শ্লোক ছিল তাঁহার কণ্ঠ ও অতিপ্রিয়। পরমকরুণারী শ্রীরাধাধারীর রূপা ব্যতীত কেবল কৃষ্ণের রূপকে তিনি কৃষ্ণের বন্ধন বলিয়াই জানিতেন। রাধাবিরহিত কৃষ্ণকে তিনি কখনই বহুমানন করেন নাই, তিনি বলিতেন—“অক্কেং রূপাং ময়ি বিধাস্তসি নৈব কিং মে প্রাণৈব্রাজেন চ বরোরু বকারিণাপি” (বিঃ কুঃ ১০২ সংখ্যা) অর্থাৎ “হে বরোরু - হে রাধে, তুমি যদি আমাকে রূপা না কর, তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক কি বকারি শ্রীকৃষ্ণও আমার প্রয়োজন নাই।”

শ্রীরাধার পরমপ্রিয়তমা শ্রীকামজয়ীশ্রেষ্ঠ শ্রীনয়নমণি-মঞ্জরী স্বরূপে প্রভুপাদ মাথুবিরহকাতা। শ্রীমতীবৃষভানু-রাজনন্দিনীর মতোভাবে বিভাবিত গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গের দ্বাদশবর্ষাঙ্গী দিব্যোন্মাদ-লীলা ব্যাখ্যা করিতে করিতে একেবারে আত্মহার্য হইয়া পড়িতেন, বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যাইত। পুনরায় চেতন পাইয়া শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় কাঁদিতে কাঁদিতে কহিতেন—

“হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মশাচন,  
হা হা দিব্য সদগুণ সাগর।

হা হা শ্রীমসুন্দর,

হা হা গীতাম্বরধর,

হা হা রাগবিলাস নাগর।

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমি কহ,—তাঁহা যাই”

(১৫ঃ চঃ অঃ ১৭.৬০-৬১)

একদিন ঐ গম্ভীরায় শ্রীষরূপ-রামরায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়া মহাপ্রভু জানাইলেন—অনর্পিতচর ব্রজপ্রেমরস আশ্বাদন ব্যাপারে কলিতে একমাত্র নামসংকীর্তনই পরম উপায়। কলিতে সঙ্কীর্তনযজ্ঞে কৃষ্ণ-আরাধনাকারীই পরমবুদ্ধিমান এবং তিনিই কৃষ্ণাদপন্নপাভে সন্ধ্যা অপরাধশূন্য নামাভাসের ফলে সর্বানন্দ নষ্ট হইয় যায় এবং শুদ্ধনামের ফলে নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ পরম-জল লাভ ও কৃষ্ণ প্রেমোদয় সংঘটিত হয়। বিশেষতঃ বিপ্রলস্ত-রসাবেশে কৃষ্ণের জপা ‘রাবা’নাম এবং রাধার জপা ‘কৃষ্ণ’নাম। উভয়েই উভয়ের বিরহ-কাতর হইয়া এই নাম গ্রহণ করিতে করিতে অতুঃকট বিলাপ করিয়াছেন। এইজন্য শ্রীল প্রভুপাদ জানাইয়াছেন—এই নাম-সংকীর্তনই বিপ্রলস্তরসের সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদও ইহাকে শীঘ্র শীঘ্র কৃষ্ণ-প্রেম-সম্পজ্ঞননে মংশক্তিগম্পন্ন, পরমাকর্ষমন্ত্রাৎ পরম বলিষ্ঠ ও সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ এই নাম গ্রহণে স্বয়ং পঞ্চম অক্ষরাগের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া শিষ্যগণকেও তদনুসরণের একান্ত প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপন করিয়াছেন। বিপ্রলস্তরসাবাদনেই প্রভুপাদের স্বরূপানুভবিনী স্রীতি লক্ষিত হইত। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রালীলার শ্রীরাধাভাববিভাবিত গৌরসুন্দরের কৃষ্ণকে তাঁহার বৃন্দাবনভাষায় মনোমুখে চড়াইবা, ‘কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই’ এই ভাব অন্তরে পোষণ করতঃ নীলাচলরূপ কৃষ্ণকর হইতে কৃষ্ণকে যে সুন্দরাতল রূপ বৃন্দাবনে লইয়া যাইবার লীলারহস্য প্রকটিত হইয়াছে, শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাহা অপূর্ণ ভাবাবেশে আশ্বাদন করিতেন। কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ মঠেও রথযাত্রা-মণ্ডোৎসব প্রাণ্ডনপূর্বক প্রভুপাদ এই রস আশ্বাদনের মহান্ আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন।

পরমারাধ্য প্রভুপাদ বালাকাল হইতেই নামভজন-প্রীতি। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীরা-পুরে ডেপুটি



মাজিষ্ট্রেট থাকাকালে শ্রীল প্রভুপাদ তথায় হাইস্কুলের সপ্তম শ্রেণীর ছাত্র মাত্র। সেই সময়েই ঠাকুর তাঁহার (প্রভুপাদের) অত্যন্ত ভগবদ্ভজনাগ্রহ দর্শনে পুরী হইতে তুঙ্গসীমালিকা আনাইয়া তাঁহাকে আধিরনাম ও শ্রীশিংহ মন্ত্রোক্ত প্রদান করেন। ১৮৮১ সালে কলিকাতা রামবাগানে 'ভক্তিবন' নামক গৃহনিৰ্ম্মাণকালে গৃহের ভিত্তি খনন সময়ে মৃত্তিকা মধ্য ভিত্তিতে একটি শ্রীকৃষ্ণমূর্তি শালগ্রাম প্রকটিত হন। তৎকালে মাত্র ৮৯ বৎসরের বালক প্রভুপাদের সেই শ্রীমূর্তি সেবার্থ বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া ঠাকুর প্রভুপাদকে শ্রীকৃষ্ণদেবের পূজার মন্ত্র ও পূজার বিধি শিখাইয়া দেন। প্রভুপাদ তদবধি শ্রীকৃষ্ণদেবের যথাবিধি পূজা ও তিলকাদি সদাচার গ্রহণ করিতেন। আমরা শ্রীভক্তিবনে প্রভুপাদের স্বস্ত্যসেনিত সেই কৃষ্ণরূপী শালগ্রাম স্বচক্ষু দর্শন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছি। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম মায়াপুরে অবস্থান করিয়া ১৯০৫ সাল হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী প্রচার কার্য আরম্ভ করেন। এই সময়ে প্রভুপাদ কঠোর বৈরাগ্যের সহিত নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিনামের অঙ্গুণমনে প্রত্যহ ত্রিংশত নাম অপঠিতভাবে গ্রহণ করিয়া শতকোটি মহামন্ত্র কীর্ত্তন ব্রত উদ্‌যাপন করেন। ১৯০৯ সালে শ্রীধাম মায়াপুর চন্দ্রশেখরভবনে তিনি একটি ভজনভবন ও তৎপার্শ্বে একটি কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিয়া তথায় নিরন্তর ভগবদ্ভজন করিতেন। ঐ কুণ্ডটিকে প্রভুপাদ সাক্ষাৎ শ্রীধাকৃষ্ণরূপে দর্শন করিতেন। ১৯১৮ সালের ৭ই মার্চ প্রভুপাদ শ্রীধাম মায়াপুরে ত্রিগুণদ্ব্যাসবেষগ্রহণ লীলা প্রকাশ করিয়া উক্ত ভবন শ্রীশ্রীগুরুগোপদগাক্ষিকাগিগিধারী শ্রীবিগ্রহ স্থাপন ও শ্রীচৈতন্যমঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯২০ সালের ২রা মার্চ হইতে এই শ্রীচৈতন্যমঠের মন্দির নিৰ্ম্মাণকায়া আৰম্ভ হয়। এই শ্রীমন্দিরের মধ্যপ্রকোষ্ঠে শ্রীশ্রীগুরুগোপদগাক্ষিকাগিগিধারী এবং চতুঃক্ষেপে শ্রীমন্দিরের গাত্রসংলগ্ন চারিটি মন্দিরে শ্রী ব্রজ রত্ন ও চতুঃপাশের শ্রীমূর্তি সহ শ্রীরাধাভূজ, শ্রীমধ্বাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণদাস ও শ্রীনিবাসিণ এই চারি ঠাকুরাচার্য্যের শ্রীমূর্তি সেবা প্রকাশিত হন। ১৯৩৪ সালে ১০ই মার্চ

শ্রীধামমায়াপুর যোগপীঠ শ্রীমন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত হয় এবং ঐ সালে ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩ই জুন বেলা ১০ ঘটিকায় ঐ শ্রীমন্দিরের ভিত্তিখননকালে মৃত্তিকার অভ্যন্তর হইতে এক চতুর্ভুজ-অধোক্ষত্র বিষ্ণুমূর্তি প্রকাশিত হন। এই শ্রীমূর্তি অত্যাধি শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দিরে পূজিত হইতেছেন। ১৯৩৪ সালে ২০শে মার্চ শ্রীগৌরাবির্ভাব দিবস স্বাধীন ত্রিপুরাবিপত্তি ধর্ম্মধ্বংসের শ্রীমদগৌরবিক্রমকিশোর দেবদ্বন্দ্ব মণিক্য বাহাদুর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আস্থানে শ্রীধাম মায়াপুরে শুভাগমন করতঃ শ্রীগৌরভক্ত্যভিচার নবনিৰ্ম্মিত শ্রীমন্দিরের দ্বার উদ্‌ঘাটন করেন। শ্রীচৈতন্যমঠের প্রধান শাখা কলিকাতায় শ্রীগৌড়ীয় মঠ প্রথমে ১৯২০ খৃষ্টাব্দ ১২ই উল্টাডিল্লি জংসন রোডে ভাড়া বাড়ীতে স্থাপিত হয়, পরে ১৯৩০ সালে তাহা বাগবাগানের নূন মঠালয়ে স্থানান্তরিত হয়। অতঃপর ক্রমশঃ ভারতের নানাস্থানে, এমনকি ভারতের বাহিরেও শ্রীগৌড়ীয়মঠের বহুশাখা প্রকাশিত হইয়া পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তবাণী প্রচারিত ও প্রসারিত হইয়াছে ও হইতেছে। শ্রীল প্রভুপাদ কোথায়ও কোথায়ও স্বয়ং শুভবিজয় করিয়া, কোথায়ও কোথায়ও বা নিজ উপযুক্ত শিষ্যগণকে পাঠাইয়া মহাপ্রভুর ত্রিভুবনমঙ্গলময়ী বাণী প্রচার করিয়াছেন। আবার বিভিন্ন ভাবার মাসিক পাক্ষিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্রিকা এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রিয়পার্বদ-গোপ্বাসিগণ লিখিত ও বহু গ্রন্থদ্বারাও শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণীর বিপুলভাবে প্রচার প্রসার করিয়াছেন।

তিনি বলিয়া গিয়াছেন—“ঠাকুর নরোত্তমের প্রার্থনার গভীর মর্ম্ম, ঠাকুর ভক্তিবিনোদের প্রচারিত গীতিগুলি ও পরমার্থসাহিত্য বঙ্গদেশ, উৎকল ও অসমীয়া ভূমিতে প্রচুর পরিমাণে কীৰ্ত্তিত হউক। জৈবধর্ম্ম ও শ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত্ত বিস্তারিত সন্তান সন্তানগণের অধ্যয়ন বস্ত হউক। তাহার নিরপেক্ষব্রতের বিজয়পতাকা বহন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, হরিনাম, শ্রীভাগবৎগ্রন্থ একইবস্ত্র জালুন। শ্রীকৃষ্ণভূজগণের পারমার্থিক প্রতিষ্ঠান শ্রীচৈতন্যসেবায় নিত্যকাল নিযুক্ত হউক। মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক লিখিত ‘পদ্ম বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণবৎকীর্ত্তনম্’ই গোড়ায়মঠের

**একমাত্র উপাস্ত্র**। শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহরীষ্টসংস্থাপক শ্রীকৃপের পাদপদ্ম-ধূলিই আমাদের জীবনের একমাত্র আকাঙ্ক্ষার বস্তু।”

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রচার-বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি সাধনরাশ্যের সর্বোত্তম কথা বলিয়া গেলেও তাঁহার কোনও শিষ্য বাধাতে সাধনপথে ভজনক্রম উল্লঙ্ঘন পূর্বক কোনপ্রকার অনধিকার চর্চার প্রবৃত্তি না হন, তদ্বিষয়ে তিনি তাঁহাকে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করিতে বলিয়া গিয়াছেন। প্রধানতঃ সাধনভক্তি দুই-প্রকার—বৈদী ও রাগাভুক্ত। ‘রাগ’ অর্থে ইষ্টবস্তুতে স্বাভাবিকী আসক্তি। বাহ্যদের হৃদয়ে সেইপ্রকার স্বাভাবিক অনুরাগের উদয় হয় নাই, তাঁহাদের শাস্ত্রের আজ্ঞায় যে ভজন-প্রবৃত্তি হয়, তাহাই বৈদী ভক্তি। ইষ্টবস্তুতে স্বাভাবিকী ও পরমাবিষ্টতাময়ী যে রাগময়ী ভক্তি, তাহাই রাগাভুক্তা নামে উক্ত হন। ব্রহ্মবাদি-জনগণমধ্যে অভিযুক্তরূপে এই রাগাভুক্তা ভক্তিই বিরাজমান। সেই রাগস্বরূপা ভক্তির অনুগতা যে ভক্তি, তাহাই রাগাভুক্তা ভক্তি। “বিধিমার্গরত জনে স্বাধীনতা-রত্ব দানে রাগমার্গে করান প্রবেশ। রাগ-বশবত্তী হ’য়ে পারকীয় ভাবাশ্রয়ে লভে জীব কৃষ্ণ প্রেমাবেশ ॥” শুদ্ধ রাগাধিকার পাইবার পূর্বেই ‘না উঠিতে বক্ষোপরি টানাটানি ফল ধরি’ দুষ্টকল করিলে অর্জুন—‘স্বাভাবলম্বনে যদি কেহ বিধিমার্গে নাম-ভজনে শিথিলপ্রবৃত্ত হইয়া রাগমার্গ গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যস্ত হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে প্রভুপাদ প্রাকৃত সহজিয়া বিচারে তাঁহাদের অনধিকার-চর্চাকে তীব্রভাবে গর্হণ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“প্রাকৃত সহজিয়া প্রভৃতি কুপথ্যপ্রিত সম্প্রদায় বাস্তবিক অজ্ঞাতরূচি হইয়া রাগাভুক্তাভিনানে ভক্তিগ্রন্থের আলোচনা ও শ্রীকৃপাভুক্তপথ পরিত্যাগ করিয়া অবৈধ শ্রীলম্পট ও মূর্খজনোচিত প্রাকৃতরূচির পোষণ করিয়া নিজের সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বঞ্চিত ও দুর্ভাগ্য।” —চৈঃ চঃ ম ২২ অনুভাষ্য

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ভক্তিসুন্দর সাধনক্রম এইরূপ লিখিয়াছেন—

“প্রথমঃ নামঃ শ্রবণমন্তঃকরণশুদ্ধার্থমপেক্ষাম্। শুদ্ধে চাত্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগ্যতা ভবতি। সম্যগু-  
দিতৈ চ রূপে গুণানং স্কুরণং সম্পদ্যতে। ততশ্চেষু  
নামরূপগুণেষু তৎপরি করেষু চ সমাক্ষুরিতেষা লীলানাং  
স্কুরণং স্তুষ্টু ভবতীত্যভিপ্রেত্য সাধনক্রমো লিখিতঃ।  
এবং কীর্তনস্মরণয়োজ্যেয়ম্।”

“অর্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ নামশ্রবণই অপেক্ষণীয় হয়। অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে রূপশ্রবণদ্বারা হৃদয়ে রূপের উদয় হয়। তদ্বারা গুণসমূহের স্ফুটি হয়। অনন্তর নাম, রূপ, গুণ এবং তদীয় পরিকরসমূহের সমাক্ষু-  
তি হইলেই স্তুষ্টরূপে লীলাসমূহের স্কুরণ হইয়া থাকে—এই অভিপ্রায়েই সাধনক্রম লিখিত হইয়াছে। কীর্তন ও স্মরণসম্বন্ধেও এইরূপ ক্রম জানিতে হইবে।”

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিলিখিত—“ব্রহ্মবধূদে কৃষ্ণের রাসাদিবিলাস। যেইজন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥ হৃদ্যোগ-কাম তাঁর তৎকালে হয় কয়। তিনগুণ-ক্ষোভ নহে, মহাবীর হয় ॥” (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫১৪৫-৪৬)—এই-সকল বাক্য এবং ইহার প্রমাণস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের “বিক্রীড়িতং ব্রহ্মবধূভিঃ” (ভাঃ ১০।৩৩।৩৯) প্রভৃতি শ্লোক আলোচনা করিয়া অনেকেই নামভজননিষ্ঠা পরিত্যাগ-পূর্বক সর্বশীলামুকুটনবি রাসশীলাদি শ্রবণে ও কীর্তনে আগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন। তাঁহাদের বিচার—অনর্থ-যুক্ত অবস্থায়ও রাসাদি ক্রীড়া শ্রবণ করিতে করিতেই চিত্তের বিকার দূরীভূত হইবে ও ক্রমশঃ রাগাধিকার আসিবে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অনুভাষ্য লিখিতেছেন—

“যে ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবত-গীত কৃষ্ণের অপ্রাকৃত রাসাদি-মধুরলীলা নিজেই অপ্রাকৃত হৃদয়দ্বারা বিশ্বাস করিয়া বর্ণন করেন বা শ্রবণ করেন, তাঁহার প্রাকৃত মনসিজ কাম সম্পূর্ণরূপে ক্ষীণ হইয়া যায়। অপ্রাকৃত কৃষ্ণলীলার বক্তা বা শ্রোতা অপ্রাকৃতরাগ্যাই নিজের অন্তিত্ব অনুভব করায় প্রকৃতির গুণত্রয় তাঁহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় না। তিনি জড়ে পরম নিগুণভাববিশিষ্ট হইয়া অচঞ্চলমতি এবং কৃষ্ণসেবায় নিছাধিকার বুদ্ধিতে সমর্থ। প্রাকৃত সহজিয়াগণের ন্যায় এই প্রসঙ্গে

কেহ যেম এক্রপ মনে না করেন যে, প্রাকৃত কামল্লু জীব সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিবার পরিবর্তে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া নিজ ভোগময় রাজ্যে বাস করতঃ সাধনভক্তি পরিত্যাগপূর্বক কুষের রাসাদি অপ্রাকৃত বিহার বা লীলাকে নিজ-সদৃশ প্রাকৃত ভোগের আদর্শ জানিয়া তাহার শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনাদি করিলেই তাঁহার জড়কাম বিনষ্ট হইবে। ইহা নিবেদ্য করিবার জগুই মহাপ্রভু ‘বিশ্বাস’ শব্দদ্বারা প্রাকৃত সহজিয়াগণের প্রাকৃতবুদ্ধি নিবদন করিয়াছেন। শ্রীশুকও ভাঃ ১০।৩৩।৩০ শ্লোকে বলিয়াছেন—নৈমন্তং সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ। বিনশ্চত্যাচরন্ মোচ্যাদ্ বথাহরুঃদ্রাহন্ধিজং বিষম্ ॥” (চৈঃ চঃ অঙ্ক ৫।৪৫-৪৬)

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার ভক্তিসম্মর্ভে লিখিয়াছেন “পরমশ্রেষ্ঠশ্রীরাধাসম্বলিতলীলাময় তত্ত্বজনন্ত পরমতনমেবেতি স্বতঃসিধ্যতি। কিন্তু রহস্যলীলা তু পৌরুষধিকারবদিত্ত্রিযৈঃ পিতৃপুত্রদাসভাবৈশ্চ নোপাস্তা—স্বায়তাবিরোধাৎ ॥”

অর্থাৎ “পরমশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার সহিত যে লীলা প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, তদাত্মক শ্রীকৃষ্ণভক্তন পরমতনরূপে স্বতঃসিদ্ধ হইতেছে। কিন্তু স্বীয় ভাবের বিরোধহেতু লৌকিকবিকারগ্রস্তক্লিষ্ট পুরুষগণ এবং পিতৃপুত্রদাসভাব-যুক্ত পুরুষগণ রহস্যলীলার উপাসনা করিবেন না।”

—ভঃ রঃ ৩৩৮ সংখ্যা

“অনুগ্রহায় ভূতানাং (পাঠান্তরে ভক্তানাং) মানুষং দেহমাস্থিতঃ (পাঠান্তরে দেহমাপ্রিতঃ) ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥” (ভাঃ ১০।৩৩।৩৬) অর্থাৎ মনুষ্যদেহাশ্রিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত যে গোলোকগত রাসলীলা প্রদর্শন প্রকটিত করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তধিকারী ভক্তজন ভগবৎসেবাপর হইবেন। এখানে ‘ভজতে’ শব্দার্থ ‘করোতি’ ও ‘তৎপর’ শব্দার্থ ‘ভগবৎসেবাপর’ হইবে। কিন্তু অনধিকারচর্চা-ফলে অনেকেই হিতে নিপরীত ফল লাভ করিয়া বসেন। এজন্য পরম করুণ পতিতপাবন প্রভুপাদ জীবকে অধঃপতন হইতে

রক্ষণার্থ সর্বপ্রথমে বিশ্রলস্তরসাত্মক নামভজনেরই বিশেষ ভাবে উপদেশ করিয়াছেন। নামে কৃষ্ণ সর্ব-শক্তি আশ্রিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাই ‘ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার’। নববিধা ভক্তি চতুষ্টয়ভক্ত্যঙ্গ-মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইলেও এবং কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে মহাশক্তি ধারণ করিলেও তন্মধ্যে নামসংকীৰ্ত্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলা হইয়াছে —

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীৰ্ত্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥” (চৈঃ চঃ)

বিধিমাৰ্গরত হইয়া নামভজনব্রত হইলে পরমকরুণাময় নামই রূপা করিয়া তদাশ্রিত ভক্তকে ক্রমশঃ রাগাধিকার প্রদান করিবেন। নাম-রূপা অপেক্ষা না করিয়া কৃত্রিম-ভাবে রাগাধিকার দেখাইতে গেলেই অকালপকতা আসিয়া জীবকে অবশুই অধঃপাতিত করিবে। এজন্য শ্রীল প্রভুপাদ সম্যাসংবেদাশ্রিত ভক্তকে অধিকারোদয়ের পূর্বেই কৃত্রিমভাবে সিদ্ধপ্রণালী দিয়া অষ্টকালীর লীলা-স্বরূপাদিতে সম্যসা অধিকার প্রদান করিয়া যান নাই। তাই একশ্রেণীর অব্যবলোক গোড়ীর মঠকে ‘জ্ঞানী ভক্ত’ বলিয়া কটাক্ষ করতঃ জগদগুরু পরচুঃখঃপী রূপাষুধি প্রভুপাদের শ্রীচরণে দ্রবপনের অপরাধ করিয়া বসেন। শ্রীমন্নহাশ্রবুর শ্রীনামকেই সর্বসিদ্ধিলাভ বলিবার উদ্দেশ্য না বুঝিতে পারিয়া অজ্ঞতাংশঃ এক্রপ অপরাধবাজক মন্তব্যের অবতারণা হইয়া থাকে, আর সেই জগুই প্রাকৃত সহজিয়া সম্প্রদায়ে নানাপ্রকার ব্যভিচার প্রতি-শ্রিত হই দৃষ্ট হয়। করুণাবারিষি শ্রীভগবান্ জীবকে ঐসকল ভ্রান্তি হইতে মুক্ত হইবার সুমতি দান পূর্বক জগদগুরু আচার্য্যের প্রকৃত হিতাকাঙ্ক্ষা বুঝিবার যোভাগ্য প্রদান করুন ইহাই তত্ক্ষণে প্রার্থনা।

পরিশেষে আমরা পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীপাদ-পদ্মে আমাদেরও সকাতির বিজ্ঞপ্তি জানাইতেছি যে, প্রভো আমাদেরও রূপা করিয়া ভবদ্রপদিষ্ট নাম-ভজনে ক্রমবর্দ্ধমান অনুরাগ প্রদান করতঃ বিধিমাৰ্গ হইতে ক্রমশঃ রাগমার্গে অকৃত্রিম প্রবেশাধিকার প্রদান

করুন, যাহাতে আমরা সেই বাগানুগভক্তিতে অধিকার লাভ করিয়া শীঘ্র শীঘ্র ভজনরাজ্যের গুট রহন্তে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে পারি। ভবদীর দাসানুদাস-জ্ঞানে শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন-গোবিন্দ-গোপীনাথও আমাদিগের প্রতি সদয় হইয়া আমাদিগকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-জ্ঞানে সমৃদ্ধ করতঃ তাঁহাদের পরমগোপ্য প্রেমসেবা-সৌভাগ্যদানে ধন্যত্বিচ্ছ কৃতকৃতার্থ করুন। হইবে।

লাভপূজাপ্রতিষ্ঠার বশবর্তী হইয়া রসিকভক্তের মর্যাদা লাভের জন্য কৃত্রিমভাবে রসজ্ঞতা দেখাইতে গেলে নরকগতিই অবশ্যস্তাবিনী। এইজন্য শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রদর্শিত বিশ্রলস্তরসানুগমনে নামভজনের আদর্শ অনুসরণ করাই সতীচীন পন্থা। তাহা হইলে শ্রীনামরূপায়ই ক্রমশঃ আমাদিগের সর্বার্থসিদ্ধির সৌভাগ্য উদিত হইবে।



## পরমেশ্বরে কৃতজ্ঞতা নিবেদনের জন্যই মানব জন্ম

[ মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস্‌সি, বিজ্ঞারত্ব ]

নৃ-তির্য্যগ্-দেব-মনুষ্যাদি জরায়ুজ, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ করিয়া অনন্ত প্রকার দেহধারী জীবের মধ্যে পরমেশ্বরে কৃতজ্ঞতা নিবেদনে মনুষ্যজন্মই সর্বশ্রেষ্ঠ। বিধাতাপুরুষেরও সৃষ্টির সর্বোত্তম নরদেহ-সৃষ্টি-কলা-নৈপুণ্যেই প্রকাশিত রহিয়াছে। অপরাপর-সমুৎ দেহ-সমুদয় সৃষ্টি করিয়াও বিধাতাপুরুষের যখন সুখ-সন্তোষ লাভ হইতেছিল না, তখন পরমেশ্বরেরই প্রেরণাতে তিনি পুনঃ সৃষ্টিকার্য্যে মনোনিবেশ করিলে নরকমুর প্রকাশে পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন। স্রষ্টার সুখ তখনই, যখন সৃষ্ট প্রাণী, স্রষ্টার এবং সৃষ্টির মহিমা অনুভব তথা শংসন করিতে পারেন; নতুবা সৃষ্টপ্রাণিনিচয় কেবল জড় বধিরের ন্যায় নিশ্চেষ্ট দণ্ডায়মান থাকিলে তাঁহার সুখ হয় না। পিতার সুখ হয়, যদি পুত্র উপযুক্ত বয়সে শ্রদ্ধাবান হইয়া পিতৃ-যশোবর্দ্ধন তথা বংশের গৌরব বৃদ্ধি করেন; নতুবা জন্মাবধি পুত্র যদি অন্ধ, খঞ্জ, মূক ও বধির হইয়া সারা জীবন ধরিয়া একবারও পিতৃ-সম্বোধন না করে, তবে তাহাতে কি পিতার সুখ হয়? কখনই হয় না, অধিকন্তু তাঁহার হৃৎকষ্ট বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। তজ্জপ মনুষ্যের দেহধারী মুক-প্রাণীদিগের সৃষ্টিতে বিধাতার কখনই সুখ হয় না, ইহাও সহ্য কখন। মনুষ্যের প্রাণিনিচয় আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন-

সুখ ব্যতীত অপর কিছুই বুঝে না বা বুঝিবার চেষ্টাও করে না। মনুষ্যদেহ লাভে তজ্জাতীয় সুখের ন্যূনাধিক সম্ভাবনা থাকিলেও তন্মধ্যে মনুষ্যপর্য্যায়ের উন্নত অধিকারিগণকে দেখিলে বুঝা যায় যে, তাঁহারা কেবল উপরি উক্ত জড়ীয় সুখেই সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই, পরন্তু শিল্প, কলা, সাহিত্য ও বিজ্ঞান-চর্চ্চাদিতেও মনোনিবেশ করিয়া থাকেন। অধিকতর উন্নত পর্য্যায়ের মনুষ্যগণ আবার সদস্য বিচারও করিতে পারেন এবং সং গ্রহণ করিয়া অসং ত্যাগ করিতে পারেন। ততো-হধিক উন্নত পর্য্যায়ের মনুষ্যগণ, যাহাদিগকে আর্য্য বা শ্রেষ্ঠ বলা হয়, তাঁহারা অপৌরুষেয় বেদবাক্যের সহায়তায় আত্মনিরঞ্জনমূলে জীবন ধারণ করতঃ বাষ্টি ও সমষ্টির ভোগবাদনা চরিতার্থ করিয়াও ভদ্রজীবন যাপন করিয়া থাকেন। ইহাদিগকেই সাধারণতঃ কর্ম্মকাণ্ডী বলা হয়। বৈদিকগণের মধ্যে পর্যায়ভেদ বহু। যেমন,—কর্ম্মকাণ্ডী, জ্ঞানকাণ্ডী, যোগী, মুনি, তপস্বী, মুক্ত ইত্যাদি। ততোধিক উন্নত পর্য্যায়ের মনুষ্যগণকে নিকাম-ভক্তিব্যোগাবলম্বনে পরম পুরুষ শ্রীহরির আরাধনাতেই মাত্র নিজ জীবনকে সার্থক মানিতে দেখা যায়। ইহারাই বৈক্যসজ্জন বা সাধু। ইহার পরম কৃতজ্ঞতাবরে

অষ্টা ও সৃষ্টিকে দর্শন তথা সকলকেই সুখ প্রদান করিয়া থাকেন। বলাবাহুল্য, ইহারাই শ্রীভগবচ্চরণ-কমলে কৃতজ্ঞতাভরে প্রণাম নিবেদন এবং শ্রীনাম-মহিমাদির কীর্তন করেন। অবশ্য ইহা অপেক্ষা আরও উন্নত স্তরের সেবকগণ শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিকী প্রীতি-মূল্য কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণতাৎপর্যময়ী সেবা-দ্বারা সেবার সুখ উৎপাদন করেন। “ভয়, আশা ও কর্তব্যবুদ্ধি দ্বারা যে-সকল উপাসক ঈশ্বরভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের ভজন তত বিশুদ্ধ নহে; রাগমার্গে যাঁহারা ঈশ্বর-ভজনে প্রবৃত্ত, তাঁহারা ইহা যথার্থ সাধক। \* \* ভয় ও আশা নিত্যান্ত হয়। \* \* পরমেশ্বরের প্রতি যে পর্যন্ত রাগের উদয় না হয়, সে পর্যন্ত কর্তব্য-বুদ্ধিকে সাধক পরিত্যাগ করেন না।” (ঠাকুর ভক্তি-বিনোদ-কৃত চৈঃ শিঃ)।

ইহাশ্রুতে পরমাবিষ্টতাময়ী যে স্বাভাবিকী রতি, তাহাই ‘রাগ’ বলিয়া অভিহিত হয়। নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসীর এই রাগস্বরূপা ভক্তির গুণগতা ভক্তিই রাগাভুগা ভক্তি, ইহা শুদ্ধ প্রীতিমূল্য। কর্তব্যবুদ্ধিতে যে ভক্তি, তাহাই বৈধী ভক্তি। এই ভক্তিनिষ্ঠ ভক্ত কর্তব্য বুদ্ধি চালিত হইয়া ভগবানের নিকট হইতে প্রাপ্ত বিবিধ উপকারের জ্ঞাতত্বপ্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। কিন্তু রাগনিষ্ঠ ভক্তের শ্রীভগবানে স্বাভাবিকী প্রীতি স্বতঃপ্রকাশিত হয়। ভগবান্ তাঁহাকে (রাগনিষ্ঠ ভক্তকে) দণ্ড দানই করুন বা দণ্ডা বিধান করুন, তাঁহাকে আলিঙ্গনই করুন বা পায়ের তলায় ফেলিয়া নিষ্পেষিত করুন বা অদর্শনদানে মর্যাদিত করুন, তথাপি তিনি তাঁহার প্রিয়তমের প্রতি সহজানুরক্ত। দয়ার জ্ঞাত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন বা দণ্ডের জ্ঞাত ওদাসীঘ্ন প্রকাশ—রাগনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ নহে। বরং শ্রীভগবানের প্রদত্ত নিদারুণ হৃৎথকেও তিনি তাঁহার (শ্রীভগবানের) পরম অনুরক্তা বলিয়া মানিয়া ল’ন। ভক্তের প্রার্থনা—“মারবি রাখবি যো ইচ্ছা তোহারা। নিত্যদাস প্রতি তুষা অধিকার।” ইহাকেই বৈকুণ্ঠধর্ম, প্রেমধর্ম বা ভাগবতধর্ম বলে।

শ্রীমদ্ব্যপ্রভু শ্রীরাগশিক্ষা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণভক্তের এইরূপ হ্রস্বভা জ্ঞাপন করিয়াছেন—

“এইমত ব্রহ্মাণ্ড ভরি’ অনন্তজীবগণ।  
চৌরাশী-লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ॥  
কেশাধঃশতক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি’।  
তার সম হুঙ্কার জীবের ‘স্বরূপ’ বিচারি।

\* \* \*

তার মধ্যে ‘স্বাবর’, ‘জঙ্গম’—দুই-ভেদ।

জঙ্গমে তিধাক্-জল-হুলচর-বিভেদ॥

তার মধ্যে মনুষ্য-জাতি অতি অন্তর।

তার মধ্যে স্নেহ, পুলিন্দ, বৌদ্ধ, শবর॥

বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদ ‘মুখে’ মানে।

বেদনিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে॥

ধর্ম্যাচারী-মধ্যে বহুত ‘কর্মনিষ্ঠ’।

কোটি-কর্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক ‘জ্ঞানী’ শ্রেষ্ঠ॥

কোটিজ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন ‘মুক্ত’।

কোটিমুক্ত-মধ্যে ‘হ্রস্বভ’ এক কৃষ্ণভক্ত॥

কৃষ্ণভক্ত-নিকাম, অতএব ‘শাস্ত’।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী—সকলি ‘অশান্ত’॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ১৯।১৩৮-১৪৯)

প্রেমধর্ম বলিতে ঈশ্বর ও ঈশিতব্যের মধ্যে প্রগাঢ়-বিশুদ্ধ প্রীতিমূলক সম্বন্ধ। ভক্তগণ যেরূপ ভগবানে স্বভাবতঃ অনুরক্ত, ভগবান্ও তজ্জগ তাঁহার ভক্তগণের হার্দী প্রীতিতে স্বভাবতঃ আকৃষ্ট। ‘ব্রজবাসীর কৃষ্ণে হয় স্বাভাবিকী প্রীতি। কৃষ্ণেরও স্বাভাবিকী প্রীতি ব্রজবাসী-প্রতি॥’ ইহার মধ্যে স্ব-স্ব-বাঞ্ছার লেশমাত্রও নাই।

“প্রেমৈব গোপরানাগাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্।

ইতুদ্বাদশোহপ্যেত্যং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ)

অর্থাৎ “গোপরানাগণের শুদ্ধ প্রেমকেই ‘কাম’ বলিয়া আখ্যা দেওয়া প্রথা হইয়াছে। ভগবদ্ভক্ত উদ্ধবাদিও ঐ প্রেমের পিপাসু।” কৃষ্ণ-প্রীতি-কামনা-ব্যতিরিক্ত স্বতন্ত্র কামনা বাসনা তাঁহাদের মধ্যে বিন্দুমাত্রও নাই। পরম প্রীতিভরে পরস্পরকে বিনোদনের চেষ্টা মাত্রই তাঁহাদের মধ্যে বিद्यমান রহিয়াছে। গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমোক্তি যথা,—

“আহুশতে নলিননাভ পদারবিন্দং  
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ।  
সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং  
গেহং জুযামপি মনস্তাদিহাং সদা নঃ॥”

—ভাঃ ১০:৮২।৪৮

[ গভীরতম শ্রীকৃষ্ণবিরহবেদনা হইতে শ্রীগোপরামা-  
গণের উক্তি—

হে নলিননাভ, শ্রীকৃষ্ণ, আপনার পাদপদ্মযুগল  
অগাধবোধবিশিষ্ট ব্রহ্মাদি যোগেশ্বরগণও সর্বদা হৃদয়ে  
ধ্যান করিয়া থাকেন এবং উহা সংসারকূপপতিত  
জীবগণের উত্তরণাবলম্বন স্বরূপ। গৃহসেবিনী আশাদিগের  
মনেও সর্বদা আপনার চরণযুগল আবির্ভূত থাকুক। ]

আবার গোপীগণের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের উক্তি বখা—

“ন পারয়েহং নিরবতাসংযুজাং  
অসাধুকৃত্যং বিবুধ্যুগাপি বঃ।  
যা মাভজন্ দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলঃ  
সংবৃশ্য তবঃ প্রতিষাতু সাধুনা॥”

—ভাঃ ১০:৩২।২২

[ অর্থঃ হে গোপীগণ! আমার সহিত তোমাদিগের  
যে সংযোগ, তাহা বিশুদ্ধপ্রেমময়। তোমরা দুর্জয় গৃহ-  
শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া অনাকে ভজনা করিরাছ, তজ্জন্ত  
আমি দেবতাদিগের স্তায় দীর্ঘায় প্রাপ্ত হইলেও উহার  
প্রত্যাশকার সাধন করিতে সমর্থ হইব না। অতএব  
তোমরা নিজ নিজ সাধুকৃত্যদ্বারাই প্রত্যাশকৃত হও। ]

এহেন বিশুদ্ধ প্রেমলাভে কৃতকৃত্য হইবার সকল-  
প্রকার সম্ভাবনা থাকা সত্ত্বেও মনুষ্য তাহা উপেক্ষা  
করিয়াই স্বৈরজ দংশমশকাদি ও অরায়ুজ ব্যাঘ্র-  
ভল্লুকাদি (স্বভাবতঃই) হিংস্র প্রাণীর স্তায় মলমূত্রাশয়জাত  
বিবিধপ্রকার পাখি অন্নিমান, যেমন—হিন্দু, মুসলমান,  
খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন ইত্যাদি অথবা ভারতবাসী, আমেরিকা  
বা ইউরোপবাসী ইত্যাদি অভিমানে গর্ববোধ করতঃ  
পরস্পরের মধ্যে চিরবিদ্বেষ সঞ্চার ও পোষণ করিবার  
দুর্ভাগ্য বরণ করে! খণ্ড দেশ ও খণ্ড কালের অভিমানে  
আচ্ছন্ন হইয়া তাহারা এইভাবে কতজনাই যে গ্রহণ  
করিবেছে আর কত মৃত্যুই যে বরণ করিতেছে,

তাহার কোন ইয়ত্তাই নাই। এই সকলই তাহাদের  
শ্রীহরিবিমুখতারূপ পাপের ফল।

“জন্মিয়া জন্মিয়া পুনঃ পায় গর্তবাস।

সর্ব অঙ্গে হয় পূর্ণ পাপের প্রকাশ॥”

(প্রেমবিবর্ত)

বিশেষরূপে বিচারিত সত্য যে, এই গর্তবাসেরও  
মূল কারণ ঈশবিমুখ জীবের কৃত্রিম ঈশাভিমান বা  
ভোক্তা বা কর্তা অভিমান। এই অভিমান হইতেই জীবের  
পুরুষ অর্থাৎ ভোক্তা অভিমান হয়, যাহা জীবান্তরের প্রতি  
যোবা (ভোগ্য) বৃদ্ধির উদয় করায়। ‘যোবা’ শব্দের  
ব্যাপকার্থে সমুদয় ভোগ্যবস্তু বুঝাইলেও স্থূলতঃ এবং  
সংক্ষেপতঃ চরম ভোগ্য জীমূর্তিকেই প্রকাশ করে।  
কেননা, জী-সঙ্গমধ্যে যুগপৎ একই স্থানে প্রাকৃত শব্দ,  
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধনিচয় তাহাদের সমুদয় জড়-বিক্রম  
প্রকাশ করিয়া অবস্থান করিতেছে। এইজন্য ঈশাভি-  
মানতাপ্রযুক্ত যোষিৎ-সঙ্গ (জীসঙ্গ) লাগসা জীবের মধ্যে  
মজ্জাগত। ইহাই তাহার মহদপরাধ বা মহাপাপ। ‘লোকে  
ব্যাঘরানিব-মত্তসেবা নিত্যাস্ত জন্তোর্মতি তত্র চোদনাঃ……।’

(ভাঃ ১১।৫.১১)

“সংসারে আসিয়া, প্রকৃতি ভঞ্জিয়া,  
পুরুষাভিমানে মরি।  
কৃষ্ণ দয়া করি’ নিজে অবতরি’,  
বংশীরবে নিল গরি’ ॥

—কল্যাণকল্পতরু

জন্মে জন্মে এই যোষিৎসঙ্গ হইতেই জীবের যাবতীয়  
অবসাদ, জাড্য, মোহ ও উন্মাদাদি অংশ। লাভ হইয়া  
থাকে। যোষিৎসঙ্গ কামনা-বাসনার অপূর্তি বা অতৃপ্তিতেই  
তাহাকে পুনঃ পুনঃ জন্ম-মৃত্যুর অধীন দশা লাভে  
জড়ীয় অস্থার (আহরণ), নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনাদির দাস  
হইতে হয়। এই অস্বাভাবিক অস্থার মধ্য দিয়া সে  
অনাদিকাল চলিতে চলিতে কোন ভাগ্যে ভক্ত্যুগ্ৰহী  
শ্রদ্ধার উদয়ে ভক্ত-সাধু-সঙ্গে শ্রীভগবদ্বিবয়ের প্রতি আকৃষ্ট  
হয় এবং তন্তুজনে মনোনিবেশ করে। তাহাতে ক্রমশঃ  
ভজনাল বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহার সংসার (ভোগ্য)-

বাসন স্বপ্নাং বিলীন হইয়া যায়। ‘ঈশসঙ্গাৎ বিলীয়তে’  
—ভাগবত। সংসার বাসনার অন্তর্দানে জীবের চিত্ত  
নির্মল হয় অর্থাৎ তাপা পরম সান্ন্যাসস্থা লাভ কবে।  
এই জন্ত জীবের ক্রমবিকাশ বলিতে মনুষ্যজন্ম পর্য্যন্তই  
ব্যুৎসার, ততোধিক নহে। তজ্জন্ত ঈশ্বর সাক্ষাৎকারের  
নিমিত্তই মাত্র মানবজন্ম। ‘কৃষ্ণ ভজিবার তরে সংসারে  
আইলু’ (শ্রীবিজয়হরিদাস), ‘নরতম ভজনের মূল’।  
(শ্রীল ঠাকুর মহাশয়)।

“নুদেহমাচ্ছং স্নলভং স্নহর্লভং  
প্রবং স্ককরং গুরুকর্ণধারম্।  
মম্বাহুকুলেন নভস্বতেরিতং  
পূমান্ ভবাকিং ন তরং স আত্মহা॥  
(ভাঃ ১১২০।১৭)

[যিনি সর্বকলমূলীভূত, স্নহর্লভ, পটুতর, গুরুরূপ  
কর্ণধার যুক্ত এবং মৎস্বরূপ অম্বকুল-বায়ু-পরিচালিত এই  
মনুষ্যদেহরূপ নৌকা ভাগ্যক্রমে স্নলভে প্রাপ্ত হইয়াও  
সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হন না, তিনি বস্তুরূপেই আত্মঘাতী।]



## শ্রীশ্রীভজমণ্ডল পরিক্রমা

অস্মনীয় পরমারাধ্যতম গুরুপাদপদ্ম বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য  
মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা প্রবিষ্ট  
ও ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভু-  
পাদের পদাঙ্কানুসরণে তদীয় প্রিয়পার্শ্বদ ও অধস্তনবর—  
নিখিলভারত শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা  
ও অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত  
মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবানিয়ামকমে প্রতিবর্ষেই  
নবাহোরাত্রব্যাপী বোলকোশ হিগোরধাম নবদ্বীপ পরিক্রমা  
ও শ্রীগৌরঙ্গম্যোসব এবং প্রতি তৃতীয় বর্ষে কৃত্তিকমাসে  
শ্রীনামোদরব্রত পালনকালে মাস্যাবিককাল ধরিয়া (শ্রীবিজয়া  
দশমীর পরদিবসীয় একাদশী হইতে শ্রীরাসপূর্ণিমা  
পর্য্যন্ত) ৮৪ ক্রোশব্যাপী শ্রীকৃষ্ণধাম শ্রীভজমণ্ডল-পরিক্রমা-  
ও মথোৎসবাদি মহাসমারোহে অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।  
বর্তমান বর্ষেও আমরা পরম পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল আচার্য্য-  
দেবের আনুগত্যে গত ২৫ পদুনাভ (৪৯২ গোরাক),  
২৪ আশ্বিন (১৩৮৫ বঙ্গাব্দ), ইং ১১ অক্টোবর (১৯৭৮ খৃষ্টাব্দ)  
বুধবার শ্রীবিজয়াদশমী—শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের শুভবিজয়োৎসব  
ও শ্রীশ্রীমধবাচার্য্যপাদের শুভ আবির্ভাবদিবস পূর্বাহ্ন ৯  
ঘটিকায় হাওড়া ষ্টেশন হইতে তুফান এক্সপ্রেসে  
রিজার্ভ করা তিনটি কম্পার্টমেন্ট বা কামরা বিশিষ্ট  
বোগী (Bogie) যোগে মথুরা যাত্রা করি। শ্রীশ্রীল আচার্য্য

দেবের ভজন সাধন সৌকর্য্যার্থ্য্য কাষ্টক্লাস কামরা রিজার্ভ  
করা হইয়াছিল। শ্রীমান্ কল্যাণ দত্ত নিজ মোটর  
নিয়া ডাইভ করিয়া আচার্য্যদেব ও তদীয় স্ত্রীণ পুরী  
মহারাজকে মঠ হইতে ষ্টেশনে পৌছাইয়া দেন। মঠবাসী  
ও গৃহস্থভক্ত সহ আমরা প্রায় ৮০ মূর্তি বৃন্দাবন যাত্রা  
করিয়াছলাম। সকলেরই হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থান দর্শনের  
প্রবল আশা ও আকাঙ্ক্ষা। যাত্রাকালে শ্রীশ্রীগুরুগোরাক-  
গান্ধিবিকাগিরিধারীর মুহুমূহুঃ জয়গানে হাওড়া ষ্টেশনের  
আকাশ বাতাস মুখরিত হইয়াছিল। শ্রীশ্রীগুরুদেব-  
ভগবানের স্মরণে ও জয়গানে সর্ববিধ বিনষ্ট হইয়া যায়।  
আমরা তাঁহাদিগের কৃপায় নির্বিঘ্নে পরদিবস অপরাহ্ন  
প্রায় ৩ ঘটিকায় মথুরা ষ্টেশনে পৌছিয়াম। বহু ভক্ত  
প্রসাদী মালা চন্দন হস্তে আমাদিগের জন্ত ষ্টেশনে  
অপেক্ষা করিতেছিলেন। সম্মিলিত উভয় পক্ষের জয়গানে  
ষ্টেশন মুখরিত হইল। সর্বপ্রথমে শ্রীল আচার্য্যদেবকে  
মাল্যচন্দনদ্বারা সম্বন্ধিত করিয়া অত্রাণ্ট বৈষ্ণবগণকে  
যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করা হইল। বাঙ্গালী ঘাট  
মহল্লায় শেঠ কিরোড়ী মলজীর ‘ভিবানীবালী’ ধর্ম্মশালায়  
আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। ত্রিদণ্ডস্বামী  
শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান  
ভারতী মহারাজ ও মুখ ভক্তবৃন্দের স্যব্যবস্থায় যাত্রিগ

শীঘ্র শীঘ্র মোটর ও বাসাদি যানযোগে ধর্মশালায় পৌঁছিয়া তাঁহাদের নিজ নিজ বিশ্রামস্থান দেখিয়া লইলেন। ধর্মশালাটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জল ও শৌচাগারাদির ব্যবস্থা ভাল। দেওয়ান, দিল্লী, হায়দরাবাদ, আসাম, ত্রিপুরা ( আগরতলা ) প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়া বহু ভক্ত পরিক্রমায় যোগদান করেন। পরে পাঞ্জাব প্রদেশ হইতেও পূজ্যপাদ আচার্যদেবের বহু শিষ্য আসিয়া মিলিত হন। ক্রমশঃ প্রায় ৩৫ শত ভক্তের সমাগম হইয়াছিল। গৃহস্থ ভক্তগণের মধ্যে অনেক সন্তান পুত্র ও মহিলা ভক্ত ছিলেন।

পূজ্যপাদ আচার্যদেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীউর্জ্জবত বা শ্রীদামোদরব্রতে নিয়মসেবার পাঠকীর্তনাদি যথানিয়মে অমুষ্ঠিত হইতে থাকে। ১৩১১ তারিখে শ্রীশ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীশ্রীরঘুনাথ ভট্টগোস্বামী ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর তিরোভাব তিথি। আচার্যদেব অজ্ঞ আর পরিক্রমা ব্যতির না করিয়া সর্বক্ষণ হরিকীর্তনে ও মধাজন-গুণানুগুণে কালান্তিপাত করিতে বলিলেন। অবশ্য ১৩ সংখ্যাটিকে ইংরাজেরা বড় অশুভ সংখ্যা মনে করেন। তৎপরে ভক্তগণের পরম মঙ্গলময় শ্রীহরিশুগুণগানে সকল অশুভই দূর হইয়া যায়। যাহা হউক ১৪১১ বা ২৭ আশ্বিন শনিবার হইতেই আমাদের পরিক্রমা আরম্ভ হয়।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের গ্রায়ই আমাদের নিয়মসেবার Routine অর্থাৎ নিয়মসেবার নিত্যকৃত্যধারা নিরূপিত হয়। শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দগান্ধিকাবিকাগিরিধারী ( শ্রীগুরুপাদ-পদ্মের আলংকার্য, শ্রীগোবিন্দর অষ্টবাতুমুতি, শ্রীগোবর্দ্ধন ও শ্রীশালগ্রাম শিলা ) জিউর নিত্যসেবাপূজার ব্যবস্থা ছিল এবং মঠে প্রচলিত বিধানানুসারেই তাঁহাদের ত্রিকালীয় নিত্যসেবা যথানিয়মে পরিচালিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে মঙ্গলারাত্রিকের প্রাক্কালে শ্রীগুরুবৈষ্ণব-ভগবানের বন্দন, শ্রীগুরুপরম্পরা, গুরুষ্টক, বৈষ্ণববন্দন, পঞ্চকোষ, মহামন্ত্র ও প্রথমযাম কীর্তন ( শিক্ষাষ্টকের প্রথম শ্লোক ও অনুবাদ এবং শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের অষ্টকালীয়লীলার ১ম শ্লোক ও তাহার অনুবাদ কীর্তন ), অতঃপর মঙ্গলারাত্রি, তৎপর শ্রীদামোদরারষ্টক ও ২য় যাম

কীর্তন, পরে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ, তৎপর ৩য় যাম কীর্তন হয়। পূর্বাঙ্কে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দগান্ধিকাবিকাগিরিধারী ও শ্রীশালগ্রামার্চন, মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও আরাট্রিক কীর্তনাদি, অপরাহ্নে ৪র্থ যাম কীর্তন ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বা শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ বা বক্তৃতা, পরে ৫ম যাম কীর্তন; সন্ধ্যারাত্রিকের পর ৬ষ্ঠ যামকীর্তন, তৎপর বক্তৃতা এবং শ্রীভাগবত পাঠ ও বাখাণ, তদনন্তর ৭ম-৮ম যাম-কীর্তন—এইরূপ ক্রমানুসারে নিয়মসেবার পাঠ কীর্তনাদি হইয়াছিল। পূঃ আচার্যদেবের বহু পাঞ্জাবী ও হিন্দুস্থানী শিষ্যসমাগম হওয়ার তাঁহাদের বোধ-সৌকর্য্যার্থ প্রায়শঃই বৈকালে ও রাত্রে হিন্দী ভাষায় বক্তৃতা হইয়াছে।

পূজ্যপাদ আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে প্রথমে প্রত্যহ শ্রীভাগবত ৮ম স্কন্ধ হইতে গজেন্দ্র মোক্ষণ লীলা, পরে ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা পাঠ করিয়াছেন—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। হিন্দী ও বাংলা ভাষায় বক্তৃতা দিয়াছেন এবং মধ্যে মধ্যে পাঠাদিও করিয়াছেন—পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তি বিকাশ হৃদীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিনাস ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভু, শ্রীমদ্ ভক্তিগ্লানভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দ। পূজ্যপাদ হৃদীকেশ মহারাজ তাঁহার ভাবগণের মধ্যে হিন্দী বা বাংলা গীতি যোজনা করায় তাহা যাত্রীবৃন্দের খুঁই চিত্তাকর্ষক ও ক্ষতিবিসায়ন হইয়াছিল।

মথুরা, গোবর্দ্ধন, কাম্যাবন, বর্ধাগা, নন্দগাঁও, কোসি, গোকুল মহাবন ও আঁরন্দাবনবন—এই এককটি স্থানে আমাদের অবস্থানশিবির নির্দ্ধারিত হয়।

মথুরা ভিবাণী ধর্মশালায় আমরা ১২১০ হইতে ১৩১০ তারিখ পর্য্যন্ত অবস্থান করি। তন্মধ্যে ১৪১০ হইতে ১৬১০ তাং পর্য্যন্ত মথুরাধাম এবং ১৭১০ তারিখে মথুরা হইতে ছইখানি বাসযোগে মধুন, কুম্ভাবন, তাপবন ও বহলাবন এই বনচতুষ্টয় একদিনেই পরিক্রমা করা হয়। মধুনে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শাখা শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রমে মধ্যাহ্নে প্রসাদ সেবার



ব্যস্থা হইয়াছিল। আমরা এখান হইতে অপরাহ্ন ৩। ঘটিকায় বাসযোগে যাত্রা করিয়া শান্তনুকুণ্ড উপস্থিত হই। তথায় কুণ্ডাদক মস্তকে ধারণ করতঃ শ্রীশান্তনু বিহারীজীকে দর্শন করিয়া পুনরায় তথা হইতে বাসযোগে বহলাকুণ্ডে উপস্থিত হই। তথায় দর্শনীয় স্থানসমূহ দর্শন ও কুণ্ড পরিক্রমা করিয়া বাসযোগে মথুরা কাম্পে প্রত্যাবর্তন করি।

১৮।১০ তারিখে আমরা ঐ দুইখানি বাসযোগে মথুরা হইতে গোবর্দ্ধন যাত্রা করি। মৈনবা ধর্মশালায় আমাদের কাম্প হয়, তথায় বিহান ও অস্তান্ত জিনিষপত্র রাখিয়া পুনরায় ঐ বাসযোগে আমরা শ্রীউদ্ধব কুণ্ড হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে যাই, তথায় শ্রীকৃষ্ণবিহারী মঠ হইয়া শ্রীকুণ্ড প্রদক্ষিণ করি, অতঃপর ঐ বাসযোগে কুম্ভসরোবর ও নারদকুণ্ড হইয়া বেলা প্রায় ৩ টায় আমরা গোবর্দ্ধন ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রসাদাদি পাই। ১৯।১০ তারিখে শ্রীমানসীগঙ্গা পরিক্রমণমুখে শ্রীচাকেশ্বর, শ্রীধরদেব প্রভৃতি দর্শন করা হয়। ২০।১০ তারিখে আমরা শ্রীগিরিধর পরিক্রমা করি। মধ্যাহ্নে শ্রীমদ্ ভক্তিসম্বন্ধ পরিত মংগাঙ্গের আশ্রমে সকলেরই প্রসাদ পাওয়ার ব্যবস্থা হয়। তিনি প্রচুর আয়োজন করিয়াছিলেন। কাম্পে ফিরিতে রাত্রি ৭। টা হইয়া গিয়াছিল। ২১।১০ তারিখে আমরা পদব্রজে পৈঠগ্রাম পরিক্রমা করি।

২২।১০ তারিখে ঐ বাসযোগে আমরা শ্রীগোবর্দ্ধন হইতে কাম্যাবন যাত্রা করি। সকাল প্রায় ৭ টায় যাত্রা করিয়া ৯। টায় কাম্যাবন পৌছাই। শ্রীবিমলাকুণ্ডের দেবালয় সমূহে আমাদের থাকিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। এখানে বানরের খুঁ প্রাভুর্ভাব দেখিলাম। অপরাহ্নে বিমলাকুণ্ড পরিক্রমণমুখে কুণ্ডতটবর্তী দেবালয়সমূহ দর্শন করা হইল। রাত্রে শ্রীগোপাল মন্দিরে নিয়মসেবার পাঠ কীর্তন ও বক্তৃতা দি হয়।

২৩।১০ তারিখে কাম্যাবনের দর্শনীয় শ্রীগঙ্গাকুণ্ড, চরণপাহাড়ী, শ্রীগোবিন্দগোপীনাথমদনমোহন, শ্রীবৃন্দাদেবী, চৌরাশিখাধা প্রভৃতি দর্শন করা হয়। রাত্রে শ্রীগোপাল মন্দিরে সভা হয়। ২৪।১০ তারিখে আমরা শ্রীবিষ্ণু-

সিংহাসন, শ্রীকুণ্ড, পিছলপাহাড়ী, ঘোমাসুর গুহা, ভোজনস্থালী প্রভৃতি পরিক্রমা করি। ২৫।১০ তারিখে ধর্মকুণ্ড (বক্সপী ধর্মের প্রশস্ততুষ্টি ও ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের তত্ত্ববদানস্থান), পঞ্চপাণ্ডবস্থান (মুন্ডি অপহৃত), শ্রীকামেশ্বর মহাদেব মন্দির, শ্রীমন-কামেশ্বর মহাদেব মন্দির (এখানে পঞ্চপাণ্ডব মন্দিরের অপহৃত অর্জুন, নকুল, সংদেব ও দ্রৌপদীর মুন্ডি বিরাজিত, উহা নাকি পরে পাওয়া গিয়াছে, যুধিষ্ঠির ও ভীমের মুন্ডি পাওয়া যায় নাই শুনা গেল। শ্রীরজমণ্ডলের আরও একটি স্থানে প্রাচীন মুন্ডি অপহৃত হইবার সংবাদ পাওয়া যায়।) প্রভৃতি দর্শন করি। রাত্রে শ্রীগোপাল মন্দিরে সভা হয়। আমাদের নিয়মসেবার কীর্তন ও বক্তৃতাতির পর এই মন্দিরের সেবাইত শ্রীনিম্বদিতা সম্প্রদায়ভুক্ত পণ্ডিত শ্রীরামকৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় হিন্দীভাষায় বক্তৃতা দেন, গতকল্যাণ তিনি কিছু বলিয়াছিলেন।

২৬।১০ তারিখে আমরা বাস ও মোটর যোগে কাম্যাবন হইতে বর্ধাণা ধারিয়া ধর্মশালায় আগমন করি। অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় পরিক্রমা বাহির হয়। ভানুকুণ্ডাদক শিরে ধারণ করিয়া আমরা দানগড়, মানগড়, সাঁকেবী খোর, বিলাসগড়, ময়ূর কুঠী, চিক্সোলী, গহ্বর বন, শ্রীশ্রীরাধাধারণীর মন্দির প্রভৃতি পরিক্রমা করি। রাত্রে নিয়মসেবার কীর্তন, পাঠ, বক্তৃতা দি হয়।

২৭।১০ তারিখে প্রিয়াকুণ্ড, আলুপাহাড়ী, দেহকুণ্ড, উটা গাঁও, (শ্রীললিতা দেবীর স্থান), প্রাচীন শ্রীরেবতী-বলরামমন্দির প্রভৃতি দর্শন করা হয়। ২৮।১০ তারিখে উপরে শ্রীজীর মন্দিরে যাইবার সিঁড়ির উভয় পার্শ্বস্থ মন্দির ও মুন্ডি সমূহ, শ্রীজীর মন্দির, জয়পুর মহারাজের মন্দির, ময়ূর কুঠী, পর্ততনিয়ে শ্রীনিম্বার্ক আশ্রম—শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীলডুগোপাল ও শ্রীগিরিধারীলাল মুন্ডি প্রভৃতি দর্শন করি। রাত্রে সভার অধিবেশন পূর্ববৎ, নিয়মসেবার কীর্তন, শ্রীভাগবত পাঠ বক্তৃতা দি হয়।

২৯।১০ তারিখে আমরা বর্ধাণা হইতে পদব্রজে নন্দগ্রাম যাত্রা করি। যাইবার পথে দর্শন করি শ্রীশ্রমসরোবর ও শ্রীসঙ্কত। বেলা প্রায় ১১টায় পানসরোবরে পৌছাই। এই সরোবরতটে শ্রীশ্রীল

সনাতনগোষামিপাদের ভজনকুটির বিত্তমান। পূজাপাদ বনমহারাজ-প্রাণ্ডিত ইন্টার কলেজে যাত্রিগণের থাকিবার স্থান হয়, আমরা কয়েক মূর্তি (শ্রীপাদ হুবীকেশ মঃ, ভারতী মঃ, শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী মঃ ও আমি) ভজনকুটির পার্শ্বস্থ একটি প্রকোষ্ঠে থাকিবার সৌভাগ্য লাভ করি। ভজনকুটিতে শ্রীবিগ্রহ ছিলেন। রাত্রে ইন্টার-কলেজের একটি প্রশস্ত প্রকোষ্ঠে নিয়মসেবার কীর্তন, পাঠ, বক্তৃতাদি হয়। ৩০।১০।৭৮ তারিখে আমরা শ্রীকৃষ্ণকুণ্ড, শ্রীললিতাকুণ্ড ও শ্রীবাধাললিতাবিহারীজীর মন্দির, শ্রীমৃগাকুণ্ড, শ্রীউদ্ধবকৈরারী, শ্রীযশোদাকুণ্ড, হা-উ, প্রাচীন শ্রীনৃসিংহ মন্দির, মটকা, চরণপাড়া (শ্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ পদচিহ্ন), শ্রীবাধাপাবনবিহারীজীর মন্দিরাদি দর্শন করিয়া প্রায় ১১টার ভজনকুটিরে প্রত্যাবর্তন করি। ঐ দিবস অপরাহ্নে আমরা শ্রীল রূপগোষামিপাদের ভজনস্থলী—টেরীকদঘ ও বাবট দর্শন করিয়া আসি। রাত্রে নিয়মসেবার পাঠকীর্তন বক্তৃতাদি পূর্ববৎ। ৩১।১০ তারিখে খদিরবন পরিক্রমা করা হয়। শ্রীকৃষ্ণবলরামকুণ্ড ও সেই কুণ্ডতটে শ্রীল লোকনাথ গোষামিপাদের ভজনস্থান, শ্রীবাধারাসবিহারীজী ও শ্রীরেবতীবলরামজীর মন্দিরাদি দর্শন করিয়া প্রায় ৪টার পাবনসরোবরে প্রত্যাবর্তন করি। ১।১১ তারিখে শ্রীল সনাতনগোষামিপাদের ভজনকুটীরস্থ মন্দিরে শ্রীশ্রীগিরিজা গোবর্দ্ধনপূজা ও অন্নকুট মহামণ্ডপে অনুষ্ঠিত হয়। পূজা ভোগরাগাদি সম্পাদন করেন—শ্রীমন্তপ্রমোদ পুী মহারাজ। বেলা ২ টার পর আমরা প্রসাদ পাইয়াছিলাম। শ্রীঃ ৫ঃ হইতে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপাদকথা ও দশমস্কন্ধ শ্রীভাগবত হইতে শ্রীগোবর্দ্ধন পূজাপ্রসঙ্গ এবং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তবাদি পাঠ করা হইয়াছিল। আমরা রাত্রে শ্রীনন্দাবার মন্দিরে অন্নকুট দেখিয়া আসি। নিয়মসেবার কীর্তন পাঠ বক্তৃতাদি পূর্ববৎ।

২।১১।৭৮, ১৫ই কা্তিক ভ্রাতৃদ্বিতীয়া—আমরা অত্ন নন্দগ্রাম হইতে কোহসি যাত্রা করি। আজ যাত্রীদের মধ্যে অনেকই বাস, টাঙ্গা প্রভৃতি যোগে চলেন, কিন্তু পদব্রজেও সংকীর্তনশোভাযাত্রা হইয়াছিল। কোহসিতে 'লালা গয়ালালজী অগ্রবাল স্মৃতিভবন' নামক ধর্মশালায় আমাদের কাম্প হয়। অত্ন আর কোধায়ও যাওয়া হয় নাই, সন্ধ্যায় এই ধর্মশালায় একটি প্রশস্ত হলে সভার অধিবেশন হয়। রাত্রি ১০টা পর্যন্ত নিয়মসেবার পাঠকীর্তন বক্তৃতাদি চলিয়াছিল। ৩।১১।৭৮—অত্ন পদব্রজে বড়বৈঠান, ছোটবৈঠান ও বড়চরণপাড়া প্রভৃতি পরিক্রমা করা হয়। যাত্রাকালে প্রায় ১২ মাইল হইবে। সকলকেই ক্লান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িতে হয়। চরণপাড়া হইতে বেলা ১০টা যাত্রা করিয়া ধর্মশালায় পৌছাই বেলা ১টা নাগাদ। বড়বৈঠানে শ্রীবলভদ্রকুণ্ডতটে শ্রীদাউজীর মন্দির, গোচারণলীলাস্থান বলিয়া দাউজী এখানে একেলা আছেন, বামে শ্রীরেবতী নাই। ছোটবৈঠানে শ্রীগোপালকুণ্ড, তীরে শ্রীগোপাল মন্দির, ইহার অনতিদূরে বড় চরণপাড়া—শ্রীরামকৃষ্ণের সখাসহ গোচারণকালে পাড়া প্রাণ্ডিত্রীভূত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ, উট, গরু, হরিণ প্রভৃতির চরণচিহ্ন বক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। 'নকটেই চরণগঙ্গা', জল খুব লবণাক্ত, তটে শ্রীপ্রমদাসজী প্রাণ্ডিত্রী শ্রীমঙ্গলীনারায়ণমন্দির—তথায় শ্রীশেষশায়ী মূর্তি বিরাজিত। শ্রীবাধাকৃষ্ণ, শ্রীনন্দাবা ও শ্রীনন্দাবনী প্রভৃতি অত্যন্ত মূর্তিও আছেন। রাত্রিতে সভার অধিবেশন—নিয়মসেবার পাঠকীর্তন পূর্ববৎ। গত ২।১১ তারিখে নিত্যধাম প্রাপ্ত ত্রিদিব্যমৌ শ্রীমদ ভক্তিসরস্ব গিরি মহারাজের অপ্রকট তিথি ছিল। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ অত্ন তৎসম্বন্ধে কিছু বলেন।

ক্রমশঃ

## প্রচার-সংবাদ

বিগত ২৯ কার্তিক (১৩৮৫), ১৬ নভেম্বর (১৯৭৮) — বৃহস্পতিবার উল্লেখ্য গ্রামে শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী মহাশয়ের গৃহে কার্তিকব্রত উপলক্ষে বিরাট মহা-মহোৎসব হয়। উক্ত মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারীকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হইয়াছিল।

উক্ত দিবস সন্ধ্যায় একটি ধর্মসভার অধিবেশন হয়। ঐ অধিবেশনে সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ

সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল—শ্রীদামোদর-ব্রত-মহিমা।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীনিত্যানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীচতুরাঙ্গ দাসাধিকারী, শ্রীশ্রীমন্ত ভক্ত, শ্রীদেবী-চরণ দাস ও শ্রীগঙ্গাধর দাস প্রমুখ ভক্তবৃন্দ উক্ত বিষয় সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। তৎপর সভাপতি ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ একটি সারগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। সভার আদি ও অন্তে নাম-সংকীর্তন হয়।

## ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস

গত ২৯ দামোদর (৪২২ শ্রীগৌরাঙ্গ), ২৭ কার্তিক (১৩৮৫ দ্বাদশ), ১৪ নভেম্বর (১৯৭৮) মঙ্গলবার শ্রীদামোদর মাসের শেষ দিবস শ্রীশ্রীকৃষ্ণের রাসপূর্ণিমা শুভবাসরে মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত পাঁশকুড়া হাইস্কুলের ছেডপণ্ডিত শ্রীসুরেন্দ্র নাথ হাইত কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ ভক্তি-শাস্ত্রী দামোদর (পরম পূজাপাদ ত্রিদণ্ড গোবিন্দ শ্রীমদ্ ভক্তিবিশারদাচার্য মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত, দীক্ষানাম — শ্রীসচ্চিদানন্দবিগ্রহ দাসাধিকারী) নিশ্চিন্তে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনাঙ্গেশ শ্রীধাম মায়াপুর কৈশোত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য ভাগবত মঠে দীক্ষাপুঙ্ক পূজাপাদ যাদব মহারাজের নিকট ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিবিশারদা দামোদর মহারাজ নামে অভিহিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব অবন্তীনগরের ত্রিদণ্ডভিক্ষু কীর্ত্তিঃ—

“এতাং স আস্থায় পরাঅনিষ্ঠা-  
মধ্যাসিতাং পূর্বমৈন্দর্ঘ্যমিতিঃ।  
অং ত্রিষ্যামি হরন্তপারং  
তমো মুকুন্দাজি নিষেবৈষ ॥”

[ অর্থাৎ “আমি পূর্বতম মহাবিগ্ণের সেবিত এই পরমাঅজ্ঞান অবলম্বন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবাধারাই অনন্ত অপার অজ্ঞান উত্তীর্ণ হইব।” ]

—এই গীতি কীর্ত্তন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে, সাধু এই ভিক্ষুক-বচন।

মুকুন্দসেবনব্রত কৈল নির্দ্ধারণ ॥

পরোঅনিষ্ঠা-মাত্র বেধ-ধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার-হারণ ॥

সেই বৈষ কৈল, এবে বৃন্দাঙ্গন গিয়া।

কৃষ্ণনিষেবন করি নিভূতে বসিয় ॥”

পরমার্থ্য প্রভুপাদ ঐ শ্রোকের বিরূতিতে লিখিয়াছেন —“অদ্বিতীয় বস্তুতে (পরমাঅত্মে) নিষ্ঠাক্রমে অনাঅ-প্রতীতিরূপ মিশ্রভাব বিগত হইলে নির্মূল জীবাত্মা আপনাকে নিত্য ভগবৎসেবক বলিয়া জানিতে পারেন।” জীব কায়মনোবাক্য কৃষ্ণসেবার দণ্ডিত বা নিয়মিত করিবেন, ইগাই ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসের ব্রত। মায়াবাদীরা একদণ্ড সন্ন্যাসে নিজেই নারায়ণ হইয়া যাইবার বিচার থাকায় কৃষ্ণসেবারতির নিত্য স্বীকৃত হয় না।

## বিরহ-সংবাদ

### শ্রীমদ্ভক্তিসম্বন্ধ তুখ্যাশ্রমী মহারাজ

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্যতম জগদগুরু ও বিশ্ব-পাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের নিকট দীক্ষিত ও ত্রিদণ্ডসন্ন্যাসবেশাশ্রিত পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসম্বন্ধ তুখ্যাশ্রমী মহারাজ গত ৭ কেশব (৪৯২ গোবিন্দ), ৫ অগ্রহায়ণ (১৩৮৫ বঙ্গাব্দ), ২১ নভেম্বর (১৯৭৮ খৃষ্টাব্দ) মঙ্গলবার বেলা প্রায় ১২ ঘটিকার ২৪ পরগণা জেলাস্তগত বারাকপুর (পূর্ব আনন্দপুরী কবি রবীন্দ্র বোড) নিবাসিনী পরমা-ভক্তিমতী শিষ্যা শ্রীযুক্তা অন্নপূর্ণা দেবী মহোদয়ার গৃহে সমবেত তচ্চরণাশ্রিত কতিপয় পুরুষ ও মহিলা ভক্তের উচ্চ কৃষ্ণকীর্তনকোলাহলমধ্যে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-গান্ধর্বকাগিরিধারীজিউর শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ কবিত্তে করিতে বেশ সজ্ঞানে নিত্যধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার অপ্রকটকালে তচ্চরণাশ্রিত শ্রীমৎ সুবোধকৃষ্ণদাসাধিকারী প্রমুখ শিষ্যবৃন্দ এবং তদীয় প্রাচীন সেবক—আশৈশব সঙ্গী শ্রীমদ্ বিপিন বিহারী ব্রহ্মচারীজীউ উপস্থিত ছিলেন। স্বামীজীর পূর্বাশ্রম ছিল—যশোহর জেলাস্তগত কালিয়া ধানার অধীন পাটনা গ্রামে। প্রকটকাল—১৩০০ বঙ্গাব্দ পৌষ মাস। পরম পূজাপাদ শ্রীল ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজের আবির্ভাবকালও ঐ সালের বৈশাখ মাসে। সুতরাং কএকমাসের কনিষ্ঠ। স্বামীজী তাঁহার অপ্রকট-লীলার মাত্র কএকদিন পূর্বেও পরমপূজাপাদ শ্রীল মাধব মহারাজের দক্ষিণকলিকাতায় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে আসিয়া প্রায় দুই সপ্তাহকাল অবস্থান করিয়া গিয়াছেন। বারাকপুর হইতে তাঁহার অপ্রকট সংবাদ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে আসিয়া মাত্র শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ তচ্চরণাশ্রিত ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিক্রম বারম মহারাজ, শ্রীলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনিমাই দাস ব্রহ্মচারীকে বারাক-পুরে প্রেরণ করেন। তাঁহারা তথায় গমন পূর্বক সমাধির উপযুক্ত স্থানাভাবে গঙ্গাতটে (বাণী রাসমণি ঘাটে) তাঁহার ঔদ্ধৈদিক কৃত্য সম্পাদন করেন। তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত

ভক্তগণ এবং শ্রীঅমলেন্দু পোদ্দার প্রমুখ সজ্জনগণ উক্ত বারাকপুরস্থ অন্নপূর্ণাদেবীর ভবনে গত ১৫ অগ্রহায়ণ, ইং ১ ডিসেম্বর শুক্রবার তাঁহার অপ্রকট উৎসব, কীর্তন পাঠ ও মহাপ্রসাদ বিতরণমুখে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। ঐ দিবস কলিকাতা মঠ হইতে উক্ত চারিমূর্ত্তি বৈষ্ণব ও শ্রীমজ্জ জগদীশ চন্দ্র পাণ্ডা কাব্য-বাকরণতীর্থ পণ্ডিত মণাশয় উক্ত উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ কলিকাতা মঠেও তাঁহার অপ্রকট উৎসব সম্পাদন করিয়াছেন। পূজাপাদ মহারাজ বঙ্গবিভাগের অনেক পূর্ব হইতেই যশোহর জেলা নবগঙ্গা ও মধুমতী নদীসঙ্গমস্থ বড়দিয়া বন্দরে মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তদবধি তিনি নানা বিপদ ঝঞ্ঝার মধ্যেও শ্রীমান্ বিপিন বিহারী ব্রহ্মচারীজীকে সঙ্গে লইয়া অধিকাংশ সময়ে ঐ মঠে থাকিয়াই ভজন করিয়াছেন। তাঁহার অমান্বিক ব্যবহারে ও ভজনাভ্যুগদর্শনে অহিন্দুগণও তাঁহার উপর কোন অত্যাচার করেন নাই। অতিব্রহ্মকালেও তাঁহার প্রথর স্মরণশক্তি ছিল। শ্রীগীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকালে বা বক্তৃতার সময় তাঁহাকে হু শাস্ত্রীয় শ্লোক অনর্গল আবৃত্তি করিতে শুনা যাইত।

### শ্রীতুলসীপতিদাস ব্রহ্মচারী

বাঁকড়া জেলাস্তগত গোলোকপুর গ্রামনিবাসী শ্রীতুলসী-পতি দাস ব্রহ্মচারীজী গত ২৬ পদুনাভ (৪৯২), ২৫ আশ্বিন (১৩৮৫), ১২ অক্টোবর বৃহস্পতিবার শুক্লা একাদশী (শ্রীপাশাঙ্কনা একাদশী) তিথিতে একাদশ্যারস্তপক্ষে শ্রীদামোদরব্রতরস্ত্রদিবস প্রতীবে দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাসননাথজিউর মঙ্গলারতি দর্শন করিতে করিতে হঠাৎ দণ্ডায়মান অবস্থাতেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া যান। তখনই তাঁহাকে শব্দুনাথ পণ্ডিত হাসপাতালে লইয়া গিয়া ভর্ত্তি করা হয়। সকাল ৮ টায় হাসপাতালের কৃতবিদ্যা চিকিৎসকগণ তাঁহার Coronary Thrombosis এর Stroke আক্রমণ হইয়াছে বলেন। বহু চিকিৎসা সত্ত্বেও রাত্রিশেষে ৪-৪৫ মিঃ এর সময় তিনি দেহ রক্ষা করেন। তিনি তাঁহার

পরলোকগমনের মাত্র দেড় কি দুইমাস পূর্বে মঠে আসিয়া পূজাপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ায়মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যাদেবের শ্রীচরণাশ্রয়ে দীক্ষামন্ত্র ও শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়স মাত্র ৪৫ বৎসর হইবে, গোস্বামি-সন্তান। তাঁহার পূর্ব নাম—শ্রীতুষারকান্তি গোস্বামী। পিতা—স্বধামগত যোগীন্দ্রমোহন গোস্বামী। অল্প কএকদিন মাত্র মঠে আসিয়াও তিনি তাঁহার বৈষ্ণবোচিত সঙ্গুণে শ্রীগুরুবৈষ্ণব—সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সহসা অন্তর্দান আমাদিগের সকলেরই অত্যন্ত মর্ম্মস্থদ হইয়াছে। শ্রীভগবচ্চরণে তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিত্যকল্যাণ প্রার্থনা করি।

গত ২২শে অক্টোবর শ্রীমঠে তাঁহার বিরহোৎসব সম্পাদিত হয়। শতাধিক নরনারীভক্তকে মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হইয়াছে।

### শ্রীতীর্থপদ দাসাধিকারী

বিগত ২৬শে কেশব (৪৯১ গৌরাঙ্গা), বাং ৫ই পৌষ (১৩৮৪ বঙ্গাব্দ), ইং ২১ শে ডিসেম্বর (১৯৭৭) বুধবার একাদশী তিথিতে রাত্রি ৮-৩০ ঘটিকার সময় শ্রীপাদ তীর্থপদ দাসাধিকারী মহোদয় (যিনি পূর্বাশ্রমে শ্রীযুক্ত ভাবাপদ দে নামে পরিচিত ছিলেন) অশীতি বর্ষ বয়সে তাঁহার কলিকাতা ৮৫।এ সুইনহো লেনস্থ বাস ভবনে সজ্ঞানে শ্রীশ্রীভগবন্মাম স্মরণ করিতে করিতে স্বীয় সাধবী ভক্তিমতী সহধর্ম্মিণী এবং শ্রীমান প্রফুল্ল কুমার দে, চৈতন্য দাস দে ও নারায়ণ দাস দে নামক স্বধর্ম্মনিষ্ঠ পুত্রত্রয় ও অন্যান্য ধর্ম্মপ্রাণ আত্মীয় স্বজনের মুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিতে করিতে স্বীয় সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করেন। তিনি বাং ১৩৪১ মাসে নিত্যনীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিপ্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রয়ে শ্রীহরিনাম গ্রহণের সৌভাগ্য বরণ করিয়াছিলেন। পরমারাধা প্রভুপাদের অধস্তন নিজজন শ্রীচৈতন্যগোড়ায় মঠের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদিগু গোস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজেরও তিনি বিশেষ রূপপাত্র

ছিলেন। তাই তাঁহার প্রকটকালীন ইচ্ছানুসারে তাঁহার ধর্ম্মপ্রাণ পুত্রগণ তাঁহার পারলৌকিককৃত্য শ্রীবৈষ্ণবস্মৃতির বিধানানুযায়ী দক্ষিণ কলিকাতাহু শ্রীচৈতন্যগোড়ায় মঠে বিগত ৬ নারায়ণ, ১৫ই পৌষ, ৩১শে ডিসেম্বর (১৯৭৭) শনিবার ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহাশয় ও পণ্ডিত শ্রীমজ্জগদীশ চন্দ্র পাণ্ডা কাব্য-বাকরণ-তীর্থ মহোদয়ের পৌরোহিত্যে মহাপ্রসাদ পিণ্ডদান, বৈষ্ণব হোম, প্রস্থানত্রয় পারায়ণাদি মুখে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। সাহস্র শ্রদ্ধের প্রধান অঙ্গ বৈষ্ণব-ভোজন বিশেষ যত্নের সজ্জিত সম্পাদিত হইয়াছিল। শ্রীমদ্ তীর্থপদ প্রভু শান্ত সিদ্ধ সরল প্রকৃতি এবং একান্ত নামভজন-নিষ্ঠ বৈষ্ণব ছিলেন। বৈষ্ণবোচিত নানা সঙ্গুণ-বিভূষিত ধামায় তিনি শ্রীচৈতন্যগোড়ায় মঠস্থ সকল বৈষ্ণবেরই বিশেষ প্রীতিভাজন ছিলেন। তাঁহার কৃতী পুত্রগণও পিতৃপদাঙ্ক অনুসরণপুষ্টক স্বধামগত পিতৃদেবের মেহানীষাদ-ভাজন হউন, ইংই প্রার্থনীয়।

### শ্রীকমলাবালা দেবী

গত ১৮ই দামোদব (৪৯২ গৌরাঙ্গা), ১৬ই কা্তিক (১৩৮৫ বঙ্গাব্দ), ওরা নভেম্বর (১৯৭৮ খ্রীষ্টাব্দ) শুক্রবার শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে উক্ত স্বধামগত শ্রীপাদ তীর্থপদ প্রভুর সাধবী সহধর্ম্মিণী শ্রীযুক্তা কমলা বালা দেবী তাঁহাদের ৮৫।এ সুইনহো লেনস্থ বাসভবনে ৭১ বৎসর বয়সে সকাল ১০-১৫ মিঃ এর সময় শ্রীশ্রীচরণকুরুবৈষ্ণবপাদদ্বয় স্মরণ করিতে করিতে সজ্ঞানে তাঁহার সাধনোচিত ধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রকটকালীয় ইচ্ছা অনুসারে তদীয় স্বধর্ম্মনিষ্ঠ পুত্রত্রয়—শ্রীপ্রফুল্লকুমার দে, শ্রীচৈতন্যদাস দে ও শ্রীনারায়ণদাস দে মহাশয়গণ তাঁহাদের মাতৃদেবীর পারলৌকিককৃত্য শ্রীবৈষ্ণবস্মৃতির বিধানানুসারে দক্ষিণ কলিকাতাহু শ্রীচৈতন্যগোড়ায়মঠে উক্ত মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্য্যাদেবের শিষ্য পণ্ডিত শ্রীজগদীশ চন্দ্র পাণ্ডা কাব্য-বাকরণ-তীর্থ মহোদয়ের পৌরোহিত্যে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। সাহস্র শ্রদ্ধের প্রধান অঙ্গ বৈষ্ণব-ভোজনাধিকৃত্যও যথারীতি সুসম্পন্ন হইয়াছে।

## শ্রীহরিপদ কুণ্ড

গত ২৬ পদ্মাব্ধ (৪২২), ২৫ আশ্বিন (১৩৮৫), ১২ অক্টোবর (১৯৭৮) বৃহস্পতিবার শুক্লা একাদশী (পাশা-জুশা একাদশী) তিথিতে শ্রীএকাদশারন্তপক্ষে শ্রীদামোদর ত্রণারন্তদিবস বাঁকুড়া জেলাস্তর্গত ওড়াগ্রাম (পোঃ ঐ) নিবাসী শ্রীহরিপদ কুণ্ড মহাশয় রাত্রি ১-৫৮ মিনিটের সময় স্বীয় সাধনোচিত ধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঐ সময়ে তাঁহার ৩ পুত্র, ৫ পুত্রার্থ, ৪ পৌত্র, ২ পৌত্রী ও ১ কন্যা পার্শ্বে বসিয়া নাম করিতেছিলেন। সকাল হইতেই তাঁহার ইচ্ছানুসারে তৎসমীপে শ্রীগীতা ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ করা হইয়াছে। শ্রীশ্রীগিরিধারীজিউ ও শ্রীতুলসী দেবী তাঁহার শিরসসন্নিধানে বিরাজিত ছিলেন। গীতাপাঠ শেষে মহামন্ত্র নাম হইতেছিল, সেই নাম শ্রবণ করিতে করিতেই তিনি দেহরক্ষা করেন। গত ২৪ শে আশ্বিন রাত্রি ১০টা হইতে তাঁহার কথা বলা বন্ধ হইয়াছিল।

## শ্রীক্ষীরোদাসুন্দরী দেবী

শ্রীচৈতন্যগোড়ীর বিদ্যামন্দিরের (৮৬-এ রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬) সুযোগ্য সম্পাদক এবং শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের গ্রন্থাগারিক (Librarian) পরলোকগত শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের পরমা-ভক্তিমনী স্বশ্রমাতা ঠাকুরাণী শ্রীযুক্তা ক্ষীরোদাসুন্দরী দেবী গত ২০শে অগ্রহায়ণ (১৩৮৫), ১২ ৬/১২/৭৮ বুধবার শুক্লা সপ্তমী তিথিতে সপ্তাহীতি (৮৭) বৎসর বয়সে তাঁহার দক্ষিণ কলিকাতা ২৯ নং পার্কসাইড রোডস্থ স্বকীয় বাসভবনে সজ্জানে শ্রীশ্রীনারায়ণের শ্রীপাদপদ্ম শ্রবণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার দেহ বিমানে আবোহন করািয়া শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের ভক্তবৃন্দের যদঙ্গমন্দিরাসং উচ্চ নামসংকীর্ণনাংগুণ্যে উক্ত শ্রীমঠের দ্বারদেশে আনয়ন করা হইলে শ্রীমঠের পক্ষ হইতে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ তাঁহাকে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাধানন্দননাথ জিউর প্রসাদী নির্মালা অর্পণ করেন। মুখে শ্রীচরণামৃত দেওয়া হইয়াছিল। তথা

হইতে তাঁহাকে পুনরায় উক্ত ভক্তবৃন্দের সংকীর্ণনাংগুণ্যে কেওড়াতলা মহাশ্রমানে লইয়া গিয়া তথায় গঙ্গা-তটে যথাশাস্ত্র স্তোত্রাষ্টিক্রিয়াদি সুসম্পন্ন করা হয়। তাঁহার কন্যাদয়, চতুর্থদিবসে ভাস্করপুত্র (স্বামীর জ্যেষ্ঠভ্রাতার পুত্র) একাদশ দিবসে উক্ত বাস ভবনে যথাবিধি ঔদ্ধৈনিক কৃত্যাদি সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীমঠেও শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাধানন্দননাথের ভোগরাগ ও বৈষ্ণবভোজনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীযুক্তা ক্ষীরোদাসুন্দরী মাতা পূর্ব-বন্দের (বর্তমান বাংলাদেশের) ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত টাংরামারী গ্রামে বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীমদনমোহন ভট্টাচার্য্য বিদ্যারত্ন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠকন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম ছিল শ্রীযামিনী দেবী। তিনি (ক্ষীরোদা মাতা) উক্ত ফরিদপুর জেলার গঙ্গনগর গ্রামনিবাসী পরলোকগত বিখ্যাত আইনব্যবসায়ী বায় বাগহর হীরালাল মৌলিক মহাশয়ের সাধ্বী সঙ্গমিণী ছিলেন। বায় বাগহর গঙ্গানগরনিবাসী হইলেও তাঁহার কর্মস্থল মাদারীপুরেই অধিকাংশ সময়ে থাকিতেন। তাঁহার দুইটি কন্যা, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠকন্যারই জামাতা ছিলেন—পূর্বোক্ত পরলোকগত সত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়। ইহারই বিদূষী ও ভক্তিমনী কন্যা শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিতা এবং গোবামী শ্রীরঘুনাথ দাস নামক একখানি পরম উপায়ে গ্রন্থের রচয়িত্রী। ইহার স্বামী শ্রীসুধাংশু মুখোপাধ্যায় বি-এ, মহাশয়ও পূজাপাদ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত ছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কএকবৎসর হইল তিনি দেহরক্ষা করিয়াছেন। বায়বাগহর মৌলিক মহাশয় বাংলা বিভাগের পর সঙ্গীক উক্ত নিজস্ব বাস ভবনে চলিয়া আসেন। এই পরিবারভুক্ত প্রায় সকলেই উচ্চ শিক্ষিত, অশেষ সঙ্গুণ্যমণ্ডিত অতীব সজ্জন ও সর্ধ্য-পরায়ণ। শ্রীযুক্তা ক্ষীরোদামাতা দীনজ্যোতিগণের প্রতি অত্যন্ত দয়াদ্রব্ধর ও দানশীলা ছিলেন। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি ছিল। আমরা শ্রীভগবচ্চরণে সেই ভক্তিমনী বৃদ্ধার পরলোকগত আত্মার নিত্যকল্যাণ কামনা করি।

# নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬\*০০ টাকা, মাধ্যাসিক ৩\*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা \*৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাঙ্করে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিস্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩১, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

## শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাধ্যাক্ষ ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমন্ত্ৰিজয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।  
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গণত-  
তরীর মাধ্যাসিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগা ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্ম্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র  
অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিদ্যুত জালিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোদ্যান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবস্থা পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমম্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী  
সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীভবিভক্তিবীলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগোঁর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র  
(১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের উত্ত  
অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—\*৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত \*২৫ পরস।

## শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০.
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১০.
(৩)	কল্যাণকল্পতরু .. .. .	..	৮.
(৪)	গীতাবলী .. .. .	..	১০.
(৫)	গীতমালা .. .. .	..	৮.
(৬)	জৈবধর্ম .. .. .	..	১২.৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) .. .. .	..	১.০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাখ্যা সংলিখিত—	..	৮.
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও বাখ্যা সংলিখিত )—	..	৬.
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	..	১.২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	1.00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা	৭.০০
(১৪)	ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংলিখিত—	..	১.৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবতন্ত্র ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর অরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন. ঘোষ প্রণীত —	..	১.৫০
(১৬)	শ্রীমন্তগবদগীতা : শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্তব্যবাদ, অর্থ সংলিখিত ] — — —	..	১.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্র ) —	..	২.৫০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য — — — অধিনীতা বৈরাগ্য ও ভজনের মুক্তি আদর্শ—	..	১.০০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশান্তি-মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	২.৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — — —	..	১.০০

অষ্টকঃ— ভি: পি: ঘোষ কোন গ্রন্থ পাঠাইতে করিলে ডাকমাস্তুল পৃথক লাগবে :

প্রাপ্তিস্থান :— কল্যাণক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাবী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬



একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক

# শ্রীচৈতন্য-বাণী

১৮শ বর্ষ \* মাস - ১৩৮৫ \* ১২শ সংখ্যা

শ্রী ধাম  
শ্রীচৈতন্য  
মঠে র



মায়াপুরস্থ  
গৌড়ী র  
শ্রী মন্দির

সম্পাদক

ব্রহ্মগুপ্তাশ্রমী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ

## প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধক্ষক পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমদ্ভক্তিধ্বজিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

## সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিধ্বজমোদ পূৰ্বী মহারাজ

## সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিধ্বজদামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভাবান্বী মহারাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ শত্ৰু, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি।

## কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগঙ্গামোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

## প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমদ্বন্দনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বি, এস-সি

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর ( নদীয়া )

### প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর ( নদীয়া )
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন ( মথুরা )
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দাবাদ-২ ( অন্ধ্র প্রদেশ ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ ( আসাম ) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ( আসাম )
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ ( নদীয়া )
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া ( আসাম )
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ১৫৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী ( উড়িষ্যা )
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১১৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাতুন ( ইউ, পি )

### শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সর্বভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরান্ন মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

# প্রাচৈতন্য-বর্ণিণী

“চেতোদর্পণমার্জজনঃ ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণঃ  
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণঃ বিদ্যাবমুজীবনম।  
আনন্দানুধিবর্জনঃ প্রতিপদঃ পূর্ণামৃতানন্দনঃ  
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম॥”

১৮শ বর্ষ } ১৬ মাঘ, ৪৯২ শ্রীগোরাধ; ১৫ মাঘ, সোমবার; ২৯ জানুয়ারী, ১৯৭৯ { ১২শ সংখ্যা

## অপ্রাকৃত

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

শাস্ত্রে ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম এই পাঁচটি অর্থ বর্ণিত আছে। বিভূসম্বিং ঈশ্বর, অণুসম্বিং জীব, সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের আশ্রয় দ্রব্যই প্রকৃতি, ত্রৈগুণ্যশূন্য জড়-দ্রব্য কাল ও পুরুষপ্রযত্ন-নিম্পাত্ত অদৃষ্টাদিশব্দবাচ্য কর্ম। রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সম্মিলনে অপ্রাকৃত প্রকৃতি। প্রকৃতি হইতে গুণত্রয় উদ্ভূত, তাৎপাত্বেই নম্বর জগৎ প্রকাশিত। এজন্ত হরিবিমূখ অণুসম্বিং বদ্ধজীবের ভোগ্য গুণত্রয়নির্মিত জগৎ প্রাকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। যেখানে নম্বরতা নাই, সেখানে জীবের ভোগবন্ধ অনুভূতির অভাব। তথায় নিত্যধর্ম প্রবল। প্রাকৃত গুণত্রয়ে অণুসম্বিং ধর্মের মিশ্রভাব বর্তমান। অবিমিশ্র অণু-সম্বিং প্রাকৃত গুণ গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত অদ্বয়-ভাবে মিশ্রিত হন না। যেখানে অণুসম্বিং গুণসহ মিশ্রভাবাপন্ন তথায় উহা একাভিমান ও নম্বরধর্মপংশ্লিষ্ট। প্রকৃতির অতীত রাজ্যে নিত্যকাল বর্তমান, অবিমিশ্র চেতন বর্তমান। তথায় অণুচিক্র্মে অচিং গুণত্রয় স্পর্শ করিতে অসমর্থ। অচিং শব্দের অর্থ অজ্ঞান, অর্থাৎ তাহাতে অবিমিশ্র চিংএর লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। প্রাকৃত জগতে আনন্দ-ধর্ম নিত্য নহে ং অবিমিশ্র চেতনের অভাব-

প্রযুক্ত তদ্বিপরীত গুণবিশিষ্ট। নম্বর জগতের মিশ্রানন্দে প্রীতির পূর্ণাদর্শ নাই। প্রকৃতির অতীত রাজ্যে অর্থাৎ যথায় গুণত্রয় নাই, সেইস্থলে অথগু নিত্যকাল অবি-মিশ্র চেতন ধর্ম ও নিরবচ্ছিন্ন অবিমিশ্র আনন্দ বর্তমান। সেজন্ত অপ্রাকৃত রাজ্যকে ‘সচ্চিদানন্দ’ অভিধানে প্রাকৃত জগতের দর্শনে সংজ্ঞা প্রদত্ত হয়। প্রাকৃত জড়জগৎ গুণত্রয়ের লীলাভূমি হওয়ার ইহা বদ্ধজীবের বিহার-ক্ষেত্র। এখানে বিভূচিংএর সচ্চিদানন্দ প্রকাশত্রয়ের নিত্যকাল অবি-মিশ্র চিদানন্দ প্রকাশিত নহে। এখানে খণ্ডকালের অভাস্তরে, খণ্ডদেশের মধ্যে, খণ্ড পাত্র রূপে যে সচ্চিদা-নন্দ-বিগ্রহ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয়, তাহা প্রাকৃত প্রস্তাবে অপ্রাকৃত বস্তুর সমাক্ষ ধারণা করাইতে অসমর্থ। এজন্তই প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত দেশকে মায়িক এবং প্রকৃতির, বহির্ভূত অবকাশকে বৈকুণ্ঠ বলিয়া প্রচারিত আছে। বদ্ধজীব বাহ্যজ্ঞানে বৈকুণ্ঠবস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ। কিন্তু বহিঃপ্রজ্ঞা দ্বারা অচিজ্জগতের অন্ততম দৃশ্যগুণজ্ঞানে বৈকুণ্ঠগুণকে ইন্দ্রিয়গোচর করিবার প্রয়াস পরিহার করিলে তাহার স্পৃহ অবিমিশ্র অণুসম্বিং নিত্যাবিষ্টানে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইতে পারে। বৈকুণ্ঠবস্তুর পূর্ণ চিক্র্ম

অবস্থিত হওয়ায় অচিৎএর স্থায় তাহার স্বতঃকর্তৃত্ব নাই বলিয়া ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হওয়া উচিত নহে। বদ্ধজীব মহত্ত্ব হইতে নিঃসৃত অঙ্কুরের বশবর্তী হইয়া প্রাকৃত জগতের সহিত পঞ্চতন্ত্রাত্মযোগে অনিত্য সম্বন্ধে ধাবিত হয়। সে সময়ে অগুসম্বন্ধের কেবল-বৃত্তি ভগবৎসেবা সুপ্ত থাকায় তদভাববৃত্তিতে কর্ম ও জ্ঞানপথে বিচরণ করিয়া যথাক্রমে ভোগ বা ত্যাগে লিপ্ত বা উদাসীন হয়। অচিৎ ভোগ বা অচিৎ ত্যাগ এই বৃত্তিদ্বয়ে কর্ম ও জ্ঞানরূপ অভক্তি সংজ্ঞা দেওয়া হয়। কর্ম ও জ্ঞান ভয়েই মায়িক বৃত্তি। ভক্তিই একমাত্র বৈকুণ্ঠবৃত্তি। ভক্তিতে অগু-সম্বন্ধের ভোগবৃত্তি ও ভোগ-ত্যাগবৃত্তি নাই। তাহার ভোগ বা ত্যাগ-বৃত্তির পরিবর্তে নিত্য ভোগাবৃত্তি ও বিভূসম্বন্ধে ভোক্তাবৃত্তি প্রবল। যে নিত্যকাল চিদানন্দ-ময় বৈকুণ্ঠে বিভূসম্বন্ধরূপে নিত্যভোক্তা নিত্য আ-মিশ্র অগুসম্বন্ধে জীবকে ভোগ করেন, তাহা নম্বর স্বর্গ বা কর্মভূমি নহে, অথবা ত্যাগপর নির্বিশেষ রাজ্য নহে। সেই দেশের নাম অপ্রাকৃত বা বৈকুণ্ঠ।

অপ্রাকৃত দেশকে পরব্যোম বলে। প্রাকৃত দেশকে ব্রহ্মাণ্ড বলে। প্রাকৃত কালকে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানাত্মক ঋতুকাল বা নম্বর ধর্ম্যবিশিষ্ট বলে। অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠের কাল অখণ্ড বা নিত্য অর্থাৎ তথায় ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিবিধ ঋতুকালের যুগপৎ অবস্থান। অপ্রাকৃত পাত্র অদ্বয় বিভূসম্বন্ধ ও অসংখ্য অগুসম্বন্ধ। প্রাকৃত পাত্র অসংখ্য গুণত্রয়বিপন্ন অগুসম্বন্ধ।

অগুসম্বন্ধের ধর্ম্যে নিত্য অগুসম্বন্ধে অধিষ্ঠান আছে। অগুত্বপ্রযুক্ত প্রাকৃত জগতে আসিবার যোগাত্মক ঋতুকালের অভ্যন্তরে সিদ্ধ। নম্বর জগতে বদ্ধাভিমান তাহার নিত্যকালের জ্ঞাত নহে, যেহেতু জড়ব্যোমে নম্বরতা ধর্ম্যের অবস্থান হেতু ভোক্তা বদ্ধজীবের প্রতীতিতে কালপ্রভাবে উহা পরিবর্তনশীল। পরব্যোমের দ্রষ্টা নিত্যধর্ম্যবিশিষ্ট ও অপরিবর্তনশীল। প্রাকৃত রাজ্যে প্রত্যেক অগুসম্বন্ধে জীবই অজ্ঞানতা-বশতঃ বিভূসম্বন্ধের স্বায়ত্তীকৃত ভোক্তাধর্ম্যে চেষ্টাবিশিষ্ট, কিন্তু অগুত্বপ্রযুক্ত বৈভবশক্তির অভাবে পরিভূত। সেই অপ্রাকৃত রাজ্যকে

কৃষ্ণের বিহারস্থলী বৃন্দাবন বলে। তথায় পাত্ররাজ ব্রজেন্দ্র-নন্দন ফ্লাদিনীসারসমবেতবিগ্রহ বৃষভানু-নন্দিনীর সহিত চিহ্নিলাস বিশিষ্ট হইয়া অনন্ত স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ পার্থক্য অগুসম্বন্ধগণের দ্বারা নিত্যকাল সেবিত। সেবা বিষয়জাতীয় বিভূসম্বন্ধে এবং স্বাংশ আশ্রয়জাতীয় বিভূ-সম্বন্ধশক্তি নানাপ্রকারে পাঁচটা রস বিস্তার করিয়াছেন। নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদের স্থায় নীরসতা তথায় নাই, পরন্তু অপ্রাকৃত চৈতন্যরস পূর্ণমাত্রায় বিলাসবিশিষ্ট। প্রাকৃত বুদ্ধিদ্বারা অপ্রাকৃতের ধারণা অসম্ভব। ভগবৎসেবা এক পাদ বিভূতি হইতে প্রাকৃত জগৎ এবং ত্রিপাদ বিভূতি হইতে অপ্রাকৃত জগৎ। সুতরাং এক পাদদ্বারা ত্রিপাদ-বৈভব আয়ত্তাধীন হয় না।

প্রাকৃত জগতে অগুসম্বন্ধে জীব দেহ ও মনের দ্বারা আচ্ছন্ন। অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত জগতে স্থল-স্থল-উপাধিধর দ্বারা অগুসম্বন্ধের নয়ন আকর্ষণ করিয়াছে। দেহ ও মনের বৃত্তিদ্বারা ভ্রমণ করিতে গেলে কর্ম ও জ্ঞান-রাজ্যে স্থল ও স্থল জগতে বদ্ধজীবের প্রাকৃত দর্শন ঘটে। কর্মজ্ঞানাবরণমুক্ত হইলে অগুসম্বন্ধে জীব কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া বিভূসম্বন্ধে কৃষ্ণের অনুরক্তভাবে অনুশীলন করেন। অন্ত্যভিলাষ, কর্ম ও জ্ঞান অগুসম্বন্ধে জীবকে প্রতিকূলভাবে কৃষ্ণানুরক্তাশীলন করায়। সেজন্য অনাত্মমার্গরূপে কর্ম ও জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত। নিত্য আত্মবৃত্তির অনুসরণীয় পথই ভক্তিপথ। তাহা অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে অবস্থিত। কৃষ্ণসেবা-বিস্মৃতিফল জীবের ভোগময়ী ও ত্যাগময়ীপ্রবৃত্তি পুনরায় অবিমিশ্র অগুসম্বন্ধে কৃষ্ণসেবন-বৃত্তি ও কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া অপ্রাকৃত ভক্তি পথে চলিতে থাকিলে প্রাকৃত-সম্বন্ধবিচ্ছিন্ন হইয়া উঠেন। প্রাকৃত কর্ম বদ্ধজীবের দেহ ও মনের প্রাপ্য। প্রাকৃত নির্বিশেষজ্ঞান জীবের দেহ ও মনের ধ্বংস-বিষয়ক, আত্মার ধর্ম্যে অবিমিশ্র অপ্রাকৃত অবস্থিত। বিভূত ও অগুত্ব বিচারে সেই আত্মবস্তু বিলাসময়। তাদৃশ বিলাসে কোন প্রকার প্রাকৃত, হেয়, পরিচ্ছিন্ন ও অনিত্য ভাব নাই। প্রাকৃতরাজ্যে ঐ গুলিই অবস্থিত। অগুসম্বন্ধে জীবের অপ্রাকৃত সহজধর্ম্যে ভক্তি—প্রেমভক্তি আছে। অগুসম্বন্ধের প্রাকৃত জগতে অবস্থানকালে

প্রাকৃত সহজধর্ম তাঁহাঁর অপ্রাকৃত বুদ্ধিকে আবরণ করে। অপ্রাকৃত গুরু অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান-প্রভাবে বদ্ধজীবকে দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তখনই অপ্রাকৃত-

বিবেক উদ্ভিত হয়। অপ্রাকৃত বিবেকাভাবে জীব প্রাকৃতবিবেকানন্দ থাকেন।



## শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(দুঃসঙ্গ-বর্জন)

প্রশ্ন—সহস্র-সাধনেও ফল-লাভ হয় না কেন?

উত্তর—“যাঁহার অসংসঙ্গ আছে, তিনি সহস্র সাধন করিয়াও ফল লাভ করিতে পারেন না।”

—‘অসংসঙ্গ-পরিচয়’, সং: তোঃ ৪৮

প্রঃ—কপটিগণের চরিত্র কিরূপ? সাধুগণ স্ব-পর-মঙ্গলের জন্য তাঁহাদের চরিত্র সর্বসমক্ষে জ্ঞাপন করেন কি?

উঃ—“বৈষ্ণবসঙ্গালাপবিমুখদিগের বিষ্ণুভক্তিদৃষ্টি অন্তরঙ্গ ক্রিয়া বাহ্য ভূষণমাত্র; সংসঙ্গ-স্পৃহা-রাহিত্য ও শ্রীহীনতাই লক্ষণ। এই লক্ষণ দ্বারা কেবল বেশ-ধারীকে পরীক্ষা করিতে হয়। লোকে মনে করে, এই সকল লোককে লইয়া বৈষ্ণবসেবা করা কর্তব্য। কিন্তু তাহা ভ্রম; কেন না, ইহারা বাতীতও সন্ধৈষ্ণব আছেন, তাঁহাদের সহিত সঙ্গ ও তাঁহাদের সেবা করিবার যত্ন করিবেন। যাঁহারা চতুর, গম্ভীর ও শুদ্ধভক্ত, তাঁহারা তাঁহাদের কপট প্রীতি হইতে কেবল উপরত হন, একরূপ নয়; কিন্তু তাঁহাদের কপটতা জগতে বিদিত করিয়া শুদ্ধভক্তির স্থাপন করেন। সেই সকল কাপট্য-তিরস্কারকারী শুদ্ধভক্তদিগের সহিত সঙ্গ করিয়া প্রেমারম্ভই কর্তব্য। ইহাই বিদিতব্য।”

—অঃ বিঃ ভাঃ টাঃ

প্রঃ—কৃষ্ণভক্তের সঙ্গ সর্বতোভাবে বর্জনীয় কেন?

উঃ—“কর্ম্মবাদী পুরুষগণও ভক্ত নহেন; অতএব তাঁহারাও অভক্ত। কৃষ্ণ-প্রসাদ-লাভের জন্য যদি কেহ কর্ম্ম করেন, তবে সে কর্ম্মের নামই ‘ভক্তি’। যে কর্ম্ম প্রাকৃত ফল বা বহির্মুখ জ্ঞান দান করে, সেই কর্ম্মই

ভগবদ্বির্ম্ম। কর্ম্মিগণ কৃষ্ণ-প্রসাদ অমুসন্ধান করেন না; যদিও কৃষ্ণকে সন্মান করেন, তথাপি তাঁহাদের মূল তাৎপর্য্যই যাহাতে কোনপ্রকার প্রাকৃত সুখ-লাভ হয়। যোগি-গণ কোনস্থলে জ্ঞানের ফল কৈবল্য-মোক্ষ এবং কোন স্থলে কর্ম্মের ফল বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) অমুসন্ধান করিয়া বেড়ান। তাহাতে তাঁহাদিগকে অভক্তই বলা যায়। বহুদেব-পূজকগণের অনন্তশরণাপত্তি না থাকায় তাঁহাদিগকেও অভক্ত বলা যায়। যাঁহারা কেবল শুক শ্রাদ্ধাদি-বিচারে আসক্ত, তাঁহারাও ভগবদ্বির্ম্ম। যাঁহারা একরূপ সিদ্ধান্ত করেন যে, ভগবান্ একটি কাল্পনিক তত্ত্বমাত্র, তাঁহাদের ত’ কথাই নাই, যাঁহারা বিষয়ে আসক্ত হইয়া ভগবান্কে মনে করিতে অবসর পান না, তাঁহারাও অভক্তমধ্যে গণ্য। এই সকল অভক্তদিগের সংসর্গ করিলে অতি অল্পকালের মধ্যে বুদ্ধিনাশ হয় এবং তাঁহাদের সমান প্রবৃত্তি আসিয়া হৃদয়ে আসন গ্রহণ করে। যদি কাঁধারও শুদ্ধভক্তি পাইতে বাসনা থাকে, তিনি বিশেষ সংসর্গতার সঞ্চিত অভক্ত-সঙ্গ পরিচ্যাগ করিবেন।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, সং: তোঃ ১১১১

প্রঃ—দাস্তিক জ্ঞানী কি কৃষ্ণভক্তি স্বীকার করেন?

উঃ—জ্ঞানবাদী পুরুষ কখনই ভগবানের অনুগত ন’ন। তিনি মনে করেন—‘আমিও জ্ঞানবলে ভগবানের সমান হইব। জ্ঞানই সর্বোত্তম বস্তু; জ্ঞানকে যে লাভ করে, তাঁহাকে আর ভগবান্ অধীন রাখিতে পারেন না। জ্ঞানবলেই ভগবানের ব্রহ্মতা এবং জ্ঞানবলে আমিও ব্রহ্ম হইব।’ অতএব জ্ঞানবাদীর সমস্ত চেষ্টাই—ভগবান্

হইতে স্বাধীন হওয়া। জানে যে সাধুজা-মুক্তি হয়, তাহাতে আর জীবের উপর ভগবানের বিক্রম থাকে না ;—এই ত ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের চেষ্টা। আত্মজ্ঞানী ও প্রাকৃত জ্ঞানিগণই ভগবানের রূপা অপেক্ষা করেন না ; তাঁহারা জ্ঞানের ও যুক্তির বলে সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করেন ; ঈশ-প্রসাদের জন্য বিশেষ যত্ন করেন না। সুতরাং জ্ঞানিমাত্রই অভক্ত। যদিও কোন জ্ঞানী সাধনকালে ভক্তিকে স্বীকার করেন, তিনি দিক্কালাে ভক্তিকে বিসর্জন দেন।”

—‘সঙ্গত্যাগ, সং: তো: ১১১১

প্র:—কিরূপ গুরু পরিত্যাজ্য ?

উ:—“গুরুবরণ-কালে গুরুকে শব্দোক্ত তত্ত্বে ও পরতত্ত্বে পারদ্রুত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয় ; সেরূপ গুরু অবশ্য সর্বপ্রকার তত্ত্বোপদেশে সমর্থ। দীক্ষাগুরু অপরিত্যাজ্য বটে, কিন্তু দুইটি কারণে তিনিও পরিত্যাজ্য হইতে

পারেন ; একটি কারণ এই যে, শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তৎক্ষণে ও বৈষ্ণবগুরু পরীক্ষা করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে কার্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কার্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার বহুতর শাস্ত্র-প্রমাণ আছে। দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ-সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তৎক্ষণে ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণব-দ্বেষ্টী হইতে পারেন,—এরূপ গুরুকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য।”

জৈ: ধ: ২০শ অ:

প্র:—দুষ্টগুরু কি বর্জনীয় নহে ?

উ:—“যিনি নিজে রাগমার্গ অবগত নহেন, অথচ উপদেশ করেন, অথবা রাগমার্গ অবগত হইয়াও শিষ্যের অধিকার বিচার না করিয়া কোন উপদেশ করেন, তিনি দুষ্ট-গুরু। তাঁহাকে অবশ্যই বর্জন করিবে।”—কৃ: সং: ৮.১৪

## বর্ষশেষে

[ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্‌শ্যামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পূৰী মহারাজ ]

সম্বৎসর বাণী ত্রিতাপজালাময়ী বিবিধ বিপত্তি-বিভীষিকার মধ্য দিয়া ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ তাঁহার ভবমহা-দাবান্নি নির্ধাপিকা পরমমহিমময়ী শুকভক্তিসিকান্তবাণী কীর্তন করিতে করিতে অষ্টাদশবর্ষ উদ্‌ঘাপন করিলেন।

অষ্টাদশাধ্যায়সমষ্টি গীতা, অষ্টাদশমহাপ্রাক্রময় শ্রীমদ্ ভাগবত, অষ্টাদশমহাপুরাণ, অষ্টাদশ উপপুরাণ এবং সর্বশাস্ত্রসার অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্ররাজ যে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যবাণী অষ্টাদশ বর্ষ বাপিয়া সেই অবিদ্যাবিধ্বংসিনী দিব্য জ্ঞানোন্মোহিনী শ্রোতবাণী কীর্তন পূর্বক অচৈতন্যবিশ্বের চৈতন্য সম্পাদনের চেষ্টা করিয়াছেন।

বেদান্ততত্ত্বের ১ম ও ২য় অধ্যায়ে সম্বন্ধতত্ত্ব, ৩য় অধ্যায়ে অভিধেয়-তত্ত্ব এবং ৪র্থ অধ্যায়ে প্রয়োজন-তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। ঐ ৪র্থ অধ্যায় বা ফলাধায়ে ১ম পাদে

(প্রত্যেক অধ্যায়ের চারিটি করিয়া পাদ-বিভাগ আছে।) ১ম সূত্রে বলা হইয়াছে—‘স্বাত্ত্বিরসকুত্ৰুপদেশাৎ’ অর্থাৎ শ্রবণাদি পুনঃ পুনঃ আবশ্যক। যেহেতু শ্বেতকেতুর প্রতি নয়বার আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। ধাতুকে তুব রচিত করিয়া ফলপ্রাপ্তির জন্য যেমন পুনঃ পুনঃ অবঘাত কর্তব্য, তদ্রূপ ফলোদয় অর্থাৎ বিদ্যোৎপত্তিকাল পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদি আচরণীয়। আবার প্রয়াগে ত্রীকূপশিক্ষা-প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভক্তিলতাবীজ রোপণকালে শ্রবণকীর্তনজলসেচনকার্য্যের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শনপূর্বক ঐ ভক্তিলতার গোলাকব্ধাবনে কৃষ্ণচরণকল্পরূক্ষাশ্রয়ে ফলকালেও ‘তাঁহা মাসী সেচে নিত্যশ্রবণ-কীর্তন-জল’ বাকাদ্বারা সাধনের সিদ্ধাবস্থায়ও শ্রবণকীর্তনজল-সেচন-কার্য্যের নিত্যকর্তব্যতা জানাইয়াছেন। বরুণতনয় ভৃগু পিতা বরুণের নিকট আত্মজ্ঞান লাভের পর পুনরায়

পিতার নিকট তাঁহার তদ্বিষয়ে উপদেশ লাভার্থ আগমনাদিঃ দৃষ্টান্ত দ্বারাও অস্বস্তির নৈরন্তর্য্য প্রমাণিত হয়। পদ্যপুৰাণে নামাপরাধপরিষ্কারার্থ পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের প্রয়োজনীয়তা জ্ঞাপিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শ্রীমুখ-বাক্যেও ‘কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’, ‘নিরন্তর নাম কর তুলসীসেবন। অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ॥’ (চৈঃ চঃ অ ৩।১৩৬), ‘নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন। হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন॥’ (চৈঃ চঃ ম ২৫।১৪৭) প্রভৃতি জ্ঞাতব্য। পুনঃ পুনঃ চিন্তার প্রাহকে ধ্যান বা উপাসনা বলে। একবার একটু চিন্তা করিয়া বসিয়া থাকিলে হইবে না। কিন্তু নির্বাক-প্রদীপশিখারৎ অচল চিত্তেই অবিচ্ছিন্ন তৈলধারারৎ ধ্যান সম্ভব হয়, মাদৃশ চঞ্চলচিত্তের পক্ষে নিরন্তর শ্রীনামের কীৰ্ত্তন-প্রভাবই অরূপ সম্ভব হইতে পারিবে। মগধর শ্রীনামই তদাশ্রিতের চিত্তদর্পণ পরিমার্জিত করিয়া তাহাতে শ্রীভগবানের চিত্তরূপ দর্শনের সৌভাগ্য প্রদান করেন।

উক্ত ৪র্থ অধ্যায়ের ১ম পাদে ‘আসীনঃ সমুৎপাদ’ এই ৭ম সূত্রে আসন রচনা করিয়াই শ্রীহরিকে অরূপ করিবার কথা বলা হইয়াছে। শ্রীবিজ্ঞানভূষণপাদ উহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“আসীনঃ কৃতাসনএব শ্রীহরিঃ অরূপঃ। কুতঃ? তত্ত্বাং তৎসমুৎপাদং। শরনোথানগমনেষু চিত্তবিক্ষেপশ্চ ত্রুর্ভাবত্যাং তদসমুৎপাদঃ।” অর্থাৎ আসন রচনা করিয়াই শ্রীহরিকে অরূপ করিবে। যেহেতু ঐরূপ আসন রচনাকারীরই ধ্যান সম্ভব হইতে পারে। নতুবা শয়ন, উত্থান ও গমনাদি ব্যাপারে চিত্তবিক্ষেপকে নিবারণ করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে; সুতরাং ধ্যান কখনই সম্ভব হইতে পারে না। পরবর্তী ‘ধ্যানাচ্চ’ এই ৮ম সূত্রের ব্যাখ্যায়ও শ্রীপাদ লিখিয়াছেন—“বিজ্ঞাতীয়প্রত্যাহারব্যাবহিত্যমেকচিত্তনং ধ্যানম্। তচ্চ স্বাপাদিমতো ন সমুৎপাদং, অতঃ কৃতাসনঃ ইতি।” অর্থাৎ ধোয় বস্তুর বিজ্ঞাতীয় অন্ত জ্ঞান দ্বারা ব্যবধানরহিত একমাত্র ধোয়বস্তুর চিত্তনই ধ্যান। সেই ধ্যান নিদ্রাদি-বিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব হয় না। এজন্ত বলা হইয়াছে, ধ্যানকারীর, আসন রচনা করিয়াই ধ্যান

কর্তব্য। পরবর্তী ‘অচলত্বপেক্ষা’ এই ৯ম সূত্রে বলা হইয়াছে—শরীরের নিশ্চলত্ব অপেক্ষা করিয়াই ধ্যান-শব্দের প্রয়োগ আছে, এজন্তই আসন কর্তব্য। উহার গোবিন্দভাষ্যে লিখিত হইয়াছে—“চোৎপত্তৌ। ছান্দোগ্যে নিশ্চলত্বমেবাংপেক্ষা ধ্যায়তেঃ প্রয়োগঃ। ধ্যায়তীব পৃথিবীতি। অতো লিঙ্গাদপি আসীনঃ স্তাৎ। ধ্যায়তি কান্তং প্রোষিতরমণীতি লোকেহপি।” অর্থাৎ সূত্রোক্ত ‘চ’ শব্দ অবধারণার্থে অর্থাৎ নিরূপণ বা স্থিরীকরণার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে শরীরের নিশ্চলত্বকে অপেক্ষা করিয়াই ‘ধ্যায়তি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে—যথা ‘ধ্যায়তীব পৃথিবীতি’ অর্থাৎ পৃথিবীর মত নিশ্চল হইয়া ধ্যান করিতেছে। অতএব এই লিঙ্গ অর্থাৎ জ্ঞাপক চিহ্ন হইতেও ‘আসীন’ অর্থাৎ আসন রচনা করিয়া ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবার কথাই বলা হইয়াছে। লৌকিক প্রয়োগেও দেখা যায়—প্রোষিতভর্জুকা (যে নাসিকার স্বামী দূরদেশে গমন করিয়াছে এমন) রমণী প্রবাসী স্বামীর বিরুদ্ধে দ্রুৎকাতরা হইয়া তাহাকে একমনে ধ্যান করিতেছে। শবীর চঞ্চল হইলে মনেরও চঞ্চলতা আসিয়া যায়, এজন্ত আসন দ্বারা শরীরেরও নিশ্চলত্বসাধন উদ্দিষ্ট হইয়াছে। অনন্তর ‘অরুতি চ’ এই ১০ম সূত্রে ‘শুচৌ দেশে’ ইত্যাদি গীতা বাক্যেও (গীতা ৬।১১-১৪) অরূপ করান’ হইয়াছে।

উহার অর্থ এইরূপ—“একান্তে যোগাভ্যাসের নিয়ম এই যে, কুশাসনোপরি যুগচক্ষ্যাসন (বা ব্যাঘ্রচক্ষ্যাসন), তদুপরি বস্ত্রাসন রাখিয়া অত্যন্ত উচ্চ বা অত্যন্ত নীচ না করিয়া সেই আসন বিশুদ্ধ ভূমিতে স্থাপনপূর্বক তাহাতে আসীন হইবেন। তথায় উপবিষ্ট হইয়া চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াকে নিয়ন্ত্রিত করতঃ চিত্তশুদ্ধির জন্ত মনকে একাগ্র করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন। শরীর মস্তক ও গ্রীবাকে সমানভাবে রাখিয়া যেন অতৃদিকে দৃষ্টিবিক্ষেপ না হয়, তজ্জ্ঞান নাসিকাগ্রভাগ দৃষ্টি করতঃ প্রশান্তাত্মা, ভয়শূন্য ও ব্রহ্মচর্য্যব্রতে স্থিত পুরুষ মনকে সমস্ত জড়ীয়বিষয় হইতে সংযমন পূর্বক চতুর্ভুজস্বরূপ আমার বিষ্ণুমূর্তিতে পরমাত্মপরায়ণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিবেন।”—এই সকল বাক্যে ধ্যানকারিগণের দেহ

ও ইঞ্জিরের নিশ্চলতা স্বরণ করান' হইয়াছে। সেই দেহেঞ্জিরের নিশ্চলতা আসন বাতীত সম্ভব হয় না, এজন্ত আসন রচনা করিতে হইবে, এইরূপ বলিয়াছেন। সুতরাং ধ্যানাদিবিষয়ে চিত্তের একাগ্রতাই যে একান্ত প্রয়োজন, তাহা পরবর্তী “ষট্ঠৈকাগ্রতা তত্ত্বাবিশেষাৎ” এই ১১শ সূত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

শ্রীগোবিন্দভাষ্যকার উহার অর্থ করিয়াছেন,—

“যত্র দিগাদৌ চিষ্টৈকাগ্রতা স্ত্রাৎ তত্রৈবোপাসীত ইরিং নাস্ত্যত্র দিগাদিনিয়ম ইত্যর্থঃ। কুতঃ? অবিশেষোৎ তদ্বদন্ত্র বিশেষস্তাশ্রবণাৎ। স্মৃতিশ্চৈবমাহ (শ্রীমদ্বাচস্পত্য-বারাহে) — ‘তমেব দেশং সেবেত তং কালং তামব-স্থিতম্। তানেব ভোগান্ সেবেত মনো যত্র প্রসীদতি। ন হি দেশাদিভিঃ কশ্চিদ্বিশেষঃ সমুদীরিতঃ। মনঃ প্রসাদনার্থং হি দেশকালাদিচিন্তনম্’ ইতি। নমস্তুি দেশবিশেষনিয়মঃ। ‘শমে শুচৌ শর্করাবহির্বালাক্যাবিবজ্জিতে শস্যজলাশ্রয়াদিভিঃ। মনোহমুকুলে ন তু চক্ষুঃ পীড়নে গুহানিবাভাশ্রয়ে নিষোজয়েদ্বিতি।’ শ্বেতাস্থতরোক্তেস্তীর্থ-সেবারা মোক্ষহেতুপ্রতিপাদনাচেতি চেৎ সত্যং সত্যপ-দ্রবে তীর্থমপ্যসাধকং অসতি তু তস্মিন সাধকতমং তৎ। অত উক্তং ‘মনোহমুকুলে’ ইতি।”

অর্থাৎ যে স্থানে, যেদিকে ও যে কালে চিত্তের একাগ্রতা জন্মিবে, সেইরূপ স্থানাদিতেই শ্রীহরির উপাসনা করিবে। ইহাতে স্থানাদি সম্বন্ধে কোন বিশেষ নিয়ম নাই। ইহাই সূত্রার্থ। ইহার হেতু কি? তত্ত্বতরে বলা হইতেছে—বৈদিককর্ম্ম যেমন দিক্‌কালাদির নিয়ম আছে, শ্রীহরির উপাসনার তদ্রূপ দিগাদির কোন বিশেষ নিয়ম স্ত্রুত হয় না। এসম্বন্ধে স্মৃতিও (শ্রীবরাহ-পুবাণ্ড) বলিতেছেন — উপাসক সেই স্থানই আশ্রয় করিবে। সেই কাল, সেই পরিস্থিতি, সেই সকল ভোগা-বস্তু (পাচাদি) স্বীকার করিবে, যাহাতে চিত্ত প্রসন্ন হয়। দেশ, দিক্, কালাদিনিবন্ধন উপাসনার কোন বৈশিষ্ট্য সমুচ্চারিত হয় নাই, যেহেতু চিত্ত প্রসাদনার্থই দেশকালাদির বিচার কথিত হইয়া থাকে। যদি বল, শ্বেতাস্থতর উপনিষদে কথিত “সমতলভূমিতে, পবিত্র স্থানে, শর্করা অর্থাৎ কঁকর, অগ্নি, বালুকাতির উপদ্রব-

রহিত, শব্দ, জলাশয়াদিবর্জিত (শীতনিবারণার্থ) মনের অমুকুল কিন্তু চক্ষুর পীড়াজনক ডাঁশ-নাছি প্রভৃতি উপদ্রব-রহিত স্থানে, পরীতগুহা ও প্রবলবাত্যাহীন আশ্রয়ে মনকে ঈশ্বর চিন্তনে নিযুক্ত করিবে”—এই উক্তি এবং তীর্থসেবার মোক্ষফলদাতৃত্বনিবন্ধন দেশাদি নিয়ম পাণনের প্রয়োজনীয়তা আছে, এইরূপ পূর্বপক্ষ হয়, তত্ত্বতরে বলা হইতেছে যে, হাঁ, তাহা সত্য বটে, কিন্তু তীর্থাদি ক্ষেত্রেও উপাসনার প্রতিকূল উপদ্রবাদি থাকিলে তাহা কখনও মোক্ষসাধক হয় না, পরন্তু তথায় উপদ্রবাদি না থাকিলে ত’ তাহা অবশ্যই মুক্তির সাধকতম স্থান হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই জন্তই বলা হইয়াছে— মনের অমুকুল স্থানাদিতে।

এইরূপ যোগাদি শাস্ত্রে মৃগ বা বাঘচর্ম্মাদির আসনে উপবেশন, চর্ম্মাঘরাদি পরিধান এবং স্থানকালাদির গুণাশুদ্ধি সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিচার থাকিলেও শ্রীভগবান্ তাঁহার নামে সর্ব্বশক্তি আহ্বিত করায় সেই মহাশক্তি শ্রীনামব্রহ্ম জড়ীয় আসনস্ত্র স্থানাহান কালাকালাদি কাহারও বাধ্যবাধকতা স্বীকার করেন না। তিনি সম্পূর্ণরূপে সর্ব্বতত্ত্বস্বতন্ত্র স্বরাট পুরুষোত্তম — নিত্য শুদ্ধ পূর্ণ মুক্ত বস্তু। পরন্তু বাচ্যনামী-স্বরূপ অপেক্ষা বাচকনামস্বরূপে অসমোর্দ্ধ কারুণ্যাধিক্য বিরাজিত। শুদ্ধভক্ত সাধুগুরু-পাদপদ্মরূপ মহাতীর্থনারিণ্যে সেই নামপ্রভুর সেবাসংরত হইতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতের শিক্ষাটকের দ্বিতীয় শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“অনেক লোকের বাঙ্গ অনেক প্রকার।

রূপাতে করিল অনেক নামের প্রচার॥

খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।

কাল, দেশ নিয়ম নাহি, সর্ব্বসিদ্ধি হয়॥

সর্ব্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ।

আমার দুর্দ্দৈব, নামে নাহি অরূপাগ॥”

—চৈঃ চঃ অ ২০।১৭-১৯

শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্বত বৈষ্ণবচিন্তানিগ্রহে শ্রীধৃষ্টি-প্রতি শ্রীনারদবাক্যে কথিত হইয়াছে—

“ন দেশনিয়মো রাজন্ ন কালনিয়মস্তথা।

বিঘতে নাত্র সন্দেহো বিকোণানামুকীর্ণনে॥



কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ স্থানে কালোহস্তি সজ্জপে ।  
বিষ্ণুসঙ্কীৰ্তনে কালো নাস্তাত্ৰ পৃথিবীতলে ॥”

(হঃ ভঃ বিঃ ১১২০৬)

[ অর্থাৎ “হে রাজন, বিষ্ণুর নাম-কীর্তনবিষয়ে কোন দেশ বা কালনিয়ম নাই, ইহা নিঃসন্দ্বিগ্ধভাবে বলা যায় । দান ও যজ্ঞে কালনিয়ম আছে, স্থানে ও অত্যাগ্র জপে কালনিয়ম আছে, কিন্তু এই পৃথিবীতলে (টাঃ সর্বত্রো-ত্যাধঃ) অর্থাৎ সর্বত্র বিষ্ণুসঙ্কীৰ্তনে কোন কালনিয়ম বিহিত হয় নাই ।” ]

ঐ ২০২ সংখ্যায়ত বিষ্ণুধর্মোত্তরে ক্ষত্রবন্ধুর উপাখ্যানে লিখিত আছে যে—

“ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্ত শ্রীহরেনামি লুন্ধক ॥”

[ অর্থাৎ “হে লুন্ধক! শ্রীহরির নামকীর্তন-বিষয়ে দেশ ও কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিষ্টমুখে কিম্বা কোন-প্রকার অশুচি অবস্থাতেও নিষেধ নাই ।” ]

শ্রীহরিনামসংকীর্তনই চিত্তদর্পণপরিমার্জক, ভবমহা-দাবান্নিনির্বাপক, পরমশ্রেয়সাধক, পরবিজ্ঞানধুব জীবন-স্বরূপ, চিদানন্দাধিবর্দ্ধক, প্রতিপদে পূর্ণ অমৃতের আশ্বাদ-প্রদায়ক, সর্বস্বরূপের স্বপন বা স্নিগ্ধাসম্পাদক । মানুষ্য বহিবিচারে অপবিত্র বা পবিত্র হউক, যে কোন অবস্থাই প্রাপ্ত হউক, পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীবিষ্ণুরণেই তাহার বাহ্যভাস্তর সংশোধিত হইয়া থাকে, নামসংকীর্তনপ্রভাবেই চিত্তচাক্ষুশ্য দ্রবীভূত হইয়া থাকে ।

যোগীর চিত্তের নির্বাস্তপ্রদীপশিখাবৎ অচঞ্চলতার কথা শুনিয়া অর্জুন যখন কৃষ্ণের নিকট আমাদেরই পক্ষ হইয়া মনের ছুনিগ্রহে জ্ঞাপন করিলেন, তখন কৃষ্ণ সেই অতীব চঞ্চল মনোনিগ্রহের উপায় স্বরূপে অভ্যাস ও বৈরাগ্য—এই দুইটি উপায়ের কথা বর্ণন করিলেন । মনকে নিগৃহীত না করিতে পারিলে সাধনভঞ্জন সবই নিরর্থক হইয়া পড়ে, অথচ সেই মনোনিগ্রহ অতীব দুর্লভ ব্যাপার । কর্ম, জ্ঞান, যোগাদি কোন উপায়দ্বারাই সেই চঞ্চল মন নিগৃহীত হইবার নহে, বিশেষতঃ কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি ভক্তিমুখনিরীক্ষক, ভক্তিবিদ্যা জ্ঞান কর্ম স্বরূপভাবে

কোন ফলই দিতে পারে না । এক্ষণে গীতার এই বর্ষ অধ্যায়সমাপ্তিকালে ভক্তিয়োগকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে । ভক্তি অন্তরনিরপেক্ষ—স্বতঃসিদ্ধা—স্বতঃ-প্রবলা । সর্বতোভাবে তাঁহারই শবণাপন্ন হইতে হইবে । তাঁহার অশৈথলী কৃপা বাতীত প্রমত্ত মনোনিগ্রহ অত্র কোন উপায়েই সম্ভাবিত হইতে পারে না । শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ‘অভ্যাসেন’ ও ‘বৈরাগ্যেন’—এই দুইটি শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—তথা ছুনিগ্রহমপি মন অভ্যাসেন—সদগুরুপাদিষ্টপ্রকারেণ পরমেশ্বরদানযোগন্ত মুহুরমুশীলনেন বৈরাগ্যেন বিষয়েষনাসদেন চ গৃহীতে ॥

অর্থাৎ মন ছুনিগ্রহ হইলেও অভ্যাস ও বৈরাগ্য—এই দুইটি উপায়াবলম্বনে সে নিগৃহীত হইতে পারে । প্রথম সদগুরুপাদিষ্ট প্রণালী অবলম্বন পূর্বক পরমেশ্বরদান-যোগের নিরন্তর অনুশীলন এবং জড়বিষয়ে অনাসক্তিক্রপ বৈরাগ্য-দ্বারা এই চঞ্চল মন নিগৃহীত হইতে পারে ।

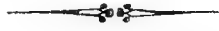
সেই সদগুরুপদেশ কি? পরমারাধ্যগুরুদেব শ্রীগৌর-নিজজন—তিনি শ্রীচৈতন্যমনোভীষ্ট-সংস্থাপক । শ্রীচৈতন্য-মনোভীষ্ট অনর্পিতচর উন্নতউজ্জল স্বভক্তিসম্পদ ব্রজপ্রেম-রস শ্রীরাধাভাবকান্তিমূলিত শ্রীগৌরাসঙ্গ্রহে স্বয়ং আশ্বাদন করিয়া মহাবদান্তরূপে জগতে প্রচার । মগপ্রভু তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদবর স্বরূপ-রামরায়ের কণ্ঠ ধারণ করিয়া নাম-সংকীর্তনকেই ঐ ব্রজপ্রেম আশ্বাদনের পরম উপায় রূপে জ্ঞাপন পূর্বক যেরূপে নাম গ্রহণ করিলে প্রেমোদয় সম্ভব হইবে, তাহা তৃণাদপি প্রাকারুতিদ্বারা জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীগৌরকরণাশক্তি গুরুপাদপদ্মও শ্রীস্বরূপানুগবর শ্রীকরণধু-নাথের আনুগত্যে সেই মনোভীষ্টই প্রচার করিয়া গিয়া-ছেন । সুতরাং নিরপরাধে নামকীর্তনই শ্রীগুরুপাদপদ্মের মুখ্য উপদেশ । এই উপদেশমন্ত্রানুসরণেই মায়াপিশাচীর করাল কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ কবিতা কৃষ্ণপ্রেমসম্পন্নভাবে সমর্থ হইব । এই নামসংকীর্তনই চিত্তের সকল আবিলতা—সকল কলুষ বিনাশপূর্বক ব্যবসায়াত্মিক একান্তিমুখিনী বুদ্ধির উদয় করাইয়া চিত্তের একান্তিমুখ্য বিধান পূর্বক প্রকৃত একাগ্রতা সম্পাদন করিবে—ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার । শ্রীরূপ-সনাতন-ধুনাত্ম-শ্রীজীবাদি নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ গোপামিবর্গ সকলেই একাক্যে নামসংকীর্তনকেই

কৃষ্ণপ্রেমসম্পন্ননে পরম বলিষ্ঠ সাধনশ্রেষ্ঠ পরমাকর্ষ  
মন্ত্র বলিয়া জানাইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যবাণীর অষ্টাদশবর্ষব্যাপী ইহাই মুখ্যরূপে প্রচার্য্য  
বিষয় হইয়াছে। আমাদের বন্ধুবর্গের সম্বৎসরব্যাপী নানা  
দুঃখকষ্ট শোকতাপাদিক্রোশ এই নাম-স্বর্ঘ্যের রূপাভাসেই  
দূরীভূত হউক। তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণপ্রেমসম্পন্নভাবে

স্বয়ং জীবন ধন—ধন্যতিধন্য করুন, ইহাই প্রেমের ঠাকুর  
শ্রীগৌরহরির পাদপদ্মে একান্তভাবে প্রার্থনা করি।

“জীবন অনিত্য জ্ঞানহ সার,  
তাহে নানাবিধ বিপদ ভার।  
নামাশ্রয় করি’ যতনে তুমি,  
ধাকহ আপন কাজে॥”



## মহাপ্রভুকে মানি কি ?

আমরা অনেকই বলিয়া থাকি এবং মনে করিয়া  
থাকি যে, আমরা শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবকে মানি  
এবং ভক্তি প্রদা কর। এমন কি, অনেক সময় যদি  
কোন সাধু-বৈষ্ণব আমাদের কাছে আসিয়া আসিয়া আসিয়া  
যে, আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে মহাপ্রভুকে মানি না, তখন  
আমরা তাহার প্রতিবাদে সময়ে সময়ে ঐরূপ বক্তার  
বিকল্পে যষ্টি ধারণ করিতেও উদ্যত হই। সাধারণ  
লোকেরও বিশ্বাস যে, মহাপ্রভু সর্বজগন্নাথ, তাঁহাকে  
না মানেন,—এরূপ লোকই নাই। কিন্তু একটু গভীর  
অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে আমরা জানিতে পারিব যে,  
আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে খুব কম লোকেই মহাপ্রভুকে  
মানি। আমরা মহাপ্রভুকে মানি বলিয়া যেটুকু ধারণা  
বা কল্পনা করি, কিংবা মৌখিক উক্তি প্রকাশ করি,  
তাঁহা মহাপ্রভুকে মানা নহে, আমাদের নিজস্বমান  
বজায় রাখা মাত্র। ঈশ্বর ও বেদকে না মানিলে লোকে  
নাস্তিক বলিয়া আমাদের ঘৃণা করিবে, আমাদের  
সম্মান প্রতিষ্ঠা থাকিবে না, দশজনের সঙ্গে পঁাতি পাইব  
না,—এরূপ ভাবিয়াও আমরা অনেক সময় মহাপ্রভুকে  
মুখে মানিয়া থাকি।

আজকাল একশ্রেণীর লোক দেখিতে পাওয়া যায়,  
তাঁহারা মহাপ্রভুর নিজ-জনগণের নিকট আত্মদমর্পণ  
করিতে প্রস্তুত নহেন। অধিকন্তু তাঁহাদের কথাকে

সাম্প্রদায়িক সঙ্ঘর্ষ কথায় বলিয়া নিজেদের মনঃকল্লিত  
বহির্মুখ ধারণায় ডিক্রী ডিসমিস করিতে সর্বদাই  
প্রস্তুত। ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহাদের ব্যক্তিগত জীবনের  
আচারেও যথেষ্টচারিতা, কখনও বা স্মার্তধর্মের কথঞ্চিৎ  
অসম্পূর্ণ আচার, কখনও বা সুবিধাবাদ এবং নানাপ্রকার  
স্বেচ্ছাচার আশ্রয় করিয়াও মুখে মহাপ্রভুকে মহাপ্রভুর  
নিজ-জনগণ অপেক্ষাও অধিক ভক্তি করেন বা মহা-  
প্রভুকে তাঁহারা অধিক বুলিয়াছেন মনে করিয়া  
থাকেন। অনেক সময় তাঁহারা লেখনীতে, বক্তৃতায়,  
প্রবন্ধরচনায়, গ্রন্থনির্ম্মাণে, সংবাদপত্রের সম্পাদকতায়  
মহাপ্রভুকে মহাপ্রভুর নিজ-জনগণ অপেক্ষাও অধিক  
বুলিয়া ফেলিয়াছেন,—এরূপ দেখাইয়া থাকেন! যে-  
সকল অকৃত্রিম মহাপ্রভুগণ মহাপ্রভুর অকৈতব সেবাকেই  
নিত্যব্রত করিয়াছেন, — তাঁহাকেই চরমসাধ্য ও  
জীবনের মূলমন্ত্র করিয়া মহাপ্রভুব অস্থিায় বিচরণ  
করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও ঐ সকল ব্যক্তি নানাপ্রকারে  
সমালোচনা এবং নিন্দা করিয়া মহাপ্রভুকে তাঁহারা  
অধিক বুলিয়াছেন, জানাইয়া থাকেন।

তাঁহারা নিরপেক্ষ হইয়া ঐ সকল ব্যক্তির দুর্বলতা,  
কপটতা, অনর্থ ও আত্মাঞ্চনা-ব্যাধিকে ধরিতে পারেন,  
তাঁহারা জানেন যে, ঐ সকল ব্যক্তির ঐরূপ দাস্তিকতা  
মহাপ্রভুকে মানা নহে, কেবল তাঁহাদের নিজ-

দান্তিকতা ও জড়ীয় সম্মান বা মনোবর্ধনরূপ ইন্দ্রিয়তর্পণকে বহুমানন করার চেষ্টা মাত্র ।

“আমরা মহাপ্রভুকে মানি কি”—এই প্রশ্নের উত্তর নিরপেক্ষভাবে দিতে হইলে আমাদেরকে বিচার করিতে হইবে, মহাপ্রভু যাহা স্বয়ং আচার ও প্রচার করিয়াছেন—মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্বদবর্ণের দ্বারা যে-সকল সদাচার প্রচার করিয়াছেন, তাহা আমরা কতটা স্বীকার করি—ব্যক্তিগত জীবনে সর্বপ্রকার সুবিধা-অসুবিধার মধ্যে, সামাজিক নিষ্ঠাতনের নানাপ্রকার চেষ্টা সত্ত্বেও আমরা সেই সকল আচার কতটা অকৃত্রিমভাবে বরণ ও পালন করিতে প্রস্তুত হই ।

দুঃখের বিষয়,—এক শ্রেণীর ব্যক্তি বলেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন ও করিয়াছেন, আমরা কেবল সেইটুকুকেই মহাপ্রভুর মত বলিয়া স্বীকার করিব । মহাপ্রভুর ভক্তগণ অতিরঞ্জিত করিয়া মহাপ্রভুকে যেরূপ নাড়াইয়াছেন বা মহাপ্রভুকে আচার-বিচার-সম্বন্ধে যে-সকল উক্তি করিয়াছেন, সেই সকল অর্থবাদ ও সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িকতা আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি ! এমন কি, অনেকে মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ত্রীকূপ, শ্রীসনাতন, শ্রীজীব, শ্রীকবিরাজ গোস্বামী-প্রভু, শ্রীল ঠাকুর বৃন্দাবন প্রভৃতির সিদ্ধান্ত ও বিচার মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত বিচার হইতে পৃথক্ ও অর্থবাদ-দোষে দুষ্ট বলিতেও কুণ্ঠিত হন না, অথচ তাঁহারা মহাপ্রভুকে মানেন বলিতে চাহেন এবং কেহ তাঁহাদের মহাপ্রভুকে মানা “কাষ্যাতঃ মহাপ্রভুর বিরোধ”—এ কথা বলিতে আসিলে অকপট উপদেষ্টৃগণের প্রতি রক্ত চক্ষু অথবা লগুড় হস্ত হইয়া উঠেন ।

মহাপ্রভুর অঙ্গ-সমূহকে বাদ দিয়া, তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ছেদন (?) করিয়া মহাপ্রভুর শিরোদেশের পূজা—মহাপ্রভুর (?) প্রতি খড়া উত্তোলন বা অর্ধকুকুটী ছায়া,—এই সকল মহাপ্রদানগণের কথা বলিলে ঐ সকল মুখে-মহাপ্রভু-মানা ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন,—ইহাই ত’ ভক্ত-সম্প্রদায়ের গোঁড়ামী সঙ্কীর্ণতা । “এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে । তবে লাথি মারোঁ তাঁর শিরের উপরে ॥” — শ্রীচৈতন্যলীলার ব্যাস ঠাকুর বৃন্দাবন

এইরূপ একটা বেফাঁস (?) কথা বলিয়া ঐ সকল মুখে-মহাপ্রভুমানা-সম্প্রদায়ের নিকট কি গোঁড়ামী ও সঙ্কীর্ণ-তাই না প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন !

অধিকাংশ স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়, — এই সকল মনঃক্লান্ত মহাপ্রভুমানা ব্যক্তিগণ মহাপ্রভুর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-স্বরূপ তৎপার্শ্ব ও ভগবদ্ভক্তকে অস্বীকার, কখনও বা তাঁহাদের প্রতি আস্তরিক দ্বেষ, মাৎসর্য্য প্রভৃতি পোষণ করিয়া আপনাদিগকে মহাপ্রভুর অহুমোদনকারী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । তাঁহারা অন্তরে মনে করেন যে, মহাপ্রভুর ভক্তগণ ভক্তির আতিশয্যে (যেন ভক্তি জিনিষটী তাঁহাদেরই ধারণা ও কল্পনার অল্পাধারী একটি ভাণ-প্রবণতা বা মনের উচ্ছাস-মাত্র) মহাপ্রভুকে নিরপেক্ষভাবে বিচার করিতে পারেন নাই ! কিন্তু তাঁহারা তৃতীয় ব্যক্তি হইয়া মহাপ্রভুকে নিরপেক্ষভাবে ওজন করিয়া লইয়াছেন ! ইহাতে তাঁহাদের যে আস্তরিক দান্তিকতা রহিয়াছে, তাহা ঐ সকল মৌখিক-মহাপ্রভু-মানা-সম্প্রদায় আরো বৃদ্ধিতে পাবেন না । আজকাল জগতে এইরূপ এক সম্প্রদায় সংবাদ-পত্রাদির সম্পাদক বা বক্তৃতাবাগীশ ব্যক্তিরূপে মহাপ্রভুর দোণাই দিয়া থাকেন ।

আর একপ্রকার মহাপ্রভু-মানা (?)-সম্প্রদায় আজকাল দেখিতে পাওয়া যায়, — তাঁহারা মহাপ্রভুকে মানেন এবং তৎসঙ্গে তাঁহার পার্শ্বদগণকেও খুঁই মানেন,—এইরূপ ভাব ও মূদ্রা প্রকাশ করিয়া থাকেন । অনেক সময় দেখা যায়, এই সকল ব্যক্তি ভিজা বিড়ালের মত হইয়া মায়াবাদী, কণ্ঠ্যভ্রান্তার্ত্ত, তথাকথিত সমঘরবাদী সুবিধাবাদী এবং গোলে-হরিবোল-দেওয়া সমস্ত ব্যক্তিরই অনর্থযুক্ত সংক্রামক মতে আপনাদিগকে নূনাধিক সংক্রামিত করিয়া মহাপ্রভুর গোঁড়া ভক্ত বলিয়া পরিচয় দেন । কিন্তু মহাপ্রভুর নিজ-জনগণ যখন সম্পূর্ণ নিরপেক্ষভাবে অকৈতব ভগবদ্ভক্তির কথা সর্বত্র প্রচার করেন, তখন তাঁহারা ভিজা-বিড়ালগিরি ছাড়িয়া কখনও আত্মগোপন করিয়া, কখনও কোন শিখণ্ডী দাঁড় করাইয়া, কখনও বা আত্মপ্রকাশ করিয়া ভগবদ্ভক্তের নিরপেক্ষ কথার বিরুদ্ধে—শুদ্ধভক্তির বিরুদ্ধে অভিযান আরম্ভ করেন । মায়াবাদী,

কর্মজড়-পঞ্চোপাসক প্রভৃতির চাবুক ভিজা-বিড়াল হইয়া  
 ইংবা সস্থ করিতে কুণ্ঠিত হন না। কিন্তু অকৃত্রিম  
 আচার্য্যের বাণী ইহাদের গায়ে বাণের মত বিদ্ধ হয়।  
 ইংবা ইহাদের ভাব প্রবণতা বা কামুকতার আভির্ভাষা  
 এতদূর অতিবাড়ী হইয়া পড়িয়াছেন যে, মহাপ্রভু যে  
 সিদ্ধান্ত ও আদর্শের দ্বারা অসংসঙ্গ নিরাস করিয়াছেন,  
 সেই সিদ্ধান্ত ও আদর্শকে ছঃসঙ্গ-পরিচ্যায়ের আদর্শ,—  
 গ্রহণের আদর্শ নহে, ইহা বলিলে ঐসকল প্রাকৃত-  
 সাহজিক-সম্প্রদায়ের ভোগময় ভাবপ্রবণতায়, চির পরি-  
 পুষ্ট মনোবৃত্তিগুলিতে আঘাত লাগে বলিয়া তাঁহারা  
 প্রতিবাদ করিয়া উঠেন। ছোট ভরিনাসের যে আদর্শ  
 ও চরিত্রের যে-অংশ মহাপ্রভুর প্রীতি আকর্ষণ করিতে  
 পারে নাই, সেই অংশটা কখনও ভগবৎসেবকগণের  
 গ্রহণীয় নহে, তাহা মহাপ্রভুর পার্শ্বদৃষ্টি নহে, সরলতা বা  
 বৈষ্ণবতা নহে; কৃষ্ণদাস বিপ্রের ভট্টধারি-জীর্ণগণের  
 প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইবার আদর্শ, বা মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ  
 সেবা ছাড়িয়া ভট্টধারি-জীর্ণ গৃহে গমনের অংশটুকু—  
 মহাপ্রভুর পার্শ্বদৃষ্টি নহে, শ্রীচৈতন্য-কল্পবৃক্ষের শাখাত্বও  
 নহে; মহাপ্রভুর সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের সাক্ষাৎ  
 ত্রিকৃষ্ণাভিন্ন মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া কালিয়দহে মূর্খ জন-  
 মতের বিবর্ত্ত কৃষ্ণ দেখিবার সাধের আদর্শটা মহাপ্রভুর  
 সেবা বা পার্শ্বদৃষ্টি নহে; সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মারাবাদ  
 ও কর্মজড়-স্মার্ত্তবাদকে বহুমানন কিংবা মহাপ্রভুকে  
 ভগবৎপাদপদ্ম বলিয়া অস্বীকার — শ্রীচৈতন্যকল্পবৃক্ষের  
 শাখাত্ব নহে; জগাই মাধাইর পূর্ব-পাপময় জীবন,  
 ত্রিনিয়ানন্দ-বিরোধ, শ্রীহরিনাস-বিরোধ, শ্রীহরিনাম-  
 বিরোধ — শ্রীচৈতন্যকল্পবৃক্ষের শাখাত্ব নহে; কিংবা  
 গোপীনাথ পট্টনায়কের রাজ-তহবিল হইতে অর্থ তহরুপ  
 করা ব্যাপারটা মহাপ্রভুর তল্লমোদিত কার্য্য নহে;  
 শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর কিস্কব কমলাকান্ত বিশ্বাসেব শ্রীঅদ্বৈত  
 আচার্য্য-প্রভুকে ঋণগ্রস্ত সাজাইবার চেষ্টা, কিংবা ভক্তি-  
 কল্পবৃক্ষের অগ্রতম জীল ব্রহ্মানন্দ ভারতীর মারাবাদীর  
 বেশ চন্দ্রাধর-ধারণের আদর্শ—মহাপ্রভুর তল্লমোদিত  
 ভগবদ্ভক্তি নহে; প্রচলিত গৌরগণোদেশদীপিকায়  
 যিনি শুকদেবের অবতার বলিয়া কথিত, সেই বল্লভা-

চার্য্যের শ্রীধর-স্বামীর সিদ্ধান্ত অপেক্ষা নিজ-সিদ্ধান্তকে  
 অধিক সমীচীন-জ্ঞান — শ্রীশুকদেবত্ব নহে; কিংবা  
 শ্রীচৈতন্যকল্পবৃক্ষের শাখার মধ্যে গণিত দেবানন্দ-পণ্ডিতের  
 শ্রীবাংসের চরণে অপবাধের প্রশ্রয়দান, মুমুক্ষা, শুদ্ধভক্তি-  
 বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা প্রভৃতি কার্য্যগুলিও ভক্তিকল্পবৃক্ষের  
 শাখাত্ব নহে, — এইরূপ বলিলে ভাবপ্রবণ প্রাকৃত-  
 সাহজিক-সম্প্রদায় যদি ভোগময় মনে ছঃধ পান —  
 অসং আসক্তি পরিচ্যায়, মনোব্যাসঙ্গচ্ছেদন, প্রয়ো-  
 বিচার দূরীকরণের পরামর্শে অনর্থক ব্যক্তির যদি  
 উদ্বেগ উপস্থিত হয় তাহা হইলে তজ্জন্ত মহাজ্ঞান বা সদ্বৈষ্ণব  
 কপটতা করিয়া অমঙ্গলের উপদেশ প্রদান করিতে  
 পারেন না। কামুককে শ্রী-আসক্তি-পরিচ্যায় করিতে  
 বলিলে, পুত্রাসক্তকে পুত্রাসক্তি পরিচ্যায় করিবার  
 মঙ্গলোপদেশ প্রদান করিলে তাহাদেব হৃদয়ে তীব্র  
 বেদনা হয় সত্য, কিন্তু শুভামুখ্যায়ী তদনুকূলে ইন্দ্রন  
 প্রদান না করিয়া অগ্রিয়-সত্যকথাই বলিয়া থাকেন।

মুখে বলিব, — আমরা মহাপ্রভুকে মানি; কিন্তু  
 মহাপ্রভু যখন বলিবেন, — “অসংসঙ্গ ত্যাগ — এই বৈষ্ণব-  
 আচার, শ্রী-সঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর”; মহা-  
 প্রভু যখন বলিবেন, — “ছোট ভরিনাসের আদর্শ  
 মর্কটবৈরাগ্য অর্থাৎ কাপটা, প্রকৃতি-সন্তোষণ প্রভৃতি  
 অসদাচার প্রকাশিত হইয়াছে”; মহাপ্রভু যখন  
 বলিবেন, — “এরূপ কপটতাপূর্ণ প্রকৃতি সন্তোষণকারীর  
 জলে ডুবিয়া মরাই প্রায়শ্চিত্ত”, তখন আমরা মহা-  
 প্রভুকে নিষ্ঠুর, ক্রুর, অথবা তাহা মহাপ্রভুর মত নহে  
 বলিয়া আমাদের মতের সমর্থনকারী ছনিষাদারীর  
 লোকদিগকে লইয়া সভাসমিতি বা প্রতিবাদ করিলে  
 আমাদের এইপ্রকার মহাপ্রভু-মান্য কপটতা-বাতীত আর  
 কিছুই নহে প্রমাণিত হয় না কি?

আমরা মুখে বলি, — আমরা মহাপ্রভুকে মানি;  
 কিন্তু যখন মহাপ্রভুর আচার ও প্রচার হইতে হাতে-  
 কলমে দেখাইয়া দেওয়া হয় যে, মহাপ্রভু একমাত্র  
 কীর্ত্তন-প্রধান। শুদ্ধভক্তিকেই ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় ও  
 উপায় বলিয়াছেন, কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির পথকে ভীঃকল-  
 বরুলী-কৃষ্ণঅজগর-যক্ষ প্রভৃতি হিংস্রজন্তুসমুল্ল কুপথ ও

বিপথ বলিয়াছেন, বিষভাণ্ড এমনকি, নরক হইতেও অপকৃষ্ট বলিয়াছেন, তখন আমরা বলিয়া উঠি, — ইহা ভক্তিকে বাড়াইয়া নিজ-মহা-স্থাপনের জন্ত পরমত দুঃখ ও স্ব-মতের অতিশ্রুতিমাত্র ; প্রকৃতপ্রভাবে উহা সত্য নহে। এখানে আমরা মহাপ্রভুকে মানিলাম কি? মহাপ্রভুর সিদ্ধান্তকে স্ব স্ব মনোবশের ছাঁচে ফেলিয়া নিজের খেয়াল বা জনমতের খেয়ালকে অধিক মানিয়া লইলাম না কি? ভক্তির সহিত কর্ম-জ্ঞানকে সমান বলায় ভক্তিকে অস্বীকার করা হইল না কি? মহাপ্রভু বলিলেন,—যাহা কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির দ্বারা অনাবৃত অর্থাৎ যাহা ভোগ ও মোক্ষাকাঙ্ক্ষা নহে, তাহাই ভক্তি—যাহা ব্যভিচার নহে, তাহাই সত্য। আমরা বলিলাম,—কর্ম-জ্ঞান-যোগেরই মহা ভক্তি আর, একটা উপাধ-মাত্র — ব্যভিচারেরই মত সত্য আর একটা জিনিস! অবশ্য ব্যভিচারী সম্প্রদায় ইহাতে সন্তুষ্ট হইবেন। কেননা, তাহাদের তাগাতে আপাততঃ রক্ষা হয়। মর্যাদাপ্রাপ্তকে কেহই নিজ সত্য-সাধনী জননীকে বারবনিতার সঙ্গে সমান বলিলে স্তম্ভী হন না। কিন্তু অসংব্যক্তিগণের বা বারবনিতাগণের তাগাতে মনে কোন দুঃখ হয় না। কেননা, তাহারা মনে করে,—“আমাদের সহিত সমান ধর্মী একজনকে গাইলাম।” কৃষ্ণবিমুখতারূপ ব্যভিচারবৃত্তি জগতের গণগড়লিকাকে অন্তরে ও বাহিরে আব্বসাৎ করিয়াছে। কাজেই তাহারা ব্যভিচারের সহিত সত্যত্বের সমঘর করিবার একটা স্বাভাবিক প্রবণতা-বিশিষ্ট হইয়াছে। আর সেই প্রবণতা সংক্রামক ব্যাধির মত বাষ্টি হইতে সমষ্টিতে সঞ্চারিত হইয়া মানাদেবীর রূপ-কব্রকে উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে। আমাদের মহাপ্রভু-মানা এইরূপই। কাধাতঃ মহাপ্রভুর বিরুদ্ধাচরণকেই আমরা মহাপ্রভু-মানা বলিয়া কল্পনা করি, নতুবা আমাদের সম্মান বজায় থাকে না।

অনেকে আবার মনে করি যে, মহাপ্রভুকে মানিয়া আমরা নিজে কৃতার্থ হইবার পরিবর্তে মহাপ্রভুকেই কৃতার্থ করিয়া দিলাম। আমি ব্রাহ্মণ হইয়া মহাপ্রভুকে মানি — অনেকদূর A. B. C. D পড়িয়া মহাপ্রভুকে মানি —

বড় চাকুরী করিয়া মহাপ্রভুকে মানি — মহা ধনবান হইয়া মহাপ্রভুকে মানি ; সুতরাং মহাপ্রভু কৃতকৃতার্থ! আবার কেহ কেহ মনে করেন, — আমরা যাকে ধর্ম বলিয়া মনে করি, পরোপকার জ্ঞান করি, সেবা বলিয়া কল্পনা করি, সত্য বলিয়া ধারণা করি, তাহা যদি মহাপ্রভু স্বীকার না করিয়া থাকেন বা মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাঁহাদের শাস্ত্রে অন্তরূপ প্রতিপাদন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা সেইরূপ মহাপ্রভুকে ‘বয়কট’ করিব। তাহা হইলে দেখুন, আমাদের মহাপ্রভু মানা হয় কোথায়? আমরা কি সত্য সত্য মহাপ্রভুকে মানি? — না আমাদের ভাল-লাগা-মত বা ইন্দ্রিয়তর্পণকেই মানিয়া থাকি? মহাপ্রভু আমাদের কামের মূর্তি নহেন।

মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—“হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতি-রত্নাঃ ॥”—মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—“একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত। যারে বৈছে নাচার, সে তৈছে করে নৃত্য ॥” মহাপ্রভু বলিয়াছেন,—“গঙ্গা-দুর্গা দাসী মোর, মহেশ কিঙ্কর।” মহাপ্রভু পরম-সিদ্ধান্তগ্রহ ‘ব্রহ্মসংহিতা’ হইতে উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন,—

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভতি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৪ ॥

ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষঃ যোগাৎ

গজায়তে ন হি ততঃ পৃথগন্তি ধ্যেতোঃ।

যঃ সমুত্তমমপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ্

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫ ॥

যৎপাদপল্লবযুগং বিনিধায় কুন্ত-

দ্বন্দ্ব প্রণামমমরে স গণাধিরাজঃ।

বিদ্যান বিহস্তমলমস্ত জগত্ত্রয়

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫০ ॥

যচ্চক্ষুরেব সবিতা সকলগ্রাহাণং

রাজা সমস্তস্বমূর্তিরবেশভেজাঃ

যন্তাজয়া ভ্রমতি সংভূতকালচক্রে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫২ ॥

ঐ সকল শ্লোকে মহাপ্রভু অতি স্পষ্টভাবে পঞ্চোপাসনা নিরাস করিয়াছেন; কিন্তু আমরা বলি,— “আমরা পঞ্চোপাসক থাকিয়াও মহাপ্রভুকে মানিয়া থাকি—ইহা বলিব ও বলিতে পারিব।” যখন হাতে-কলমে আমাদেরকে দেখাইয়া দেওয়া হয় যে, মহাপ্রভু পঞ্চোপাসনা স্বীকার করেন নাই, ব্রহ্মসংহিতায় পঞ্চোপাসনা নিরাস্ত হইয়াছে, তখন আমরা যুক্তি দিয়া বলি,—“বেদে পঞ্চদেবতা ও পঞ্চোপাসনা স্বীকৃত হইয়াছে। মহাপ্রভুও শিব, দুর্গা প্রভৃতি মূর্তি দর্শন এবং তত্ত্ব স্থানে বন্দন-নৃত্যাদি করিয়াছেন। বেদান্তমোদিত উপাসনা মহাপ্রভু মানেন নাই বলিলে বৈষ্ণব-ধর্ম অবৈদিক হইয়া পড়ে।” কেহ কেহ অসীম সাহসের সহিত বলিয়াও ফেলেন,—“মহাপ্রভুর ধর্ম অবৈদিক।”

প্রচলিত জনমতের অল্পবলী হইয়া আমরা এইরূপ নানাপ্রকার উদ্গার করিয়া থাকি। বেদে পঞ্চদেবতা কেন, বহু দেবতার কথা উল্লিখিত আছে বটে, কিন্তু স্বতন্ত্র পরমেশ্বর মাত্র বিষ্ণুরই স্বীকৃত হইয়াছে। প্রাচীনতম ঋগ্বেদে বিষ্ণুই সর্বোত্তম—এই কথা উচ্চকণ্ঠে বিধোষিত হইয়াছে। “অগ্নির্বৈ দেবানামবমঃ, বিষ্ণুঃ পরমঃ, তদন্তরা অন্তদেবতাঃ”। শ্রীগীতা প্রভৃতি বেদান্ত শাস্ত্র পরমেশ্বর কৃষ্ণকে স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বিচার না করিয়া অন্তদেবতার পূজা অবৈধ অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধ পূজা বলিয়াছেন। শ্রীগৌরসুন্দর যে শিব, দুর্গা প্রভৃতি মূর্তি বিভিন্ন স্থানে দর্শন করিবার লীলা-প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে কোথায়ও তিনি কৃষ্ণ-ব্যতীত অপরকে স্বতন্ত্র পরমেশ্বর বুদ্ধি করিবার আদর্শ দেখান নাই। “গঙ্গা, দুর্গা দাসী মোর, মধেশ কিঙ্কর”।

অর্থাৎ সমস্ত দেবতাই পরমেশ্বর বিষ্ণুর ‘কিঙ্কর’, ‘সেবক’ বা ‘বৈষ্ণব’—এই জ্ঞানে তাঁহাদের নিত্যস্বরূপে পূজনীয়,—এই প্রকার বিচারই প্রদর্শন করিয়াছেন। বৈষ্ণবের স্বরূপ নিত্য, তাহা ব্যবহারিক নহে। তথাকথিত পঞ্চোপাসনায় যে পঞ্চদেবতার মূর্তি, তাহাতে দেবতাদের সমুদ্র কলিত রূপ ব্যবহারিক-মাত্র,—নিত্য নহে। সেই ব্যবহারিক কলিতরূপের এক একটীর সামগ্রিক প্রাধান্য স্বীকার করিয়া চরমে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম বিলোপ-সাধনের চেষ্টাই দেখা যায়। ইহার দ্বারা পঞ্চদেবতাকে সম্মান বা রক্ষা করিবার পরিবর্তে তাঁহাদিগকে বিসর্জন বা পরিত্যাগ করা হয়। মহাপ্রভু বিষ্ণু ও বৈষ্ণবের সচ্চিদানন্দ নিত্য অপ্রাকৃত কলেবর স্বীকার করিয়াছেন। মহাপ্রভু যে বৈষ্ণবী দুর্গা, বৈষ্ণবরাজ শম্ভু, বিষ্ণুর গীঠাবরণ গণেশ, বিষ্ণুর আজ্ঞাবাহক বৈষ্ণব সূর্যের মূর্তির কথা স্বীকার করেন, তাহা নিত্য গোলোক বৈকুণ্ঠ বিষ্ণু নিত্য পার্শ্ব-মূর্তি। তাহা কখনও বিসর্জনযোগ্য ব্যবহারিক নহে। স্মরণ্য বৈষ্ণবগণ প্রকৃত বৈদ স্বীকার করেন,—না মায়াবাদী ও পঞ্চোপাসকগণ বেদ স্বীকার করেন? বৈষ্ণবগণ দেবতাকে সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সম্মান করেন,—না মায়াবাদী পঞ্চোপাসকগণ বিষ্ণু ও তদবধীন দেবতাগণের অনিত্য ব্যবহারিক মূর্তি কল্পনা করিয়া—তাঁহাদিগকে হনন করিয়া অধিক সম্মান ও পূজা করেন? রাবণ শিবকে অধিক সম্মান করেন,—না প্রচোড়গণ শিবকে অধিক সম্মান ও ভক্তি করেন? তাই বলিতেছিলাম যে, আমরা মহাপ্রভুকে মানি কি?—না আমাদের মনঃকলিত কুচি ও সুবিধাবাদকেই অধিকতর মানিয়া থাকি?

—সাঁ: গৌ: ১১৮১ সংখ্যা

## যশড়া শ্রীপাটে শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা ও বার্ষিক মহোৎসব

প্রতি বৎসরের জ্যৈষ্ঠ এবং সর্বত্র পরমারাধ্য শ্রীল আচার্যদেবের রূপানির্দেশে যশড়া শ্রীপাটে ১৬ পৌষ, ১ জানুয়ারী সোমবার পৌষী শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে

শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা ও শ্রীমঠের বার্ষিক মহোৎসব সম্পন্ন হয়। তদুপলক্ষে ১৫ পৌষ, ৩১ ডিসেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায়

শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া যথাক্রমে বিশ্বাস পাড়া, ঘোষপাড়া, কাঁঠাল-পুলিহ মহেশ পণ্ডিতের শ্রীপাট চাকদহ সহর, লালপুর ও নূতন গ্রাম আদি স্থান ভ্রমণ করতঃ শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। রাত্রি ৭ ঘটিকায় শ্রীমঠের সভামণ্ডপে ষষ্ঠ-সভার অধিবেশনে ত্রিদণ্ডযতিগণ ভাষণ প্রদান করেন। ১৬ই পৌষ, ১লা জাম্বুয়ারী সোমবার প্রত্যুষে সপরিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মঙ্গলারাত্রিক কীর্ত্তনের পর পরম প্রপূজ্যচরণ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ উৎসবোপলক্ষে সমবেত সজ্জনবৃন্দের সমক্ষে কিছুক্ষণ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের মহিমা কীর্ত্তন করেন। অতঃপর তিনি স্নানাদি সমাপনান্তে শ্রীমন্দিরে গিয়া শ্রীশ্রীগৌরগোপাল, রাধাকৃষ্ণ, গোবর্দ্ধন শিলা, শালগ্রাম ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব প্রমুখ শ্রীদিগ্ৰহগণের যথাবিধি অভিব্যেক সম্পাদন করেন। এদিকে শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে বেল: ১০ ঘটিকা হইতে পুনরায় কীর্ত্তন আরম্ভ হয়। কিছুক্ষণ কীর্ত্তনের পর শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ, শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ গোস্বামী, শ্রীসুবোধ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীমঠের যুগ্ম-সম্পাদক শ্রীমন্মদলনিলয় ব্রহ্মচারী প্রমুখ ব্যক্তিগণ পরপর শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের চরিত অংলম্বনে ভাষণ প্রদান করেন। ভাষণকালে শ্রীবিশ্বনাথ গোস্বামী মহোদয় গদগদ কর্তে সন্দেশে বলেন, — রূপাম্বর ও ইচ্ছাময় শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহাদের বংশ-পারম্পর্য্যে দীর্ঘ-কাল সেবিত হইলেও তাঁহাদের কোন অজ্ঞাত সেবা-পরাধ ফলে আজ তিনি নিষিলভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের আচার্য্যদেব পরম ভাগবত ত্রিদণ্ড-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবা অঙ্গীকার করিয়া সেবিত হইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রচারিত শুদ্ধা ভক্তির কথায় আজ সমুদয় জগৎ প্রভাবিত। শুদ্ধা ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবানের সেবা হইতেছে। তদর্শনে আমরা সকলেই পরম সুখ লাভ করিতেছি। শ্রীসুবোধ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ভাষণকালে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত মহাশয় ও ছুঃখিনী মাতার শ্রীগৌর-গোপাল প্রীতির কথা শ্রবণে কিছুক্ষণ বিহ্বল হইয়া

পড়েন এবং ধীরে ধীরে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত মহোদয়ের পুরী হইতে বশড়া গ্রামে শ্রীজগন্নাথ আনন্সন বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করেন। অতঃপর শ্রীমন্মদলনিলয় ব্রহ্মচারীজী তদীয় ভাষণে শ্রীবিশ্বনাথ গোস্বামী মহোদয়ের শুদ্ধা ভক্তিতে অনুরাগ তথা শ্রীগৌর-জগন্নাথ-প্রীতির কথা উল্লেখ করতঃ বলেন যে, শুদ্ধা ভক্তিতে অনুরাগ হইল ভাগ্যের কথা নয়।

শুদ্ধা ভক্তিতে অনুরাগ ত'দূরের কথা, যদি সত্য সত্য আমরা তাহার কিঞ্চিৎ অনুমোদনও করিতে পারি, তবে তাহা আমাদের অশেষ জন্মের ক্লেশ ও বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেয়। পঞ্চোপাসক কন্মজড়-স্মার্ত্ত-বিচারাবলম্বনে এই শুদ্ধা ভক্তির কথা বুঝা যায় না। যাঁহারা শ্রীনারায়ণকে ব্রহ্মাক্রুদ্ভাদি দেবদেবীর সহিত সমবুদ্ধি করিয়া পূজার ছলনা করেন এবং চরমে নিবিশেষ বিচারে ব্রাহ্ম-সামুদ্র্য মুক্তির কথা চিন্তা করেন, বস্তুতঃ তাঁহারা ভক্তিবিরোধী ও কন্মজড়-স্মার্ত্ত। তাঁহাদের কথনও শুদ্ধা ভক্তি লাভ হয় না। পক্ষান্তরে জ্ঞানকন্মাদি অনাবৃত্ত শুদ্ধা ভক্তির অমূল্যলেন চণ্ডালও যে পবিত্রতা লাভ করিতে পারেন, তাহা কন্মজড় স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তিগণেরও ভাগ্যে সম্ভব হয় না। “অহো বত স্বপচোহন্তো গরীয়ান্ বজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভাম্। হেপুস্তপন্তে জুহবঃ সমুর্বার্ধা ব্রহ্মানুচূর্নাম্ গৃণন্তি যে তে॥”

[ অহো! নামগ্রহণকারী পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বালব? যাঁহার জিহ্বার এক প্রান্তে শ্রীকৃষ্ণের নাম একটি বাবের জন্তও উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচ-গৃহে আবির্ভূত হইলেও এই নামোচ্চারণের জন্তই পূজ্যতম; তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত' পূর্ব্বসিদ্ধই রহিয়াছে, কারণ, তাঁহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধিকারোচিত কৃত্য, যথা— সর্ষপ্রকার তপস্তা, সর্ষবিধ যজ্ঞ, সর্ষতীর্থে স্নান, সর্ষ-বেদাধ্যয়ন ও সদাচারপালনাদি-সমাপন পূর্ব্বক বর্ত্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন। ]

শুদ্ধা ভক্তি নির্ণায় শ্রীনারায়ণ চরিত্র বিশ্বের একমাত্র সেবা তত্ত্ব। বৃক্ষের মূলে জল সিঞ্চনের ত্যায় তাঁহার সেবা হইতে চরিত্রের সেবা পূর্ব্বরূপে সম্পা-

দিত হয়। আজ আমরা দূর-দূরান্ত হইতে যে মহা-পুরুষের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানাইবার জন্য তাঁহার শ্রীপাটে আসিয়াছি এবং তাঁহার পদাঙ্কপূত ভূমিতে মন্তক অবনত করিবার সৌভাগ্য পাইতেছি, তিনি ভগবানের প্রেমময় ভক্ত। তাঁহারই প্রেমবশ হইয়া পূরী হইতে শ্রীজগন্নাথ-দেব তাঁহার সঙ্গে এই যশ্ভা শ্রীপাটে আসিয়া এই স্থানের অধিবাসিবৃন্দকেও সেবা-সৌভাগ্য প্রদান করতঃ এখানে অবস্থান করিতেছেন। আমি সমবেত সকলকে বিশেষতঃ যশ্ভা নিবাসিগণকে ভক্তিভাবে প্রণাম জানাইতেছি। ধামবাসিগণের কৃপা- হইলেই মাত্র আমাদের হৃদয়ে ভক্ত ও ভগবানের জন্য অত্যাবোধ জাগ্রত হইবে এবং তখনই আমাদের ভক্তের বিরহ-তিথিপূজা সার্থক হইবে।

অতঃপর শ্রীজগন্নাথদেবের মধ্যাহ্ন ভোগ-আরা-ত্রিকের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিলে ভাবগান্তে সমবেত সকলে ভোগারতি কীর্তন করেন। ভোগারাত্রিকান্তে সমাগত সংস্রাবিক নরনারীকে বসাইয়া মহাপ্রসাদ-

ভোজন করান হয়। এই উৎসবে বনগ্রাম, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, পালপাড়া, পায়রাডাঙ্গা, কলিকাতা, পাঞ্জাব, চাকদহ ইত্যাদি বিভিন্ন স্থান হইতে বহু ভক্তসমাজ আগমন করিয়াছিলেন। মঠের সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীর মধ্যে পরম পূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পূরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ, শ্রীমন্মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবতদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রভুপদ ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থ-পদ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনন্দভূলাল বনচারী, শ্রীরাধামোহন দাস ও শ্রীহনুমান দাস, শ্রীকৃষ্ণদয়াল ব্রহ্মচারী, শ্রীনবীন মদন ব্রহ্মচারী, শ্রীজ্ঞানকী দাসাধিকারী, শ্রীরাধাকান্ত দাস, শ্রীসুদর্শন দাস প্রভৃতি বৈষ্ণববৃন্দ উপস্থিত থাকিয়া শ্রীবিরহ-তিথিপূজাটিকে সাফল্যমণ্ডিত করেন। গৃহহৃদয়-গণের মধ্যে শ্রীসুকৃতি বন্দ্যোপাধ্যায় (শ্রীপাঁচু ঠাকুর) শ্রীবিনয়ভূষণ দত্তের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

## বিরহ সংবাদ

**শ্রীযুক্তা লাবণ্যপ্রভা গাঙ্গুলী :—**শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদ্মশ্রিতা দীক্ষিত শিষ্যা নিষ্ঠাবান্ মহিলা ভক্ত শ্রীযুক্তা লাবণ্যপ্রভা গাঙ্গুলী গত ১৪ পৌষ, ১৩৮৫, ৩০ ডিসেম্বর ১৯৭৮ শনিবার শুক্ল প্রতিপদ তিথিতে রাত্রি ১ ঘটিকায় কলিকাতা টালিগঞ্জস্থিত নিজ বাসভবনে ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি প্রয়াণকালে তিন পুত্র ও তিন কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। পতি স্বধামগত শচীন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী ফরিদপুর নিবাসী ছিলেন। তাঁহার স্নেহাঙ্গী পুত্রর শ্রীমধুসূদন গাঙ্গুলী, শ্রীকালিদাস গাঙ্গুলী ও শ্রীবিভূতি বরুণ গাঙ্গুলী ১০ জাম্বুয়্যারী বৃষবার কলিকাতা-স্থিত মঠে তাঁহার বিরহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছেন। একজন নিষ্ঠাবান্ মহিলা ভক্তের স্বধাম প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাঙ্গী ভক্তবৃন্দ সকলেই বিরহ-সন্তপ্ত।

**শ্রীমোহনলাল সূরী :—**শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠা-ধ্যক্ষের শ্রীপাদপদ্মশ্রিত শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণব-সেবাপরায়ণ ভক্ত চণ্ডীগড় নিবাসী শ্রীমোহন লাল সূরী গত ১০ পৌষ, ২৬ ডিসেম্বর মঙ্গলবার মাত্র ২৪ বৎসর বয়ঃক্রম কালে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীভীষ্ম দাস সূরী। শ্রীমোহনলাল শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের পর বহুভাবে মঠের সেবা করিয়া মঠাশ্রিত বৈষ্ণব-গণের কৃপাভাজন হইয়াছিলেন। তিনি চিত্তাক্রমে বিশেষ পারদ্রুত ছিলেন। বি-এ পড়িতে পড়িতে অকালে দেহত্যাগ করায় তাঁহার পরিজনবর্গ এবং মঠাঙ্গী বৈষ্ণববৃন্দ সকলেই বিশেষভাবে বিরহ সন্তপ্ত। তাঁহার শেষকৃত্যে শ্রীগৌরসুন্দর ব্রহ্মচারী ও শ্রীদীনান্দিহর ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মঠাঙ্গী বৈষ্ণবগণ উপস্থিত ছিলেন।



# শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

৩

## শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ঈশোত্তান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর

জিলাঃ—নদীয়া

১৬ কেশব, ৪৯২ শ্রীগৌরাক

২৪ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৫ ; ১০ ডিসেম্বর, ১৯৭৮

বিপুল সম্মানপুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর নিত্যপার্বদ, বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের কৃপানুসরণে তদীয় প্রিয় পার্বদ ও অধস্তনবর শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিত্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি ও শ্রীমন্তকিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকত্বে অত্র শ্রীমঠ হইতে আগামী ২২ গোবিন্দ, ২১ ফাল্গুন, ৬ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ১ বিষ্ণু, ২৯ ফাল্গুন, ১৪ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত পর-পৃষ্ঠায় বর্ণিত পরিক্রমা ও উৎসবপঞ্জী অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির গীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ ও ২৯ গোবিন্দ, ২৮ ফাল্গুন, ১৩ মার্চ মঙ্গলবার শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে ভক্ত-সম্মেলন, নামসঙ্কীর্্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, বক্তৃতা, ভোগরাগ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ এবং তৎপরদিবস মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহপূর্বক সবাস্থব উপরি উক্ত তত্তানুষ্ঠান সমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দৃষ্টব্য—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। স্বয়ং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও ন্যূনাধিক ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

# পরিক্রমা ও উৎসবপঞ্জী

২২ গোবিন্দ, ২১ ফাল্গুন, ৬ মার্চ মঙ্গলবার — ত্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার অধিবাস-কীর্তনমহোৎসব। সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্মসভা।

২৩ গোবিন্দ, ২২ ফাল্গুন, ৭ মার্চ বুধবার—আত্মনিবেদন-ক্ষেত্র শ্রীঅন্তর্দ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ, ত্রীনন্দনাচায়া ভবন, শ্রীযোগীপীঠ, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতভবন, শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিমন্দির, শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের সমাধিমন্দির, শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীমুরারি গুপ্তের ভবনাদি দর্শন।

২৪ গোবিন্দ, ২৩ ফাল্গুন, ৮ মার্চ বৃহস্পতিবার—শ্রবণাখ্য ভক্তিক্ষেত্র শ্রীসীমন্তদ্বীপ পরিক্রমা। মহাপ্রভুর ঘাট মাধাইয়ের ঘাট, বারকোণা ঘাট, শ্রীজয়দেবের পাট আদি দর্শন করতঃ গঙ্গানগর, সীমন্তদ্বীপ (সীমুলিয়া), বেলপুকুর, শরডাঙ্গা শ্রীজগন্নাথ মন্দির, শ্রীধর অঙ্গন, শ্রীচাঁদকাজীর সমাধি আদি দর্শন।

২৫ গোবিন্দ, ২৪ ফাল্গুন, ৯ মার্চ শুক্রবার—শ্রীএকাদশীর উপবাস। কীর্তন ও স্মরণ-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীগোক্রমদ্বীপ ও শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিক্রমা। শ্রীসরস্বতী নদী পার হইয়া শ্রীগোক্রমস্থ স্বানন্দ-সুখদকুঞ্জে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী ও শ্রীসমাধি, স্তবর্ণ-বিহার, দেবপল্লীস্থ শ্রীনৃসিংহদেব, শ্রীহরিরক্ষিত, শ্রীমহাবারানসী ও শ্রীমধ্যদ্বীপাদি দর্শন।

২৬ গোবিন্দ, ২৫ ফাল্গুন, ১০ মার্চ শনিবার—পাদসেবন-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীকোলদ্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীগঙ্গা পার হইয়া কোলদ্বীপে গমন। শ্রীপ্রোঢ়ামায়া (পোড়ামাতলা) দর্শন ও শ্রীকোলদ্বীপের মহিমা শ্রবণান্তে বিজ্ঞানগর গমন ও অবস্থান। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদের তিরোভাব। পূর্বাহ্ন ঘঃ ৯।৫০ মিঃ মধ্যে একাদশীর পারণ।

২৭ গোবিন্দ, ২৬ ফাল্গুন, ১১ মার্চ রবিবার—অর্চন-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীঋতুদ্বীপ পরিক্রমণ। সমুদ্রগড়, চম্পহট, শ্রীগৌরপার্শ্ব শ্রীদ্বিজবাণীনাথ সেবিত শ্রীগৌর-গদাধর, শ্রীজয়দেবের পাট, শ্রীবিজ্ঞানগর, শ্রীবিজ্ঞাবিশারদের আলায় এবং শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বিগ্রহাদি দর্শন ও বিজ্ঞানগরে অবস্থান।

২৮ গোবিন্দ, ২৭ ফাল্গুন, ১২ মার্চ সোমবার — বন্দন-দাস্ত-সখা-ভক্তিক্ষেত্র শ্রীজহুদ্বীপ, শ্রীমোদক্রমদ্বীপ ও শ্রীকুদ্রদ্বীপ পরিক্রমণ। শ্রীজহু মুনির তপস্তাস্থল, শ্রীমোদক্রমদ্বীপ, শ্রীল বাহুদেব দত্ত ঠাকুর ও শ্রীল সারঙ্গ মুরারি ঠাকুর সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল ও শ্রীরাধা-গোপীনাথ বিগ্রহ, শ্রীল বন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাট, বৈকুণ্ঠপুর ও শ্রীমহংপুর দর্শনান্তে শ্রীগঙ্গা পার হইয়া শ্রীকুদ্রদ্বীপ দর্শন ও শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানে প্রত্যাবর্তন। শ্রীগৌরাবির্ভাব অধিবাস কীর্তন। শ্রীকৃষ্ণের বহুৎসব (চাঁচর)।

২৯ গোবিন্দ, ২৮ ফাল্গুন, ১৩ মার্চ মঙ্গলবার—শ্রীগৌরাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বসন্তোৎসব ও দোলযাত্রা। শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভা ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন।

৩০ গোবিন্দ, ২৯ ফাল্গুন, ১৪ মার্চ বুধবার—পূর্বাহ্ন ঘঃ ৯।৫৮ মিঃ মধ্যে শ্রীগৌর-পূর্ণিমার পারণ। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব ও সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ নিতরণ।

দৈবানুরোধে এই উৎসব-পঞ্জী পরিবর্তনীয়।

## নিয়মাবলী

- ১। "শ্রীচৈতন্য-বাণী" প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। কাল্কুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ২০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কাযাধক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাযাধক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কটপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাযাধক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

### শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

### শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজকচাচা ত্রিদণ্ডিয়তী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরাজদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মারাপুরাঙ্গন ও তদনুযায়ী মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীশোভানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমাধিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মহারাজী যোগা ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আশ্রয়ার্থীরা আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কায করেন। বিদ্যুত জ্যানিবায় নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ই-শোভান, পোঃ শ্রীমারাপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

## সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমমিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিত্তিকবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জ্ঞাত অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্তর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাণ্ডল অন্তর্ভুক্ত ২৫ পরস।

## শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১০
(৩) কল্যাণকল্পতরু .. .. .	..	৮০
(৪) গীতাবলী .. .. .	..	১০
(৫) গীতমালা .. .. .	..	৮০
(৬) জৈবদর্শন .. .. .	..	১২.৫০
(৭) মহাজন-গীতাবলী ( ১ম ভাগ )—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিতরণ		
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী ( ২য় ভাগ ) .. .. .	..	১.০০
(৯) শ্রীলীলাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও বাখ্যা সহলিখিত)—	..	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত ( টীকা ও বাখ্যা সহলিখিত )—	..	৬০
(১১) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল অগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত —	..	১.২৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs.	1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গাল ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —		
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — —	ভিক্ষা	১.০০
(১৪) ভক্ত-ক্রম—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংলিখিত —	..	১.৫০
(১৫) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতার—		
ডাঃ এম. এন্‌বোব প্রণীত —	..	১.৫০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের		
সংস্কৃতবাদ, অর্থ সহলিখিত ] — — —	..	১.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ( সংক্ষিপ্ত চরিত্র ) —	..	১.২৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য — — —	..	২.০০
অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত্ত আদর্শ —		
(১৯) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস — শ্রীশাস্ত্রী সুখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	২.৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য — — —	..	২.০০

জ্ঞেয়া:— ভি: শি: যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাতল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কাব্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাকী প্রেস, ৩৮.১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬